

谢志峰昆仲捐赠书画选集

古今

羊城八景

萃集

广州艺术博物院编

广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古今羊城八景萃集：谢志峰昆仲捐赠书画选集 / 广州艺术博物院编.
—广州：广州出版社，2006.10
ISBN 7-80731-290-4

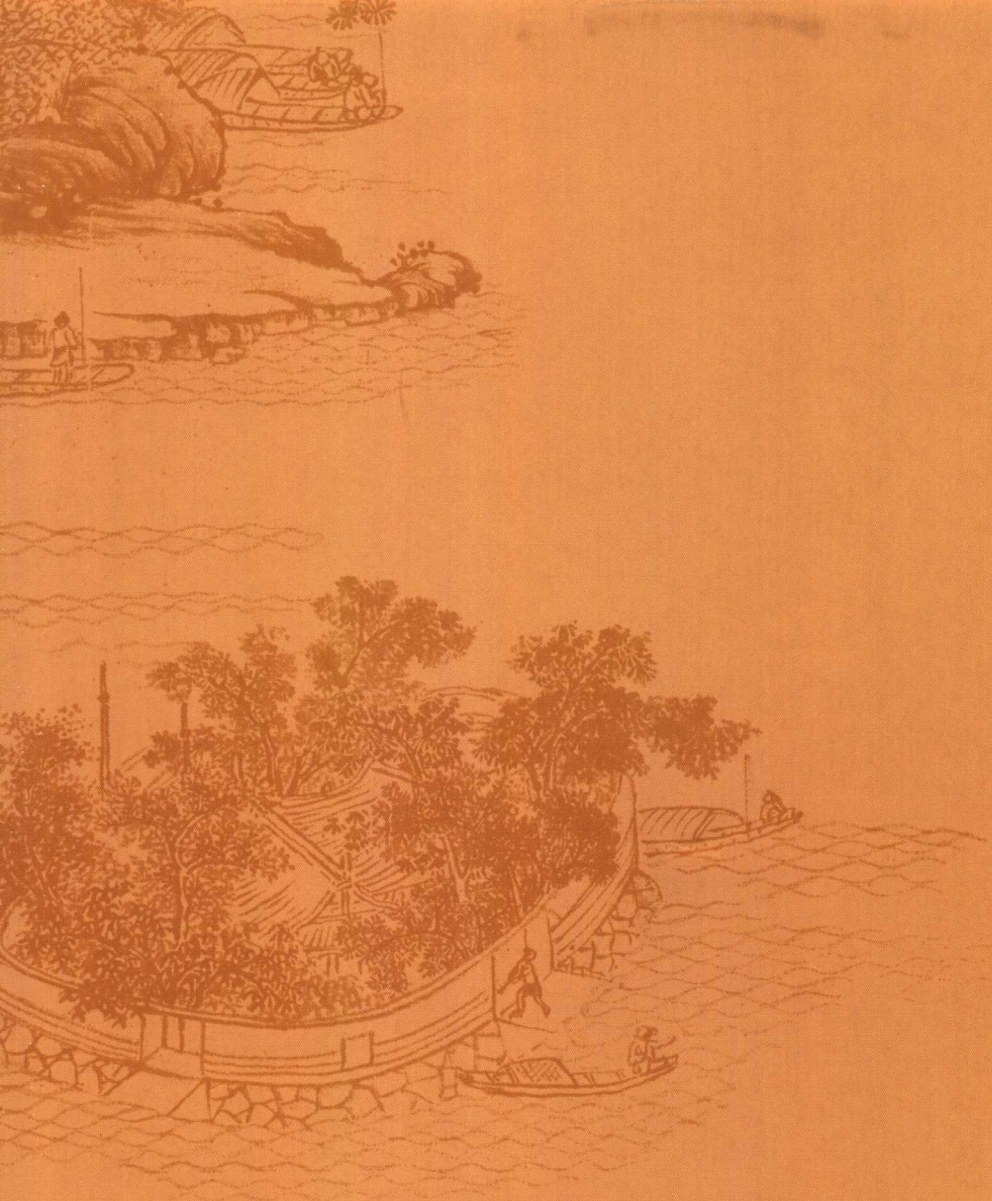
I. 古… II. 广… III. ①汉字-书法-作品集-中国②中国画-作品集-中国 IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 119090 号

书 名	古今羊城八景萃集：谢志峰昆仲捐赠书画选集
出版发行	广州出版社
地址	广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码 510121
责任编辑	老嘉琪
责任校对	蚊燕娟
装帧设计	刁俊锋 黄隽琳
印 刷	广东九州阳光传媒股份有限公司印务分公司
地址	广州市增槎路 1113 号 邮政编码 510435
规 格	889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张	55
版 次	2006 年 10 月第 1 版
印 次	2006 年 10 月第 1 版
书 号	ISBN 7-80731-290-4/J·9
定 价	88.00 元

代

序



羊城秀色古今奇

杨资元

1

谢志峰主编的《羊城八景古今诗画集》，图文并茂，记述自宋以来羊城八景的变迁，再现明以来羊城八景景观，可一窥广州发展历史足迹，自有重要的艺术和文献价值。

广州为历史名城。北屏五岭，余脉蜿蜒，南抵广州，乃白云、越秀二山，南襟珠江，汇东、西、北三江入浩淼南海。气候温和，四季如春，乃花繁果茂鱼米之乡。秦汉以来，先后有南越、南汉、南明三朝建都于斯，历来均为我国南方政治、经济、文化中心，亦是万商云集的国际港埠。由古至今，广州是远通亚、非、欧的海上丝绸之路的起点。迄今近代，广州更成为革命策源地。震世者有三元里人民抗英斗争，辛亥“三二九”黄花岗之役，省港大罢工，以及广州起义东方第一个公社的建立等。

百粤先民，生于斯，劳动、繁衍于斯，创造了丰富的物质财富与精神财富，历代的羊城八景，就是凝聚着智慧和劳动结晶的精神财富之一。据考，羊城八景，始于宋，历元、明、清以至现代，为时800多年。各朝“八景”虽殊，俱为佳景则一。春秋佳日，呼朋携侣，或登高抒啸，或临流击水，或花前低徊，或月下流连。而骚人墨客，更泼墨挥毫，写景状物，或高吟低咏，酬唱题襟，或绢素丹青，描红染黛，佳景以诗书画传，诗书画又以佳景而行世。惜尘海浮沉，世事更迭，不少书画珍品，或毁兵燹，或付秦火。《羊城八景古今诗画集》的编者，将其过去家藏及所收集的宋、元、明、清以来有关羊城八景的诗词，及明、清以至现代的羊城八景书画，分类整理，汇编成册，付梓问世，为社会主义精神文明建设作出贡献，殊可珍贵。

编纂八景书籍，国内不知凡几，仅广州一地，新中国成立后就曾编印两册。但大都以文字记述、诗词题咏及图片说明，少见有书画编入。而本书汇集古今名人诗、书、画、篆刻十一册。诗词方面，收有宋著名诗人苏东坡、杨万里以来历朝诗人关于羊城八景的题咏；绘画方面，收有高望公羊城八景，今人唐云的清代羊城八景，关山月、杨之光的羊城新八景，还有王个簪、商承祚、赖少其等人的书法，琳琅满目。其中高望公的明代羊城八景，可称旷世奇珍。这些作品，不仅对广州历史、地理方面的研究具有重大的文献价值，而其本身又是具有很高价值的艺术珍品。此乃本书有别于其他同类书籍者。

杨万里等历代诗人的诗词作品，除一部分是其家藏孤本，未曾公开发表外，多数已散见于各种专集或报刊。而高望公等的画卷，则尚未问世流传。高望公名高俨，

明末清初广东新会人，博学多才，工诗、书、画，重节义，负奇气。与八大山人、石涛等，在画坛独树一帜，自成格调，被称为遗民派画家。乾隆时朱彝尊认为，吴中有“四王”，岭南的高俨，盖指高俨与宫廷派的“四王”足以分庭抗礼。本书收入高俨的羊城八景图是：《金山古寺》、《珠江秋月》、《石门返照》、《景泰僧归》、《浦涧濂泉》、《白云晚望》、《大通烟雨》、《波罗浴日》（其中《波罗浴日》原作在“文革”中遗失，现收入的为今人刘仑所补写）。据专家鉴定，为高氏晚年之作，趋于写生，落笔沉厚，意境深远。满腔爱国热忱，寄怀山川草木。清代八景为今人唐云根据谢氏昆仲所藏木刻版再创作，计有《粤秀连峰》、《五仙霞洞》、《孤兀禺山》、《镇海层楼》、《浮邱丹井》、《西樵云瀑》、《东海鱼珠》、《琵琶砥柱》。每幅之后，附有赖少其书写之说明，唐云、赖少其均为当代著名书画家。两人合作，珠联璧合。20世纪60年代的新八景，则是现代岭南画派巨擘关山月等人的佳作，并配有吴三立等名家书法。上述作品，虽时代不同，风神各异，但笔墨精湛，各有特色，诚汇古今精妙于一册。

历代羊城八景及其相应的书画均为文化积累。因山河变迁，世事浮沉，有些景点已经湮没；有些景点虽在，但景物已非。而历史典籍及当时诗画作品，仍将当日风貌保存下来，人们可从中得到教益，满足艺术享受，怡情悦性。《羊城八景古今诗画集》的现实意义，盖在于此。

《羊城八景古今诗画集》的出版，无疑大有裨益于教化。应感谢本书的编者及珍贵图卷的原收藏者谢氏昆仲。1986年7月，他们将家藏的古今羊城八景图和石达开等历代名人书画真迹132件，捐献给广州市人民政府收藏，实现了其祖辈所训“国宝归国”的心愿。谢氏昆仲的爱国热忱，得到各阶层人士及叶选平、许士杰等省市领导的赞许。是时广州市人民政府赠以“贡献文物，美德宜彰”的奖匾，以资表彰。

编者要我为本书出版写些意见，我对诗书画艺术缺乏研究，但通过读全卷后，觉得珠玑满目、韵味悠长、意义深远、获益匪浅。因而将所感所想写下，借以就教于广大读者，并向编者表示谢意。是为前言。

（此文曾刊在由程贤章编著、花城出版社2000年2月出版的《谢志峰艺术人生》一书中）

目次



杨资元·羊城秀色古今奇(代序)

一

羊城八景之一

赖少其·题明代高望公羊城八景

一

高望公 刘 仑·羊城八景图

三

唐 云·题高望公考略

四

关山月·题高望公羊城八景图真迹简述

三十一

谢志峰·明代高伊羊城八景图的历史地貌考究

三十二

羊城八景之二

唐 云 赖少其·羊城八景

三十五

唐 云·羊城八景跋

三十六

羊城八景之三

关山月·罗岗香雪

四十七

梁集祥·书刘逸生罗岗香雪诗

四十八

刘 仑·白云松涛

四十九

杨奎章·书陈玉森白云松涛诗

五十

黄安仁·红陵旭日

五十一

秦罍生·书郭瘦真红陵旭日诗

五十二

梁世雄·越秀远眺

五十三

潘允中·书佟绍弼越秀远眺诗

五十四

单剑锋 刘济荣·珠海丹心

五十五

黄文宽·书陈寂珠海丹心诗

五十六

五十七

其他

林丰俗·双桥烟雨

五十八

杨和明·书罗冠群沁园春·双桥烟雨词

五十九

李国华·鹅潭夜月

六十

关晓峰·书洗玉清鹅潭夜月诗

六十一

陈卓坤·东湖春晓

六十二

苏庚春·书阮退之东湖春晓诗

六十三

汪後來·墨竹图轴

六十四

叶长华·春夜宴桃李图轴

六十五

苏仁山·水墨山水图轴

六十六

郑 绩·山水图轴

六十七

李文田·楷书联

六十八

关家然·人物轴

六十九

明炳麟·隶书联

七十

伍延鑒·梅花轴

七十一

桂 站·楷书轴

七十二

苏宝盍·隶书轴

七十三

朱汝珍·行书联

七十四

石达开·古战场赋行书四屏

七十五

谢志峰·羊城八景书画及历代书画名迹

七十六

捐赠的始末(补记)

七十九

羊城八景

之

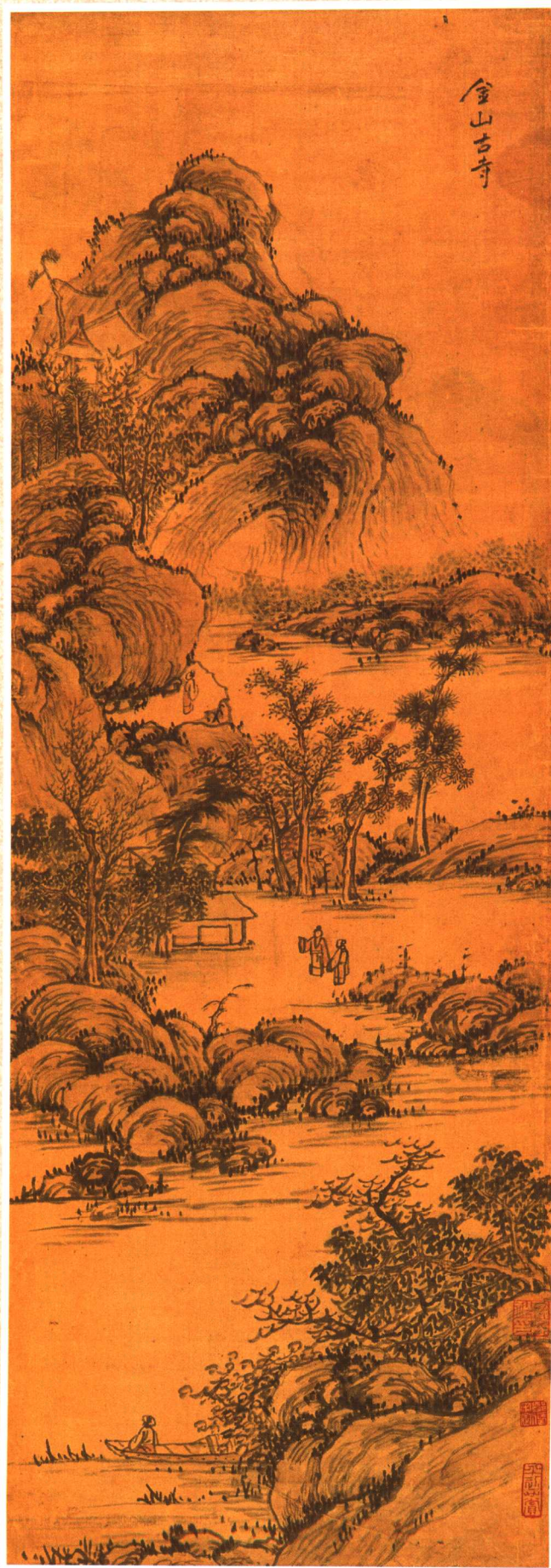
一

赖少其·题明代高望公羊城八景

明
代
高
望
公
羊
城
八
景

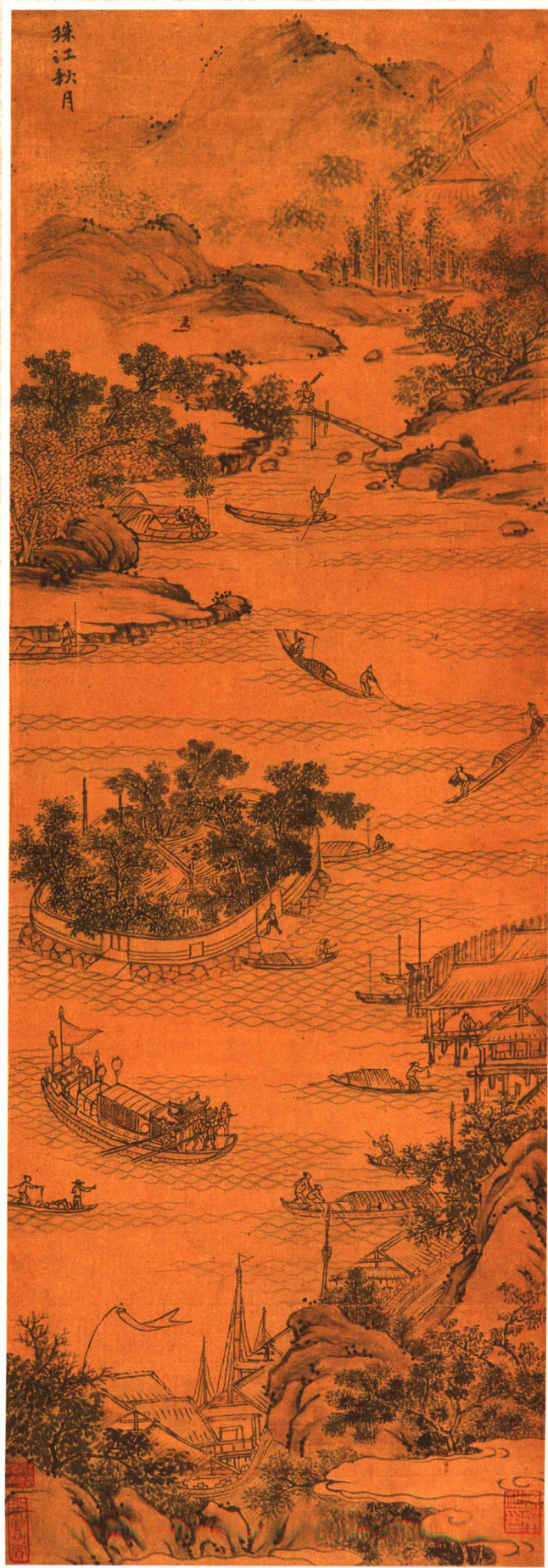
乙丑
赖少其题





高望公·羊城八景图

金山古寺



高望公·羊城八景图

珠江秋月



高望公·羊城八景图

石门返照

