

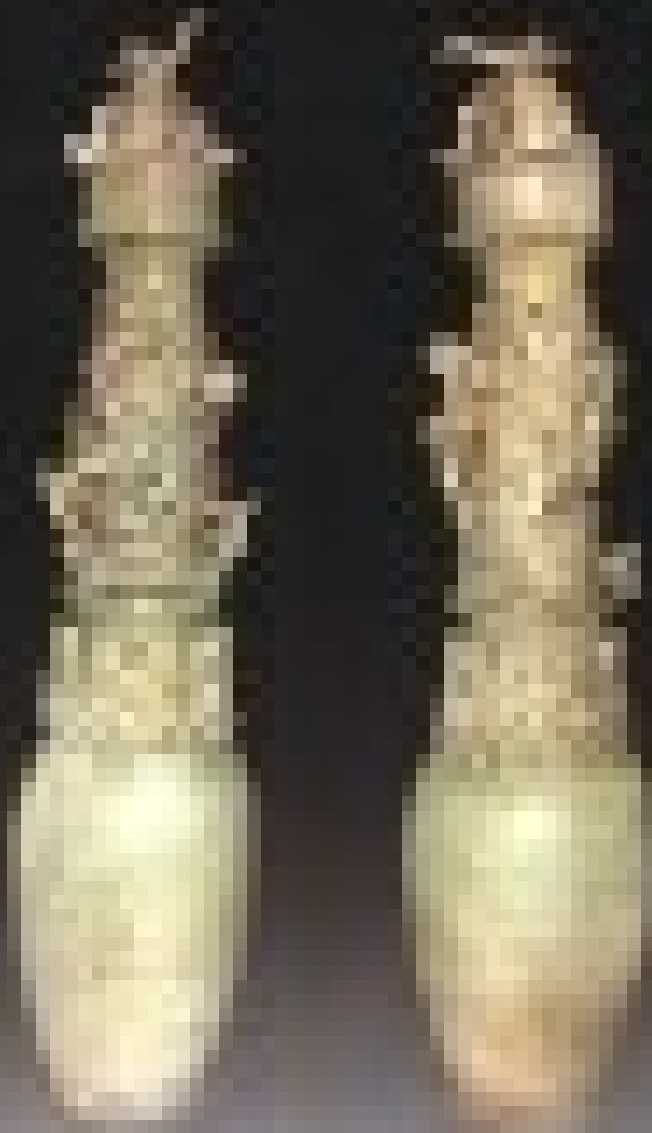
宋元皈依瓶鉴赏

石门 向东 编著



華齡出版社

宋元氣統航臺賞



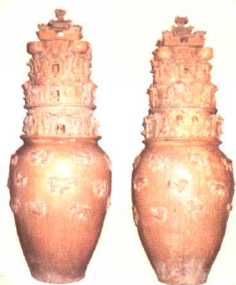


宋元皈依瓶

鉴赏

石门 向东
编著

皈依瓶，从词意来讲，『皈依』一词是佛教名词。一作『归依』，信仰佛教者的一种入教仪式，表示对佛、法、僧三宝归顺依附。故称三皈依。



责任编辑：闫 丽

装帧设计：刘苗苗

责任印刷：李浩玉

图书在版编目 (CIP) 数据

宋元皈依瓶鉴赏/ 石门, 向东编著. —第 1 版. —北京: 华龄出版社, 2006. 5

(老古董丛书)

ISBN 7-80178-385-9

I. 宋... II. ①石...②向... III. ①瓷器(考古)—鉴赏—中国—宋代②瓷器(考古)—鉴赏—中国—元代
IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 041357 号

书 名: 宋元皈依瓶鉴赏

作 者: 石门 向东 编著

出版发行: 华龄出版社

印 刷: 三河市科达彩色印装有限公司

版 次: 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印 张: 6.125

印 数: 1~4000 册

定 价: 58.00 元

地 址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号

邮编: 100009

电 话: 84044445 (发行部)

传真: 84039173



编者的话

有几千年悠久历史的中国陶瓷艺术，始终在世界独领风骚，享有盛名。宋元时期的皈依瓶以其奇特多变的造型，繁复精美的纹饰，厚重莹润的釉色，在中华民族几千年陶瓷史中，形成了一个具有鲜明特色的独立品种，受到了越来越多收藏者的喜爱和收藏。

我们从事中国陶瓷收藏多年，出于对宋元皈依瓶这一特殊艺术品的鉴赏和保护，从20世纪90年代初开始，便对宋元皈依瓶进行专攻收藏和学习研究。近二十年来，我们曾多次到全国各地搜寻，或找藏友交换，经过不懈的努力，我们收集到了部分宋元时期皈依瓶藏品。为了让更多的藏友共同鉴赏和研究，现从我们和一些藏友的藏品中选出了精品和不同造型的共130对（只）编辑成此书。

在编辑过程中，中国文物学会文物鉴定委员会副会长、专家组成员，首都博物馆原常务副馆长、北京艺术博物馆原馆长、研究员张宁先生，北京盈鑫宝拍卖公司艺术总监宋玉林先生，中国收藏家洪常春、吴国华先生，中国摄影家高长德先生、摄像师秦冬先生等给予了大力支持和帮助，在这里表示深切的谢意。在编辑过程中，我们学习研究了一些专家的研究文章，给了我们很大启发，这里也表示深深谢意。

对于宋元皈依瓶，我们只是爱好和收藏，对其研究十分浮浅，所以对书中所选用皈依瓶的断代、窑口，论述可能有不准确之处，编排及说明也会存在许多不足之处，望从事这方面研究的专家和藏友批评指正。

作者

2006年4月于北京



序 言

石门、向东同志合编的《宋元皈依瓶鉴赏》一书，在付梓出版之前希望我能为之写篇序言。由于近年我在大专院校教授《中国陶瓷史》课中，对此有所涉猎，作者又系对中国古陶瓷颇有癖好的朋友，盛情难却，我也就不便推辞，欣然应允了。

中国陶瓷具有悠久的历史。远在3000多年前的商周时代，我们的祖先，就率先烧制出了最初的原始瓷器。东汉时代，我国就能烧造出比较成熟的瓷器了。魏、晋、隋、唐、宋、元、明、清，我国的陶瓷生产，更是名窑辈出，高潮迭起，始终在世界上独领风骚，享有盛名。因此，对这一份丰厚的历史文化遗产的研究，揭示其丰富的文化内涵，充分肯定其历史、艺术和科学价值，就成为每个陶瓷工作者和爱好者义不容辞的责任。

关于中国陶瓷的研究，史论也好、鉴赏也罢，出版物林林总总，不胜枚举，但据我所知，就陶瓷皈依瓶的专题研究，石门、向东同志的《宋元皈依瓶鉴赏》一书，恐怕尚属首例。应该讲，这是深入专项研究的一种表征，值得提倡和发扬。

皈依瓶，作为一种富含文化内容的器皿，远在东汉时代，即已产生。汉、三国、魏、晋时代墓葬中出土的五联罐，极有可能就是宋元皈依瓶的前身。从类型学的角度考察，其前后的造型制式，可以看出有明显的传承、演变关系。由于人们的视角不同，就有了所谓“皈依瓶”、“魂瓶”、“陶仓”、“堆塑瓶”、“日月瓶”、“龙虎瓶”等等不同的称谓。其实，不管名称如何不同，但它始终是一种殉葬冥器，却是不争的事实。

虽然如此，研究皈依瓶的历史演变，窑口分布，乃至其造型、装饰纹样的特征，仍有其重要的意义。首先，皈依瓶作为一种殉葬冥器，它真实反映了那个时代的葬俗。人们为什么用它陪葬？在它身上寄托着什么样的信仰与哀思？这需要深入研究方能认知。其次，皈依瓶尤其是宋元时代的制品，造型独特、装饰繁复、釉面光润，它折射出中国古陶瓷成型、雕塑、烧造多方面的成就与技艺，在它身上载负着丰富的历史文化信息，而这些又多是目前研究上的薄弱环节。《宋元皈依瓶鉴赏》一书，恰好弥补了这一缺憾。尽管书中的某些观点、欣赏品评尚有值得商榷之处，但它毕竟敢为天下先，提出了个人的一些见解。这种精神是难能可贵的。第三，皈依瓶虽然是一种冥器。然而，它作为历史文化遗产的组成部分，且其本身又具有相当的历史、艺术价值，因此，受到许多人收

藏，并理所应当地值得加以悉心保护与收藏。

我从事文物研究至今已 40 多年，在多年的陶瓷研究、考古、教学与鉴赏活动中，虽对皈依瓶类器物有所涉猎，但毕竟谈不上系统研究，难有真知灼见。《宋元皈依瓶鉴赏》一书的作者，虽非“专业”出身，然而从 20 世纪 90 年代初开始，一直专心搜求这类器物，并在此基础上进行分类归纳研究，从器物的演变、窑口胎釉、体型特征、纹饰内容、收藏价值等方面加以研究，编辑成册。这种执着求知精神，令人敬佩，我衷心希望此书的出版，能在中国陶瓷研究苑囿中，再添增一朵小小的花束，赢得读者的青睐，更希望作者在今后的研究中，百尺竿头，更进一步！

中国文物学会文物鉴定委员会副会长、专家组成员
首都博物馆原常务副馆长
北京艺术博物馆原馆长、研究员

张宁

2006 年 4 月 12 日

于北京红莲寓所





宋元皈依瓶鉴赏

皈依瓶，按辞书上来讲，“皈依”一词是佛教名词。一作“归依”，意谓信仰佛教者的一种入教仪式，表示对佛、法、僧三宝归顺依附。故称三皈依。《俱舍论》中有“如是归依，何以为义？救济为义。由彼为依，能永解脱一切苦故。”从这一解释中我们可以推断，当时人们把皈依瓶作为随丧的冥器，用意是希望亡者灵魂归顺佛、法、僧三宝，解脱在人间一切之苦。当然这是一种迷信说法，毫无科学根据，因此有人又称皈依瓶为魂瓶。在出土的皈依瓶中有时发现瓶内装满稻谷或其他粮食，所以又称其为谷仓。另外，多数皈依瓶体上堆塑着龙、虎，日、月，有人又称其为龙虎瓶、日月瓶。皈依瓶器身上的人物、动物和纹饰均多为手工堆塑而成，所以也有人称其为堆塑瓶。

据考古发现，皈依瓶最早出现在三国和六朝时期，是当时一些制瓷工匠借鉴东汉五联罐的造型，创造的一种用于殉葬的新器形。瓶体上堆塑着亭台、楼阁、房屋、山门、壁龛、佛像等，工艺十分复杂。但晋代以后这种器物就不多见了。到宋代在长江下游一些地区又开始盛行用皈依瓶作为随丧冥器，至元代以后又不见了。20世纪80年代末90年代初，在江西、福建一些地区出土了大量皈依瓶，多为宋元时期烧造的。经专家研究发现，宋元时期的皈依瓶与三国、六朝和晋代皈依瓶的堆塑工艺有相似之处，但造型有很大区别。现就收藏到的宋元时期皈依瓶的由来、窑口、胎、釉、造型、纹饰及其艺术价值、历史价值和收藏价值作一简要论述。

一、窑口胎釉

宋元时期的皈依瓶是在继承汉、三国、六朝、晋代五联罐和皈依瓶等制作传统的基础上，不断发展而成。宋元时期烧造皈依瓶的窑口很多，但从目前掌握的实物来看主要有景德镇窑、湖田窑、吉州窑、龙泉窑、越窑等。尤以景德镇窑烧造的皈依瓶数量最多，质量也好。宋代初期烧造的皈依瓶一般比较低矮、简单（也有个别造型繁复大型器），但

造型规整，纹饰精美。到了南宋中期瓶体逐渐增高，南宋晚期瓶体更高。从我们见到的皈依瓶看，高七八十公分或一米左右的常见，个别高达2米。器身上堆塑的内容也更加复杂精细，器型变化也较多。皈依瓶的胎质，大约有三种，沙胎、缸胎、瓷胎，瓷胎胎质较坚硬。釉色以青釉、影青釉、青白釉为多，还有酱釉、酱黄釉、龙泉釉等，釉面多有开片。

二、瓶体造型

宋元皈依瓶的器型繁多，有长颈长腹高耸挺拔的，有小细颈大圆腹的，有瓶式颈罐式腹的，还有棒锤式或罐式的等。元代早期烧造的皈依瓶与南宋晚期接近，到了晚期器型大为改变，以罐式塔盖为多见，并出现了青花、褐彩、画花，或刻花纹饰皈依瓶。宋元皈依瓶从瓶体造型上看大体可分为六种。第一，多数瓶体修长，细长颈，椭圆腹，颈部占瓶体约 $\frac{2}{3}$ 或 $\frac{1}{2}$ ，大多数皈依瓶在颈部都堆塑各种纹饰。在颈部与腹部连接处一般有一凸出的一圈荷叶或绳纹饰上堆塑数个或十几个人物等，这一堆塑，一方面增加美观，另外也是为了在其上堆塑人物之用。第二，瓶的颈与腹有的上下粗细相等，有的上细下粗。第三，上部为椭圆型长颈，下部为罐式椭圆型腹。第四，瓶体为长颈椭圆腹，而在颈部装有3个或4个类似水壶上按装的手柄，既是装饰也便于提拿。第五为罐式瓶。第六是蒜头式瓶。

皈依瓶的底足，一般分为两种，圈足或圈足外撇。

皈依瓶的瓶口，有直圆口，有盘口，有漏斗式口，有蒜头式口。有的瓶口与瓶颈相接处塑有荷叶纹边或绳纹饰，有的在堆贴的荷叶边下还塑有3个或4个对称的圆型系，这应是为拴结瓶与盖之用。

宋元皈依瓶大部分都配有盖。盖的造型大多数为笠帽式盖，还有塔式盖、长颈螺旋纹盖、平顶盖、刻花盖、笠式三角纹饰盖等。多数瓶盖顶部都有立鸟，一对皈依瓶两个盖的立鸟均为一个仰头，一个低头。盖上除有立鸟外，还有的剔刻或堆塑有龙、虎、人物、花卉、蛇、龟、螺旋纹等。

三、堆塑纹饰

宋元时期皈依瓶纹饰的最大特点是手工剔刻和堆塑而成。堆塑的装饰多数是在颈部直至口沿，约占瓶体的 $\frac{2}{3}$ 或 $\frac{1}{2}$ 左右，而瓶的腹部一般没有纹饰，个别的腹部有剔刻花纹，也有少数腹部堆塑有人物。这两种皈依瓶一般体积不大，但制作十分精美规整，数量很少，价值较高。宋元时期的皈依瓶纹饰繁而有序，内容十分丰富。以人物而言，多数皈依瓶均在颈与腹部连接处的荷叶式或绳纹边沿之上堆塑一圈人物，一般为几个、十几个，有的多达20多个。有的在瓶颈的中间或上方还堆塑一二尊佛像或人物，及鸟、龟、鹿、犬等。而有的瓶体上则无任何纹饰，只堆塑一个或两个大型人物或佛像。还有的瓶体上只堆塑一个人物或一尊佛像或只堆塑一条龙，一只虎。还有的在颈部堆塑两圈人物。从堆塑人物的衣着、发式、动作及手持器物看，人物中有官吏、侍俑、歌舞俑、僧侣等。人物的姿势有站立，有跪，有坐，还有侧身行走的、舞蹈者、奏乐者、祷告和朝拜者等。

有些大型宋元皈依瓶除堆塑龙、虎、日、月、人物等，还堆塑有云朵、铺首、蜥蜴、鸡、仙鹤、犬、马、鹿、猪、羊等。还有的罐式皈依瓶在罐体上方堆塑十二生肖俑，腹部剔花纹。可以说宋元皈依瓶的堆塑纹饰千姿百态，栩栩如生。宋元皈依瓶上堆塑的各类人物、鸟兽等，并不只是为了美观而装饰，据一些专家研究发现，每一种堆塑纹饰，都有很深的含意和神秘的说法。如：皈依瓶上堆塑着头戴帕结、身披袈裟的佛像。据说这是希望佛能超度亡者的灵魂升入天堂。有的瓶体上堆塑有“羽人乘龙”的图形，这反映的是道教中“人得道，身生羽毛”、“去世而仙”的意思。瓶体上堆塑有跪坐合掌祷告姿势的僧侣，其意为亡者超度，是歌颂亡者品德，祝愿亡者的灵魂顺利升天，并保佑家人平安。皈依瓶上出现最多的为鸟，不仅有的瓶体堆塑有鸟，多数瓶盖上堆塑一只鸟。还有的瓶体上塑有鸽子及凤凰。这是因为古代人将鸟、鸽子和凤凰视为神物，神话传说中称鸟是人间与天界传递信息的使者。有的堆塑有仙鹤、龟，这应是祝愿长寿之意。有的皈依瓶上堆塑着羊，这是视为吉祥之意。有的堆塑猪、鸡、犬、鱼、牛、马、鹿等家畜、家禽，这是展示财富，并以祝愿亡者来生的生活富足，幸福美满。有一些皈依瓶还常见堆塑青龙、白虎、朱雀、玄武，是因为古人将青龙、白虎、朱雀、玄武称之为“四灵”。传说“四灵”分别代表着四方之神，立意为四方之神保护亡者之灵。总之，宋元皈依瓶的堆塑繁而有序，纹饰多样精美，内容十分丰富，在中国陶瓷史中是独具特色的。

四、收藏价值

宋元皈依瓶无论从它奇特的造型、精美堆塑的纹饰、莹润透亮的釉色，还是神秘的用途及其存世量等各方面，都具有较高的收藏价值。

首先是它的造型奇特变化多端。本书所收录的 130 对（只）皈依瓶，许多瓶看似相同，实际每一件多少都有区别。所以有人作过细心观察研究，发现宋元皈依瓶很少有完全雷同之作，这在中国历代陶瓷品中是少见的。

第二，宋元皈依瓶纹饰繁复多变，而规范有序，且均为手工堆塑和剔刻。有的一对瓶上不仅堆塑悬空缠绕的龙与虎，生动活现的蛇、龟、羊、马、鸟，形神兼备的各种人物，颈部还剔刻着螺旋等纹饰，腹部剔刻着精美的花卉纹。可以说，整个瓶体从上到下，布满各不相同堆塑剔刻的纹饰，这在中国历代陶瓷制品中也是少见的，其艺术价值和收藏价值也是显而易见的。

第三，皈依瓶的烧造前面讲过，最早大约出现于三国和六朝时期，东晋以后就不多见了。但晋代以前的皈依瓶至今出土十分稀少。宋元时期的皈依瓶在 20 世纪 70 年代以前也是少见的，相当珍贵，价格不菲。一些书刊曾介绍个别有代表性的皈依瓶，一对高达十几万或上百万元。因此，不少皈依瓶已被国内外许多博物馆所收藏，并列为珍品。20 世纪 80 年代末 90 年代初，在江西、福建一些地区不断出土了一些宋元皈依瓶，并流向市场。但目前古玩市场上皈依瓶也逐渐减少，特别是一些造型奇特、堆塑精美、釉色光亮的已不多见。随着时间推移，可能就很难找到了。所以，宋元皈依瓶不仅具有很高的艺术价值和历史价值，升值空间也是很大的。当然搞收藏的目的不在于其经济价值，而更重要的是看重它的历史价值，艺术价值，研究价值。

第四，皈依瓶主要是一种用于随葬的冥器，但从皈依瓶上堆塑的纹饰、人物、动物、佛像等方面研究发现，它还为研究古代丧葬礼仪，风土人情提供了一定的参考依据。所以，宋元皈依瓶具有很高的考古研究价值。

综上所述，宋元皈依瓶，由于造型奇特，堆塑繁复，制作精美，数量稀少，所以具有很高的收藏价值。

最后还要强调一点，宋元皈依瓶有很高的历史价值、艺术价值和研究价值，所以应引起各级文物部门高度重视。应严格执行文物法的各项规定，禁止私自挖掘，对属于国家有明文规定的特殊器型更要严禁外流，尽最大努力保护中国陶瓷史中这一独特的精美品种。





正面



背面

宋代早期酱黄釉皈依瓶，高 116 厘米，腹部直径 32 厘米。圆平底。颈部有 5 层纹饰，除上方堆塑 4 个平口外撇罐，还堆塑有寺庙、楼阁、佛像及各式人物俑 60 多个，飞鸟 80 多只。腹部堆贴十二生肖俑。整体造型庄重挺拔，构思巧妙，纹饰堆塑繁复精细，釉色莹润透亮。器型之大，造型之美，做工之精，十分罕见，属稀世珍品。



◀ 宋代影青釉皈依瓶，高 52 厘米。造型纹饰与其他瓶大体相同，所不同的是颈部没有龙、虎等纹饰，只有颈腹间堆塑人物俑，两只瓶人物多达 30 个，是所见堆塑人物最多之佳作。

宋代影青釉皈依瓶，高 42.3 厘米。颈腹自下而上逐渐变细，形成棒锤型，盘口，盖剔螺旋纹。颈部堆塑盘龙、虎，日、月、云纹和一圈人物俑。腹部用剔花工艺剔刻精美的花卉纹饰，有人称之“剔花皈依瓶”，是皈依瓶中精美的佳品。





宋代影青釉皈依瓶，高 42.2 厘米。颈部剔刻螺旋纹堆塑龙、虎，日、月，颈腹间莲花纹饰上堆塑一圈人物俑。腹部剔刻精美花卉纹饰，帽式剔瓜棱盖。釉色透亮，是景德镇窑烧造的稀有佳品。



◀ 宋代影青釉皈依瓶，高 34 厘米。大腹短颈。腹部上下各堆贴一圈莲花纹饰。颈部堆塑盘龙、虎，内外施釉（外釉脱落），造型简练，器型敦厚，奇特的造型属稀有之品。



宋代龙泉釉皈依瓶，高 45 厘米，平口，颈部堆塑龙、虎，云、飞鸽等。特别之处是除颈腹连接处堆塑一圈人物俑外，颈上方还上下堆塑两个人物俑。



◀ 宋代龙泉窑皈依瓶，高 31 厘米，平盖，圈足。颈部只剔刻双线没有任何纹饰，肥大的腹部堆塑 5 个人物俑。造型独特，纹饰别致，是稀有佳品。



宋代龙泉窑皈依瓶，高 46 厘米，平口，圈足。颈部堆塑龙和云纹饰，腹部剔刻两条装饰线，上腹部剔刻精美的花卉纹饰，下腹部到底剔刻瓜棱线。造型和纹饰奇特，属少见之精品。



宋代龙泉窑皈依瓶，高 48 厘米，盘口，圆平底。长颈自下而上堆塑盘龙、虎纹饰，圆鼓腹上剔刻花卉纹，下部到底剔刻八蕉叶纹。构思巧妙，造型生动，釉色透亮，属稀有之佳品。