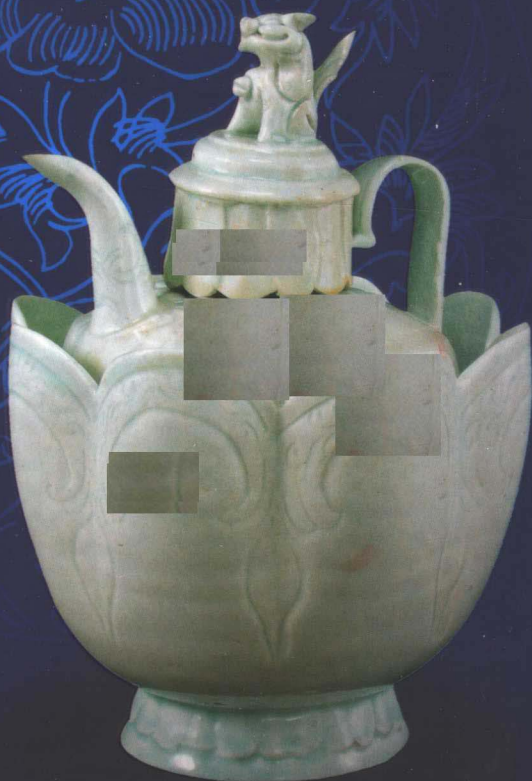


CHINESE PORCELAIN IN THE
SONG YUAN DYNASTY

中国宋元瓷器

帅茨平 编著

鉴赏图录 ①



中国民族摄影艺术出版社

中国宋元瓷器鉴赏图录

帅茨平 编著



中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国宋元瓷器鉴赏图录 / 帅茨平, 周晓亚编著. —北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2002.5

ISBN 7-80069-421-6

I. 中… II. ①帅…②周… III. ①瓷器(考古)—中国—宋代—图录②瓷器(考古)—中国—元代—图录 IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 022075 号

策 划: 彦 卿

责任编辑: 树 枫

中国民族摄影艺术出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

北京地大彩印厂

各地新华书店经销

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月北京第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 印张: 15 字数: 300 千字

印数: 0001—3000 册 定价: 100.00 元(上、下册)



目 录

磁州窑 建窑----- 219

吉州窑 越窑----- 249

景德镇窑----- 268

元青花 釉里红----- 336

其它----- 397

宋元瓷器釉色----- 415

宋元瓷器纹饰----- 439

中国宋元瓷器拍卖参考价-----

----- 466

磁州窑 建窑



磁州窑窑址在今河北省邯郸磁县观台镇等地，宋代属磁州，故名。是我国北方一个影响深广的瓷窑，创烧于北宋而终于元末，除河北本地外，其瓷业及风格直接影响河南、山西、山东，形成北方最大的民窑体系。

磁州窑瓷器胎体比较粗糙、厚重，胎色呈灰白、灰褐色、淡黄色，为适应粗瓷细作的需要，大量施用化妆土，产品十分丰富。在装饰方面，除了刻划花、印花之外，新创造了刻划兼绘画、剔画、刻填等新技法，尤以釉下黑彩彩绘最富特色。主要器形有碗、盘、瓶、炉、枕、壶等，以枕最为有名。还生产低温釉陶——三彩器。在有的窑址内还发现带有“张家造”、“张家枕”等印记的瓷器。

元代磁州窑产品中心转到邯郸彭城镇，胎、釉、纹饰均较粗糙，不如宋代。建窑窑址在福建建阳县水吉镇。宋代为适应“斗茶”风气的需要以烧制供奉朝廷的黑釉茶盏著称于世。釉漆黑滋润，黑漆色中有的闪银星斑，有的带土黄色毫毛状纹，后者称为“兔毫釉”。有的盏底刻“供御”、“进”等文字。





335. 白地黑牡丹剔花梅瓶

北宋 高39.4厘米

东京永青文库藏(日)

平口、束颈、瓶体修长、圈足。纹饰剔黑，留白地，保留牡丹纹，肩与下腹刻划菊瓣，黑白对比强烈，剪纸纹饰特点显著，实属磁州窑留花剔地装饰之代表。



336. 白地黑花牡丹缠枝纹瓶

北宋 高30厘米

奈良大和文华馆藏(日)

翻口，长束颈，丰肩腹，下腹内收，圈足外撇。黑釉牡丹纹粗犷而不简陋，一派生机；下腹留有菊瓣纹。这种白地剔黑加彩二次烧成技法，表明磁州黑白瓷制作工艺已相当成熟。

337. 白地黑剔花牡丹缠枝纹梅瓶

北宋 高34.5厘米 口径6厘米

京都国立博物馆藏(日)

平口，圆唇，丰肩，腹内收，圈足。肩部与胫部所饰的菊瓣与外腹主题纹饰缠枝牡丹，均采取白地黑剔技法。线条流畅轻松，富有浓厚民间色彩，白地黑纹，黑白对比强烈明快。实属磁州窑黑白之佳品。





338. 白釉黑剔花牡丹纹梅瓶

宋 高35.5厘米
私人收藏

小口短颈，丰肩，腹渐下收，圈足。黑剔缠枝牡丹于肩、腹部，肩部呈叶瓣，胫部为旋转菊瓣纹。花纹大方，但剔花技巧软弱，刀法不明确。通体施白釉，足底露胎。整器纹饰大方。

339. 白釉黑花梅瓶

宋 高49.8厘米 口径3.5厘米
河南博物院藏

小口短颈，丰肩，腹下收，卧足。肩部及腹上部绘黑彩卷草纹，腹下部绘牡丹纹及莲瓣纹。通体施白釉，足内露胎。该瓶形体较大，装饰繁缛，纹饰多达五层之多，是宋代北方磁州窑系经典之作。磁州窑系产品宋时在北方分布很广，河南省就有诸多窑。根据此瓶釉质莹润洁白、黑釉漆黑光亮的特点，可能为河南修武当阳峪之精品。





340. 三彩刻花花口瓶

宋 高30厘米 口径9厘米

首都博物馆藏

瓶口为翻卷花瓣式，细长颈，圆鼓腹，喇叭形圈足。腹部刻一周花卉纹，施黄、绿、白三种釉色。颈部饰深绿色釉，釉面有细开片纹。整个器物粗制细作，枝叶花瓣粗犷放达，色彩和谐，衬以敦实俊美的造型，使之达到实用与美观的统一。

341. 铁绘白地花鸟纹罐

北宋 高30厘米

东京松冈美术馆藏(日)

直口，丰肩腹，圈足内收。肩部绘缠枝花卉，衬以精细网格纹为地，五道黑弦纹组成滚动形二方连续纹样，组织紧凑。腹部仙鹤、牡丹十分生动，绘以兰竹形成开光形式，突出主题。用笔大胆、洒脱，民间喜闻乐见的纹样运用得体。实属磁州黑白瓷的典范。





342. 白剔花凤凰牡丹纹罐

南宋 高33厘米

白鹤美术馆藏(日)

直口，矮颈，丰肩，下腹和胫微收，圈足。肩至足十五道弦纹间组合不同饰纹。因坯胎呈暗红色，剔花技艺与白地黑剔相同，但呈现视觉效果是白剔红。白凤凰与白牡丹借红地的烘托显出一派生意盎然，欣欣向荣的气象。

343. 天目绣花纹壶

北宋 高15.3厘米

东京国立博物馆藏(日)

小直口，短颈有一高凸弦纹，圆肩丰腹，下腹收，圈足微撇。胎体较粗，粗陶细作，采用化妆土以写意手法绘制。此为磁州窑民窑体系——河南天目绣花产品。除刻划花及印花外，尤以釉下黑彩彩绘最富特色。釉色浓艳庄重。





344. 白剔花牡丹缠枝壶

北宋 高25厘米

东京国立博物馆藏(日)

直口，束颈，凸顶盖，花蕾

组，平肩折腹，圈足微外撇，细流，曲柄，造型稳重。平肩刻双线复瓣垂莲，腹部刻牡丹缠枝纹，剔出黑地。此仍为“留花剔地”磁州窑剔花瓷之代表，所不同的是留白花剔出黑地。



345. 三彩牡丹纹彩绘碗

宋 口径21厘米

东京出光美术馆藏(日)

碗内底绘折枝牡丹，外饰弦纹四道。

后以红、黄、绿三彩釉彩饰图案，再低温烧釉。红色为主，黄、绿为辅，釉色经风化后更显得文雅古朴。



346. 油滴天目覆白轮碗

北宋 口径12.5 厘米

大阪藤田美术馆藏(日)

直口、圆腹，圈足。口沿被刮掉，涂以白泥化妆土，内宽外窄。碗体是在灰白色或灰褐色的坯胎上施以少量含氧化铁的釉，再施黑釉，坯体上的晶状“油滴”泛于黑釉之上。此为北方磁州窑黑陶，“油滴”耀眼与白沿形成粗糙与光洁、黑与白的对比，引人注目。



347. 白釉黑花瓷 镜盒

宋 高12.2 厘米 口径21.5

厘米 底径8.5 厘米

南京博物院藏

白釉黑花瓷镜盒为盛放铜镜之用。此盒圆形，外满釉，内盖无釉，身施酱釉。釉色白地泛米黄色，黑釉黑如漆。镜盒分为盒身与盒盖两部分，身、盖相接处设子母口，在口沿处各凸出一小圆钉，为吻合标记。盖面隆起饰双如意形组，绘水池、莲花等花卉纹，中心三道弦纹内书“镜盒”两字，腹部绘卷草纹。盒身圆盘形，直腹，折腰，斜直收到足，设小圈足，纹饰造型优美。在器物上标明用途的产品较为少见。



348. 白地黑花如意形台座枕

宋 高16.9厘米 宽30厘米 长30厘米

西汉南越王墓博物馆藏

如意形，胎土灰白，粗砂质。化妆土上施透明牙黄色釉。枕面褐彩双线框内绘折枝双花卉，刻划出花蕊、花瓣和叶脉等细部。底平，底部正中有一气孔。



349. 白地黑花鱼藻纹腰形枕

宋 高9厘米 宽25厘米 长18厘米

西汉南越王墓博物馆藏

胎土灰白，沙质半陶瓷胎。化妆土上施透明釉。腰圆形枕面上，用褐彩沿周边勾勒出双线框和如意形线框，内绘水藻游鱼，侧面饰褐彩卷草纹。背面中上部有一通气孔。底平坦，边缘沾有化妆土，底部钤有“张家造”印款。



350. 白地黑花持荷娃娃腰形枕

宋 高9.6厘米 宽22.8厘米 长17.1厘米

西汉南越王墓博物馆藏

胎土坚细灰白，化妆土上施透明釉。腰圆形枕面周边绘两层双线框。内层为如意形双线，枕面正中间褐彩绘一童子伏枕而睡，旁边倒着一枝大荷叶，睡态可爱，正可谓夏日炎炎正好眠。枕侧绘简单的卷草纹，画意简明，生动传神。背面中上部有一通气孔，底部钤“张家造”款。



351. 白地黑花莲花纹枕

宋 高19.5厘米 宽29.3厘米 长30.5厘米

上海博物馆藏

此枕作如意形，枕面胎上先敷白色化妆土，再上黑色化妆土，然后用锐器划出来莲纹，剔去花纹轮廓线以外的黑色化妆土，露出底层的洁白化妆土，黑白对比十分强烈，是观台镇生产的精品。



352. 白釉黑花虎纹枕

宋 高14.4厘米 长32.4厘米

甘肃省博物馆藏

枕为长方形，枕面绘一虎，上题“明道元年巧月遣青山道人醉笔于沙阳”，正面为竹纹，后面绘折枝花卉，两侧为勾线花卉，纹饰均呈褐色，底部模印“张家造”标记。

这件瓷枕，画虎的技法熟练，形象生动。是磁州窑“张家造”瓷枕中带纪年款最早的一件。



353. 白釉刻花枕

宋 高17.3 厘米 宽28.3 厘米 长30.3 厘米

首都博物馆藏

枕面做成云头形，边缘翘起，以适合头的形状；枕面有六层刻花装饰，以弦纹相隔，手法粗犷；枕底无釉，有一孔。



354. 珍珠地刻花枕

宋 高23.5 厘米 长28 厘米 宽19 厘米

首都博物馆藏

枕面近长方形，微凹。全枕满纹饰，枕面有一周卷草纹边饰，中间以珍珠纹为地，上刻“齐寿”两字，寓意吉祥；字间穿插叶纹，枕四周同样以珍珠纹为地，刻缠枝菊花。通体施白釉，白釉泛黄，刻划纹饰较深，露出胎骨呈褐色，形成双勾白描的效果，主次分明，疏密有致，极富装饰韵味。底刻有“大吉”两字，与“齐寿”相呼应。

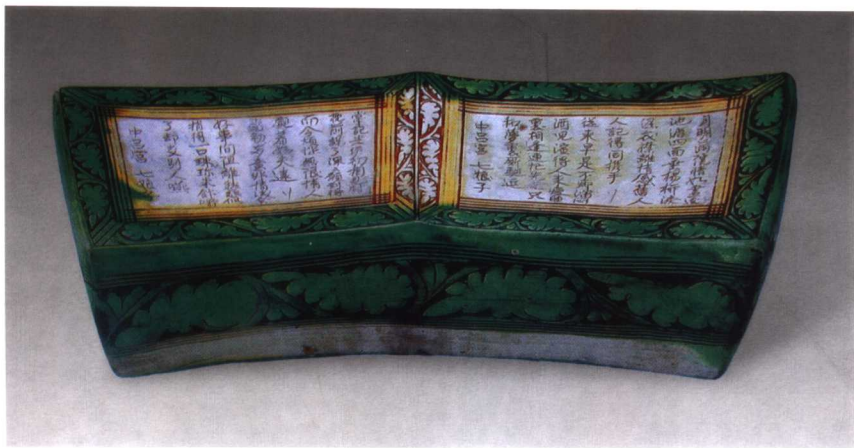


355. 白地黑釉鸂鶒枕

北宋 高18厘米 宽29厘米 长30.5厘米

出光美术馆藏(日)

瓷枕属磁州黑白瓷产品。器形为如意形，粗细两道黑釉边，开光，主题装饰为初冬叶落，一喜鹊栖息于树梢，眺望远方，刻划精致生动，乡土气息很浓。所采用白地剔黑技法十分熟练，可谓制瓷工艺与水墨画艺术的高度结合。



356. 三彩词文枕

宋 高15厘米 长35.8厘米 宽19厘米

白鹤美术馆藏(日)

陶枕的造型仿开卷之册，行书，词文书页四周饰绿缠枝卷草和黄直线边框，貌似一词文巨著。枕外壁以同样纹饰重复，形成另一开光形式突出的词文。宋代磁州窑这一纹饰和三彩釉，继承了唐三彩传统，人们称之为宋彩绘。