





广州美术学院教学系列丛书



张	龙	陈	陈	盛	安	丁	陈	马	朱	刘	刘	陈	李
弘	虎	瑾	林	檬	林	松	卫	文	松	三	凯	朝	燕
素	素	素	素	素	素	素	素	素	素	插	水	生	祥
描	描	描	描	描	描	描	描	描	描	图	彩	水	彩

GAO DENG MEI SHU XUE YUAN JIAO SHI SHI FAN ZUO PIN JI

丛书策划：张 弘
责任编辑：李 颖
美术编辑：龙 虎
设计制作：刘三健
刘 凯
黄丽燕
作品拍摄：刘三健
何汉明
刘普丹
责任技编：钟智燕

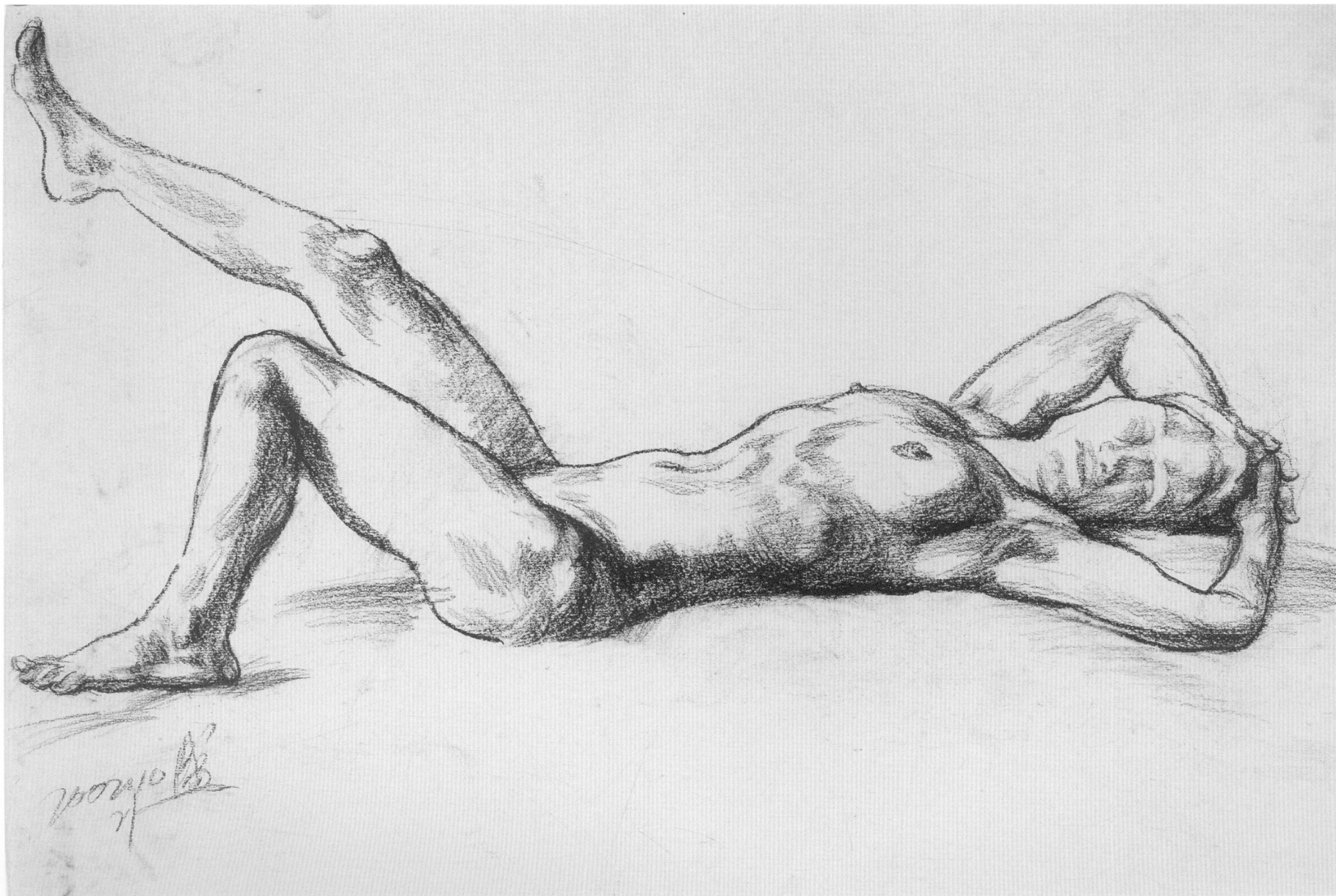
ISBN 7-5362-3082-6



9 787536 230828 >

ISBN 7-5362-3082-6

定价：252.00元（全套共十四册）



女人体（速写）

炭笔 39.5X54.5cm 2002年

图书在版编目（CIP）数据

盛檬素描 / 盛檬绘. —广州：岭南美术出版社，2005.7

（高等美术学院教师示范作品集）

ISBN 7-5362-3082-6

I. 盛… II. 盛… III. 素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第065902号

高等美术学院教师示范作品集 盛檬素描

出版、总发行：岭南美术出版社

（广州市水荫路11号9、10楼 邮编：510075）

经 销：全国新华书店

印 刷：广州市岭美彩印有限公司

版 次：2005年7月第一版

2005年7月第一次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/8 印张：3

印 数：1-1000册

ISBN 7-5362-3082-6

定价：252.00元（全套共十四册）

广州美术学院 教学系列丛书编辑委员会名单

主 编：黎 明	黄启明	全 森
副主编：赵 健	许怀升	王维加
编 委：杨珍妮	王大鹏	童慧明
凌靖波	林国耀	蔡拥华
王文明	张 弘	周国琴
李公明	张海云	邵 宏
黄增炎	钟蔚帆	
吴卫光		



盛檬，中国美术家协会会员，广州美术学院硕士研究生导师。

1958年生，1982年毕业于广州美术学院版画系，同年留教育系工作。

美术作品曾获第六届全国美展银牌奖、广东省第二届鲁迅文艺奖、阿尔及利亚“世界文化荟萃”美术作品展集体金奖、河南省“黄河流经这片土地”大型美展一等奖等。

作品分别收藏于中国美术馆、广东省美术馆等。曾三次参加广州美术学院素描大展，均获奖。

著有《素描指南》、《素描对话》等教材书。

素描 · 人体 · 教学

素描仍是当今美术院校研究造型的重要基础。

素描的“单色”决定了素描区别于其它艺术样式而具有自己的语言特征，可以说除了色彩之外它包含造型所需的基本规律和要素：形态、线条、明暗、结构、空间、纹理等。素描正是利用“黑白”塑造出形态各异的视觉形象和画面感觉。

素描的造型原理，是基于西方文艺复兴时期所建立的三维立体表现方法：结构、透视、明暗等。后人以此为理念，把它应用到造型基础的教育中，形成今天素描教学的基本特征。

素描存在的意义不止于写实技能本身，而是通过严格系统的训练，通过对客观物体的观察、认识、思维与表现等一系列的实体接触，深化眼脑手之间的高度配合与协调性，从中建立视觉艺术的形体观念、空间观念和审美意识。这种从客观形体探索艺术规律的方法过程，符合人认识自然规律的特征，符合由低到高、由感知到认知的不断提高和深化的过程。可以说，素描的训练能够触及到艺术造型上几乎所有的问题，从感觉到理解，从主观到客观，从风格到形式，都可以在素描中得以探索 and 解决。

写实再现不是目的，但作为教育，它是整个基础程序的重要组成部分，没有写实再现的能力就谈不上基础之上的创造能力。我们不应怀疑写实素描的作用，正像我们不应怀疑书法楷体对草书的作用一样，它使我们从规范走向自由，从严格走向宽松。

人体作为自然美的一部分，它体现出人类自身在生存进化中所形成的最为健全的生命体：比例适合、结构匀称、肌肉发达、发育健全，充满着高度的和谐与生命力。

自古希腊、罗马时代起，人体受到广泛的重视。通过绘画、雕塑来歌颂人体的健美并赋予精神和理想，揭示人类自身的美成为历代艺术家永恒的主题。

人体同时影响着设计艺术家，通过人体工学的原理，创造设计着与人类生活密切相关的工业产品、家用产品，改变

着人类自身的生活环境。可以说，人体成为艺术家不断吸取灵感进行创作的“源泉”。

从形态上来看，人体具有鲜明的特征，男性刚强，给人以强烈的力感、量感和动感。胸膛宽阔，四肢健壮，肌肉隆起结实，蕴蓄着巨大的爆发力、抵抗力和张力。女性则柔美，给人以优雅的柔软感、弹性和宁静感。肩膀浑圆，乳房饱满，腰肢纤细，臀部丰满，外型构成神奇完美的曲线。从动态造型上看，人体是一个高度协调的有机整体，从中传达出动人的节奏和韵律，体现出人体特有的审美特征。

作为人体素描的学习，应在掌握人体解剖结构和形体结构的基础上，把握人体特征和运动特征，掌握头、胸、骨盆的动态变化和相互间的运动规律，利用素描造型的语言、线条、明暗、空间以及笔法等因素，能动地表现对人体的感受和追求。人体素描虽然是着眼于写生，但其过程却离不开创作的思维和意识，这是贯穿着艺术创造的必要因素，因此，在素描学习中，感受力和表现力的培养是艺术创造必不可少的素质。只有把素描造型规律同艺术的感受力有机地结合，通过大量的艺术实践和提高审美修养，才能不断提高眼力和表现力，掌握人体素描的规律和奥妙。

在个人作品中，每个人都有自己的风格特点，每位艺术家的成长经历、所受教育和个性因素有意无意都会在作品中留下痕迹，或者说是下意识地反映出来。这种个人的“本色”有时并不是靠意志而能改变的，正如一个人的音貌无法改变一样。它使你成为你自己，承认这一点你会正视自我，获取自信和自主。

盛檬
2005年6月



女人体

木炭条、炭笔 54X79cm 1998年



女人体睡姿

木炭条 79X109cm 2000年



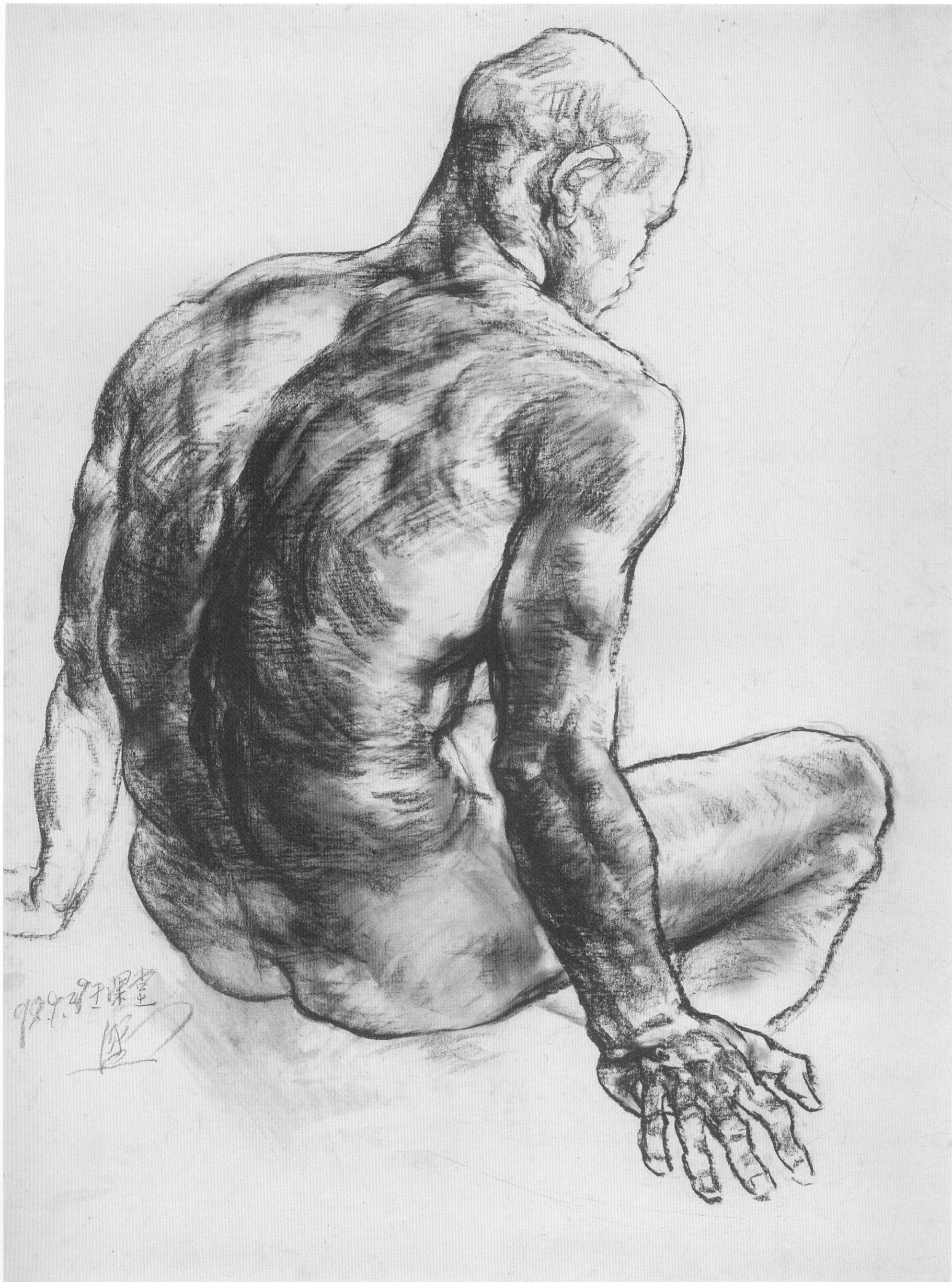
男人体

色粉笔 64X79cm 2005年



男老人体坐姿

炭精棒 109X79cm 1998年



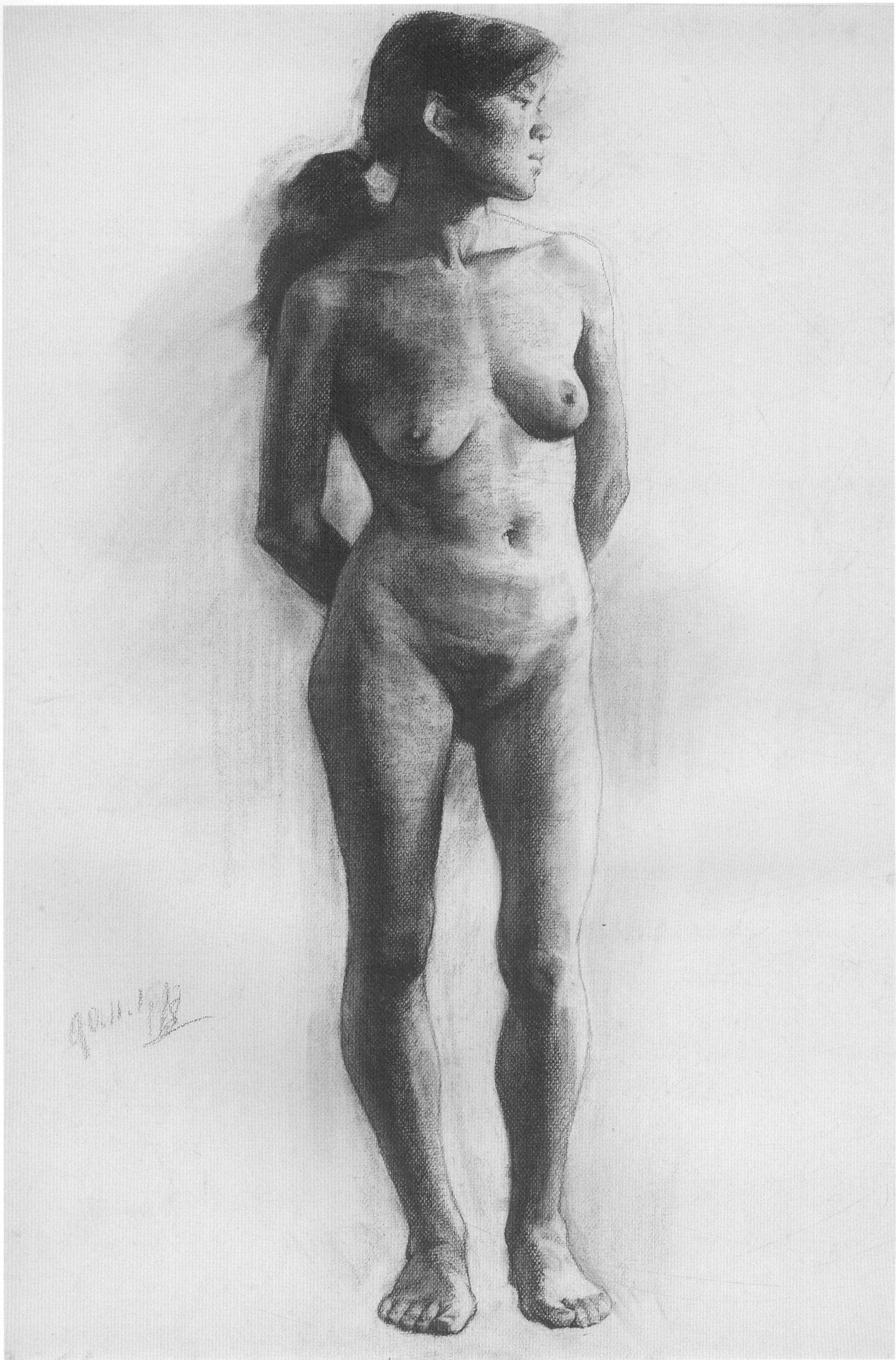
男人体

木炭条、炭精棒 109X79cm 1998年



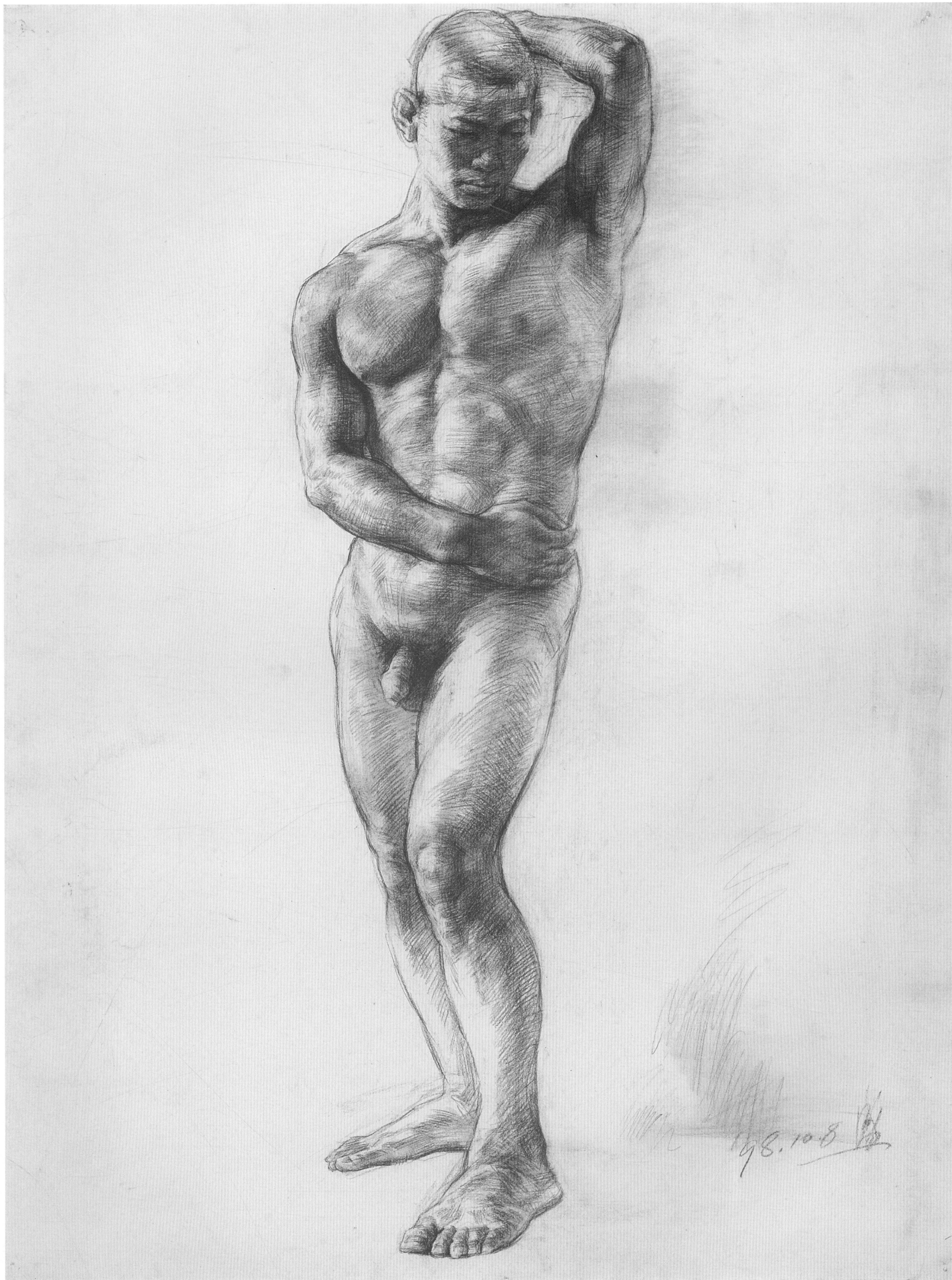
女人体

炭精棒 109X79cm 1990年



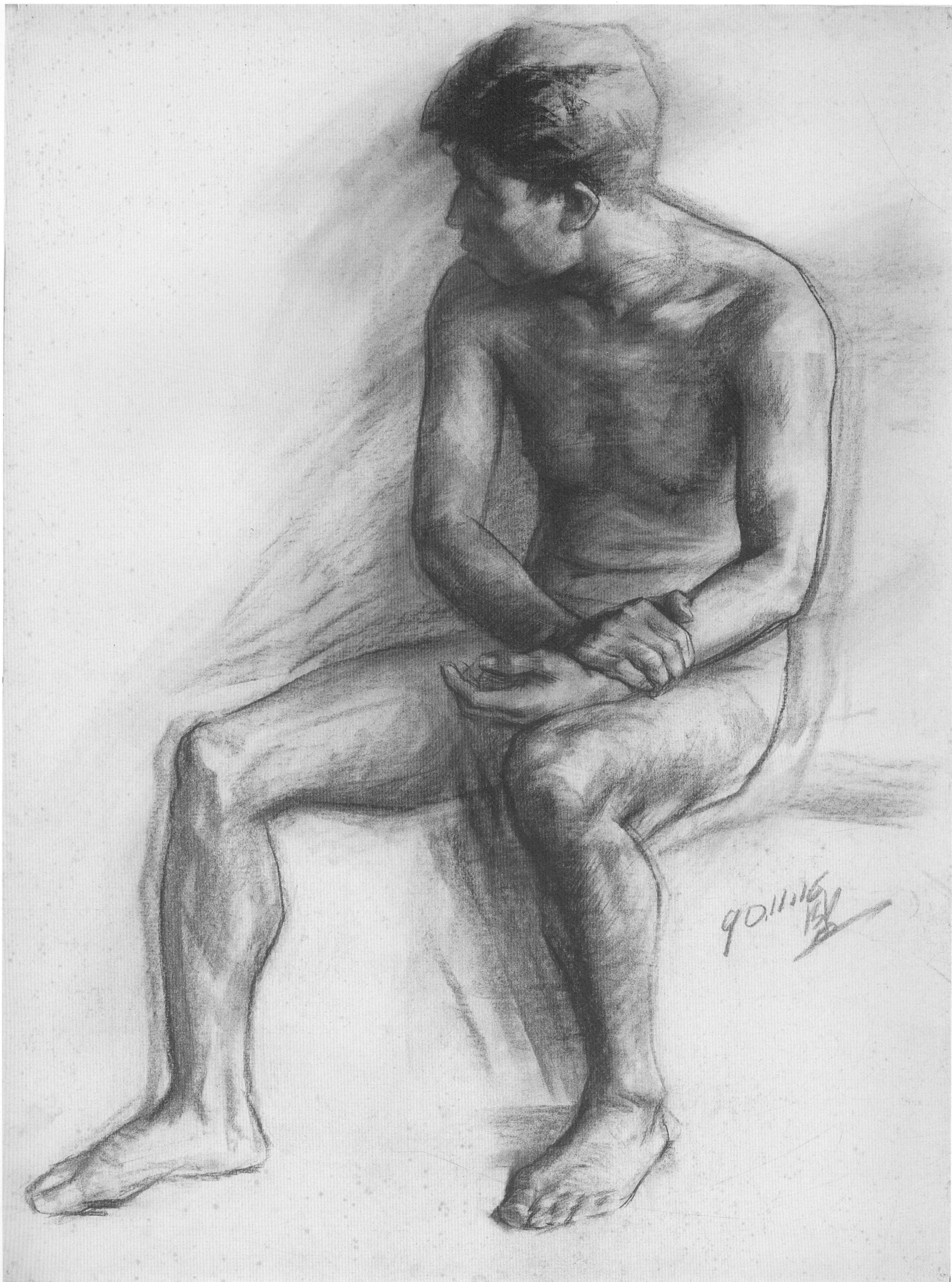
女人体

炭铅笔 109X79cm 1990年



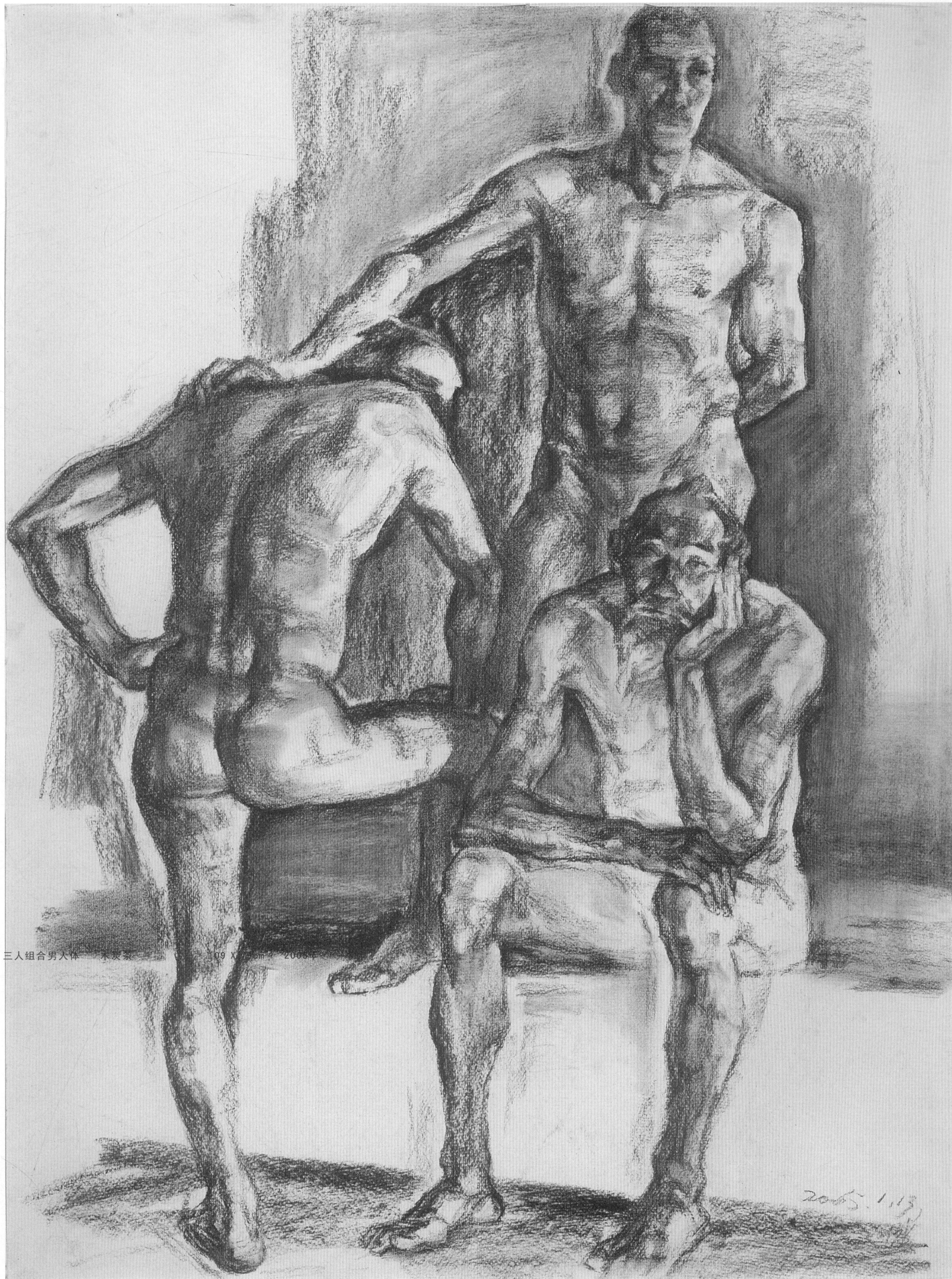
站立的男人体

炭笔 109X79cm 1999年



男人体

木炭条 109X79cm 1990年



三人组合男人体

木炭条

109 X 79cm

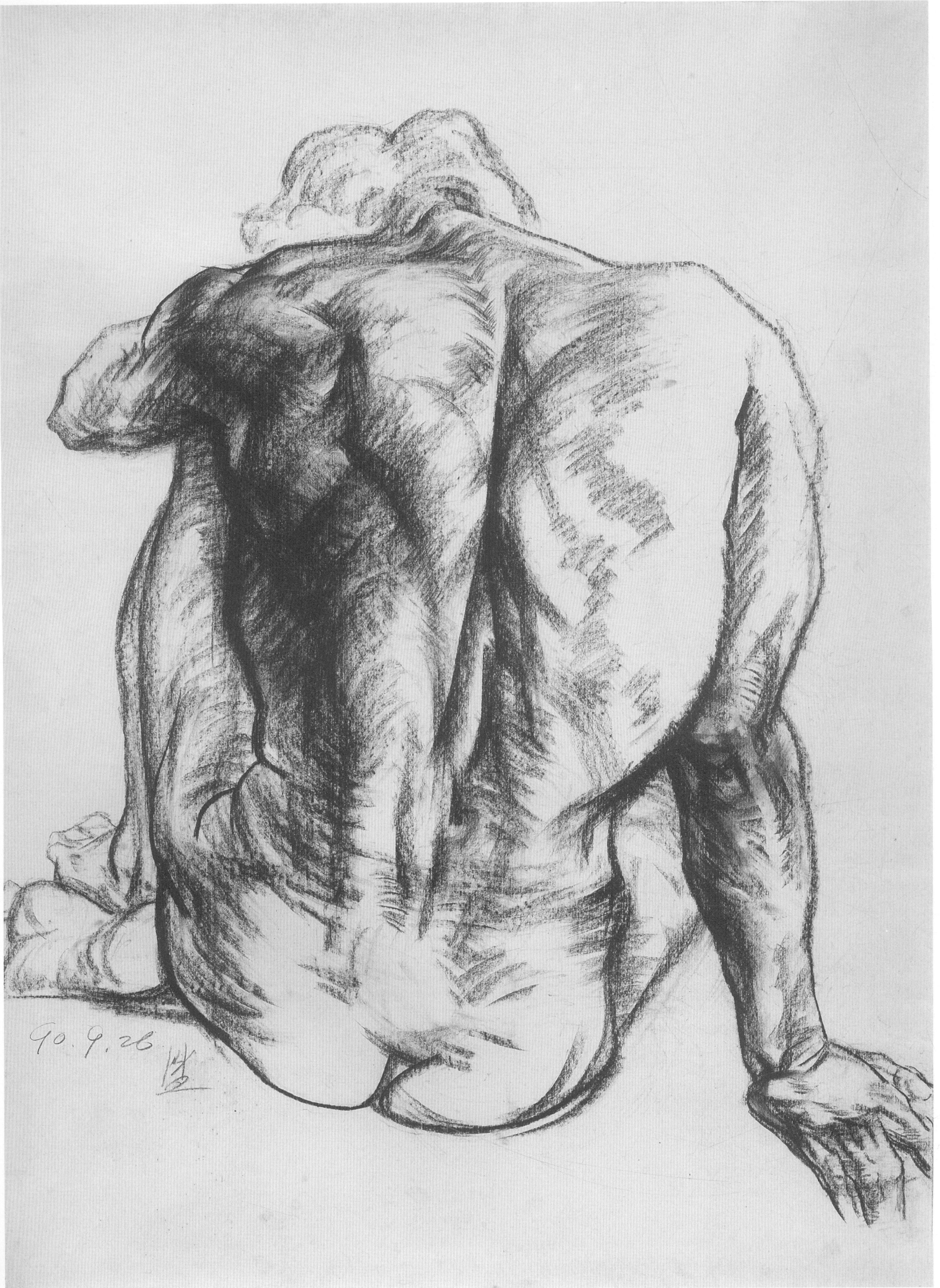
2005年

三人组合男人体

木炭条

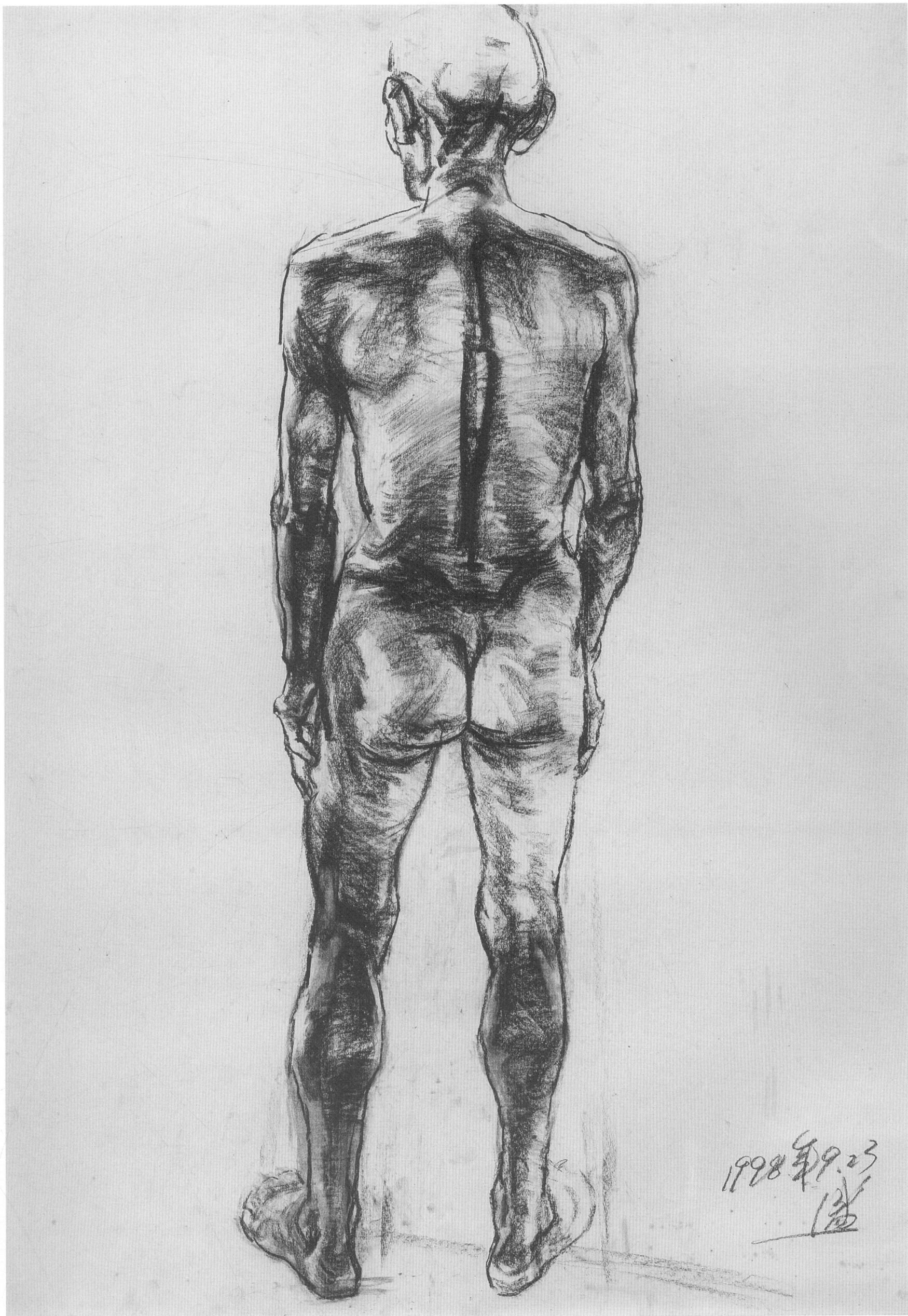
109X79cm

2005年



男人体

炭精棒 109X79cm 1990年



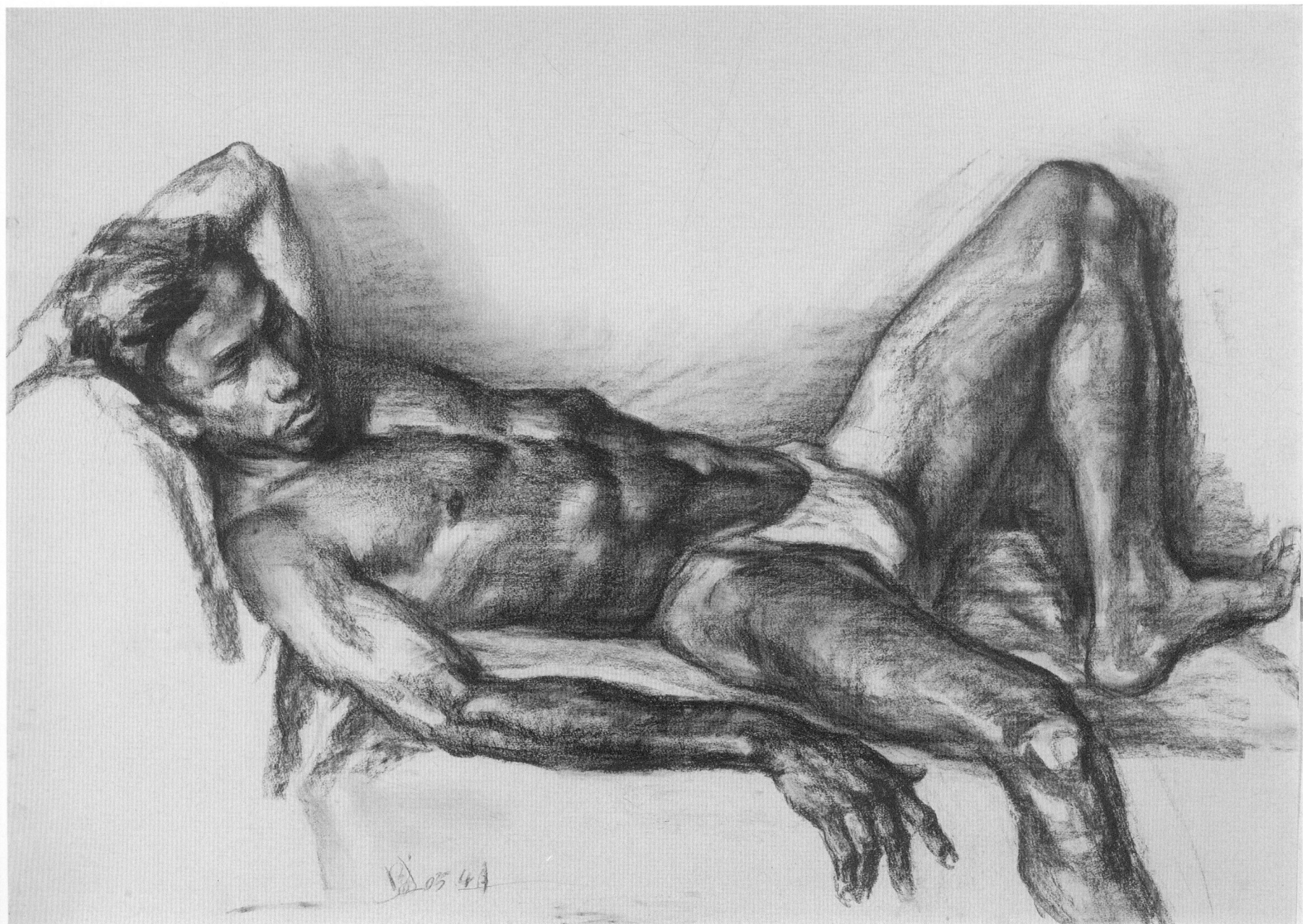
站立的老年男人体

炭精棒 109X79cm 1998年



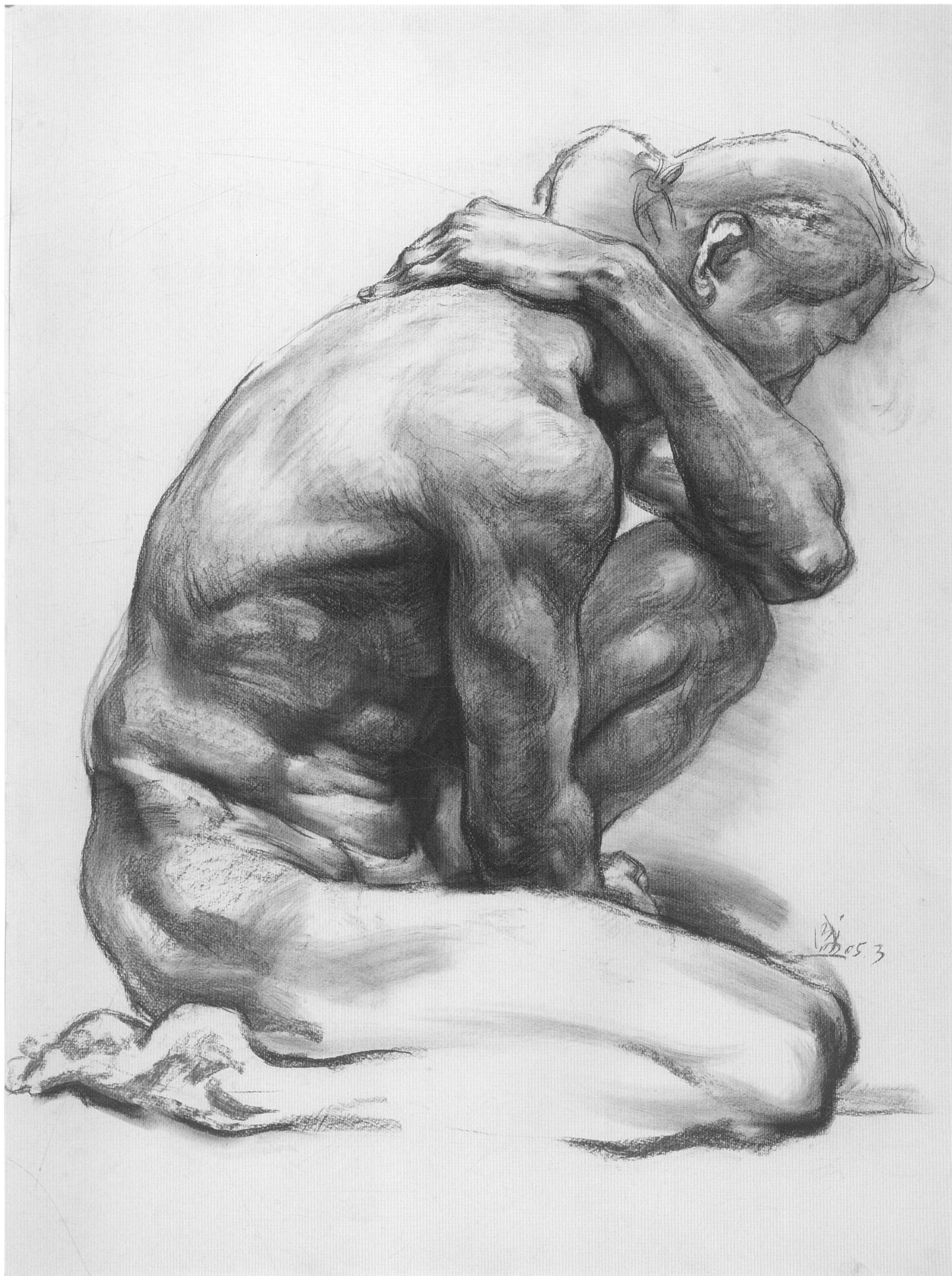
男人体

炭精棒 79X79cm 1990年



男人体

铅笔、木炭、炭精棒 79X109cm 2005年



男人体

木炭条 109X79cm 2005年