

漢宮秋

元·馬致遠撰

漢宮秋

破
幽
夢
孤
雁



中國古典戲劇萃編 之七

漢宮秋

元·馬致遠 撰

國家圖書館出版品預行編目資料

漢宮秋 / (元)馬致遠撰. -- 初版. -- (台北縣

新店市：三誠堂，2001 (民90)

面：公分. -- (中國古典戲劇萃編：7)

ISBN 957-0362-52-9(平裝).

853.5

90002813

the Classical Theatre, 2007

中國古典戲劇萃編之七

ISBN 957 0362-52 9

漢宮秋

元·馬致遠 撰

出版者：三誠堂出版社

發行人：謝世龍

作者：馬致遠

點校：王泰梅

版面設計：吳仁

登記字號：北市建一字第二二七二二六號

地址：新店市橋愛四路一〇號

電話：(〇二)二二二五二五九

傳真：(〇二)二二二五四二七

劃撥帳號：一九三三八六一號 三誠堂出版社

總經理：寶騰發實股份有限公司

地址：台北縣永和市中和路一段六九號八樓

電話：(〇二)二二三三三五〇

傳真：(〇二)二二三三二三八四

初版：二〇〇一年二月

定價：定價新台幣一六〇元正

◎本書如有印刷錯誤，請持書向本公司更換，謝謝！

《漢宮秋》目 錄

破幽夢孤雁漢宮秋

楔 子

第一折

第二折

第三折

第四折

魯大夫秋胡戲妻

第一折

第二折

第三折

第四折

7	6	5	4	3	2	1	1	7
6	6	4	4	6	8	8	0	

相國寺公孫合汗衫

第一折

第二折

第三折

第四折

88

106

118

140

破幽夢孤鴈漢宮秋

作者馬致遠，號東籬老，元朝大都（今北京）人，約生於西元一二五〇年前後，卒於至一三二二年左右，是元曲著名作家，又是「書會」的重要人物。他做過浙江行省務官，懷才不遇，半世蹉跎，晚年隱居林下，過著閑適的生活。

他的散曲有不少是「嘆世」之作；他的劇作有不少以「神仙道化」做題材，這些都是他的生活環境和思想的反映。

在元曲作家中，他對曲壇的貢獻是擴大了曲的範圍，提高了曲的意境。各種題材，在他的筆下，都能揮灑自如，而且情感真摯。他的作品，雖多豪放之作，但也有不少清麗、恬靜的小品，所作散曲，語言樸素新鮮，風格豪放瀟灑。現在所存散曲一百二十多首，後人輯為《東籬樂府》。

他又是元代重要的雜劇作家，寫過《漢宮秋》等雜劇十多種，現存《陳搏高臥》、《馬丹陽》、《漢宮秋》、《青衫淚》、《岳陽樓》、《薦福碑》及《黃梁夢》等七種。

楔子

（沖末扮番王引部落上，詩云：）

氍毹秋風迷宿草，穹廔夜月聽悲笳。

控弦百萬為君長，款塞稱藩屬漢家。

某乃呼韓耶單于是也。若論俺家世：久居朔漠，獨霸北方。以射獵為生，攻伐為事。文王曾避俺東徙，魏絳曾怕俺講和。獯鬻獵狁，逐代易名；單于可汗，隨時稱號。

當秦漢交兵之時，中原有事；俺國強盛，有控弦甲士百萬。俺祖公公冒頓單于，圍漢高帝於白登七日。用婁敬之謀，兩國講和，以公主嫁俺國中。至惠帝、呂后以來，每代必循故事，以宗女歸俺番家。宣帝之世，我眾兄弟爭立不定，國勢稍弱。今眾部落立我為呼韓耶單于，實是漢朝外甥。

我有甲士十萬，南移近塞，稱藩漢室。昨曾遣使進貢，欲請公主，未知漢帝肯尋盟約否？今日天高氣爽，眾頭目每向沙堤射獵一番，多少是好。正是：番家無產業，弓矢是生涯。（下）

（淨扮毛延壽上，詩云：）

為人鵬心鴈爪，做事欺大壓小；全憑詔倭姦貪，一生受用不了。

某非別人，毛延壽的便是。見在漢朝駕下，為中大夫之職。因我百般巧詐，一味諂諛，哄的皇帝老頭兒十分歡喜，言聽計從。朝裏朝外，那一個不敬我，那一個不怕我。我又學的一個法兒，只是教皇帝少見儒臣，多昵女色，我這寵幸，纔得牢固。道猶未了，聖駕早上。

（正末扮漢元帝引內官宮女上，詩云：）

嗣傳十葉繼炎劉，獨掌乾坤四百州；

邊塞久盟和議策，從今高枕已無憂。

某，漢元帝是也。俺祖高皇帝奮布衣，起豐沛，滅秦屠項，掙下這等基業，傳到朕躬，已是十代。自朕嗣位以來，四海晏然，八方寧靜。非朕躬有德，皆賴眾文武扶持。自先帝晏駕之後，宮女盡放出宮去了。今後宮寂寞，如何是好？

（毛延壽云：）陛下，田舍翁多收十斛麥，尚欲易婦；況陛下貴為天子，富有四海，合無遣官遍行天下，選擇室女，不分王侯宰相軍民人家，但要十五以

上，二十以下者，容貌端正，盡選將來，以充後宮，有何不可？

（駕云：）卿說的是，就加卿為選擇使，齎領詔書一通，遍行天下刷選。將選中者各圖形一軸送來，朕按圖臨幸。待卿成功回時，別有區處。

（唱：）

〔仙呂賞花時〕四海平安絕士馬，五穀豐登沒戰伐，寡人待刷室女選宮娃。你避不的驅馳困乏，看那一個合屬俺帝王家。（下）

第一折

（毛延壽上，詩云：）

大塊黃金任意擲，血海王條全不怕；

生前只要有錢財，死後那管人唾罵。

某毛延壽，領著大漢皇帝聖旨，遍行天下，刷選室女，已選勾九十九名；各家儘肯餽送，所得金銀，卻也不少。

昨日來到成都秭歸縣，選得一人，乃是王長者之女，名喚王嬙，字昭君。生得光彩射人，十分艷麗，真乃天下絕色。爭奈他本是莊農人家，無大錢財；我問他要百兩黃金，選為第一。他一則說家道貧窮，二則倚著他容貌出眾，全然不肯。我本待退了他，

（做付科，云：）不要，倒好了他。眉頭一縱，計上心來。只把美人圖點上些破綻，到京師，必定發入冷宮，教他受苦一世。正是：恨小非君子，無毒不丈夫。（下）

（正旦扮王嬙引二宮女上，詩云：）



一日承宣入上陽，十年未得見君王；

良宵寂寂誰來伴，惟有琵琶引興長。

妾身王嬙，小字昭君，成都秭歸人也。父親王長者，平生務農為業。母親生妾時，夢月光入懷，復墜於地，後來生下妾身。年長一十八歲，蒙恩選充後宮。不想使臣毛延壽，問妾身索要金銀，不曾與他，將妾影圖點破，不曾得見君王，現今退居永巷。

妾身在家頗通絲竹，彈得幾曲琵琶；當此夜深孤悶之時，我試理一曲消遣咱。（做彈科）

（駕引內官提燈上，云：）某漢元帝，自從刷選室女入宮，多有不曾寵幸，煞是怨望咱。今日萬機稍暇，不免巡宮走一遭，看那個有緣的得遇朕躬也呵。

（唱：）

〔仙呂點絳脣〕車碾殘花，玉人月下吹簫罷；未遇宮娃，是幾度添白髮！

〔混江龍〕料必他珠簾不掛，望昭陽一步一天涯；疑了些無風竹影，恨了些有月窗紗。他每見絃管聲中巡玉輦，恰便似斗牛星畔盼浮槎。

(旦做彈科)(駕云：)是那裏彈的琵琶響？

(內官云：)是。

(正末唱：)

是誰人偷彈一曲，寫出嗟呀？

(內官云：)快報去接駕。

(駕云：)不要。

(唱：)

莫便要忙傳聖旨，報與他家。我則怕乍蒙恩，把不定心兒怕，驚起宮槐宿鳥，庭樹棲鴉。

(云：)小黃門，你看是那一宮的宮女彈琵琶，傳旨去教他來接駕，不要驚謊著他。

(內官報科，云：)兀那彈琵琶的，是那位娘娘？聖駕到來，急忙迎接者！

(旦趨接科)(駕唱：)

〔油葫蘆〕恕無罪，吾當親問咱。這裏屬那位下？休怪我不曾來往乍行踏。我特來填還你這淚溫溫鮫鮓帕，溫和你露冷透凌波襪。天生下

這艷姿，合是我寵幸他。今宵臺燭銀臺下，剝地管喜信爆燈花。

（云：）小黃門，你看那紗籠內燭光越亮了，你與我挑起來看咱。

（唱：）

〔天下樂〕和他也弄著精神射絳紗，卿家，你覷咱，則他那瘦岩岩影兒可喜殺。

（旦云：）妾身早知陛下駕臨，只合遠接；接駕不早，妾該萬死。

（駕唱：）

迎頭兒稱妾身，滿口兒呼陛下，必不是尋常百姓家。

（云：）看了他容貌端正，是好女子也呵。

（唱：）

〔醉中天〕將兩葉賽宮樣眉兒畫，把一個宜梳裹臉兒搽，額角香鈿貼翠花，一笑有傾城價。若是越勾踐姑蘇臺上見他，那西施半籌也不納，更敢早十年敗國亡家。

（云：）你這等模樣出眾，誰家女子？

（旦云：）妾姓王，名嬙，字昭君，成都秭歸縣人。父親王長者，祖父以

來，務農為業。閭閻百姓，不知帝王家禮度。

（駕唱：）

〔金盞兒〕我看你眉掃黛，鬢堆鴉，腰弄柳，臉舒霞，那昭陽到處難安插，誰問你一犁兩耙做生涯。也是你君恩留枕簟，天教雨露潤桑麻。既不沙，俺江山千萬里，直尋到茅舍兩三家。

（云：）看卿這等體態，如何不得近幸？

（旦云：）當初選時，使臣毛延壽索要金銀，妾家貧寒無湊，故將妾眼下點成破綻，因此發入冷宮。

（駕云：）小黃門，你取那影圖來看。（黃門取圖看科）

（駕唱：）

〔醉扶歸〕我則問那待詔別無話，卻怎麼這顏色不加搽？點得這一寸秋波玉有瑕。端的是卿眇目，他雙瞎，便宜的八百姻嬌比並他，也未強如俺娘娘帶破賺丹青畫。

（云：）小黃門，傳旨說與金吾衛，便拏毛延壽斬首報來。

（旦云：）陛下，妾父母在成都，見隸民籍，望陛下恩典寬免，量與些恩榮

咱。

〔駕云：〕這個煞容易。

〔唱：〕

〔金盞兒〕你便晨挑菜，夜看瓜，春種穀，夏澆麻，情取棘針門粉壁，上除了差法。你向正陽門改嫁的倒榮華。俺官職頗高如村社長，這宅院剛大似縣官衙。謝天地，可憐窮女婿，再誰敢欺負俺丈人家！

〔云：〕近前來，聽寡人旨，封你做明妃者。

〔旦云：〕量妾身怎生消受的陛下恩寵！（做謝恩科）

〔駕唱：〕

〔賺煞〕且盡此宵情，休問明朝話。

〔旦云：〕陛下明朝早早駕臨，妾這裏候駕。

〔駕唱：〕

到明日，多管是醉臥在昭陽御榻。

〔旦云：〕妾身賤微，雖蒙恩寵，怎敢望與陛下同榻？

〔駕唱：〕