

古琴，于疾风暴雨不弹，于尘市不弹，对俗子不弹，不坐不弹，衣冠不整不弹。一种雅乐，让人们的生活亲近自然，从天籁里，获取一种震撼，一种永恒，从而唤起人们对古文化的关注。

贤之
著

七弦味道

经典古琴故事

中国味道系列丛书

中国三峡出版社

中国味道系列丛书

贤之著

七弦味道

经典古琴故事

中国三峡出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

七弦味道 / 贤之著. - 北京: 中国三峡出版社,
2006.6

(中国味道系列丛书)

ISBN 7-80223-171-X

I .七... II .贤... III .古琴 - 文化史 - 中国

IV .J632.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 044724 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市西城区西廊下胡同 51 号 100034)

发行部电话: (010)52606692 52606693

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

北京大运河印刷有限责任公司印制 新华书店经销

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

开本: 720 × 980 毫米 1/16 印张: 14.5 字数: 170 千

ISBN7-80223-171-X 定价: 28.00 元

每个朝代在建国后的安定时代，都有人提出复古。很多人都在寻找着自己的精神寄托，幻想着理想的世界，古文化似乎成了图腾。在中国的古典文化里，我们读到了中国的味道，中国人的生活状态，一种将生活方式艺术化，而又将艺术生活化的真实写照。

一切皆在于激活现实生命个体的情感因素，这就是中国传统文化的终极价值。

民族有那么长久的历史是一种荣耀。让大众走向文化，让中国走向世界，让人类走向文明，这是《中国味道系列丛书》的期望与目标。

《中国味道系列丛书》




 文化

策 划:

责任编辑: 祝为平

封面设计: 奇文云海  
www.qwyh.com

前言

上 万年的传承，五千年的古国，华夏文明一步步走向成熟和辉煌。历史的长河中，先人留给了我们太多的思古空间；时空的隧道里，丝弦凝结成了中国独有的味道。我们在史籍中探寻，在历史的幽深巷道中求索，我们就能听到一种声音，它是独特的，能让每一个流淌着同样血液的龙的传人为之深深打动和着迷，那就是古琴的声音。

一壶茶，一炉香，伴着古韵幽幽，忘却尘世凡俗，细细品味，自有感动渗出……古琴与文人雅士的不解之缘，几乎贯穿了中国几千年的文明史。

聆听《广陵散》，当一串串激昂的音符从嵇康的手指坚定地滑落的时候，那是一种心被猛烈撞击的感觉，是一种从心灵深处轰然响起的一声声回音；

谈阮籍离不开酒，谈酒绕不开阮籍。阮籍的一生，大部分时间浸泡在酒里，离开酒，我们就无法领悟阮籍古怪的思维、分裂的人格、矛盾的心迹，无法理解他的痛快与痛苦、胆大与胆怯、自傲与自毁。所以有了阮籍的《酒狂》；

一个无言的起点，指向一个无言的结局，这便是友情。“知音少，弦断有谁听”，人们无法用其他的语言来表达友情的高远与珍罕，只留下《高山流水》来比喻那至善至美的终生莫逆；

生逢乱世，一代绝世才女在颠沛流离中成长。“为天有眼兮何不见我独漂流？为神有灵兮何事处我天南海北？我不负天兮天何配我殊匹？我不负神兮神何殒我越荒州？”这是一个弱女子的诘问、弱女子的悲愤。《胡笳十八拍》撕心裂肺的悲伤旋律，在寂寥的苍穹下如泣如诉地讲述着一个女人、一个母亲凄婉的辛酸往事，那饱含血泪的倾诉，如大漠深处的滚滚黄沙，席卷着无休无止的悲哀；

原本，心，不过是一条绵延千里的河床，不流淌欢乐，就流淌悲伤，不流淌关于未来的美梦，就流淌关于往事的伤痕。为云水所蔽的九嶷山，不能不引起郭沔对山河残缺、时势飘零的感慨。于是就有了《潇湘水云》，斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。一张素琴拂起，唤回江上湘灵；

山自是山，水自是水。山水迷茫处，不过是心的迷茫。忘掉机趣，自然就使人获得一种人生的轻松与自由，情感方获取无羁的性灵与真趣，在《渔樵问答》飘逸潇洒的旋律中烟消云散。一种令人叹服的境界，古往今来，几人能够？

人们往往在清风朗月之夜，或涧边竹林，或高岩深谷，或幽泉山野，或琅苑仙葩，或芭蕉荫下……脱开了感知层，亦脱开了情感层，进入一种浩然的宇宙苍茫之境和生命的终极追问状态之中。两耳不闻身外事，唯有茫茫天际飘飘而来的天籁之音直透心底。思接千载的绝唱相随，此刻的心鸣不需要任何解读，这就是古琴的味道，在中国几千年文明的历史长河里慢慢流淌的一种永恒。中华传统文化、人与自然的相互包孕与升华是古琴传世的灵魂，阐释着中国独有的味道。

历史的尘埃里，古琴文化传承的是古代先人们的一种生活状态，一种将生活方式艺术化，而又将艺术生活化的真实写照。古琴文化强调的是一种现实人生的情感体验，也只有相对于个体的生命，才具有情感意义，才无所谓死寂。

跟随古人的脚步，探求中国味道，我们会发现，一切皆在于激活现实生命个体的情感因素，这就是古琴文化的终极价值。

目 录



清微淡远里的文明奇迹

- 2 远古传说里的枯木文韵
- 8 图腾崇拜里琴的神圣光环
- 13 文人雅士精神生活的弦歌
- 19 寻常百姓家的古琴魅力
- 24 遗忘中依旧存在的今天

天籁里的太音希声

- 28 《广陵散》——刺客的高义，名士的绝响
- 36 《酒狂》——托兴于酗酒，以乐终身之志
- 42 《胡笳十八拍》——用整个灵魂吐诉出来的绝唱
- 49 《高山流水》——知音少，弦断有谁听
- 54 《潇湘水云》——水云之为曲，以寓眷眷意
- 59 《平沙落雁》——逸士胸怀鸿鹄之志
- 66 《梅花三弄》——士子风骨的颂歌
- 72 《渔樵问答》——古今多少事，都付笑谈中
- 78 《阳关三叠》——和平安宁的美好祝愿

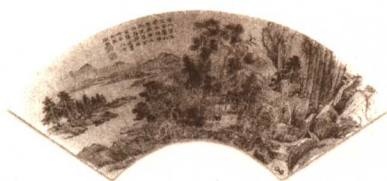
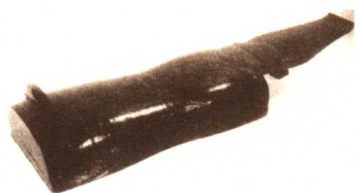
一种超越音乐的音乐文化

- 86 大乐与天地同和
- 93 心与琴合
- 99 粉黛与七弦的缠绵
- 109 三教皆崇的琴文化

铁血幽香里的琴史光辉

- 114 原始图腾里诞生了音乐精灵
- 117 王朝鼎革里开启了后世古琴艺术
- 126 一个帝国盛世的文人悲歌
- 129 最具动人魅力的音乐盛世
- 133 中国音乐史上的辉煌盛世
- 138 最具文化实力的宋代
- 142 骠悍与野蛮下的古琴艺术
- 151 异国他乡的古琴艺术





传奇中的无价宝琴

- 156 美妙传说里的历史陈迹
- 161 梦寐以求的传世盛唐瑰宝
- 166 神品“春雷”
- 171 备受推崇的中唐仙品

划时代的名人琴家

- 178 弹琴论世足千秋，不是愁人不泪流
- 183 琴技绝妙通神的师旷
- 188 喜郑声琴弹新曲，敢直谏仕途多舛
- 194 一位刚直不阿的嗜琴雅士
- 199 他在失落的精神世界中闪光
- 206 骨气洞达的天才
- 211 凤求凰演绎千古情痴
- 218 始创琴僧派的宫廷琴师

清微淡远里的文明奇迹



昵昵儿女语，恩怨相尔汝。
划然变轩昂，勇士赴敌场。
浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。
喧啾百鸟群，忽见孤凤凰。
跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。
嗟余有两耳，未省听丝篁。
自闻颖师弹，起坐在一旁。
推手遽止之，湿衣泪滂滂。
颖乎尔诚能，无以冰炭置我肠。

此诗写出了一首摧心裂肺的琴曲，由于一位琴僧的精彩演奏，而令听者内心感动和震撼，有如冰炭交加，泪流不止。音乐的形象和感情，忽而激昂慷慨，忽而委婉低旋，忽而如升九天，忽而如坠深渊。有时如云飞，有时如鸟啼，纵横跌宕，是一位高明琴家的精湛技巧对强烈情感的深刻理解及充分表达。

中华民族五千多年的文明史有难以胜数的伟大成果，古琴艺术则是人类文化中惟一活着的最古老的艺术，这在世界文化遗产中无与伦比。

远古传说里的枯木文韵

上万年的文明起步，五千年的古国，留给子孙的是太多思古的想像空间。我们不禁要问，在上万年的历史岁月尽头，是什么牵引着华夏文明一步步走向成熟和辉煌？我们在史籍中求索，在历史的幽深巷道中摸索前进。

伏羲像



不管人类社会如何发展，“文化”总是要依凭于人类而存在，也只有依凭于人类才有意义。它总是要根据人类自由、自觉的创造性活动过程及其形式结晶而表现出来。它正是通过某种物质的或精神活动并借助于该种方式而得以显示自身的一种人文气息。而古琴在人类文明的历史长河里，闪耀着它独特的

光芒。

这是一则关于古琴创制的故事。当然古琴的创制并非就一定是一个人物。看历史的脉络，古琴的创制经历了悠悠的漫长历史过程，集中了广大人民的智慧。人们把古琴的创制归结到那些传说中的具有伟力的人物，或许正说明了古琴作为乐器的神秘与高深的格调。

在上古时代有个极乐世界华胥氏国，国内有位姑娘叫华胥氏，她天生丽质，落落大方，静淑娴雅。一天，华胥氏来到了东方世界，一个叫做“雷泽”的大沼泽。这里风景如画，上有傲云淡淡，下有绿树丛丛，美丽的风景迷住了她。

华胥氏乐此不疲地玩耍着，忽然看见沼泽边有一只硕大无比的脚印。华胥氏觉得好奇奇怪，就抬起脚在上面试着踩上一脚。由于这个脚印是天帝留下的，具有无比灵异的威力，所以华胥氏接触了这个脚印之后就怀孕了。回到家里，华胥氏就生下了一个儿子，并取名伏羲。

伏羲生着人头、龙身，刚落地就会跑，见风就会长，不一会儿就成了高大无比的巨人。有一天，伏羲问母亲他的父亲是谁，华胥氏见已经长大成人的儿子可以承担一切了，就把沼泽边的故事讲给了儿子听。伏羲听罢，便带上干粮，寻找父亲去了。伏羲走了很多路，爬了很多山，过了很多河，但怎么也找不到能上天的地方。他继续寻找着，不知走了多长时间，这一天，伏羲来到了都旷之野。

都旷之野是地上的乐园，富庶秀丽。伏羲在这里发现了名叫建木的树，这棵树高大笔直，遒劲峻峭，直插云端。伏羲站在树下激动地想，这里可能就是天地的中央，沿着这棵树爬到天上也许能



伏羲像

伏羲是中华民族的人文始祖，早于炎帝、黄帝，是“三皇之首”。以伏羲为代表的集团部落，有着自渭水流域（黄河上游支流）向黄河中游迁徙的艰辛过程。传说他后来称王，在位长达160年之久。伏羲氏是人类文明的曙光，是中华民族文明之根。

唐代石刻



找到父亲。就这样，伏羲顺着建木来到天门，找到了父亲天帝。天门里出来了很多神仙，祝贺伏羲和天帝父子相见。伏羲惊喜若狂，顺着建木来到了地上，跑回华胥氏国，背着母亲顺着建木来到天门，让父母团聚。

伏羲在天地的正中央，借助神明之德，在东方建立了自己的王国。

伏羲时时察看人间，履行天帝教诲民众的职责。他看到人们吃生食，就取来自然火种传给人们，让人们改变了茹毛饮血的饮食习惯。他仰观天象，俯瞰地形，就发明八卦符号来帮助人们记载发生在生活中和自己身边的各种事情。伏羲看到人们吃鱼比较困难，就模仿蜘蛛结网的样子，编织成渔网，教会人们捕鱼，伏羲还想为人间的生活增添乐趣和欢乐，他总想创造出美妙的乐器来。

一天，伏羲来到西山桐林，看见朵朵祥云托着两只美丽的大鸟翩翩降落在一棵梧桐树上，其余的鸟纷纷飞到别的树上，朝着两只美丽的大鸟齐鸣。

伏羲惊异道：“这不就是传说中的百鸟之王凤凰吗？”那两只大鸟“即足即足”地叫起来了，旁边的百鸟也都一齐叫了起来，仿佛在向天帝朝拜。那个叫声“即即即”的是雄鸟凤，那个叫声“足足足”的是雌鸟凰，因为凤凰能通天应地，协五音、合九德，非竹不食，非醴泉不饮，非梧桐不栖。所以，伏羲认为，凤凰降临的这棵

大树必是桐林中的神灵之物，于是，伏羲砍下那棵树制成了乐器，从此，就拥有了中华民族自己的标志性乐器——琴。据说伏羲琴的琴音能使人心感到宁静祥和，拥有能支配万物心灵的神秘力量。

传说王母娘娘在天宫瑶池宴请天神，还特地演奏伏羲创造的乐器为众神助兴。众神见这乐曲深邃和悦，于是就把这乐器唤作琴。因第一次在天宫瑶池见到这件新乐器，人们又把它称为瑶琴。

传说伏羲制琴十分讲究。他认为凤凰是百鸟之王，不是梧桐树就不会在树上栖落，于是认为梧桐是非常优良的木材。他制琴的时候，叫人把梧桐砍来，要选择三丈三尺高的，然后截成三段。这三段的意思表示天、地、人三才。选木料时，他先取来一段，敲一敲，声音太清，认为木质过轻了，不要；再取另一段，敲一敲，声音太浊，认为木质过重了，又不要；最后，再取来不轻不重的一段，用手指弹一弹，声音清浊相当，轻重也适宜，便把这木材送进流水中，浸泡七十二天，然后，取出来阴干，再请高级的匠人制成古琴。

古琴还有着独特的韵味十足的丝弦。关于古琴最早是以什么来做琴弦，现在已无从考证了。大约在虞舜时代，中国人已开始养蚕。由于蚕丝所具备的坚韧耐用的特性，约自那时起，琴弦一直以蚕丝制成。丝弦的特点在于韵长味厚、苍古圆润。丝弦的使用，并不要求音量有多大，非常适合于古琴艺术所包含的“愉己不娱人”的精神文化品格。此种音色利于弹奏者和听者内心深层的交流。丝弦可将其清心雅韵体现得淋漓尽致。

但丝弦也有自身的限制。一般来说使用丝弦弹奏古琴时的音量较小，甚至演奏者弹到细微处，听众一般在三步以外就听不清晰了。另外，丝弦也存在着易断折等问题。所以，近年来为适应演奏的需要，古琴开始用现代工艺制作出的尼龙钢弦。使用尼龙钢弦使古琴的声音更加亮丽，但声音在韵味上比起传统丝弦来有一定的差距。尼龙钢弦不时会发出金属噪音，这是它的最大问题。但是传统乐器古琴的魅力，即使使用尼龙钢弦也没有褪色多少，其演奏起

来的独特的韵味仍是其他乐器所无法比拟的。

远古的传说暗示着古人相信琴的出现非常遥远。琴究竟最早产生于何时，留给我们的仍然还是一个未解之谜。

在《诗经》中，总共有七篇有关“琴”的描述：

窈窕淑女，琴瑟友之。《周南·关雎》

倚桐梓漆，爰伐琴瑟。《鄘·定之方中》

琴瑟在御，莫不静好。《郑·女曰鸡鸣》

我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。《小雅·鹿鸣》

妻子好合，如鼓瑟琴。《小雅·常棣》

鼓瑟鼓琴，笙磬同声。《小雅·鼓钟》

琴瑟击鼓，以御田祖。《小雅·甫田》

在这七篇诗歌里，我们可以感受到，在当时，琴、瑟音乐已经充分融合在先民的生活中。可以肯定地说在西周至春秋之间，古琴已经非常的普及了。而《诗经》是两千五百年前编辑成书的，古琴从产生到流行于民间并被写到诗里收入《诗经》，要经历一个较长的时间过程。

古琴历史的长短众说不一，我国传统的看法，有说伏羲神农



东汉抚琴俑



说唱陶俑

削桐为琴，丝绳为弦。有的人则认为古琴起源于更早的巴比伦文化，是外来文明的结晶。他们煞费苦心找出了相关的考古资料作为证据。但这些看法都无从定论。以当今的考古资料 and 我国早期的文献资料《诗经》等“琴”乐史料为据，古琴至今已有 3000 多年的历史了。

希腊神话中，奥菲尤斯是一位竖琴圣手，琴声能感动万物，他的夫人优里加不幸一病而逝。奥菲尤斯怀念不已，要求冥王放优回人世，冥王不肯，奥菲尤斯遂鸣琴哀诉，冥后感极而泣，于是冥后求冥王许他夫妻团聚，冥王答允，但条件是直至脱离地府，奥不能回头望优。奥遂得下地府带优出来，但禁不住因她呼唤而回头望，优从此消失，永不复见。