

新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

重庆出版社

书法 艺术赏析 2

朱关田 主编



新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

书法 艺术赏析 2

朱关田 主编



责任编辑 廖建明
封面设计 金乔楠
技术设计 费晓瑜

新世纪百科知识金典

书法艺术赏析 2

朱关田 主编

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 5.375 插页 4 字数 131 千
1999 年 4 月第一版 1999 年 4 月第一版第一次印刷
印数:1—5,000

*

ISBN7-5366-4165-6/J·548

定价:11.00 元

新世纪百科知识金典

◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波	王伯敏	刘厚生	乔羽
冰心	金山石	江平	杨子敏
李家顺	张岱年	张振华	柯灵
柳斌	铁木尔·达瓦买提		
桑弧	桑桐	秦怡	蒋孔阳
翟泰丰	蔡子民	滕藤	滕久明
戴爱莲	魏巍		

◆ 总主编:

张虞 李书敏

◆ 副总主编:

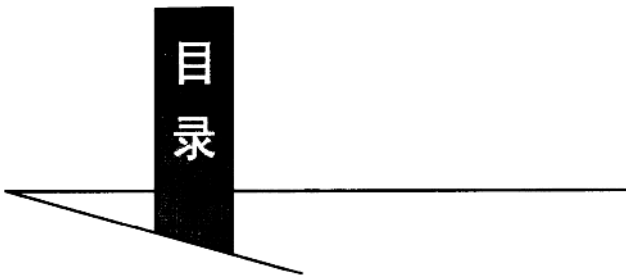
许友梅 陈金才 熊静敏 黑淑琴
蒲华清 薛振安 柏家栋 傅之悦

◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村	王中玉	叶延滨	曲炜
许友梅	陈金才	吴申耀	李书敏
李荣昌	沈寂	张虞	张文槐
杨巍	郑达东	郑可仲	单树瑶
柏家栋	钟代福	徐卓平	夏树人
梁子高	曾如信	傅之悦	黑淑琴
蒲华清	缪新亚	熊静敏	薛振安

主 编:朱关田

副主编:方爱龙



目 录

第二部分 历代名家名作欣赏	1
五、草书欣赏	1
《居延汉代草书简》	1
《公羊传》汉砖	1
张芝《冠军帖》	2
皇象《急就章》	4
卫瓘《顿首州民帖》	4
索靖《月仪帖》	6
索靖《出师颂》	7
陆机《平复帖》	8
《晋人草书残纸》	8
王羲之《十七帖》	10
王献之《鸭头丸帖》	11
王献之《中秋帖》	13
孙过庭《书谱序》	15
贺知章《孝经》	16
张旭《肚痛帖》	16

张旭《古诗四帖》	17
张旭断碑《千字文》	19
怀素《苦笋帖》	20
怀素《自叙帖》	20
怀素《论书帖》	22
杨凝式《神仙起居法》	22
杨凝式《夏热帖》	24
黄庭坚书《李白〈忆旧游诗〉卷》	25
黄庭坚《诸上座帖》	27
赵佶《草书团扇》	27
范成大《向蒙垂诲帖》	29
朱熹《行草书札卷》	29
邓文原《急就章》	30
鲜于枢书韩愈《进学解》草书卷	31
吴镇《般若波罗蜜多心经》草书卷	31
康里巎巎书李白《古风》等章草诗卷	32
宋克书杜少陵《壮游》诗卷	33
祝允明书《箜篌引》等诗卷	34
詹景凤《千字文》草书卷	35
徐渭《幕府秋风入夜情》七律草书轴	36
董其昌书《杜甫七律三首诗册》	37
张瑞图书苏轼《后赤壁赋》草书卷	37
王铎《赠张抱一草书诗卷》	38
邓石如《海为龙世界》五言草书联	39
沈曾植《临褚遂良、虞世南帖》草书四条屏	40
六、楷书欣赏	41
钟繇《贺捷表》	41

钟繇《荐季直表》	42
钟繇《宣示表》	43
《三国志·吴书》写本残卷	44
《王兴之夫妇墓志铭》	45
《曹娥碑》	47
王羲之《黄庭经》	47
王羲之《乐毅论》	48
王献之《洛神赋十三行》	50
《爨宝子碑》	51
《嵩高灵庙碑》	52
《爨龙颜碑》	53
铁山摩崖《石颂》刻石	53
《刘怀民墓志铭》	55
《元愍墓志》	55
《始平公造像记》	56
《元羽墓志》	57
《孙秋生造像记》	58
《魏灵藏造像记》	59
《杨大眼造像记》	59
陶弘景《瘞鹤铭》	60
王远《石门铭》	61
郑道昭《郑文公碑》	62
《司马悦墓志》	63
《刁遵墓志》	64
《崔敬邕墓志》	65
《张猛龙碑》	66
《高贞碑》	67
《张玄墓志》	67

《泰山经石峪〈金刚经〉》	69
智永《真草千字文》	70
《龙藏寺碑》	70
《董美人墓志》	71
欧阳询《九成宫醴泉铭》	73
欧阳询《皇甫诞碑》	74
欧阳询《化度寺碑》	74
虞世南《孔子庙堂碑》	75
《田夫人墓志》	76
褚遂良《伊阙佛龕碑》	77
褚遂良《倪宽赞》	78
褚遂良《大字阴符经》	79
褚遂良《雁塔圣教序》	79
《姚觴墓志》	80
《杨夫人墓志》	81
王敬客《王居士砖塔铭》	82
欧阳通《道因法师碑》	82
薛稷《信行禅师碑》	83
钟绍京《灵飞经》	83
张旭《郎官石柱记》	84
李湊《顺节夫人李氏墓志》	85
颜真卿《多宝塔碑》	87
颜真卿《东方朔画赞》	88
颜真卿《麻姑仙坛记》	88
颜真卿《颜勤礼碑》	90
颜真卿《自书告身帖》	91
柳公权《玄秘塔碑》	92
柳公权《神策军碑》	94

蔡襄《跋颜鲁公〈告身帖〉》	94
苏轼《罗池庙碑》	95
赵佶瘦金书《千字文》	96
张即之《杜甫七律二首》楷书长卷	97
赵孟頫《妙严寺记》	98
赵孟頫《胆巴碑》	98
赵孟頫书老子《道德经》卷	100
祝允明书《前后出师表》卷	100
黄道周《榕颂》楷书册	102
七、行书欣赏	103
《李柏文书》	103
王羲之《平安》、《何如》、《奉橘》三帖	104
王羲之《丧乱》、《二谢》、《得示》三帖	104
王羲之《姨母帖》	105
王羲之《兰亭序》	106
王献之《地黄汤帖》	109
王珣《伯远帖》	110
欧阳询《仲尼梦奠帖》	112
虞世南《汝南公主墓志铭》	112
李世民《温泉铭》	113
陆柬之书陆机《文赋》卷	115
怀仁集王羲之书《圣教序》	116
李邕《李思训碑》	117
李邕《麓山寺碑》	118
颜真卿《祭侄文稿》	118
颜真卿《争座位帖》	120
柳公权《蒙诏帖》	121
杜牧《张好好诗》卷	122

杨凝式《韭花帖》·····	123
蔡襄《扈从帖》·····	125
苏轼《黄州寒食诗帖》·····	125
苏轼《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》·····	126
黄庭坚《寒山子、庞居士诗卷》·····	127
米芾《苕溪诗卷》·····	128
米芾《蜀素帖》·····	130
陆游《自书诗卷》·····	131
赵孟頫《兰亭十三跋》·····	132
鲜于枢书苏轼《海棠诗》卷·····	133
杨维祜《真镜庵募缘疏》·····	133
唐寅《落花诗册》·····	134
文徵明《赤壁赋》行书卷·····	136
王宠《七言律诗轴》·····	136
董其昌书东方朔《答客难》等行书卷·····	136
倪元璐《似乐山辞丈》五律诗轴·····	138
黄道周《赠顾咸建〈武夷别诸子〉诗轴》·····	138
王铎《嘉兴作》五律诗轴·····	140
傅山《青羊庵七言绝句三首之一》行草轴 ·····	140
郑燮《满江红》行书轴·····	142
刘墉《七言古诗》行书轴·····	143
王文治《五言律诗》行书轴·····	143
何绍基《论张旭草书语》行书轴·····	143
赵之谦《张雪林绝句三首》行书四条屏·····	145
康有为《云梦吞八九》大写行书册页·····	146
沈尹默《临〈兰亭序〉跋后册页》·····	146

附 文房四宝	148
--------------	-----

第二部分

历代名家名作欣赏

五、草书欣赏

《居延汉代草书简》

近现代出土的汉代简牍、帛书中存有大量的草书墨迹,这些汉代遗迹是我们今天考察草书艺术在东汉发轫时期的宝贵资料。这是《居延汉简》中的一件著名草书木简(如图 2-5-1),大约书于东汉初期,从中可以看到早期草书间杂章草、今草的情况。用笔以饱含篆意的圆笔为主,结体用隶书阔扁的体势,书写随意、流畅、自然,较好地体现了草书字体“减笔连省”的特征和草书艺术“宛转酣畅”的意态。

《公羊传》汉砖

这一砖文(如图 2-5-2)大约刻于东汉时期,现藏于中国历史博物馆。书法属于“草隶”,是东汉民间普遍流行的书体,书写随意,甚至很潦草,但还保留着隶书波挑、波磔笔法的痕迹。字的大小相差很多,而且每个字独立不相连写,字与字之间穿插、错落,线条流畅,笔画任意地伸展、延长,具有一种草书艺术发轫时

期稚拙的自然美。



图 2-5-1 《居延汉代草书简》(局部)

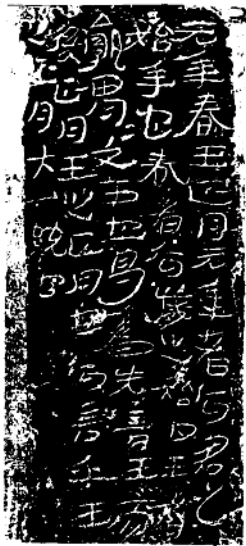


图 2-5-2 《公羊传》汉砖
(局部)

张芝《冠军帖》

《冠军帖》(如图 2-5-3)传为东汉张芝所书。此帖始见于宋代《淳化阁帖·历代名臣法帖第二》，题为“汉张芝书”。关于此帖，传世有两种刻本：一种版式较短，共 20 行，如《淳化阁帖》；另一种版式略长，共 18 行，如上海书画出版社出版的《行草》(中册，题为“唐张旭《冠军帖》”)。因为刻帖的第二行中有“冠军”二字，即得名《冠军帖》；又因为此帖的开头四字为“知汝殊愁”，所

以又称《知汝殊愁帖》。

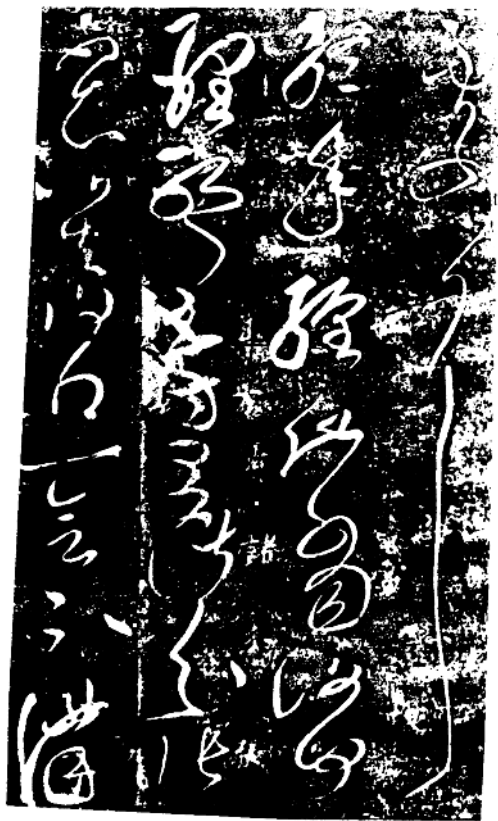


图 2-5-3 张芝《冠军帖》(局部)

被历代奉为“草书之祖”的张芝,他的墨迹自宋代之后就湮

没殆尽了,今天仅见《淳化阁帖》中有四帖传刻,其中的第一帖就是《冠军帖》。全作狂放恣肆、飞动流走,但用笔方圆兼施、穷灵尽妙,线条曲直互生、刚柔相济;结体奇险而不狂怪,气势相发而不荒野失态;分间布白上,字与字之间连绵纵横,行与行之间飘忽呼应,上下左右之间相互映带,构成了一个美妙的视觉形式。整帖无论是点画、形态还是体势、意趣,都要比中唐以后的草书作品典雅精妙。

皇象《急就章》

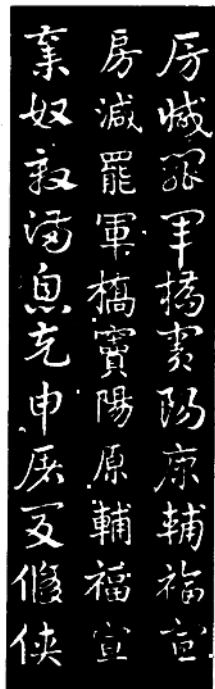


图 2-5-4 皇象《急就章》(局部)

隶书的波挑、波磔笔法。

《急就章》(如图 2-5-4),原名《急就篇》,文字内容相传是由西汉元帝时期的官吏史游编纂而成的,它是古代的识字启蒙教材之一。本篇书法作品相传是由三国时吴国的书法家皇象书写,真迹早已不复存在,仅有刻帖本传世,单刻、丛帖都有,其中以传为根据唐代摹本于明代刻字上石的“松江本”最为著名,这一刻石现收藏于上海市松江县博物馆中。刻石上的文字包括正书和章草两种字体。正书规整严密。章草字体每字相互独立,单个的

卫瓘《顿首州民帖》

《顿首州民帖》(如图 2-5-5)传为西晋卫瓘所书,见于《淳化

阁帖》和《大观帖》等历代丛帖。卫瓘是两晋时代“卫门书派”的代表人物,他师法张芝,继承家法,在草书艺术上取得了较高成



图 2-5-5 卫瓘《顿首州民帖》(局部)

就,当时与索靖一起被人并称为“二妙”。《顿首州民帖》是卫瓘唯一的传世作品。该帖书法基本上去掉了波势,同传世的晋人墨迹《平复帖》在体式上有相近的地方,但较《平复帖》更流便,是