

幼儿园教育活动
设计与指导

YISHU

艺术

师范（高职高专）院校
学前教育专业系列教材

河海大学出版社



幼儿园教育活动 设计与指导

YISHU

艺术

师范（高职高专）院校
学前教育专业系列教材

学前教育专业教材编写组◎编

河海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园教育活动设计与指导——艺术/吴英,李晓杰
主编.—南京:河海大学出版社,2006.2

师范(高职高专)院校学前教育专业系列教材

ISBN 7-5630-2245-7

I. 幼... II. ①吴... ②李... III. 学前教育—艺术—教学法—高等学校:技术学校—教材
IV. G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 007443 号

书 名/幼儿园教育活动设计与指导——艺术

书 号/ISBN 7-5630-2245-7/G·618

责任编辑/周 勤

装帧设计/杭永鸿

出 版/河海大学出版社

地 址/南京市西康路1号(邮编:210098)

电 话/(025)83737852(行政部) (025)83722833(发行部)

经 销/江苏省新华书店

印 刷/南京捷迅印务有限公司

开 本/890毫米×1240毫米 1/32 9.125印张 225千字

版 次/2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

本套书总定价/65.00元(每册13.00元)

辽宁省师范（高职高专）院校
学前教育专业教材编写委员会

主任：陈世安

副主任：肖玉民 潘庆戎 魏明刚

蒋海春

委员：（按姓氏笔画为序）

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 马兴军 | 王金虹 | 刘永刚 | 刘国琴 |
| 刘晨明 | 毕伟 | 杨莉 | 陈兴林 |
| 林云平 | 岳强 | 赵艳 | 赵旭东 |
| 高万军 | 付雷 | | |

辽宁省师范（高职高专）院校
学前教育专业教材审定委员会

主任：李全顺

马继权 石达慧 刘玉岩 李全顺
杨 柏 张 驰 陈 雷 赵丽虹
陶丽英 程恩奎

《幼儿园教育活动设计与指导——艺术》

教材编写组

主 编：吴 英 李晓杰

副主编：于承洁 王丽红 曹丽萍

张晓卉

王金洪 庄广洁 孙玉石 李海双

宋宝娟 薛忠英

序

国家的兴盛在教育,教育的基础在教师。《中共中央国务院关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》、《国务院关于基础教育改革与发展的决定》及教育部颁发的《基础教育课程改革纲要》,对教师教育提出了新的更高的要求。我省的教师教育已在“九五”计划期间进行了规模、布局和结构调整,平稳地由三级师范过渡为二级师范,大学专科初等(学前)教育专业已经成为我省培养小学、幼儿园师资的主要阵地。

但是,适合培养大学专科程度小学、幼儿园教师的培养模式还在探索中,适合这种模式的课程体系还在构建中,特别是适应这个专业的教材体系也在开发之中。

为适应形势的需要,在省教育厅的关怀指导下,辽宁省教育学会师范专业委员会,联合全省 17 所院校共同发起成立了辽宁省师范(高职高专)院校初等(学前)教育专业教材编写委员会,联合编写大学专科初等(学前)教育专业系列教材,供我省大学专科初等(学前)教育专业各学科选用。

这套系列教材编写的指导思想是以“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”为指针,以国家教育部下发的《关于加强专科以上学历小学教师培养工作的几点意见》为依据,以目前专科学历小学、幼儿园教师培养的研究与教学实践为基础,积极适应基础教育课程改革,吸收借鉴国内外小学、幼儿园教师教育新成果,构建具有先进性、时代性的初等(学前)教育专业的教材体系。新教材要体现改革精神;体现以学生为本的教育理念;体现思想性、科学性、师范性和整体性,树立精品意识。

本套系列教材的编写人员绝大部分是省内外师范高等专科学校的学科带头人,他们具有丰富的大专教学经验和较高的学术水平。全部书稿都经过了知名专家的审定。

本套系列教材试用于初中起点、五年制大学专科初等(学前)教育专业的学生,包括普师、音乐、美术、体育、英语、双语、计算机各类专业的学生,其他专业的学生也可使用本套教材。

在教材编写的过程中,得到了省教育厅有关领导、省教育厅基础教育与教师教育处有关领导和省内有关学校的大力支持,在此一并表示诚挚的谢意。

辽宁省师范(高职高专)院校
初等(学前)教育专业教材编写委员会

二〇〇五年元月

前 言

《**幼**儿园教育指导纲要》(以下简称《纲要》)的颁布表明我国幼儿园教育改革又进入一个新的阶段。《纲要》作为国家对幼儿园教育进行指导的总纲,贯串着许多先进的教育思想,并且具体规定了我国幼儿教育的基本内容、范畴、目标以及基本的实践规范和要求。幼儿园教育活动应集中体现这些教育思想与理念,以期更好地为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境,满足他们多方面发展的需要,使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验,为中小学阶段乃至终身发展奠定良好的基础。为了适应和推动我国幼儿教育改革的需要和发展,为幼教工作者提供更多更适用的教材,我们特组织年富力强、理论功底扎实、实践经验丰富的幼儿教育工作者编写了《幼儿园教育活动设计与指导》系列教材。本教材适用于专科和本科层次学前教育专业教学法学科教学,亦可作为幼儿园教师职前培训或在职进修及自学教材。

本套教材的内容是对单纯以法讲法、以法论法的传统教学法的
一次突破。教材具有以下特点:

第一,适应新《纲要》精神,以五大领域活动作为幼儿园课程的主要内容,突出时代发展的要求,从幼儿园教学实际出发,从新时期幼儿园对师资培养的要求出发,体现了较强的时代性和针对性;

第二,努力以“课程”的基本概念、基本原理、基本规律作领路,统筹整个教材结构,并且在编写中注意归纳、避免重复,充分体现了科学性;

第三,关注教材所对应的群体特点和幼师教学特点,编写时

除做到表述清楚、重点突出外,还特别重视理论联系实际,面向幼儿教育实践,列举了大量的教学案例,强调了教法的实用性;

第四,配以多样化的巩固练习,使学生通过本教材的学习,不仅可以提高专业素养,而且能迅速掌握从事幼教工作的基本技能,体现了操作性。

本套教材参加编写的人员有辽宁省内各高师院校学前教育系的专业教师、省市级示范幼儿园的园长及骨干教师等。教材共分6册,包括《总论》、《健康》、《语言》、《科学》、《社会》、《艺术》。其中《艺术》一书各部分的主要编写者是:总论部分:第一章吴英;第二章孙玉石。音乐部分:第一章孙玉石;第二章、第三章、第五章、第六章李晓杰;第四章第一节、第三节王金洪;第二节孙玉石。美术部分:第一章、第二章、第三章、第四章、第五章吴英;第六章第一节李晓杰;第六章第二节张晓卉;第六章第三节李海双。

本书在编写过程中,得到了辽宁省师范专业委员会领导及同仁的指导和帮助;另外,我们还借鉴了一些国内外相关著作和资料,在此向相关人员和作者一并表示感谢!

编 者
2005年4月

目 录

【艺术教育总论】

| | |
|--------------------------|----|
| 第一章 艺术与幼儿艺术教育····· | 3 |
| 第一节 艺术的一般概念和种类····· | 3 |
| 第二节 幼儿艺术教育的概念和特点····· | 6 |
| 第二章 幼儿艺术教育的基本思想····· | 15 |
| 第一节 幼儿艺术教育的基本思想····· | 15 |
| 第二节 幼儿艺术教育的目标、内容与要求····· | 20 |

【音 乐】

| | |
|---------------------|----|
| 第一章 幼儿园音乐教育概述····· | 25 |
| 第一节 音乐艺术概述····· | 25 |
| 第二节 幼儿音乐教育的意义····· | 28 |
| 第二章 音乐教育活动的组织····· | 32 |
| 第一节 有组织的音乐教育活动····· | 32 |

| | | |
|------------|----------------------------|------------|
| 第二节 | 音乐教育活动组织的特点及要求 | 36 |
| <hr/> | | |
| 第三章 | 幼儿园歌舞活动的设计 | 40 |
| 第一节 | 歌唱活动的设计与指导 | 40 |
| 第二节 | 韵律活动的组织与设计 | 56 |
| <hr/> | | |
| 第四章 | 幼儿园节奏乐活动设计 | 69 |
| 第一节 | 幼儿节奏感的培养与指导 | 69 |
| 第二节 | 幼儿园节奏乐活动的设计与指导 | 75 |
| 第三节 | 奥尔夫音乐教学法 | 84 |
| <hr/> | | |
| 第五章 | 幼儿园音乐欣赏活动设计 | 93 |
| 第一节 | 音乐欣赏活动的设计与指导 | 93 |
| 第二节 | 幼儿音乐听觉训练活动的指导 | 104 |
| 第三节 | 歌曲欣赏活动的设计与指导 | 111 |
| 第四节 | 舞蹈欣赏活动的设计与指导 | 113 |
| <hr/> | | |
| 第六章 | 幼儿园音乐教育活动的的评价 | 117 |
| 第一节 | 音乐教育活动评价的内容 | 117 |
| 第二节 | 幼儿园音乐教育活动评价的方法 | 119 |

【美 术】

| | | |
|------------|------------------------|------------|
| 第一章 | 幼儿园美术教育概述 | 129 |
| 第一节 | 幼儿美术的特点 | 129 |
| 第二节 | 幼儿园美术教育活动的意义 | 131 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| 第二章 幼儿美术发展的规律与年龄特征 | 134 |
| 第一节 幼儿绘画的发展 | 134 |
| 第二节 幼儿手工、欣赏的发展 | 141 |
| <hr/> | |
| 第三章 幼儿园美术教育的内容和方法 | 148 |
| 第一节 幼儿园美术教育活动的内容及选择要求 | 148 |
| 第二节 美术教育的方法 | 159 |
| <hr/> | |
| 第四章 幼儿园美术教育活动设计 | 165 |
| 第一节 幼儿园绘画教育活动的指导 | 165 |
| 第二节 幼儿园手工教育活动指导 | 189 |
| 第三节 幼儿园美术欣赏教育活动指导 | 205 |
| <hr/> | |
| 第五章 幼儿园美术教育活动评价 | 240 |
| 第一节 幼儿美术学习与发展的评价 | 240 |
| 第二节 幼儿园美术教育活动的评价 | 245 |
| <hr/> | |
| 第六章 幼儿园艺术教育活动案例 | 248 |
| 第一节 幼儿音乐教育活动设计案例 | 248 |
| 第二节 幼儿美术教育活动设计案例 | 259 |
| 第三节 幼儿艺术教育问题研究 | 264 |
| <hr/> | |
| 参考文献 | 275 |
| <hr/> | |

艺术教育总论

第一章

艺术与幼儿艺术教育

艺术世界是奥妙无穷的,人性中最深层的东西与艺术息息相通,审美——艺术教育从本质上是一种生命教育和情感教育。它调动了人对生命的感悟力、鉴赏力、创造力;挖掘了人在非理性的、无意识层面的生命潜力,使人成为更加完美合理、有情感、有智慧的个体。通过艺术可以充分发掘儿童的感性潜能,使他们的感性世界无比丰富。经过艺术熏陶的儿童,精神世界更开阔,生活更丰富、更富有活力和进取精神。从形成和塑造未来的、完满和谐的、具有创造性人格的高度来认识艺术教育,有着特殊的意义。可以说它是素质教育的基础,也是人的全面发展的必由之路。

第一节 艺术的一般概念和种类

自人类诞生,就没有停止过对美的追求,所谓“爱美之心,人皆有之”。美感的来源有两方面:一是自然,一是艺术。

一、艺术的一般概念

在古希腊,“艺术”一词是用来指制造任何物品所需的技术,包括烹饪、裁剪甚至种植玫瑰。到了18世纪,人们才把靠技术制成的、有实用性的物品与艺术品分开,并要求艺术必须富有审美性,此时艺术才被称为“美的艺术”。19世纪,把艺术看做是制造漂亮物品的见解渐渐变得不再重要,艺术必须是艺术家用来表达自己独特而有意义的观点、认识的见解慢慢占据艺术世界的主导地位。在当代,关于艺

术的观念随各种艺术家的实践而变化 and 丰富,艺术中更强调创新,强调革命性,还强调与社会和艺术家个人生活经验、状态的结合,艺术家更关心当下社会生活中的种种问题,重要的不是作品有什么样的语言和形式,更不在于作品的审美特性,而是在于作品所反映的问题和揭示的意义。

在艺术发展史上,为“艺术”下定义曾有过无数次的争论。美国学者谢夫勒把定义分为科学定义和通用定义两类。其中科学定义主要局限在自然科学中的专门术语和社会科学中为数不多的“本质定义”中。他认为对于社会生活中的大多数事物和现象来说,并不存在一个普遍的科学定义,但寻求一个约定的或叙述性的、或操作性的通用定义,则是可能的,也是必要的,这将有助于对事物认识的深入和便于交流、沟通。艺术本身是一个处在不断发展变化之中的流动的复合体,不可能有一个完全周密的科学定义,但我们对它可以采取描述的方式,从不同角度,透过各种现象来界定它、接近它、解释它,使它越来越清晰地呈现出来。

(1) 对于艺术,可以从三个层面来认识。

第一是从精神层面,把艺术看做是文化的一个领域或文化价值的一种形态,把它与宗教、哲学、伦理并列。

第二是从活动过程层面,认为艺术就是艺术家的自我表现、创造活动或对现实的模仿活动。

第三是从活动结果层面,认为艺术就是艺术品,强调艺术的客观存在。

(2) 一般认为,艺术是人们把握现实世界的一种方式,艺术活动是人们以直觉的、整体的方式把握客观对象,并在此基础上以象征性符号的形式创造某种艺术形象的精神性实践活动。它最终以艺术品的形式出现,这种艺术品既有艺术家对客观世界的认识和反映,也有艺术家本人的情感、理想和价值观等主体性因素,它是一种精神产品。

艺术与其他意识形态的区别在于它的审美价值,这是它最主要、