

战略机遇期 的文化建设

解永会 主 编
吕新斌 副主编



河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

战略机遇期的文化建设/解永会主编. —石家庄: 河北人民出版社, 2004.9

ISBN 7-202-03679-7

I. 战… II. 解… III. 社会主义—文化事业—建设—研究—中国 IV. G120

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 078785 号

书 名	战略机遇期的文化建设
-----	------------

主 编	解永会
-----	-----

副 主 编	吕新斌
-------	-----

责任编辑	李文龙
------	-----

美术编辑	李 欣
------	-----

责任校对	付敬华
------	-----

出版发行	河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
------	---------------------------

印 刷	河北新华印刷一厂
-----	----------

开 本	850×1168 毫米 1/32
-----	------------------

印 张	7.125
-----	-------

字 数	173 000
-----	---------

版 次	2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷
-----	-----------------------------------

印 数	1—3 000
-----	---------

书 号	ISBN 7-202-03679-7/G·934
-----	--------------------------

定 价	12.00 元
-----	---------

版权所有 翻印必究

目 录

绪 论	(1)
第一章 文化建设的战略意义	(17)
第一节 文化是综合国力的重要构成和体现	(17)
第二节 文化是全面建设小康社会的重要目标和内容	(23)
第三节 文化是民族的灵魂和精神纽带	(29)
第二章 文化建设的方针原则	(35)
第一节 用“三个代表”重要思想统领社会主义文化 建设	(35)
第二节 落实贴近实际、贴近生活、贴近群众的基本 原则	(48)
第三节 确保文化安全和社会稳定	(55)
第三章 文化建设的精神指向	(63)
第一节 大力弘扬和培育民族精神	(63)
第二节 牢固树立科学的理想信念	(70)
第三节 积极倡导社会主义道德	(77)
第四章 文化建设的总体方略	(86)
第一节 积极进行文化创新	(86)
第二节 大力实施分类指导	(93)
第三节 走特色发展之路	(97)
第四节 坚持开放带动	(103)
第五章 积极发展文化事业	(109)

第一节	文化事业发展中的要素建设·····	(109)
第二节	统筹城乡文化事业发展·····	(116)
第三节	文化事业建设中的政府主导作用·····	(123)
第六章	大力发展文化产业·····	(129)
第一节	树立与时俱进的文化产业发展观·····	(129)
第二节	构建联动发展的文化产业新格局·····	(136)
第三节	创新文化产业政策法规体系·····	(145)
第七章	深入推进文化体制改革·····	(151)
第一节	繁荣和发展先进文化的根本出路·····	(151)
第二节	文化体制改革的方向和目标·····	(157)
第三节	深化文化体制改革必须把握的原则·····	(164)
第八章	加快文化市场培育和文化法制建设·····	(173)
第一节	我国文化市场崭露头角·····	(174)
第二节	建设统一、开放、竞争、有序的文化市场体系 ·····	(176)
第三节	积极培育完善文化市场·····	(181)
第四节	加强文化法制建设·····	(188)
第九章	构建河北文化发展新秩序·····	(194)
第一节	河北文化发展的所处境位·····	(195)
第二节	河北文化发展的目标定位·····	(205)
第三节	河北文化发展的战略重点·····	(212)
后 记	·····	(220)

绪 论

翻开报章，文化的字样四处可见；打开电视，文化的话题俯拾皆是；进入网络，文化的平台满目流彩。文化，已成为我们当前使用频度最高的语词之一。

文化，是一种无形的磁场，它无所不在，与我们的生活水乳交融、形影不离。

文化，像一座千年不败、历久弥新的宝塔，随着时代的前进，正迸射出灿烂夺目的光华。

文化，如同经济和政治一样，以其相对独立的姿势，成为当今人类社会发端鼎立的三足之一。

不管你是否愿意，文化已然和着时代的节拍，以其人性化的风貌走近了我们。它时时刻刻围绕在我们的身边，温润着我们的灵魂，舒展着我们的筋骨，强健着我们的体魄，并尽情展示着其博大的胸襟和气度。

21 世纪已经扬帆起程，中国正面临着一个各项事业全面跃升的战略机遇期。无论是从文化内部主体诉求的角度，还是从文化外部因素促动的角度，无论是从社会上层建筑引导的角度，还是从基层大众追求文化权利的角度，我们都能感受到这个战略机遇期对于文化建设与发展来说是多么重要。紧紧抓住这个战略机遇期，实现高质量、高效率、高层次的文化构建，是摆在我们面前的一个十分紧迫而重大的课题。

我们需要的是对文化有一个清醒和科学的认知，我们更需要的是务实和开拓性的文化建设。

文化力量：越来越重要的社会发展内驱力

文化的力量到底有多大？

回答这个问题不太容易。说不容易，并不仅仅是因为文化不像经济那样可以计量，更主要的是因为文化力量的无所不在和强大而使我们的言辞表达捉襟见肘。要更清楚地说明这一问题，需从文化的定义说起。

“文化”一词的出现古已有之。在中国，始见于《周易·贲卦·象传》“观乎人文，以化成天下”，意指“以文教化”，后有汉刘向《说苑》“凡武之兴，谓不服也；文化不改，然后加诛”，晋束皙《补亡诗》“文化内揖，武功外悠”等类似说法，其基本含义从一开始就偏重精神教化。在西方，“文化”相当于英文中的“culture”，它的意义更多地偏重由物质生产活动向精神生产活动的过渡。19世纪下半叶，文化学与人类学、社会学等一起兴起，文化问题开始摆脱“前科学”状态而得到广泛重视和研究。英国的泰勒1871年发表《原始文化》，第一次给出了文化的专门定义。自此以后，从不同视角对文化所作的定义如雨后春笋，并日渐繁杂。时至今日，关于文化的定义仍没有一种得到广泛认同的说法。

尽管文化的概念众说纷纭，角度不尽一致，范畴大小有别，但其基本的内涵和意旨却没有大的出入。我们大可不必走进文化定义的迷宫而无所适从，关键是要把握其核心的意旨：即从广义而言，文化是人改造社会和自然界的所有物质和精神活动的总和；从一般意义而言，文化特指精神观念形态的人文过程及成果，与经济、政治相区别而又紧密相连。把握住这样一种基本意旨，当我们走近文化、审视文化的时候，就可以避免对文化的理

解陷入歧义纷争的境地，同时也可以使我们现实的文化建设获得相对明确的意义指向。

从学者们给出的数百种文化定义中，我们能感受到文化定义的难度，也感受到了文化意义的丰盛和广大，更感受到了文化力量的辐射强度。无论如何定义，文化的实际存在和文化的强大力量却是有目共睹的，并已成为广泛共识。自人类文明发轫之日起，文化就开始在文明的生长中生长。在漫长而绵延不绝的文明进程中，文化的作用和力量一直跟随着不断显示出来。文化的运行轨迹清晰可辨，文化的吐纳整合波澜壮阔，文化的弹性力量演绎着文明的图谱。

放眼古今中外，任何一部民族的历史，都必然是一部文化的历史；人类创造了文化，进而推动文明的进程，而文化的发展又在不断塑造着人类、改变着历史。历史预告着未来，未来回应着历史。从一定意义上说，人类历史是文化发展的历史，人类未来也是文化进步的未来。

站在世纪之初，21 世纪带着无比清新而又厚重的文化气息正在扑面而来。越来越多的有识之士认识到，当今世界的发展，文化的力量越来越突出，它深深熔铸在与经济、政治的交融互动之中，深深镶嵌在人们直面前方、不断前进的坚实足迹中。在中华民族高扬中国特色社会主义旗帜实现伟大复兴的历史进程中，文化的作用和力量举足轻重。胡锦涛同志深刻指出：“我们要更好地把全国各族人民的意志和力量凝聚起来，万众一心地为实现全面建设小康社会的宏伟目标而奋斗，就必须大力加强中国特色社会主义文化建设，不断为改革开放和现代化建设提供有力的思想保证、精神动力和智力支持。”这一论述从战略高度深刻揭示出在当代中国建设中国特色社会主义的伟大实践中文化力量的至关重要。具体而言，可从以下三个层面理解：

提供思想保证，增强社会主义的向心力。一个国家、一个民

族，如果没有坚实的共同思想基础，没有适合自己的发展道路，人们就必然陷入思想混乱的泥淖，国家就必然走向精神危机的边缘，民族就必然变成一片散沙。这已为无数铁的历史事实所证明。马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想是我们党和国家必须长期坚持的指导思想，是全体人民团结奋斗的共同思想基础；中国特色社会主义是中国共产党在科学理论的指导下，在这个共同思想基础之上带领中国人民在长期的革命、改革和建设过程中摸索出的最适合中国国情的发展道路。这样一个明确的指导思想和发展道路，是中国人民在长期实践中用血水、汗水和泪水得出的必然结论，也是中国文化发展内在合理性的必然结论。这使我们建设的核心意义获得了普遍的价值认同。通过为改革开放和现代化建设事业提供坚实的思想保证，打牢共同思想基础，增强建设中国特色社会主义的向心力，我们的文化达到了与当代中国政治建设的和谐统一，与中国人民根本利益的高度一致。随着我国社会主义市场经济深入推进，对外开放空前扩大，改革中的深层次矛盾日益突出，人们的思想活动更加活跃，特别是在当今世界思想文化相互激荡的情势之下，大量的新情况新问题新事物层出不穷。面对国际国内形势的发展变化，现阶段的文化建设承载着更加繁重的任务与更加崇高的责任。文化力量的顺畅迸发能确保这种任务与责任的完成，能使中华民族紧密团结在一面共同的思想旗帜下，沿着中国特色社会主义道路破浪扬帆、勇往直前。

提供精神动力，增强中华民族的凝聚力。文化是一个民族的根脉与魂魄。一个民族要兴旺发达，自立于世界民族之林，必须有强大的民族凝聚力。而文化就是产生这种凝聚力的精神纽带。我们党作为中华民族的先锋队，在艰难困苦的岁月中表现出来的那么一股劲、那么一股气，便是这种民族凝聚力的集中体现。文化传递着民族希望的火种，还不断塑造和培育着民族精神。中华

民族几千年来形成的以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神，就是中华民族在长期的历史实践活动中表现出来的富有生命力的先进思想、高尚品格和坚定志向，也是中华优秀传统文化的核心部分。我们的古代先民为民族精神的锻造做出了重要贡献，为我们留下了宝贵的精神财富：诸如以人为本、以民为贵的人本精神，忧国忧民、国而忘家的爱国精神，以和为贵、协和万邦的博大精神，刻苦自励、锲而不舍的勤勉精神，崇仁尚义、厚德载物的道德精神，等等。近代以来，革命先驱又把爱国救亡、科学民主、革新自强的精神熔化其中，升华发展了民族精神。中国共产党成立以来，党领导人民在长期的革命和建设实践中，结合时代发展的要求，形成了井冈山精神、长征精神、延安精神、红岩精神、西柏坡精神、抗美援朝精神、“两弹一星”精神、大庆精神、抗震精神、抗洪精神、64字创业精神及抗击非典精神等，使民族精神得到了前所未有的丰富、发展和光大。如果没有蕴藏于人们内心深处的文化纽带，民族精神就会失去依托，民族凝聚就会缺少维系。因此，通过扎实有效的文化建设，大力弘扬和培育民族精神，不断提升民族精神的境界，可使社会各个阶层形成共同的价值目标和思想观念，增强中华儿女的归属感和认同感，把中华民族各个方面的力量汇集起来，进而凝聚成强大的民族精神支撑，使中华民族在任何困难与风险面前知难而进、无坚不摧、克敌制胜。

提供智力支持，增强人民群众的创造力。这也是文化力量的一个重要内容和重要表现。一方面，文化能激发人的创造精神，使人们始终保持昂扬向上、奋发进取、开拓创新的精神状态。中华文化在世界文化群落中独树一帜，绵延数千年而未曾中断，随时代发展而活力充盈，一个重要原因就是中华文化中蕴含着极强的创造力。这种创造力激励着中华民族世代不断去探索自然界和人类社会。从《周易》的“穷则变，变则通，通则久”，到

《礼记》的“苟日新，日日新，又日新”，再到《盐铁论》的“明者因时而变，知者随事而制”，都一以贯之地体现出中华文化因时变革、革故鼎新的创新精神。这种创新精神随着文化的绵延发展而渗透进国民的精神肌体，成为中华文化长盛不衰、历久弥新的不竭动力，也成为中国革命和建设理论创新的重要文化渊源。毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想的形成，就是中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、不断进行理论创新的结晶。另一方面，弘扬科学精神，普及科学知识，树立科学观念，倡导科学方法，增强科学意识，推动科学发展，提高国民素质，也是文化自身的题中应有之义。中国古代科学技术对世界文明的发展做出了卓越贡献。英国皇家学会会员李约瑟博士经过半个世纪的研究，写出了煌煌巨著《中国科学技术史》，他兴奋地告诉世人：“一个多么光彩夺目的宝库逐渐打开了！”美国记者罗伯特·坦普尔受李约瑟启发，写成了一本《中国：发明与发现的国度》，书中列举了包括人所熟知的“四大发明”在内的中国的100个世界第一。我们当然不能躺在这些古代先人的“世界第一”上而沾沾自喜，我们需要的是发扬传统文化中的善于发现、富于创造性的探索因子，激发蕴藏在人民群众中的巨大创造力。通过富有成效的科学和教育工作，在全社会形成尊重科学、尊重创造、尊重人才、尊重劳动的文化氛围，可以深度开发人的智力资源，激活人们的创造潜能，切实发挥科技作为第一生产力和人才作为第一资源的作用。

以上我们从历史的和现实的角度对文化力量进行了论述。一致的向心力、强大的凝聚力和旺盛的创造力共同构成了文化力量的三个要素（抑或是文化力量释放的三种途径）。文化的作用是独特的，却又是最具广泛意义的；文化的力量是强大的，却又是和风细雨的。文化通过它特有的方式展示着它的力度、广度和深度，在当今时代成为越来越重要的社会发展内在驱动力量，使人

无法忽视、难以忘怀、回味无穷。明确以上的价值判断十分重要，也十分重要。这种认识和判断是对当今社会发展坐标系中文化位置的科学认知，也是我们开展一切文化建设的思想认识基础。论述的词汇相对于生动真实的实践而言永远是苍白的，前文所述或许仍未直接回答“文化的力量到底有多大”这个问题，但是，对于我们理解党的十六大报告关于“文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中”的论述，以上关于文化力量的阐释，也许正是一种可资期待和可供参考的角度。

文化方向：发展先进文化的战略选择

当今世界，文化的发展日新月异，巨浪汹涌。特别是信息技术革命时代和知识经济时代的来临，在推动经济发展的步伐的同时，也使文化的传播手段和辐射范围产生了革命性变化。各种思想文化的交流、碰撞在全球范围内、各个领域内广泛展开，而这种文化的交锋因为信息技术的广泛运用而正在变得日益激烈。中国人在 20 世纪 70 年代末开始了大规模的由浅及深的改革开放，经济和社会因此而发生了令世人瞩目的巨大变化，中国特色社会主义的旗帜在地球的东方高高飘扬。经济改革的深入推进以及取得的巨大成就，为文化的发展注入了空前的前进动力和更加丰富多彩的内容。中国加入世界贸易组织后，文化的发展面临着更大的机遇和挑战。

过去的文化历史自有其运行轨迹，未来的文化发展也必有其走向。问题的关键在于，面对新的形势，如何在新的制高点上把握其规律性的走势和流向，这对于新世纪战略机遇期中国文化的发展至关重要。那么，根据新的时代条件，当代中国文化发展的方向在哪里？新世纪新阶段中国文化发展的核心路径又在何方？

执政的中国共产党人做出了响亮而充满理性魅力的回答：代表先进文化的前进方向，大力发展先进文化。这是当代中国面对新的形势做出的最重要的文化选择。

中国共产党把代表先进文化的前进方向放在立党之本、执政之基、力量之源的位置，表现出我们党面对全球化的时代背景所具备的科学性的战略眼光和前瞻性的理论视野。美国卡尔敦大学教授赵光启在《全球化时代的先进文化》一文中指出，“在整个世界上，没有一个国家的执政党把代表先进文化的前进方向作为自身的立党之本，中国共产党是第一个，这一点非常令人钦佩。”

以“三个代表”重要思想统领文化建设，坚持先进文化的前进方向，这一战略选择的主旨就在于，力图站在时代文化的前列，体现马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论在意识形态领域的指导地位，体现面向现代化、面向世界、面向未来，民族的科学的大众的基本要求，体现当代中国先进生产力的发展要求和最广大人民的根本利益，体现中华优秀传统文化与世界先进文化成果的统一，从而在文化建设上明确标明中国共产党的基本宗旨和精神追求。

坚持先进文化的前进方向，是冲出传统文化中保守桎梏的旗帜。文化延续的时间越长，积累的厚度越大，就越有可能保守。应该承认，在数千年的中华文化仓库里，存放着不计其数的珍宝，也积淀了很多岁月的尘埃。传统文化中精华与糟粕共存，且二者有深度的粘连性。如何区分剥离，提炼其中向上的、积极的因子，提炼其中合理性的成分，再集中起来、浓缩起来，进而形成贴近时代的前进主导，是一项很精细、很繁重的工作，是文化工作中的高难动作。令人自豪的是，在世界文化生态园中，很多古代的文化如古埃及文化、玛雅文化等因缺乏推陈出新的能力而走向衰亡，而中华文化天生具有自我更新的特质和高超的本领。它既能做到对优秀部分的很好继承，又能做到很好的文化创新。

每到与外来文化交锋的关键时刻，中华文化总能找到一条适合自身生存流传下去的路径。“代表先进文化的前进方向”，正是中华现代文化的引领者和代表者——中国共产党在中华优秀传统文化的滋养中提炼出来的具有自我更新意义的重大文化创新成果。有了这样一种方向，我们就能摆脱传统文化中落后因素的羁绊而轻装前进，就能使中华文化在新的时代条件下绽放出更加瑰丽的光彩。

坚持先进文化的前进方向，是完成现代化国民人格建设的航标。就学理意义而言，文化即“人化”。文化的主体是人，人创造了文化，文化反过来又塑造了人本身。代表先进文化的前进方向，与代表先进生产力的发展要求和代表最广大人民的根本利益有内在的一致性。因此，从先进文化的性质和功能来说，先进文化必须贯彻以人为本的原则，切实体现先进性的要求，切实体现人民的根本利益，它要有利于推动社会的全面进步和人的全面发展，现阶段则要有利于促进社会的现代化和人的现代化。我国正在进行的社会主义现代化建设，需要依靠具有较高文明素质和健全人格的人来完成。而一个具有现代化人格的国民，必须有科学的精神、高尚的品德和健康的审美。我们党提出的“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”，从正面论述了文化建设在推进我国改革开放和现代化建设中的主要任务，同时从人本体出发给出了我国现代化国民人格建设的主要内容。深入学习体会这四句话，我们就会发现有一种强烈而深刻的人文关怀精神贯穿其中。这四句话为我们进行先进文化建设指明了方向，也为先进文化塑造现代化国民人格明确了基本着力点。先进文化常驻时代前沿，充满人文精神，热情观照民众，拒绝任何对真善美、对理想与崇高的消解和破坏，培养广大民众形成与肩负现代化建设使命相适应的人格，并逐步提升其现代化人格建设的水平。正因如此，坚持先进文化的

前进方向，才成为了培养社会主义“四有”新人、推进现代化国民人格建设的方向保证。

坚持先进文化的前进方向，是与世界文化融汇交流的通行证。在现代信息技术高度发达的今天，特别是互联网的发展突飞猛进，地球正在变成一个越来越小的村落。伴随着经济全球化的发展，世界文化舞台上呈现出各种特质的文化交融互动的壮观图景。对外开放的日益扩大，使中国与世界的联系更加紧密，外部世界的文化信息流大量涌入国门，中国文化也正在大踏步走向世界。中外文化的交流、碰撞日益向深度和广度拓展。外部文化，特别是西方文化以其雄厚的经济、科技实力为后盾，在国际文化交流与竞争中占有绝对优势。如何在捍卫我们的精神文化疆域的同时，大力发展文化事业和文化产业，发挥并确立中国文化的独特优势，去获得与外部文化平等对话的资格，强化中国的文化话语权，已成为所有文化工作者不能绕开也绕不开的重大命题。面对这一命题，“三个代表”重要思想给了我们科学的答案：那就是坚持先进文化的前进方向。确立这样的文化方向，可以逐步建立本土化与全球化相融通、相对性与普适性相统一的中国特色的文化系统，以避免我国文化建设在全球化背景下的整体性失语和缺位，而坚持文化的先进性也正是维护国家文化安全的关键。

坚持先进文化的前进方向，是拨开我国现实生活中价值观念多样化迷雾的阳光。我国已进入改革攻坚阶段，加入 WTO 对中国的各项改革形成一种“倒逼”态势，促使我国各项改革进程进一步加速。社会主义市场经济的深入发展带动了一系列关系群众切身利益的社会变革，利益调整触及社会内部的一系列问题，改革中的深层次矛盾进一步凸显，社会经济成分、组织形式、就业方式、利益关系和分配方式多样化的趋势日益明显，带来了人们思想观念、价值取向和生活方式的多样化，人们的思想活动的独立性、选择性、多变性和差异性显著增强，对精神文化生活的需

求也日趋多样化。在这种多样化迷雾加重、文化工作对象发生重大变化的情势下，反复强调用“三个代表”重要思想统领社会主义文化建设，反复强调坚持先进文化的前进方向，便成为明确文化建设路径的首要步骤。它使我们面对多样化的复杂态势，能保持坚定、清醒的文化立场，保持文化需求引导的足够力度，保持主流文化的导向地位，避免文化建设方向走入迷失和错乱。

总之，明确定位于先进文化的前进方向，使我们站到了世界眼光与时代要求的制高点，既能增强主流文化的自信，又能统揽文化发展的全局。确立了这样的文化选择，我们就有了贯穿战略机遇期文化建设思路的一条红线，以及围绕着这条红线来为先进文化发展结构布局、谋篇着墨的根本方向；我们就能在纷繁复杂的文化形态和文化变革中把握住文化建设的灵魂和命脉，从而赋予各种实际文化措施以科学的思想尺度和理论资源，今日之文化建设也因此而获得了更加明确、更加充分、更加坚定的价值意义和指向。

文化自觉：新世纪我们必需做出的基本姿态

我们理解了文化力量的强大，也明确了文化的前进方向，接下来的问题是，如何把文化力量按照既定的方向进行最大程度的释放？如何面对全球化的挑战实现中国文化的自我超越，以促进社会的全面发展和人的全面进步，为中国特色社会主义的伟大进程做出自己的贡献？我们的答案是：文化自觉。

“文化自觉”是我国著名社会学、人类学家费孝通先生首先提出的一个概念。这个概念提出以后，在文化界引起了广泛关注和热烈反响，近两年很多中外人文学者都开始加入对此问题的研究讨论。研究者们论述的角度各异，侧重点也有所不同。费孝通

先生自己的解释是，文化自觉是“生活在一定文化中的人对其文化要有自知之明，明白它的来历、形成的过程，所具有的特色和它发展的趋向，自知之明是为了加强对文化转型的自主能力，取得适应新环境、新时代文化选择的自主地位”。张岂之先生从文化自觉与社会发展的角度进行了系统阐述，并指出了二者之间的中间环节和多重关系；乐黛云先生强调文化自觉“首先是要自觉到自身文化的优势和弱点，懂得发扬优势、克服弱点；其次要对在过去条件下形成的旧文化，即传统文化进行新的现代诠释，使其得到更新，有益于今天；第三，还要审时度势，了解世界文化语境，使自己的文化为世界所用，成为世界文化新建构不可或缺的重要组成部分”，而这才是对自己文化的全面自觉；另有学者指出文化自觉是要有一种正确、健康的文化观，还有专家从人类和平、中华智慧等多个角度对文化自觉提出了自己的观点。

对文化自觉问题的研究和探索对文化发展来说无疑是非常有益的，但我们更愿意把文化自觉理解为不仅是一种理论上的探索，而且是一种实践中的姿态。这里，我们根据费孝通先生提出的文化自觉的本义和专家学者们的研究成果，立足并落脚于中国特色社会主义文化建设的实践，斗胆提出这样一个不成熟的看法：文化自觉，是在对文化本身有清醒认知的基础上，充分发挥人的主动性和创造性，强化社会的文化自主意识和文化建设能力，从而不断提升文化建设的层次和水平。我们期望文化自觉延伸出更多的实践内容和建设意义，不愿看到文化自觉问题只停留在“坐而论道”的书斋。我们所要强调的是，文化自觉既是一种理论层面的文化态度，更是一种实践层面的文化运作。窃以为，这样的文化自觉，是我们在新世纪、新阶段、新形势面前进行文化建设所必须做出的基本姿态。

大约一个半世纪以前，西方文化伴随着坚船利炮进入中国，自此以后，中西文化开始了大规模的碰撞，中国人文学者关于中

西文化的争论也随着热烈起来。他们围绕着中华民族的命运和中国社会的变迁，上下求索，挥洒着各自的思考，表达着各自的主张。从 19 世纪中后期的“中学为体，西学为用”，到五四运动时期的“民主与科学”，从中国共产党成立马克思主义的广泛传播，到新中国成立后对文化建设的高度重视与推进，无不闪耀着关于中西文化的思辨之光。中国文化在传统与现代之间流动、涅槃、生长，走过了一个半世纪的艰辛历程，至今仍在答复着传统与现代的关系这样一个世纪之问。这大概就是提出“文化自觉”命题的粗略的中国文化历史背景。

20 世纪 90 年代以来，人类前进的脚步似乎一下子加快了。崔健的一句“不是我不明白，这世界变化快”的歌词也许就是因为敏锐地抓住了这一时代感觉而成为当时的一句标志性流行语。在不知不觉中，“全球化”时代已悄悄来到了人们身边。现在，“全球化”已成为我们时刻挂在嘴边上的话题。实际上，“全球化”的核心特征是世界性。早在 19 世纪中叶，马克思、恩格斯就在《共产党宣言》中对世界性的出现做出了深刻的预见：“资产阶级由于开拓了世界市场，使一切国家的生产和消费都成为世界性的了。……过去那种地方的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此，精神的生产也是如此。”应当看到，在“全球化”的背后，其推动力首先来自以实用理性主义为旗帜的科学万能、技术至上。特别是以现代信息技术为支撑的国际互联网这一“第四媒体”的出现及其在大众中的迅速普及，使世界各地的人们自由沟通的能力获得了革命性解放。包括中华文化在内的世界各民族的文化都面临着“全球化”的机遇和挑战。这大概就是提出“文化自觉”命题的粗略的当今世界现实背景。

面对着以上两种背景，中国共产党根据建党以来特别是改革开放 20 多年来的实践，表现出了高度的文化自觉。江泽民同志