

東晉至今近千年書法傳流至今者絕
不可得快雪時晴帖晉王羲之書歷代
寶藏者也刻本有之今乃得見真跡臣
不勝欣幸至延祐五年四月二十一日
翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩
勅恭跋

己巳臘日雪後乘輿臨此帖一過命書
劉於越家仁所製玩器玉案亦佳話也

三希堂印識



軍此帖跋語俱佳紙亦清瑩可玩朕
識數番喜其與筆墨相和愛不釋手

图书在版编目(C I P)数据

中国历代书法经典/江苏美术出版社编. —南京: 江苏美术出版社, 2000. 8

ISBN 7-5344-1121-1

I. 中... II. 江... III. 汉字-书法-作品集-中国-古代 IV. J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 39664 号

策 划 高 云

责任编辑 乐 泉

装帧设计 冯忆南

责任校对 吕猛进

审 读 杜 辛

责任印制 符少东

吴蓉蓉

图版摄影 速 加

中国历代书法经典

出版发行 江苏美术出版社

经 销 江苏省新华书店

印 刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本 889×1194 16 开 22.25 印张

版 次 2000 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数 0,001-3,000 册

书 号 ISBN 7-5344-1121-1

J·1118 定价 150.00 元

目录

概述

先秦书法

新石器时代

仰韶文化

半坡遗址刻符之一	(7)
半坡遗址刻符之二	(7)
半坡遗址刻符之三	(7)
半坡遗址刻符之四	(7)
半坡遗址刻符之五	(7)
半坡遗址刻符之六	(7)
姜寨遗址刻符之一	(8)
姜寨遗址刻符之二	(8)
姜寨遗址刻符之三	(8)
姜寨遗址刻符之四	(8)
姜寨遗址刻符之五	(8)
姜寨遗址刻符之六	(8)

良渚文化

良渚文化遗址刻符之一	(9)
良渚文化遗址刻符之二	(9)
良渚文化遗址刻符之三	(9)

大汶口文化

大汶口文化遗址刻符之一	(9)
大汶口文化遗址刻符之二	(9)
大汶口文化遗址刻符之三	(9)
大汶口文化遗址刻符之四	(9)

商

甲骨文

大骨版 全形	(10)
大龟版 全形	(11)
小骨版	(12)

金文

司母戊方鼎	(13)
小臣觶犀尊	(13)
戌嗣子鼎	(14)

西周

金文

大盂鼎 (局部)	(15)
虢季子白盘	(16)
散氏盘	(17)
毛公鼎 (局部)	(18)

甲骨文

甲骨刻辞之一	(19)
甲骨刻辞之二	(19)

陶文

陶文之一	(20)
陶文之二	(20)
陶文之三	(20)
陶文之四	(20)
陶文之五	(20)

东周

东周·齐 度量衡器铭文

陶量铭文之一	(21)
陶量铭文之二	(21)
铜量铭文	(21)

东周·楚 金文

金文之一	(22)
金文之二	(22)

东周·宋 金文

宋公緡簋 盖	(23)
宋公緡簋 器	(23)

东周·赵 货币铭文

武平币正面	(24)
武平币反面	(24)
晋阳分币正面	(24)
晋阳分币反面	(24)
北兹新币正面	(24)
北兹新币反面	(24)

东周·秦

高奴禾石铜权	(25)
诅楚文刻石 (局部)	(26)

石鼓文 (局部).....	(27)
东周·燕 货币铭文	
匱字刀币正面.....	(28)
匱字刀币反面.....	(28)
安阳币正面.....	(28)
安阳币反面.....	(28)
东周·韩 陶文	
阳城陶量 底部.....	(29)
阳城陶量 口沿.....	(29)
东周·魏 金文	
安邑下官铜钟 颈部.....	(29)
弗官铜鼎 耳部.....	(29)
东周·曾 侯乙墓竹简	
曾侯乙墓竹简 (局部之一).....	(30)
曾侯乙墓竹简 (局部之二).....	(30)
曾侯乙墓竹简 (局部之三).....	(30)
曾侯乙墓竹简 (局部之四).....	(30)
曾侯乙墓竹简 (局部之五).....	(30)
曾侯乙墓竹简 (局部之六).....	(30)

秦汉书法

秦

刻石

琅琊台刻石 秦始皇廿八年 公元前219年.....	(33)
右卯廿六刻石.....	(34)

金文

始皇诏版铜方升

秦始皇廿六年 公元前221年.....	(35)
---------------------	------

始皇诏版铜权之一

秦始皇廿六年 公元前221年.....	(36)
---------------------	------

始皇诏版铜权之二

秦始皇廿六年 公元前221年.....	(36)
---------------------	------

始皇诏版十六斤铜权之一

秦始皇廿六年公元前221年.....	(37)
--------------------	------

始皇诏版十六斤铜权之二

秦始皇廿六年公元前221年.....	(37)
--------------------	------

陶文

宫烦.....	(38)
都船/掩.....	(38)
居室.....	(38)
宫内.....	(38)
大穀.....	(38)
宫之.....	(38)
万.....	(38)
杜.....	(38)
杨民居.....	(39)
博昌居.....	(39)

竹简

睡虎地秦墓竹简 (局部之一).....	(40)
睡虎地秦墓竹简 (局部之二).....	(40)
睡虎地秦墓竹简 (局部之三).....	(40)
睡虎地秦墓竹简 (局部之四).....	(40)
睡虎地秦墓竹简 (局部之五).....	(40)
睡虎地秦墓竹简 (局部之六).....	(40)

西汉

刻石

王陵塞石刻字.....	(41)
左司空刻石	
武帝时代 公元前140——前87年.....	(42)
孝禹碑 成帝河平三年 公元前26年八月.....	(43)

金文

扶侯钟铭.....	(44)
官累铜权铭文.....	(44)

字纹瓦当

常泉宫瓦当.....	(41)
长乐未央瓦当.....	(41)

竹简

孙臆兵法 (局部之一).....	(45)
孙臆兵法 (局部之二).....	(45)
孙臆兵法 (局部之三).....	(45)
孙臆兵法 (局部之四).....	(45)

孙臆兵法 (局部之五).....	(46)
神鸟赋 (局部之一).....	(46)
神鸟赋 (局部之二).....	(46)
神鸟赋 (局部之三).....	(46)

新莽

刻石

新莽莱子侯刻石

始建国天凤三年 公元16年二月.....	(47)
----------------------	------

金文

新莽铜衡杆铭文之一

始建国元年 公元9年.....	(48)
-----------------	------

新莽铜衡杆铭文之二

始建国元年 公元9年.....	(48)
-----------------	------

新莽新嘉量铭文 (局部之一).....	(49)
---------------------	------

新莽新嘉量铭文 (局部之二).....	(49)
---------------------	------

新莽渫仓铜斛铭文

始建国天凤元年 公元14年 三月.....	(50)
-----------------------	------

新莽王氏千支昭镜.....	(51)
---------------	------

东汉

刻石

郃君开通褒斜道摩崖 (局部)

永平六年 公元63年.....	(52)
-----------------	------

少室石阙铭 (局部)

延光二年 公元123年三月.....	(53)
--------------------	------

北海相景君碑 (局部)

汉安三年 公元144年八月.....	(54)
--------------------	------

杨孟文石门颂摩崖 (局部)

建和二年公元148年十月.....	(55)
-------------------	------

乙瑛碑 (局部)

永兴元年 公元153年六月.....	(56)
--------------------	------

雁门太守鲜于璜碑 碑额

延熹八年 公元165年十一月.....	(57)
---------------------	------

华山碑 (局部) 公元165年郭香察书.....	(58)
--------------------------	------

衡方碑 (局部)

建宁元年 公元168年 九月.....	(59)
---------------------	------

史晨前碑 (局部) 建宁二年 公元169年.....	(60)
----------------------------	------

史晨后碑 (局部) 建宁二年 公元169年.....	(61)
----------------------------	------

西狭颂摩崖 (局部)

建宁四年 公元171年 六月.....	(62)
---------------------	------

杨淮表摩崖 (局部)

熹平二年 公元 173年.....	(63)
-------------------	------

赵宽碑 (局部)

光和三年 公元180年 十一月.....	(64)
----------------------	------

曹全碑 (局部)

中平二年 公元185年 十月.....	(65)
---------------------	------

张迁碑 (局部)

中平三年 公元186年 二月.....	(66)
---------------------	------

王晖石椁刻文

建安十六年 公元211年 九月下旬.....	(67)
------------------------	------

甘陵相尚博残碑 (局部)

公元25——公元220年.....	(68)
-------------------	------

朝侯小子残碑 (局部)

公元25——公元220年.....	(69)
-------------------	------

肥致碑 (局部).....	(70)
---------------	------

汶江市平铁权 公元25——公元220年.....	(71)
--------------------------	------

成都市平铁权 公元25——公元220年.....	(71)
--------------------------	------

竹简

武威医简 (局部).....	(72)
----------------	------

刻帖

章帝 千字文帖 (局部).....	(72)
-------------------	------

魏晋书法

三国

三国·魏

公卿上尊号奏 (局部)

黄初元年 公元220年.....	(75)
------------------	------

曹真残碑 (局部) 太和五年 公元231年.....	(76)
----------------------------	------

正始三体石经 (局部)

正始年间 公元240——公元249年.....	(77)
-------------------------	------

王基断碑 (局部)

景元二年 公元261年 四月.....	(78)
---------------------	------

钟繇 宣示表 (局部)	
公元151——公元230年	(79)
钟繇 贺捷表 局部	
公元151——公元230年	(80)
钟繇 荐季直表 (局部)	
公元151——公元230年	(81)
钟繇 墓田丙舍帖 公元151——公元230年	(81)
三国·蜀	
景耀铜弩机铭	(82)
三国·吴	
皇象 文武将队帖 (局部)	(82)
皇象 急就章 (局部)	(83)
谷朗碑 (局部)	
凤皇元年 公元272年 四月	(84)
天发神讖碑 (局部之一)	
天玺元年 公元276年	(85)
天发神讖碑 (局部之二)	
天玺元年 公元 276年	(85)
太上玄元道德经 (局部)	
建衡二年 公元 270年	(86)
西晋	
任城太守夫人孙氏之碑碑额	
泰始六年 公元270年 十二月	(87)
徐孝子砖一端	
咸宁三年 公元277年 八月廿一日	(88)
徐孝子砖一侧 咸宁三年	
公元277年 八月廿一日	(88)
皇帝三临辟雍碑 (局部) 公元278年	(89)
菅夫人墓碑 (局部)	
永平元年 公元291年二月十九日	(90)
贾充妻郭槐柩铭 (局部)	
元康六年公元296年	(91)
诸佛要集经 元康六年 公元296年	(92)
大晋元康瓦当 元康	(93)
张朗墓碑 (局部)	(94)

郑舒夫人刘氏墓志 (局部) 无纪年	(95)
陆 机 平复帖	(96)
楼兰文书墨迹 (局部)	(97)
泰始竹简 (局部)	(97)
东晋	
王羲之 兰亭序 (局部)	(98)
王羲之 定武本兰亭序 (局部)	(99)
王羲之 丧乱帖 (局部)	(100)
王羲之 奉橘帖	(101)
王徽之 新月帖 (局部)	(102)
王献之 鸭头丸帖	(103)
王献之 中秋帖	(104)
郗 鉴 真书二行	(105)
王 廙 上书表 (局部)	(105)
庾 亮 书箱帖	(106)
桓 温 草书三行	(107)
王 洽 草书二行	(107)
谢 安 八月五日帖	(108)
王 珣 伯远帖	(109)
刘穆之 家牋帖 (局部)	(110)
爨宝子碑 (局部)	(111)
李柏文书 (局部)	(112)
道人弘度举锦卷	(113)
十六国	
前凉	
道行品法句经 (局部)	(114)
前秦	
广武将军碑 (局部)	(115)
后凉	
维摩经卷 (局部)	(116)
南燕	
张世容随葬衣物疏	(117)
西凉	
十诵比丘戒本 (局部)	(118)
北凉	

沮渠封戴赠官木表	(119)
沮渠安周造佛寺碑 (局部)	(120)
南北朝书法	
南北朝	
南朝	
南朝·宋	
爨龙颜碑 (局部)	(123)
南朝·齐	
刘岱墓志 (局部)	(124)
南朝·梁	
萧憺碑 碑额	(125)
建安敏侯萧公墓志	(125)
泰山金刚经 (局部)	(126)
瘞鹤铭 (局部)	(127)
大般涅槃经 (局部)	(128)
出家人受菩萨戒法第二 (局部)	(129)
南朝·陈	
佛说生经第一 (局部)	(130)
摩诃摩耶经卷上 (局部)	(130)
北朝	
北朝·北魏	
嵩高灵庙碑 (局部)	
太延二年 公元436年	(131)
元理墓志 (局部) 延兴四年 公元474年	(132)
尉迟造像 (局部)	
太和十九年 公元495年十一月	(133)
杨大眼造像 (局部)	
太和十九年 公元495年	(134)
一弗造像 太和廿年 公元496年	(135)
姚伯多道教造像碑 (局部)	
太和二十年公元496年	(136)
始平公造像 碑额	
太和廿二年 公元498年 九月十四日	(137)
任城王妃李氏墓志 (局部)	
景明二年 公元501年十一月十九日	(138)

郑长猷造像 景明二年 公元501年	(139)
萧显庆 孙秋生造像 (局部)	
景明三年 公元502年	(140)
马振拜造像 (局部)	
景明四年 公元503年	(141)
郑道昭 云峰山左阙题字 公元511年	(142)
郑道昭 郑羲下碑 碑额	
永平四年 公元511年	(143)
元彦墓志 (局部)	
熙平元年 公元516年	(144)
崔敬邕墓志 (局部)	
熙平二年 公元517年	(145)
徐州琅邪郡临沂侍王诵妻元氏墓志铭 (局部)	
熙平二年 公元517年	(146)
张猛龙碑 (局部)	
正光三年 公元522年 正月	(147)
常焕等造像 (局部) 孝昌二年	
公元526年八月四日	(148)
陈天宝造像 (局部)	
武泰元年 公元528年四月八日	(149)
张玄墓志 普泰元年 公元531年	(150)
魏灵藏薛法绍造像 (局部)	(151)
令狐崇哲 成实论卷第八 (局部)	
延昌三年公元514年	(152)
华严经卷第四十 (局部)	(153)
北朝·东魏	
王僧墓志 (局部)	
天平三年 公元536年二月十三日	(154)
崔令姿墓志 盖 天平五年 公元538年	(155)
崔令姿墓志 (局部)	
天平五年 公元538年	(156)
高归彦造像 (局部)	
武定元年 公元543年	(157)
卢贵兰墓志 (局部)	
武定四年 公元546年十月廿三日	(158)

北朝·西魏

陈神姜等造像 (局部)

大统十三年 公元547年 九月八日 (159)

东都发愿文 (局部)..... (159)

北朝·北齐

文殊般若经碑 (局部)

河清三年 公元564年 三月廿四日 (160)

赫连子悦妻阎炫墓志铭 (局部)

河清三年 公元564年 三月廿四日 (161)

唐邕写经碑 (局部)

武平三年 公元572年 (162)

北朝·北周

姜纂造像 (局部) 天统元年 公元565年 (163)

西岳华山神庙碑 (局部)

天和二年 公元567年 (164)

小铁山匡诰刻经颂 (局部)

大象元年 公元579年 (165)

大般涅槃经 (局部)..... (166)

隋唐书法

隋

桥绍墓志 (局部)

开皇五年 公元585年 十月廿三日葬 (169)

龙藏寺碑 (局部)

开皇六年 公元586年 十二月 (170)

曹植庙碑 (局部)

开皇十三年 公元593年 (171)

贺若谊碑 (局部)

开皇十六年 公元596年八月 (172)

董美人墓志 (局部)

开皇十七年 公元597年 (173)

苏孝慈墓志 (局部)

仁寿三年 公元603年 (174)

唐

欧阳询 九成宫醴泉铭 (局部)..... (175)

欧阳询 皇甫诞碑 (局部)..... (176)

虞世南 孔子庙堂碑 (局部)..... (177)

褚遂良 孟法师碑 (局部)..... (178)

薛稷 信行禅师碑 (局部)..... (179)

李世民 温泉铭 (局部)..... (180)

陆柬之 文赋 (局部)..... (181)

贺知章 孝经 (局部)..... (182)

孙过庭 书谱 (局部)..... (183)

李邕 叶有道碑 (局部)..... (184)

李白 上阳台..... (185)

徐浩 三藏和尚碑 (局部)..... (186)

张旭 肚痛帖..... (187)

颜真卿 颜氏家庙碑 (局部)..... (188)

颜真卿 八关斋会报德记 (局部)..... (189)

怀素 苦筍帖..... (190)

李阳冰 城隍庙记..... (191)

柳公权 神策军碑 (局部)..... (192)

钟绍京 灵飞经 (局部)..... (193)

五代十国

杨凝式 韭花帖..... (194)

杨凝式 夏热帖 (局部)..... (195)

李煜 册页 (局部)..... (196)

蜀 石经 (局部)..... (197)

清河郡张公墓志盖..... (198)

两宋书法

两宋

北宋

李建中 土母帖 (局部)..... (201)

郑文宝 绎山碑题跋 (局部)..... (202)

林逋 孤山北斋手书 (局部)..... (203)

蔡襄 京居帖 (局部)..... (204)

司马光 天圣帖 (局部)..... (205)

薛绍彭 伯老帖..... (206)

王安石 信札..... (206)

苏轼 中山松醪赋 (局部)..... (207)

苏轼 赤壁赋 (局部)..... (208)

黄庭坚	王长者墓志铭 (局部).....	(209)
米芾	蜀素帖 (局部).....	(210)
米芾	苕溪诗帖 (局部).....	(211)
赵佶	闰中秋月帖册 (局部).....	(212)
大云寺安再胜牒	(局部).....	(213)
南宋		
赵构	洛神赋 (局部).....	(214)
陆游	题瘞鹤铭.....	(215)
朱熹	书翰 (局部).....	(216)
吴琚	识语并焦山题名 (局部).....	(217)
张即之	佛遗教经卷 (局部).....	(218)

辽金元书法

辽

祐唐寺讲堂碑	碑额.....	(221)
张济	耶律元妻萧氏墓志 (局部).....	(221)

金

王庭筠	枯树远竹图题句 (局部).....	(222)
王庭筠	博州重修庙学记 (局部).....	(223)
元好问	程君墓碑 碑额.....	(224)
任询	吕徵墓表 (局部).....	(225)

元

耶律楚材	送刘满诗卷 (局部).....	(226)
赵孟頫	杭州福神观记 (局部).....	(227)
赵孟頫	急就章 (局部).....	(228)
鲜于枢	唐人水帘洞诗.....	(229)
鲜于枢	御史箴卷 (局部).....	(230)
冯子振	跋树色平远图卷 (局部).....	(231)
张雨	题茂林隐居四景 (局部).....	(232)
王冕	题梅花图诗 (局部).....	(233)
柯九思	宫词卷 (局部).....	(234)
康里巎巎	临十七帖 (局部).....	(235)
杨维桢	张氏通波阡表 (局部).....	(236)
倪瓒	评宋人书 (局部).....	(237)
王蒙	跋兰亭 (局部).....	(238)

明代书法

明

俞和	兰亭记卷 (局部).....	(241)
宋克	七言律诗卷 (局部).....	(242)
方孝孺	尺牋 (局部).....	(243)
沈度	朱熹感寓诗八首并序 (局部).....	(244)
徐有贞	书札 (局部).....	(245)
张弼	尺牋 (局部).....	(246)
吴宽	跋蔡襄书.....	(247)
李东阳	家书 (局部).....	(248)
祝允明	草书卷 (局部).....	(249)
唐寅	落花诗册 (局部).....	(250)
蔡羽	册页 (局部).....	(251)
文徵明	西苑诗 (局部).....	(252)
文徵明	薛金记碑 (局部).....	(253)
王宠	尺牋 (局部).....	(254)
文彭	沈玄州帖 (局部).....	(255)
周天球	诗轴.....	(256)
徐渭	题画诗.....	(257)
王世贞	杂古法帖 (局部).....	(258)
董其昌	宋词册秋意 (局部).....	(259)
陈继儒	行书诗轴.....	(260)
张瑞图	五言唐诗卷 (局部之一).....	(261)
张瑞图	五言唐诗卷 (局部之二).....	(261)
李流芳	五言律诗轴.....	(262)
黄道周	拜台教帖 (局部).....	(263)
倪元璐	书札 (局部).....	(264)

清代书法

清

王铎	行书轴 (局部).....	(267)
傅山	七绝诗轴.....	(268)
龚贤	五律诗轴.....	(269)
宋曹	七律诗横幅 (局部).....	(270)
郑簠	隶书李白宫中行乐词轴.....	(271)
笪重光	题画诗.....	(272)
沈铨	七言联.....	(273)

朱 奎	辞饮札册·····	(274)	祁隽藻	七言联·····	(309)
朱彝尊	舟次七里泷诗轴·····	(275)	何绍基	祝寿词 (局部)·····	(310)
原 济	神宗故笔诗轴·····	(276)	戴 熙	自书诗·····	(311)
恽寿平	行书七言联·····	(277)	曾国藩	七言联·····	(312)
高士奇	跋欧阳询梦奠帖 (局部)·····	(278)	杨沂孙	篆书条屏 (局部)·····	(313)
汪士铉	送秀野南归诗序 (局部)·····	(279)	杨 岷	隶书七言联·····	(314)
王 澐	千字文跋记 (局部)·····	(280)	俞 樾	隶书七言联·····	(315)
高凤翰	书朱熹诗·····	(281)	张裕钊	七言联 (局部)·····	(316)
李 鱣	题画诗·····	(282)	李鸿章	七言联·····	(317)
金 农	临华山庙碑 (局部)·····	(283)	徐三庚	篆书册 (局部)·····	(318)
黄 慎	草书七言联·····	(284)	赵之谦	梅花庵诗 (局部)·····	(319)
高 翔	平楼眺远诗轴·····	(285)	翁同龢	画梅题画句·····	(320)
张 照	临董香光书轴·····	(286)	杨守敬	跋吴镇草书心经 (局部)·····	(321)
郑 燮	书杜甫诗·····	(287)	吴昌硕	题画诗·····	(322)
刘 墉	临鲁公送刘太冲序轴·····	(288)	吴谷祥	题画诗 (局部)·····	(323)
梁同书	鹤林玉露轴·····	(289)	张祖翼	七言联·····	(324)
钱大昕	隶书轴·····	(290)	黄士陵	篆书四条屏 (局部)·····	(325)
王文治	五言诗·····	(291)	高 邕	行书立轴·····	(326)
翁方纲	跋司马景和妻墓志 (局部)·····	(292)	沈曾植	论科举 (局部)·····	(327)
桂 馥	隶书轴·····	(293)	费念慈	行书四屏 (局部)·····	(328)
邓石如	自书诗四体书屏 (局部)·····	(294)	王同愈	七言联·····	(329)
邓石如	经钜堂杂志轴·····	(295)	朱孝臧	八言联·····	(330)
黄 易	隶书轴·····	(296)	康有为	南阳小庐诗 (局部)·····	(331)
奚 冈	题画诗·····	(297)	章 梲	行书四屏 (局部)·····	(332)
成亲王	洛神赋 (局部)·····	(298)	曾 熙	五言联·····	(333)
铁 保	自书七言诗册 (局部)·····	(299)	华世奎	七言联·····	(334)
伊秉绶	隶书五言联·····	(300)	罗振玉	甲骨文轴·····	(335)
张问陶	五言绝句轴·····	(301)	李瑞清	临石门铭轴 (局部)·····	(336)
阮 元	石鼓文识跋 (局部)·····	(302)	章炳麟	篆书七言联·····	(337)
包世臣	十二联长联·····	(303)	梁启超	书刘禹锡诗轴·····	(338)
汪 圻	题画诗·····	(304)	伊立勋	行书四屏 (局部)·····	(339)
翟云升	七言联·····	(305)	赵叔孺	临汉武梁祠题字条屏·····	(340)
赵之琛	金文轴·····	(306)			
林则徐	行书轴·····	(307)			
龚自珍	珠镜吉祥龕心课册 (局部)·····	(308)			

概述

一

古老的中国书法，是人类弥足珍贵的文化遗产，也是东方艺术的奇葩异卉。长长的数千年的时日中，中国书法以别具一格的汉字结构、形体与线条型的点划运行、组合，成为书法的艺术本原与艺术创作依据。

中国书法的美学理想，是变文字的书写形态为一门独特的艺术样式，并由此生发出千姿百态的字体、书体风范，使这一门直观式的视觉艺术产生出巨大的，能够启人心扉，教人心醉的美的魅力。

我想，我们是否有必要对中国书法历史作一番应有的深刻反思，甚至重新建立一个对于中国书法发展史的科学的史观。假若为此而首肯，那就有必要拂除一些本来不应该被蒙于书史史册其上的尘埃。只有作如是想，方能使今天的人们对中国的书法艺术历史，作出一个新的正确评价。唯其如此，我们才有可能解释，为什么这一匠心独运的书法类型及其独特的艺术创作方法，在中国乃至世界范围赢得人们的注目、欣赏。我们也才会有可能解释人类极古老的苏美尔文字、埃及古文字、古印度文字，始终没有使其文字书写样式成为一种具有艺术的“美的化身”，而又没有能够如同中国书法艺术那样地引人入胜。

这里提出一个问题：一种艺术类型的衍化、发展，能够经历几千年而永葆艺术青春，缘故何在？也不妨试问一下，欧洲中世纪文艺复兴时期，尽管也遗留下若干堪称不朽之作的艺术品，然而这些艺术品的类型、数量以及历史流传等方面，若与中国书法作一粗略的比照（只能是相对的），也许能在某些方面说明一点问题。

我以为中国书法变化、发展历史，足以说明这一艺术样式内涵之厚实，根柢之深植。而这一切，也进一层说明中国书法的审美主旨、审美情趣十分崇高，它的艺术价值的分量是很重的。

写到这里，我以为有必要探索、梳理一下中国的书法艺术在它演变、发展过程中的源与流的相关问题，这无疑将会使读者对独特的中国书法的美学思想的形成，以及对中国书法有异乎一般艺术样式的艺术风貌，有一个大致上的了解。

二

基于上说，本节文字将以极为简要的语句谈一谈中

国书法的起源问题。

按照传统古典书学记载，传统书学家在论述有关中国书法艺术的起源问题的时候，由于没有机会见到有出土考据（指出土的文字实物资料在时间上比较早的）的书法作品，于是，传统书学家多半将中国书法的起源时间说得非常渺茫，有的竟是十分玄妙。诘其故，是说之“据”，多数是转辗钞录典籍乃至神话传说所载，并无可靠的科学依据。因之，关于中国书法起源的问题，各家所说不一，总之是混沌一片，使人有扑朔迷离之感。

缺乏科学的有关书法起源的文字实物资料，因而将中国书法艺术起源的时序上限，或是定在西汉；或是推迟到西汉晚期（或东汉晚期）。无可置疑，这是一种从根本上违反了中国书法起源的真实历史的。

也是因为历史的局限性，这种不正确的看法，居然在若干人的心目中变成相当普遍也比较流行的一种观点。更有甚者，还有以魏晋时代为中国书法艺术起始期的。这两种论点的“史实根据”，主要是以书法在魏晋时期，已为当时社会承认是一门艺术，并在许多人的心目中有一种“文字书写之佳者，当是艺术”的概念获得的。

问题的焦点，主要是三国·魏有大书家钟繇；东晋时代有“二王”（王羲之、王献之父子）。古典书学历来崇尚“钟王”，并对以“钟王”书作为代表的魏晋时期书法的艺术特征，尊为“魏晋书风”。此说由来已久，并为许多人所认可。

其实，上述观点是不能定为一说的。分析以上的书史观点，可判定其说是非历史主义的，是不符合中国书史史实的。我坚持我自己的这一论点。

接下来的问题，还是回答中国书法的艺术之源究竟始于何时，请记住，改变这种观点，时间距今不远，那是在十九世纪末叶。

清代光绪二十五年（公元一八九九年），幽埋地下，经历了漫长的三千五百多年的商代甲骨文出土了。这一发现，使我们知道早在商代就已经有甲骨文书法。于是，一些有卓见的古文字学家、书法理论家将中国书法艺术起源之上限，提前到商代。

三

我们中国人历来对艺术有敏感性和强烈的求索精神，并不以此为满足。商代甲骨文是一种相当成熟的文

字,具备汉字的许多造字功能,比如“指事”、“象形”、“形声”“会意”……按许慎在《说文解字·叙》中的解释:“指事:视而可识,察而见义,‘上’、‘下’是也。象形:画成其物,随体诘屈,‘日’、‘月’是也。形声:以事为名,取譬相成,‘江’、‘河’是也。会意:比类合谊,以见指撝,‘武’、‘信’是也……”这样看来,甲骨文已经是一种有很强的系统性的“成文文字”,它决不可能在一朝一夕所能产生。如依此说,新的问题又出现了,那就是在商代甲骨文以前,究竟有没有更早的文字?

这是中国书法发展史上的又一个新的课题。

随着时间的推移,在本世纪的二十年代,考古学家在河南渑池仰韶村发现了“仰韶文化”遗址,嗣后又在陕西西安半坡村的“半坡文化”遗址中,发现了原始社会晚期彩陶器具上的契刻符号达一百一十三个之多。这些符号是一种具有某种“文字功能”的指事性和记事性符号。虽然符号本身并不具有审美意念,但当它成为一种书写外观时,符号线条契刻的力度之深浅,线条多边运行及其复杂的组合,开始具有原始性的美的意念。

从符号的契刻形貌来看,线条刻划的不同形态大体上有竖、横、斜、叉等二十多种;以契刻(书写)风貌中所蕴藉的艺术内涵析言,无疑是一种表露了审美观念的、艺术化了的原始“书法作品”。

既然仰韶文化刻划符号所表现出来的契刻艺术风貌,距今已有六千年左右。换句话说,中国书法艺术最初的萌芽时期,也应该有六千年左右的历史了。当然,这一时期的刻划符号和长江流域的良渚文化遗址的刻划符号;黄河流域的大汶口文化遗址的早期原始象形文字的刻划风貌,与商、周时期属于自觉性的书法艺术的创作构思,两者是不能相提并论的。

时日悠悠,流光抛掷也快。

从新石器时代作为书法艺术产生前的一个“原始性”的起点。以后又随着时间的推移,经历了夏、商、周、秦、汉直至明、清。而今天依旧对自己民族的优秀传统文化——书法的无限眷恋,从来都不忘情。古老的中国书法几千年的发展进程,中国书法艺术的历史长河始终是流动复流动,甚至有时候会有飓风般的书风的飏起,或者是某一书史时期的有革故鼎新那样从根本上使书史改观的大动荡。而当某种字体体系使汉字的结构、形体有大变迁的文字现象之后,几乎是与此同时也会迅疾地

影响到书法艺术。

四

有人说历史是无情的。对于书史是否有情的问题,我不想下结论。这里只是说一个事实,那就是中国的书法艺术,无论是处于任何情况下,它总是而且从来也没有停下它前进的脚步的,谁也不能否认这就是古老的中国书法艺术始终是那样的活活泼泼的缘故。因为,它具有强大的生命力。

林林总总的中国书法艺术作品是罕见的珍奇。而代有伟大书家人物以及各个不同书史时期中出现独具艺术殊相的书法流派,以及书法的典型艺术作品,都是中国书法艺术本身发展历程久长所使然。而各种字体、书体的几经变迁之后,还是依然故我。君不见商代甲骨文书法、青铜器铭文书法,西周时代的早、中、晚三期中的青铜器铭文书法中所见到许多文字,也还不是认得出来的吗?

商代、西周的甲骨文书体、青铜器铭文书体中的一些“独体字”,如“人”、“大”、“小”、“日”、“月”、“山”等字,则无论是在结构的基本方面,或者是在基本的形体方面,不仅是能见其形貌之主体,也还能比较容易读、辩这些文字之形态。

中国书法之有独树一帜的书法美学特征,以及它所深蓄的不同凡响的艺术格调,是具体地体现了我们中国人的认识思维的一种现身说法,也说明中国书法的艺术花朵,是我们祖先智慧的结晶。

说得实在一点,中国书法的艺术内涵,可否如韩非所说而方之。这就是“定法”、“有度”、“守道”(请参阅王先慎《韩非子集释》)所致。中国书法是寓有我们中国人所有的那种哲理性的。从历代书法作品的文字书写加以审视,这一门艺术样式的表现方式是始终坚持真、善、美的道德原则的。我深信,是我们一代复一代的先人书家人物,以他们殚精竭思的心血的耗费,乃至生命的付出,方能筑成一座高大、巍峨的书法艺术殿堂。

五

以下文字,将对汉字与书法至为密切的关系,作为书法史的另一道课题予以分析。

我们已经知道书法作品的艺术本原是汉字,从汉字的起源,一直到汉字形体变迁中产生的如许文字现象的

出现,是不可掉以轻心的。换言之,也就是汉字的若干种字体体系、书体特点与书法艺术的发展,形成一种很不简单的依附关系,也就是文字、书法两者几乎是“同步”的现象。有了这样一个前提的存在,才有属于篆体体系的大篆、小篆、缪篆、变篆等许多以篆书为形体、结构主体的各种不同篆体的出现。

隶体体系的出现,是取代篆体体系之后才产生的一种汉字现象。也就是说,隶书将篆书逐步地加以解体,此后也就有了“篆隶”和“隶篆”书体。对于隶书的形成问题,前人书学家都认为是在秦代。其实不然,我们只要看一看战国时代秦国的一些书作,比如《青川木牍》、《睡虎地秦墓竹简》中的战国·秦时代的秦代古隶书体,其隶意已经是昭昭以明,这是无法否认的汉字形体变迁进入到隶体字体阶段,但仍然是存在于汉字形体变迁的轨迹之中的一个事实。

隶书不过是一个总称,如果加以科学分析的话,将有以下几种隶书书体:“战国古隶”(如东周·楚国的简牍、帛书书体。东周·秦国的《居处陶文》等)、“秦代古隶”(包含东周·秦与秦始皇一统天下后的秦帝国的书作如《睡虎地秦墓竹简》等)。“西汉前期古隶”(如《流沙坠简》中西汉时期的竹简以及《马王堆西汉墓帛书》、《竹简》等)、“西汉后期隶书”(指《流沙坠简》中属西汉后期之简牍书体与这一时期的字纹瓦当、砖铭上之书体)。“东汉前期隶书”(东汉前期刻石,取此一时期之隶书书体,其中有著名的汉碑《三老讳字忌日刻石》,刻于东汉光武帝建武廿八年,公元五二年。这一类刻石文字,可视为东汉前期汉碑的典型书体)。“东汉中期隶书”以及“东汉后期隶书”(偏前)的书体是经过规范化了的东汉隶书,这种隶书在东汉熹平年间所镌刻的《熹平石经》中可以见到此一“标准体”的东汉隶书,如在中国碑刻书法史上享有盛名的《杨孟文石门颂摩崖》(桓帝建和二年,公元一四八年)、《鲁相乙瑛请置百石卒史碑》(桓帝永寿元年,公元一五三年)、《鲁相韩敕造孔庙礼器碑》(桓帝永寿二年,公元一五六年)以及《衡方碑》、《史晨前、后碑》、《郃阁颂摩崖》、《曹全碑》、《张迁碑》等(顺便说明一下,为篇幅所限,不再列出碑名,详文请参见《辑封》文字)。

隶书演变到东汉晚期,新兴的带有浓重楷意的新书体,渐渐地从社会下层而后有势头很强的发展。并且扩

大了它的使用范围。

东汉晚期,原本是从东汉中期继承下来的那种“标准式”的东汉隶书受到很大冲击。不断前进的历史的巨手,紧紧地抓住了新兴的楷意书体,最后被牵引到目的地。目的的所在地,是应运而生又为社会所需求的隶楷书体。

六

隶楷新书体的出现,实际上是对中国书法艺术发展的历史、用浓墨重彩写下的一段谁都无法移易的汉字形体的历史,同时也为中国书法艺术发展史写下了一段文字:

从今以后,中国书法艺术的历史,将会有崭新的篇章载入到中国书法史册之中,它将使中国书法的历史有一个空前的,影响极为广泛而深远的改观。这一改观,将意味着隶体字体及其诸多书体的出现,必将产生难以估量的巨大作用。理解这一点,对于我们应该怎样懂得魏晋直至南北朝书史时期,缘何能成为中国书法史上十分重要的书史阶段?基本答案正在于此。

“隶楷书体”经历了东汉晚期、三国、两晋,又向南北朝的书法舞台大步流星般地跨了上去……

在上述书史时期,书法艺术的表现方法改变了当时不同书史阶段不同的书风特点。换句话说,魏晋南北朝书法,是以隶体字体作为“隶楷书体”与“楷隶书体”的书体“母体”的。这一“母体”如同主旋律在一支交响乐中所起的作用相仿佛。而其间若干变易结构、形体的“隶楷书体”与“楷隶书体”就好像是在它的许多乐章中有变奏的音符出现一般。基于此,这一切也就成为我们在本书中收入比较多的魏晋南北朝时期书法作品的“硬道理”。

隶书结构、形体变易之种种,是我们概说隶体字体、书体的基本观点。紧接下来我们将要提到楷书问题。说得简单一点,当“隶楷书体”变化到南北朝(后一阶段)之时,“隶楷书体”很自然地来了一个“变脸”,说得形象一点,它比川剧中的“变脸”还要来得快一点,因为我们非常惊奇地发现,早在北魏时代,其间若干品墓志、造像记书法书体中的很多字,有如在它后世的唐之褚遂良,甚至有如元之赵孟頫的书体,细予审视,无论是在字的结构特征、形体特征方面,都有惊人的相似之处。

这并不是偶然的巧合，而是说明魏晋南北朝时期，特别是到了南北朝后期，汉字形体的变迁随着各种不同的原因，产生出许多使人为之诧异的书法现象。

不难明白，当时中国大陆疆域辽阔，不同地区的文化水平发展并不平衡。而经济、政治等因素也在起着不同的作用。比方说，出现在北魏首都洛阳附近地区的一些墓志书体，则与远在西南边陲的四川、云南、贵州地区的刻石文字，两者间很少有相同的地方。

以上所述，也向我们揭示出为什么东晋时代和南朝初期出现的《双龕碑》（即《龕宝子碑》与《龕龙颜碑》），其书体所存之粗犷用笔之相，成为当时有一种几乎是以刚劲而寓有“野性”为书体特征的根本原因。所以说，《双龕碑》与在它以前的东晋、南朝时期所出现的碑刻书体，为什么会分野到如此程度，不也正是这个道理。

这里我们顺便解释一下，所谓“隶楷书体”，就是说这种书体在结构中存有六七分隶意。而楷意最多也不过三四分。“楷书书体”却是与之相反，一言以蔽之，就是这一“楷书书体”，在它的结构特征中，楷意有了上升现象，即在书体的楷意与隶意成分中，新的“楷书书体”有了六七分楷意的程度；而隶意则相应减退了，甚至减到只有三四分的程度。

七

社会是永远向前发展的，而为社会服务的文字也总是一刻不停地紧紧地跟在社会发展的脚步之后……社会的需求，使文字现象从“隶楷书体”变成“楷书书体”，然而这还不够，因为它对人们的要求还不适应。就在文字不以人的意志为转移的内在规律的大前提下，“楷书书体”终于濒临最后解体的边缘……我以为解释上述文字现象的产生的种种原因，并且深切理解任何一种书体的产生，都是不能离开特定的历史条件与社会背景的。只有持此一论点分析文字现象、书法现象，才会有正确结论。

请读者注意，一种在中国历史上极为引人注意的历史现象出现了，这就是长期战乱连年的、社会极不安定的魏晋南北朝长期分裂的历史结束了。隋文帝（杨坚）以他的雄才大略统一了中国。这样的历史因素使当时书史、书风发生巨变，原来在某种程度上说有隔绝之象的南北书风之不同，由于历史、政治的催发，促使中国书法

有了一个新的转机。

请读者更加注意，这一历史的转机是直接而且是强有力地影响到了汉字的文字现象的。也就是说，原来还存有几分隶意的楷体书体，用力地向书体中的隶意成分猛烈地“踢”了过去。因为它顺应时代特点与社会的需求，因而“踢”的“力量”特别强劲。

这样的“踢”来“踢”去，从南北朝晚期“踢”到隋代，又从隋代“踢”到唐代，虽然说，并没有将新出现的楷体字体中原来的隶意成分“踢”得干干净净，但隶意毕竟是已经所剩无几了。更何况大唐皇帝李世民用势不可挡的政治力量，设立了“正字”机构，并定下法律将在唐代固定了基本结构、基本形体的楷书推向全社会。

历史条件使汉字形体在漫长的变迁过程中进入到了一个“冷却”的特定阶段，结果是唐楷被全社会首肯。“冷却”的时间并不太长，以后，中国书法艺术的历史又开始迈出了新的前进步伐，但请留意，这时候的步伐是从根本上变了步法的一种从来没有过的新的“走法”。有新态势的“走法”，走上了中国书法史的又一个新的书史发展道路，并且留下了一串串、一串串有深深履痕的足印。

什么样的“足印”呢？说得具体一点，这些“履痕”所留下者，则是指在唐代书法时期之后的五代十国、北宋、南宋的两宋时期，以至辽、金（这两个当时由少数民族建立的王朝有其特殊之处。请参阅后面的断代书法的分析文字，此处从略）、元、明、清。

我们以书法的艺术本原——汉字的变迁历程作为主线，并依此概述中国的书法艺术的演变、发展的基本状况，这是一种以汉字形体所蓄生的字体、书体作为概述中国书法艺术历史的新尝试。我认为在此章题作《概述》的文字中，不能出现与分析历代书艺、书风的《辑封》中的分析、说明文字相重复。

没有别的任何理由，因为说到底，中国书法是汉字的一种有合理性、有特殊的创作法则，更是有几多含情脉脉的书写艺术。

中国历代书法经典

先秦书法



先秦时期,包含以下几个时代:

一、新石器时代

本书所收的第一部分,是从仰韶文化遗址中发现的陶器上的刻划符号,选入图版为:

(一) 仰韶文化

仰韶文化原始性的刻划型指事、记事符号等。计有“半坡遗址”(今陕西省西安市附近);“姜寨遗址”(在今陕西省临潼县)。两处刻符,属黄河流域。上述符号并非文字,是在某种程度上带有一定的文字功能的符号。

(二) 良渚文化

良渚文化(今浙江省余杭县)。良渚陶器上的刻符,属于长江流域,刻符也不具备文字功能。

(三) 大汶口文化

“大汶口文化遗址”(今山东省诸城一带),发现刻划在陶器上的“原始图形文字”。应予指出,这一“原始图形文字”也不是“成文文字”。

二、夏商

有关夏文化与夏代有无文字的问题,多数学者对夏王朝确实存在于中国史册,已达成共识。商代甲骨文与青铜器铭文的结构、形体与文字书写形态,充分说明商代甲骨文与金文是一种成熟的文字体系。问题的重要性在于在这之前,肯定会有一个必然的发展过程,但至今没有找到这一方面的文字实物资料。尽管在“二里头文化”遗址中发现刻在陶片上的若干符号,从符号的形体分析,也不能认定是一种“成文文字”。

商代是中国书法的奠基期。商代甲骨文与青铜器铭文(以下简称金文),已经是一种相当成熟的文字体系。著名文字学家唐兰先生称之为“商系文字”,此说精辟。本书所附图版是商代甲骨文、金文书法的艺术典型,可

以从书迹中寻觅到中国古代书法艺术在商代已经非常兴盛的发展轨迹。商代书法对后世历代书法影响是巨大、深远的。

三、西周

西周王朝是武王(姬发)灭商后建立的新王朝。周族在文化上没有商族那样的高水准,因而西周新王朝建立后,在很大程度上继承了商人的制度,在文化方面也一样。以书法艺术论,西周金文有商人金文的痕迹,当然这只是在西周初期。西周金文书法发展很快,本书所列《大盂鼎》、《虢季子白盘》、《散氏盘》与《毛公鼎》,足以说明西周金文书法的璀璨也甚,充分体现出西周王朝初时有上升之势的时代风貌。

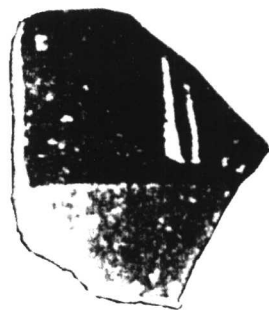
西周甲骨文字,原物所刻细小,几近于微雕。本书中所附图版是经过放大处理的。西周陶文书法,也能见到西周书法艺术的另一种神采。

四、东周

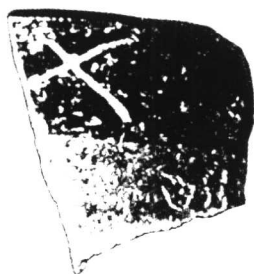
东周前一阶段为“春秋”,后一阶段史称“战国”。东周与西周国号相同,均属周王朝。从政治特点分析,东周王室大权旁落,诸侯崛起于各地,相互间都有兼并、吞没他国的强烈愿望。各国间尽力巩固自己的政权,彼此间都存有敌意,至少有往来。从文字角度来看,许慎所说的“言语异声,文字异形”,是不可否认的历史史实。“文字异形”,对我们理解东周不同国家的书法艺术存有较大差异这一书史特点,有启迪之处。为使读者能够比较全面地领略东周各国的书法风貌,我们没有列出常见的东周书法作品,代之以较为罕见的如刻石、货币、简牍等不同书法样式,读者可以从这一方面对东周时期书法艺术有深一层的认识和理解。



半坡遗址刻符之一



半坡遗址刻符之二



半坡遗址刻符之三



半坡遗址刻符之四



半坡遗址刻符之五



半坡遗址刻符之六