

教育名著评介

· 外国卷 ·

JIAOYU
MINGZHU
PINGJIE
WAIGUOJUAN

李明德 金 铨 主编
福建教育出版社

教育名著评介

· 外国卷 ·

(闽)新登字02号

教育名著评介

·外国卷·

李明德 金 锴 主编

福建教育出版社出版发行

福建省新华书店经销

福建教育出版社印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张19.375 字数468千 插页4

1992年6月第一版

1992年6月第一次印刷

印数:1——3,600

ISBN7-5334-1001-7/G·702 定价: 12.00元(平)
17.00元(精)

前 言

《教育名著评介·外国卷》现在同读者见面了。我们编撰本书的目的，主要是为教育工作者阅读外国教育名著，研究外国教育理论提供参考。当然，本书也可作为高等师范院校和综合大学教育系的外国教育史、外国教育论著选读等课程的教学参考书。

入选评介的著作，原定的标准是：1.在教育理论上独有见解，或在某一方面闪耀着人类教育智慧的光点；2.在教育史上特别是在近现代有较大影响，至今仍有一定参考价值；3.已有中译本或据我们所知将出版中译本，我国广大读者能够看到原书。称为“名著”，有的是历史上公认的，有的则也未必，但至少都影响较大，流传较广。

各篇的体例，原也定了几条：第一，每一篇都包括三部分：著者生平与原书写作背景，原书主要内容介绍、评述。第二，每篇字数在一万字到二万字之间。由于参加撰写的专家较多，实际上难于一律。例如，对原著内容的介绍，有的是提纲式的简介，有的是问题式的讲

解；对于评述，有的是在介绍内容时夹叙夹议，有的是集中几个问题简要分析，有的则是在最后重点讲评。以上写法，都各有优点，当然也都可以找出欠缺。我们基本上保留各家风格，使本书犹如专家集体讲课，八仙过海，各显神通，其中情趣，让读者各自品味。

各篇编排的先后顺序，基本按所选著作发表的时间先后排列。

本书从组稿到定稿，历时不到两年。选目是否得当，评介是否科学，都必有众议。有的缺点是现在已经发现，但限于时间与人力，只能今后找机会改进了。对书中的不当之处，我们诚恳地希望广大读者批评指正。

应约参加撰写本书的大部分都是国内外国教育史与比较教育学的专家，少数几位是年青同志。他们都很忙。有的同志则既年迈又极忙，如80高龄的王承绪教授、72岁的马骥雄教授，但他们都欣然应约，尽力如期交稿。任钟印、单中惠同志出力最多。我们负责主编的同志和出版社的同志在此表示衷心感谢。如果本书对读者有点益处，这是外国教育界的上述同行费心费力协作的结果。这是我们负责主编的同志要特别申明的。

作为本书的主编，我们通读了全部书稿，尽可能做了体例上与文字上的统一，部分内容与观点上的修改。有的修改与原作者在书信上做过商讨，有的则来不及与原作者协商。

限于水平与精力，我们所做的统一与修改中，很可能有不妥当或者不如原稿之处。敬希原作者与读者提出意见，以便日后有可能再版时改正。

非常不幸的是，本书付印时，突得噩耗，马骥雄教授因病抢救无效，于1991年1月26日去世。他一直关心本书的撰写与出版，出了不少好主意。他带病为本书写的《杜威：〈经验与教育〉》一文，是他生前留给我们的最后一篇文稿了。骥雄同志的文章与道德，是同行一致称赞的。本书的大多数作者与他都有过交谊。在此，我们谨借本书的出版，对他这位著名的外国教育专家表示永久的悼念。

福建教育出版社的丘幼宣同志从约稿到编辑出版，为本书花费了许多心血。我们在此谨致衷心的感谢。

李明德 金锵

目 录

- 1 柏拉图：《理想国》
- 22 昆体良：《雄辩术原理》
- 41 夸美纽斯：《大教学论》
- 68 洛克：《教育漫话》
- 87 卢梭：《爱弥儿》
- 112 裴斯泰洛齐：《林哈德与葛笃德》
- 135 康德：《论教育》
- 154 赫尔巴特：《普通教育学》
- 179 欧文：《新社会观》

- 194 福祿培尔：《人的教育》
- 214 第斯多惠：《德国教师教育指南》
- 239 斯宾塞：《教育论》
- 261 凯兴斯泰纳：《劳作学校要义》
- 283 克鲁普斯卡雅：《国民教育和民主主义》
- 304 杜威：《民主主义与教育》
- 333 沛西·能：《教育原理》
- 357 涂尔干：《教育与社会学》
- 380 桑代克
盖茨：《教育的基本原理》
- 400 马卡连柯：《教育诗》
- 424 蒙台梭利：《童年的秘密》
- 445 杜威：《经验与教育》
- 461 埃德蒙·金：《别国的学校与我们的学校》
- 479 布鲁纳：《教育过程》
- 501 苏霍姆林斯基：《给教师的一百条建议》
- 525 保尔·朗格朗：《终身教育引论》

- 541 赞科夫：《教学与发展》
- 563 布鲁贝克：《高等教育哲学》
- 580 巴班斯基：《教学教育过程最优化》

柏拉图：《理想国》

一个人从小所受的教育把他往哪里引导，却能决定他后来往哪里走。

——柏拉图

柏拉图（Platon 前427—前347）是古希腊著名的唯心主义哲学家、教育家。公元前427年，柏拉图出生于雅典一个奴隶主贵族家庭。他的启蒙老师是奥尼悉亚斯、亚里斯敦和葛老孔。其中奥尼悉亚斯教柏拉图的文法、修辞学和写作。在奥尼悉亚斯的培养和教育下，柏拉图对文学创作很感兴趣，这与他后来转入哲学研究，撰写出很多生动活泼的对话文体的哲学著作有关。

亚里斯敦担任柏拉图的体育教师。柏拉图原名阿里克托利斯，意思是“最后最有名”，这本来是承继他祖父的名字。后来，亚里斯敦看到柏拉图身材高大，体格丰美，前额宽大，谈吐

广博，于是就给他起了一个绰号——“柏拉图”，意思是“大块头”。柏拉图对这个名字很满意，并用了一生。在亚里斯敦的严格教育和训练下，柏拉图喜爱体育。后来，柏拉图在创办阿卡德米学园时，也把体育课列为学生的必修课。同时，将艰苦锻炼，强健身体作为他设计的理想国中的一项重要措施。

另一位老师葛老孔专门教柏拉图音乐和美术。这为他后来追求美和美的理念，形成一整套美学和艺术理论奠定了基础。

此外，柏拉图还学过数学、天文学、几何学、哲学等，并认真钻研了赫拉克利特（Heraclitus）学派、埃利亚（Elea）学派，特别是巴门尼德（Parmenides）和毕达哥拉斯（Pythagoras）学派的哲学观点，对他的思想的启迪和后来的发展也有不少影响。

公元前407年，柏拉图20岁时拜年逾花甲的苏格拉底（Socrates）为师，据说，当他一投到苏格拉底的门下，就被老师的哲学思想深深地吸引住了。他放弃了原来对文学、诗歌的爱好，专心致志地学习哲学。他跟随苏格拉底整整8年，直到他的老师去世为止。苏格拉底那种顽强的探索精神，对民主政体尤其是对激进民主派的猛烈攻击，以及对职业教师智者派的轻视和厌恶，都深深地影响了柏拉图。公元前399年，苏格拉底被雅典民主派以犯有“信奉新神”、“蛊惑青年”等罪名处死。柏拉图在苏格拉底被处死后，对雅典的政局感到绝望，怀着对其理想政体的希望，到地中海沿岸各地进行了为期12年的游历和考察活动。

柏拉图先到麦加拉，后到埃及住了相当长的一段时间。埃及的僧侣们牢固地控制整个国家的理智活动和教育、音乐及造型艺术的风格，高度发展的官僚政治和制度，世代相传的等级森严的固定职业和职业中严格的分工，强制推行的教育制度和算术教育中的各种具体方法，以及天文学、数学等领域中的成就，都给柏拉图留下了不可磨灭的印象。关于这点，马克思曾说过：“在柏

拉图的理想国中，分工被说成是国家的构成的原则，就这一点说，他的理想国只是埃及种姓制度在雅典的理想化。”^①后来，柏拉图到了南意大利。在这里，柏拉图结识了毕达哥拉斯学派的主要代表阿基达（Archytas）。阿基达是塔林敦（Tarentum）的执政者。塔林敦在阿基达的领导下，推行温和的民主政体，政治比较稳定，经济比较发达，文化比较进步。阿基达本人是一个杰出的政治家、思想家，受到国人的爱戴。因此，阿基达的为人、政绩、学识给柏拉图留下了深刻的印象，成为他以后追求的哲学家和政治家相结合的一个理想的雏型。公元前387年，柏拉图访问了叙拉古（即今西西里岛上）。柏拉图与叙拉古的僭主交谈时很不投机，僭主把柏拉图卖为奴隶，幸得朋友出钱替他赎身才回到了雅典。

柏拉图从公元前399年到公元前387年的游历，经过在各地的实际考察和挫折，他意识到要改革雅典的政治体制，振兴希腊，必须培养一批既精通哲学、自然科学，又善于治理国家的政治家。回到雅典后，他便于雅典城外创办了一所学园。学园的园址原是为了纪念希腊英雄阿卡德米（Academy）的一座花园和运动场，柏拉图就以英雄的名字阿卡德米来命名他的学园。这所学园，是欧洲历史上第一所综合性的传授知识，进行学术研究，提供政治咨询，培养奴隶主贵族子弟成为上层统治者的学校。直到公元529年东罗马帝国皇帝查士丁尼下令禁止后，它才被迫关闭。前后持续900余年之久。

柏拉图从创建学园直到去世的40年间，基本都在学园里，从事教学著作和主持整个学园的工作。柏拉图通过学园，培养了一些希腊奴隶制度的上层统治者并提供政治上的咨询。他积极传授哲学和自然科学知识，并和他的学生共同开展这两方面的研究，使

^① 《马克思恩格斯全集》第23卷，第405—406页。

学园成为当时希腊世界的学术研究中心。

柏拉图的晚年，不仅在雅典而且在整个希腊世界，享有很高的声誉。他最有才华的学生亚里斯多德曾在对柏拉图的悼词中说：柏拉图的崇高伟大，人们甚至连想颂扬他也是困难的，他一生的道德、文章都已达到最高境界，又是一个仁慈和幸福的人，现在再也没有一个人，能够达到他这样高的成就了。①据美国出版的《人民年鉴手册》披露，柏拉图被列为世界十大思想家之一。②

柏拉图的著作一般讲可以分成两大类。第一类是由他自己写成文字流传下来的著作，这就是他写的大量对话和书信。这些著作，基本上都完好无损地保存下来。第二类是不成文的他在学园中的演讲，这在他的学生亚里斯多德等人的著作中保留下一些残篇断简。他的著作很多，比较确定的有30多篇，主要有：《申辩篇》、《曼诺篇》、《蒂迈欧篇》、《理想国》、《法律篇》等，全都采用对话体裁，继承并发展了苏格拉底的“问答法”。

柏拉图在80岁那一年，平静地死于一次婚礼的宴席上。

柏拉图的一生正处在雅典的奴隶主民主政体及其意识形态由盛极一时趋于衰落的剧烈变革时代。

雅典经过梭伦（Solon）领导的改革（公元前594—前593）以及克利斯提尼（Cleisthenes）领导的革命（公元前509），最终废除了贵族在原来氏族社会享有的特权，牢固地确立了崭新的奴隶主民主政体。这个变革，大大促进了雅典社会生产力的发展，促进了雅典的文学、艺术和自然科学的发达与繁荣。在伯里克利时代（约公元前462—前429），雅典的文学、艺术、哲学的繁荣达到了顶峰，成为当时希腊文化集萃的城邦。

① 见范明生：《柏拉图哲学述评》，上海人民出版社1984年版，第27页。

② 《教育文摘》，1985年2月20日。

但是，以雅典为代表的奴隶主民主政体的强大，日益威胁到以斯巴达为首的奴隶主贵族专政政体及其经济利益。结果导致了以雅典为首的推行民主政体的一方和以斯巴达为首的推行贵族专政政体的一方，为争夺希腊世界霸权，进行了一场长达28年之久的伯罗奔尼苏战争（公元前431—前404）。

这场战争，结果以雅典惨败和向斯巴达投降告终。在战争中，雅典的社会生产力受到了严重的破坏，社会的各种固有矛盾都激化起来。希腊的奴隶制度尤其是国家机器和法律制度遭到严重打击，阶级斗争和各派政治力量间的党争频繁，传统的伦理道德准则、信仰和法纪被解体，政体不稳。但无论是民主政体、寡头政体，还是僭主政体，都已无法缓解雅典奴隶制社会的深刻危机。面对这种情况，不同的阶级、阶层及其政治思想代表，必然要寻求解决问题的答案。柏拉图出身于大奴隶主阶级，由于他的社会联系，以及他所接受的教育和政治影响，特别是他亲身经历的政治实践，决定了他力图通过著述对此作出保守的，甚至偏于反动倾向的答案。

二

《理想国》（Republic）又译《共和国》或《国家篇》，共十卷。大体上写于创建学园的头十年。《理想国》是柏拉图的代表作之一。在这部著作中，柏拉图采用对话体的形式，借苏格拉底之口，由浅入深地阐述了他的国家观，如国家的起源、职能、国家的统治者，各阶级在国家中的地位及其相互之间的关系，以及他所理想的国家的经济、教育、伦理道德、美学、艺术、哲学观

等问题。由于这部著作阐述了这许多问题，以致有人把这部著作说成是古代早期思想的集大成者。

《理想国》的第一卷和第二卷的前面一小部分主要是讨论正义的问题，其他各卷在论述其他问题时，也有偶然或附带谈到正义问题的。因为在柏拉图的理想中，理想国是实行正义的国家，并在这个国家的领导管理下，把国家的各个阶级的成员培养教育成为正义的人。

柏拉图在讨论中提出了好几种对正义的界说，如认为“正义就是强者的利益”，^①“不正义对一个人自己有好处、有利益”（第27页），“正义是天性忠厚，天真单纯”（第32页），“不正义是心灵本身最大的丑恶，正义是最大的美德”（第55页），等等，并对这些观点，运用反诘法加以驳斥。最后，他提出“有个人的正义，也有整个城邦的正义”（第57页），而个人正义和城邦（或国家）的正义是什么？对这两个问题柏拉图在第四卷中才作出回答（见第四卷的主要内容介绍）。

《理想国》第二卷还讨论了国家的起源问题。柏拉图继承当时希腊的传统看法，把国家和社会看作是一回事。他认为，国家之所以产生，是由于人类生活需要的多样性，而又没有一个人能做到在生活上自给自足，因而需要分工合作，才能满足彼此的需要。这样，人们便居住在一起，结成一个团体，互相分工协作，这种联合体就叫做国家或城邦（第58页）。柏拉图把严格的社会分工作为国家构成的重要原则。他认为按照各人的天性进行分工，能够提高劳动生产率。他说：“只要每个人在恰当的时候干适合他性格的工作，放弃其他事情，专搞一行，这样就会每种东

^① 《理想国》，商务印书馆1986年版，第19页。下文引用本书仅标出页码。

西都生产得又多又好”（第60页）。柏拉图从人类社会的分工中寻找国家的起源的见解，比后来某些资产阶级学者从超自然的力量中寻找国家的起源的观点要高明些，因此得到恩格斯的好评，恩格斯说：“柏拉图把分工描述为城市的（在希腊人看来，城市等于国家）自然基础，这种在当时说来是天才的描述，……”^①不过，我们必须认清，柏拉图的这种“天才的描述”是和唯心主义的人性论交织在一起的。

同时，还应该指出，柏拉图当时还不可能把社会和国家区别开来。国家是一个历史的范畴，它是在社会上出现了私有制、阶级和阶级矛盾，因而陷入不可调和的矛盾时，作为一个阶级压迫另一个阶级的工具而产生的。因此，上述柏拉图的见解，只能称作他有关人类社会起源问题的看法。这并不是国家产生的真正原因。

从第二卷的后一半开始到第三卷，他提出了理想国家的设想，并讨论了护卫者（军人）和执政者（哲学家）的初等、中等教育。

柏拉图认为，对护卫者和执政者所进行的这一阶段的教育，“就是用体操来训练身体，用音乐来陶冶心灵。（第70页）”他所讲的音乐是广义的，包括讲故事、诗歌、戏剧、历史、演说、技艺以及狭义的音乐，也可以理解为人文教育。这些内容可以培养深切的感情，丰富的想象，创造的智慧，精细的思维，并能提高鉴赏能力。所以柏拉图所说的音乐教育不是为了训练歌手和专业的乐器演奏者，而是为了陶冶思想和道德旨趣。

柏拉图认为应先教音乐后教体操（第70页）。在音乐教育中，又要先用故事去教育孩子们。在讲故事之前，要对故事进行

^① 《马克思恩格斯选集》第三卷，第269页。

审查：保留那些有利于铸造儿童心灵的优美高尚的故事，抛弃那些丑恶的故事。在讲到有关神的故事时，有两个标准必须明确：

1. “神是善的原因，而不是一切事物的原因。（第76页）”
2. “讲故事、写诗歌谈到神的时候，应当不把他们描写成随时变形的魔术师，在言行方面，他们不是那种用谎言引导我们走上歧途去的角色。（第81页）”故事和诗歌的内容应该能够培养儿童和青少年“敬神明，孝父母，重视彼此朋友间的友谊”，勇敢和不怕死；还要养成年轻人“自我克制的美德”。关于故事和诗歌的体裁，柏拉图认为应该“既是叙述，又是模仿，但是叙述远远多于模仿。（第100页）”因为这种混合体裁是小孩、小孩的老师们所喜欢的。柏拉图要求讲故事的人“模仿好人的语言”，“模仿勇敢的人，模仿他们沉着应战，奋不顾身，经风雨，冒万难，履险如夷，视死如归”。要求诗歌、绘画、雕刻、建筑、艺术的作品，描写“那些智力好、品格好的人的真正良好的精神状态”，描绘人、动物以及植物树木的优美的自然姿态，绝不能“描绘邪恶、放荡、卑鄙、龌龊的坏精神”，应“使我们的年轻人……眼睛所看到的，耳朵所听到的好艺术作品，随处都是，使他们如坐春风，如沾化雨，潜移默化，不知不觉之间受到熏陶，从童年时，就和优美、理智融合为一。（第107页）”

柏拉图所理解的体育，不仅包含一般意义的运动，而且涉及身体保健之类的内容。他要求年轻一代“戒除酗酒”，食物要简单质朴。要把身体锻炼成能够经受战争条件下各种严峻的考验。柏拉图特别强调，体育锻炼与音乐教育要和谐地结合起来，使年轻人“既温文而又勇敢。（第122页）”

从第三卷末尾开始到第四卷讨论理想国的国体问题。柏拉图把居住在理想国中的居民构成划分为三个等级，并明确规定了这三个等级在理想国中的地位和义务。第一等级是最高的统治阶