



世纪文库

神话与诗

闻一多 著

上海世纪出版集团

神话与诗

闻一多 著

世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神话与诗 / 闻一多著. —上海: 上海人民出版社, 2005

(世纪人文系列丛书)

ISBN 7-208-05851-2

I. 神... II. 闻... III. ①神话—研究—中国②古典诗歌—研究—中国 IV. ①B932②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 103912 号

出品人 施宏俊
责任编辑 谢丹云 何晓涛
装帧设计 陆智昌

神话与诗

闻一多 著

出版 世纪出版集团 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)
出品 世纪出版集团 北京世纪文景文化传播有限公司
(100027 北京朝阳区幸福一村甲 55 号 4 层)
发行 世纪出版集团发行中心
印刷 北京华联印刷有限公司
开本 635×965 毫米 1/16
印张 19
插页 4
字数 232, 000
版次 2006 年 5 月第 1 版
印次 2006 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 7-208-05851-2/I·241
定价 25.00 元

神话与诗



北京世纪文景文化传播有限公司 出品

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

世纪人文系列丛书编委会

主任

陈 昕

委员

丁荣生	王一方	王为松	王兴康	包南麟	叶 路
何元龙	张文杰	张晓敏	张跃进	李伟国	李远涛
李梦生	陈 和	陈 昕	郁椿德	金良年	施宏俊
胡大卫	赵月瑟	赵昌平	翁经义	郭志坤	曹维劲
渠敬东	潘 涛				

出版说明

自中西文明发生碰撞以来，百余年的中国现代文化建设即无可避免地担负起双重使命。梳理和探究西方文明的根源及脉络，已成为我们理解并提升自身要义的借镜，整理和传承中国文明的传统，更是我们实现并弘扬自身价值的根本。此二者的交汇，乃是塑造现代中国之精神品格的必由进路。世纪出版集团倾力编辑世纪人文系列丛书之宗旨亦在于此。

世纪人文系列丛书包涵“世纪文库”、“世纪前沿”、“袖珍经典”、“大学经典”及“开放人文”五个界面，各成系列，相得益彰。

“厘清西方思想脉络，更新中国学术传统”，为“世纪文库”之编辑指针。文库分为中西两大书系。中学书系由清末民初开始，全面整理中国近现代以来的学术著作，以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶；西学书系旨在从西方文明的整体进程出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，借此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。与之呼应，“世纪前沿”着重关注二战以来全球范围内学术思想的重要论题与最新进展，展示各学科领域的新近成果和当代文化思潮演化的各种向度。“袖珍经典”则以相对简约的形式，收录名家大师们在体裁和风格上独具特色的经典作品，阐幽发微，意趣兼得。

遵循现代人文教育和公民教育的理念，秉承“通达民情，化育人心”的中国传统教育精神，“大学经典”依据中西文明传统的知识谱系及其价值内涵，将人类历史上具有人文内涵的经典作品编辑成为大学教育的基础读本，应时代所需，顺时势所趋，为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神倾力尽心。“开放人文”旨在提供全景式的人文阅读平台，从文学、历史、艺术、科学等多个面向调动读者的阅读愉悦，寓学于乐，寓乐于心，为广大读者陶冶心性，培植情操。

“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”（《大学》）。温古知今，止于至善，是人类得以理解生命价值的人文情怀，亦是文明得以传承和发展的精神契机。欲实现中华民族的伟大复兴，必先培育中华民族的文化精神；由此，我们深知现代中国出版人的职责所在，以我之不懈努力，做一代又一代中国人的文化脊梁。

上海世纪出版集团
世纪人文系列丛书编辑委员会
2005年1月

目录

- 伏羲考/1
- 龙凤/58
- 姜嫄履大人迹考/62
- 高唐神女传说之分析/69
- 说鱼/98
- 司命考/117
- 道教的精神/120
- 神仙考/128
- 歌与诗/148
- 说舞/158
- 文学的历史动向/164
- “七十二”/169
- 端午考/180
- 端节的历史教育/196
- 屈原问题——敬质孙次舟先生/200
- 人民的诗人——屈原/212
- 什么是九歌/214
- 怎样读九歌/227
- “九歌”古歌舞剧悬解/243
- 廖季平论离骚/261
- 匡斋尺牍/265

伏羲考*

一 引论

伏羲与女娲的名字，都是战国时才开始出现于记载中的。伏羲见于《易·系辞下传》，《管子·封禅》篇，《轻重戊》篇，《庄子·人间世》篇，《大宗师》篇、《胠篋》篇、《缮性》篇、《田子方》篇，《尸子·君治》篇，《荀子·成相》篇，《楚辞·大招》，《战国策·赵策二》。女娲见于《楚辞·天问》，《礼记·明堂位》篇，《山海经·大荒西经》，但后二者只能算作汉代的典籍，虽则其中容有先秦的材料。二名并称者则始见于《淮南子·览冥》篇，也是汉代的书。关于二人的亲属关系有种种说法。最无理由，然而截至最近以前最为学者们乐于拥护的一说，便是兄弟说。《世本·姓氏》篇曰：

女氏：天皇封弟弼于汝水之阳，后为天子，因称女皇。

此说之出于学者们的有意歪曲事实，不待证明。罗泌《路史·后纪》二和梁玉绳《汉书人表考》中的论调，不啻坦白的供认了他们所以不能不如此歪曲的苦衷，所以关于这一说，我们没有再去根究的必要。此外，较早

* 此次出版主要依据1956年古籍出版社（北京）《闻一多全集选刊》本，校正了个别文字。——编者

而又确能代表传说真相的一说，是兄妹说。《路史·后纪》二注引《风俗通》曰：

女娲，伏羲(羲)之妹。

《通志·三皇考》引《春秋世谱》，《广韵》十三佳，《路史·后纪》二，马竊《中华古今注》等说同。次之是夫妇说。《唐书·乐志》载张说唐《享太庙乐章钧天舞》曰：

合位媧后，同称伏羲。

据《乐志》，《钧天舞》是高宗时所用的乐章。这里以伏羲女娲比高宗武后，正表示他们二人的夫妇关系。稍后卢仝《与马异结交诗》说得更明显：

女娲本是伏羲妇。

此后同类的记载有宋人伪撰的《三坟》书，元杜道坚《玄经原旨发挥》和一些通俗小说之类。夫妇说见于记载最晚，因此在学者心目中也最可怀疑。直至近世，一些画像被发现与研究后，这说才稍得确定。这些图象均作人首蛇身的男女二人两尾相交之状，据清代及近代中外诸考古学者的考证，确即伏羲女娲，两尾相交正是夫妇的象征。但是，依文明社会的伦理观念，既是夫妇，就不能是兄妹，而且文献中关于二人的记载，说他们是夫妇的，也从未同时说是兄妹，所以二人究竟是兄妹，或是夫妇，在旧式学者的观念里，还是一个可以争辩的问题。直至最近，人类学报告了一个惊人的消息，说在许多边疆和邻近民族的传说中，伏羲女娲原是以兄妹为夫妇的一对人类的始祖，于是上面所谓可以争辩的问题，才因根本失却争辩价值而告解决了。总之，“兄妹配偶”是伏羲女娲传说的最基本的轮廓，而这轮廓在文献中早被拆毁，它的复原是靠新兴的

考古学，尤其是人类学的努力才得完成的。现在将这两方面关于这题目的贡献略加介绍如下：

关于伏羲女娲，考古学曾发现过些石刻和绢画两类的图像。属于石刻类者有五种：

武梁祠石室画像第一石第二层第一图 (参观附图)

同上左右室第四石各图 (参观附图)

东汉石刻画像 (参观附图)

山东鱼台西塞里伏羲陵前石刻画像

兰山古基石柱刻象 (以上二种均马邦玉《汉碑录文》所述)

属于绢画类者有二种：

隋高昌故址阿斯塔那 (Astana) 墓室彩色绢画 (史坦因得) (参观附图)

吐鲁番古墓出土彩色绢画 (黄文弼得)

中以武梁祠画像尤其著名，诸家考释亦皆以此为根据。其中讨论得比较详细的，计有瞿中溶《武梁祠堂画像考》，马邦玉《汉碑录文》，容庚《武梁祠画像考释》。“伏羲仓精”之语，既明见于画像的题识，则二人中之一人为伏羲，自不成问题，因而诸家考释的重心大都皆在证明其另一人为女娲。他们所用的证据，最主要的是诸画所屡见提到的伏羲女娲人首龙身 (或蛇身) 之说，与画像正合。总之，考古家对本题的贡献，是由确定图中另一人为伏羲的配偶女娲因而证实了二人的夫妇关系。

人类学可供给我们的材料，似乎是无限度的。我并不曾有计划的收集这些材料。目前我所有的材料仅仅是两篇可说偶尔闯进我视线来的文章。

1. 芮逸夫《苗族的洪水故事与伏羲女娲的传说》(中央研究院历史语言研究所《人类学集刊》第一卷第一期)



上，东汉武梁祠石室画像之二（仿《东洋文史大系·古代支那及印度》第137页插图）



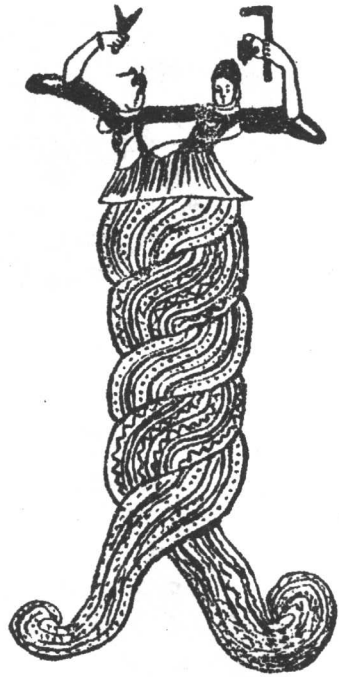
左，东汉武梁祠石室画像之一（仿钱唐黄氏摹刻唐拓本。原图左柱有隶书“伏戏仓精初造王业画卦结绳以理海内”16字，此未摹出。）

右，东汉石刻（仿同上《东洋文史大系》第171页插图）

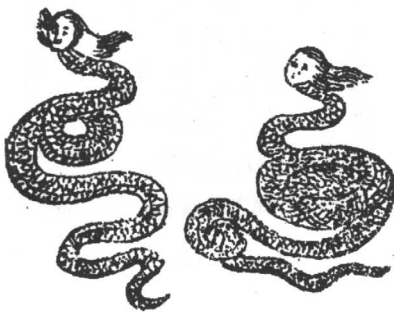




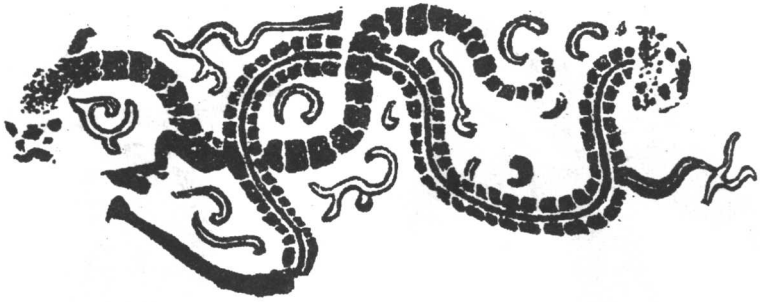
上, 重庆沙坪坝石棺前额画象 (仿常任侠《沙坪坝出土之石棺画象研究》插图。《时事新报》渝版《学灯》第四十一期)



上, 隋高昌故址阿斯塔那(Astana)墓室彩色绢画 (仿史因坦 [Aurel Stein]《亚洲腹地考古记》 [Innermost Asia] 图C ix)



左, 《洞神八帝妙精经》画像(左)后天皇君, 人面蛇身, 姓风, 名庖羲, 号太昊。(右)后地皇君, 人面蛇身, 姓云, 名女娲, 号女皇。(仿《道藏洞神部·八帝妙精经》插图)



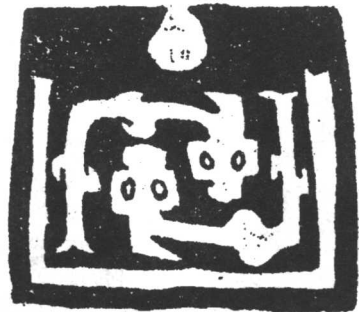
上，新郑出土罍腹上部花纹(仿《新郑彝器》第88页)



上，同上环鼻(仿《郑冢古器图考》卷五，页二十，第二十四图)



上，铎舞花纹(仿叶慈 (W. Perceval Yetts) 《卡尔中国铜器》 [The Cull Chinese Bronzes]) 图21



上，兵古器花(仿《邨中片羽》卷下，第4页)

2. 常任侠《沙坪坝出土之石棺画像研究》(《时事新报》渝版《学灯》第四十一、四十二期,又《说文月刊》第一卷第十、十一期合刊)

前者搜罗材料,范围甚广。记录着芮氏自己所采集和转引中外书籍里的洪水故事,凡二十余则,是研究伏羲女娲必不可少的材料。后者论材料的数量,虽远非前者之比,论其性质,却也相当重要。所载瑶族洪水故事,和汉译苗文《盘王歌》一部分,也极有用。现在合并二文所记,依地理分布,由近而远,列号标目如下:

1. 湘西凤凰苗人吴文祥述洪水故事(芮文——《人类学集刊》一卷一期156—158页)
2. 湘西凤凰苗人吴佐良述洪水故事(同上158—160页)
3. 湘西凤凰苗人《雉公雉母歌》(同上160—161页)
4. 湘西乾城苗人《雉神起源歌》(同上161—163页)
5. 葛维汉(D. C. Graham)述川南苗人洪水故事(同上174页)
6. 贵州贵阳南部鸦雀苗洪水故事(同上174页引克拉克[Samuel R. Clarke]《中国西南夷地旅居记》[*Among the Tribes in Southwest China*] pp. 54—55)
7. 贵州安顺青苗故事(同上169—170页引乌居龙藏《苗族调查报告》——国立编译馆译本49页)
8. 同上又一故事(同上170页引前书48页)
9. 苗人洪水故事(同上170—171页引萨费那[F. M. Savina]《苗族史》[*Histoire des Miao*] pp.245—246)
10. 黑苗《洪水歌》本事(同上173—174页引克拉克《中国西南夷地旅居记》pp.43—46)
11. 赫微特(H. J. Hewitt)述花苗洪水故事(同上171—173页引前书pp.50—54)
12. 广西融县罗城瑶人洪水故事(常文——《说文月刊》一卷十、十一期合刊714—715页)

13. 广西武宣修仁瑶人洪水故事 (同上717页)
14. 汉译苗文《盘王歌书葫芦晓歌》 (同上715—716页)
15. 云南保俾洪水故事 (芮文——《人类学集刊》一卷一期189页引维亚尔 [Paul Vial] 《保俾族》 [Les Lolos] pp.8—9)
16. 云南耿马大平石头寨粟粟人洪水故事 (同上189页)
17. 云南耿马蚌隆寨老亢人洪水故事 (同上189页)
18. 拉崇几哀 (Lunnet de Lajonguiere) 记法领东京蛮族 (Man) 洪水故事 (同上190页引萨维那《苗族史》 p.105)
19. 交趾支那巴那族 (Ba-hnars) 洪水故事 (同上引盖拉希 [Guerlach] 《巴那蛮族的生活与迷信》 [Moeurs et Superstition de Sauvages Bahnars, Le Mission Catholique xix p.479])
20. 印度中部比尔族 (Bhils) 洪水故事 (同上190页引鲁阿特 [C. E. Luard] 《马尔瓦森林部族》 [The Jungles Tribes of Malwa] p.17)
21. 印度中部坎马尔族 (Kammars) 洪水故事 (同上190—191页引罗塞尔 [R. V. Russell] 《印度中部的土族与社会阶级》 [Tribes and Casts of the Central Provinces of India] iii pp.326—327)
22. 北婆罗洲配甘族 (Pagans) 洪水故事 (同上190页引勃特 [Owen Butter] 《北婆罗洲的配甘族》 [The Pagans of the North Borneo] pp.248—249)
23. 同上又一故事 (同上190页引前书同页)
24. 海南岛加钗峒黎人洪水故事 (同上189页引刘威《海南岛黎人文身之研究》——《民族学研究集刊》一期201页)
25. 台湾岛阿眉族 (Ami) 三洪水故事 (同上189—190页引石井信次 [Shinji Ishii] 《台湾岛及其原始住民》 [The Island of Formosa and its Primitive Inhabitants] p.13)

以上这些故事，记载得虽有详有略，但其中心母题总是洪水来时，只兄妹 (或姊弟) 二人得救，后结为夫妇，遂为人类的始祖。3, 12, 兄名皆作伏羲，13作伏羲，也即伏羲。18兄名Phu-Hay，妹名Phu-Hay-Mui，显即伏羲与伏羲妹的译音。6兄名Bu-i，据调查人克拉克氏说，用汉语则曰