

ZHONG GUO GE HAI CI CONG

谢安庆 著

蔚蓝的大海



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第18辑

广西民族出版社

GUANG XI MIN ZU CHU BAN SHE

蔚蓝的大海

谢安庆 著

广西民族出版社

蔚蓝的大海

谢安庆 著

中国歌海词丛

第18辑

主 编 曾宪瑞
责任编辑 廖汝年
封面设计 丁 川
版式设计 邝 玫
责任印制 蓝剑凤
责任校对 潘 饴
出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

印 刷 桂林漓江印刷厂
开 本 850×1168 1/32
印 张 6
字 数 150千
版 次 2005年7月第1版
印 次 2005年7月第1次印刷

ISBN 7-5363-4935-1/I·1109

全套定价: 330.00元

如有印装质量问题 请与印刷厂调换

中國新海詞

卷一



广西民族出版社



谢安庆近照

作者简介

谢安庆，曲阜师范大学副校长，兼任曲阜师范大学日照校区分党委书记、管委会主任，教授、硕士研究生导师。现为中国音乐文学学会副主席、中国科学研究会会员、中国音乐家协会会员、中国音乐著作权协会会员；山东省音乐家协会常务副主席。为北京联合大学、三峡大学、重庆工商大学、华北煤炭医学院、山东大学、泰山医学院、兰州工业高等专科学校等兼职教授。其个人业绩辑入《世界华人文学艺术界名人录》和《东方之子》卷中。

毕业20多年来，完成科研课题多项，多次荣获科研成果奖；出版理论著作、音乐文学专著5部；发表理论文章60余篇，30余篇论文获国家、省级理论成果奖；写作发表调研报告30余篇，分别进入各级领导决策；曾在《人民日报》、《光明日报》、《中国教育报》、《中国艺术报》等20余家省级以上报纸发表各类文章100余篇；创作音乐文学作品600余首；荣获国家级、省级金奖、银奖等各类奖项60余项。创作的音乐文学作品、音乐MTV、诗TV，由我国著名作曲家、歌唱家、艺术家谱曲，演唱、演播，多次在中央及省级电视台、广播电台播放；100余首文学艺术作品辑入各类著作和文集出版。音乐文学作品《中国农民》被确定为“21世纪首届全国农民歌曲大赛”主题歌；并获2003年中国音乐“金钟奖”。



大师的人品 大师的作品 让我终生受益
(与中国音乐文学学会主席乔羽先生在2003年广东年会)



浩瀚词海的一滴水 翠绿词林的一株苗
(2003年11月中国音乐文学学会在广东增城召开年会，全国词作家在百花山庄种植了一片树林，乔羽先生命名并题词为“词林”)



与中国音乐文学学会副主席、著名词作家张藜在广东增城荔枝之冠树前合影



与中国音乐文学学会副主席、著名词作家石祥在山东蔬菜之乡寿光合影

漢步已越千重嶺

迎面又是萬仞山

題贈謝安慶同志

一九九一年
十月廿四日

用
心
歌
唱

曉
之

五
二
年
十
二
月
廿
日

路

在

脚下

下

南

中

九十八岁

心同野鶴分坐

遠隔似冰壺

見底清

不唐·韋應物句
贈謝安庾詩兄

石屏

乙酉早春書於石屏

安慶同志
德才雙佳

生茂

这的词让我

狂热！

钱军

2001.4.12

《中国歌海词丛》序言

乔羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘、应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出、的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持《词丛》出版的广西民族出版社致谢。

人品与诗品

——序谢安庆词集《蔚蓝的大海》

张 葵

我是在1998年末，于济宁中国音乐文学学会年会上得知谢安庆的，从那以后，我与他曾有过几次相处，越发觉得他第一次给我的热情、诚挚、助人为乐的印象，不是临摹出来的，而是始终如一，好像生来如此。后来知道他的身世才恍然大悟，是人生的不幸和有幸、求索与坎坷，塑造了他勤奋好学、和善为人、知恩善报的品格。他能如此助人为乐，不正是济宁这块出了孔孟先贤的圣土滋养了他的为人之道吗！

安庆同志不仅为人厚道，而且极有办事的本事，可以毫不夸张地说：中国歌词界像他那样有为大家心甘情愿办事的人，屈指可数。令我敬佩的是他为人办事毫无所求，真像大雁一样，叫几声就走了，但，人们却找不到大雁的身影，而他的叫声总在耳边回旋。

他还能创造奇迹。曲阜师范大学日照校区的片片新景，幢幢新楼，就是在他夜以继日的操劳之下建成的。最可贵的是，当一个奇迹创造出来之后，在世人的评说声中，他没有停下脚步，没有沉醉于功绩，又去用心去做他自己爱做的事情，又在创造着新的奇迹。了解了他的为人、他的身世和他的业绩与他的忍耐，再来细读这本《蔚蓝的大海》，就慨然而知，为什么他能写出这么多情真意切的词章了。

唐代诗人与诗论家司空图著有《二十四诗品》，其论及人品与诗品时说道：“仰公之格称公之品”。“格”就是指诗人的品