

秦 安 小 曲

房惠清 著

研

究

QINAN XIAOQU YANJIU

甘肃人民出版社

责任编辑：赵宝红
封面设计：马 涛
摄影：蔡智忠

秦 小 曲

安

研 究

房惠清 著

QINAN XIAOQU YANJIU

ISBN 7-226-03285-6



9 787226 032855 >

ISBN 7-226-03285-6

定价：25.00元

天水师范学院“陇右文化研究丛书”

秦安小曲研究

房惠清 著

甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦安小曲研究/房惠清著. —兰州: 甘肃人民出版社,
2005. 11

ISBN 7-226-03285-6

I. 秦... II. 房... III. 地方小曲 - 研究 - 秦安县
IV. J826.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 120367 号

秦安小曲研究

房惠清 著

甘肃人民出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路 520 号)

兰州人民印刷厂印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 11.375 字数 370 千

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—1,000

ISBN 7-226-03285-6 定价: 25.00 元

(图书若有破损、缺页可随时与本社联系)



作者简介

房惠清 女，1955年生，山东寿光人，甘肃省天水师范学院艺术学院音乐系副教授。

1982年毕业于西北师范大学音乐系（现西北师范大学敦煌艺术学院）。同年分配到天水地区渭南师范学校，任音乐教师。1992年 8月调入天水第一师范学校任教。1996 年3月调入今天水师范学院任教至今。

调入高校以来，发表专业学术论文10余篇，参编天水师范学院陇右文化研究中心《陇右文化研究》一书。



(右起)陈广平、安治平、邵振新、王军生



(右起)李新中、安治平、邵振新、秦喜定、黄宁、王俊权



(演唱)邵振新 (伴奏)安治平



(演唱)李新中 (伴奏)安治平



(演唱)秦喜定 (伴奏)安治平



(演唱)高保庆 (伴奏)安治平



(演唱)王俊权 (伴奏)安治平



(伴奏乐器)碰铃 (摔子)



这是作者2004年10月2日去秦安县安伏乡采录小曲时，在王俊权家中与几位小曲演唱人员的合影



(演唱)高保庆 (伴奏)王玉胜 (中间坐的是老艺人王生民)



老艺人王生民在演唱



(演唱)冯和平 (伴奏)高保庆



这是作者2004年10月3日与高志堂、贞守刚、安治平在秦安县李家堡小学的合影



(演唱)高志堂 (伴奏)安治平



(演唱) 负守刚

(伴奏) 安治平



(演唱) 安治平

(伴奏) 高志堂



这是 2005 年正月十三在高志堂先生家里的合影，左起依次是高志堂、负守刚、安治平

“陇右文化研究丛书”序

陈保平

改革开放以来,随着我国社会经济文化事业的迅猛发展,地域文化研究方兴未艾,已成显学。这一趋向,既开拓了中国传统文化研究的新领域,也为挖掘地方文化资源,推动“两个文明建设”开辟了新途径。像齐鲁文化、中州文化、燕赵文化、三晋文化、三秦文化、巴蜀文化、荆楚文化、湖湘文化、吴越文化、岭南文化等,已是广为人知、耳熟能详的地域文化概念。千百年来,陇右地区是我国一个相对独立的自然和人文地域单元,在这块神奇的土地上孕育并经历代各族人民不断创造和传承的陇右文化,就其渊源之久远,成分之复杂,内涵之丰富,特色之鲜明和地位之独特而论,完全是与上述地域文化齐名的又一典型地域文化,是中华传统文化的又一奇葩。

陇右地区位于我国内陆黄土高原西部,介于青藏高原、内蒙古高原和黄土高原三大高原的结合部。这里东通关中,西连河西、青藏,北界塞上,南达陕南、巴蜀,是我国南北与东西之间文化的交汇处。当地山地、丘陵、沟壑广布于河谷交错的高原地貌,适宜于农、牧、林业的自然条件,为远古人类的生息和文化创造活动,提供了多种可能性和广阔的发展空间。至迟从距今 38000 年前的“武山人”起,当地就开始了人类文化的创造活动,古史传说中的中华人文初祖伏羲、女娲、黄帝均诞生于此。从距今 8000 年前的大地湾

文化到后来的马家窑文化和齐家文化,当地先民创造了堪称灿烂辉煌的原始文化。如大地湾遗址出土了中国最早的原始宫殿建筑和地画,马家窑文化时期的彩陶,齐家文化时期的铜器铸造,可谓独领风骚;而在上述遗址中出土的黍、粟、大麻、油菜籽等农作物和“六畜”骨骼,则表明陇右地区曾是我国原始农牧业最早起源的地区和农牧文化高度发达的区域。这些文明成就标志着陇右地区是中华文明的重要起源地。在中华文明曙光初露之际,陇右地域文化业已孕育和萌发。

在历史发展的长河中,特殊的区域位置,复杂的自然条件和独特的人文环境,赋予陇右文化以浓厚的底蕴和复杂的成分。陇右地区自古就是多民族交错杂处之地,先秦时期的西戎、氐羌是见于记载的最早居民,秦人的先祖也崛起于陇右天水一带。秦与西戎的争霸与交往,拉开了当地民族融合与文化融通的序幕。此后,秦汉魏晋时期的氐羌,隋唐宋元时期的吐蕃、党项,明清以来的回族等少数民族都曾长期活动于陇右地区,使陇右地区成为民族文化交流的大舞台。历史上秦人西逐匈奴,修筑长城,两汉之际隗嚣割据陇上,三国魏蜀鏖战,后秦、西秦、南凉的崛起,隋末薛举自立,唐与吐蕃的对抗,北宋与西夏的交锋,南宋与金的分治,蒙古贵族的西征与灭金,这一幕幕的历史活剧都从陇右上演,即使在明清时期,陇右依然是中原王朝统御西北的前哨和要害,类似这样的重大政治、军事活动,都给陇右文化的发展带来深刻的影响。陇右地区是丝绸之路的要道,这里是中原文化西传的第一站,又是欧亚、西域文化渐次输入中原的最后阵地,不同文明与文化的交流、碰撞、融通与吸纳,使陇右地区成为文化整合的预热区和荟萃地,为陇右文化的繁荣注入丰富的养料和不竭的动力。陇右地区又是农牧经济的过渡地带,农耕文化与牧业文化的交流渗透,使当地民风民俗、语言文学、饮食服务、艺术宗教、建筑民居乃至人们的价值观念和精神风貌等各方面都具有典型的地域特征。在各种因素的交互

作用下,使陇右文化具有创造性与过渡性并存的文化生态,兼容开放的价值取向,成分复杂、质直朴素的表现形态等文化特征。在中华优秀传统文化中,陇右文化无疑独具魅力和特殊价值,大有挖掘开发和深入研究探讨的必要。

然而,在国内各地地域文化研究如火如荼、成果迭出的形势下,陇右文化的研究既未受到人们应有的重视,已经开展的研究也处于分散和无序的状态。就研究现状而言,仍处于相对冷落和滞后的局面,这与陇右地域文化应有的价值和地位是极不相称的。

天水师范学院位居陇右腹地天水市,学院立足当地,充分发挥地域优势,历来重视科研学术事业,尤其提倡开展与当地社会经济和文化发展紧密相关的基础理论研究问题、社会现实问题以及实用开发技术的研究。特别是2000年学校“升本”之后,我们从学院发展、学科建设和服务当地的需要和自身实际出发,提出了将学院建成陇东南人才培养基地、科学研究基地、信息交流基地和智力储备基地的办学目标。在原有系、部、研究所等教学、科研机构的基础上,为了进一步集合院内外力量,优化学术队伍配置,强化已有学科优势和开拓新的专业生长点,为了加快学术事业的发展,尽快形成自己的学科优势和名牌专业,学院先后成立了陇东南经济社会发展研究中心、陇东南现代农业与动植物资源开发研究中心、陇东南基础教育研究中心和陇右文化研究中心。

已于2001年12月成立的陇右文化研究中心,是目前国内惟一的陇右地域文化研究的学术机构。研究中心将以开放式的管理进行方式,通过组织开展课题研究的途径,以院内学者为基本学术力量,广泛联系省内外专家学者、科研单位和陇右各地的文博工作者,与他们一道同气相求,共同承担起陇右文化资源开发和学术研究的光荣使命,从而为西部大开发和陇右地区社会文化事业的发展,提供科学依据、决策参考和智力支持。

多年以来,我院已逐步成长起一支老中青结合、颇具潜力的陇

右文化研究队伍,并已取得了不俗的学术成果,受到学术界的关注和好评,如在伏羲文化、大地湾文化、秦人早期文化、陇右三国文化、陇右石窟文化、陇右史地、陇右经济开发与生态文化、杜甫陇右诗研究等相关领域或专题方面,都程度不同地取得了不少学术成果,累计已出版有关陇右文化研究的学术著作近 20 部,学术论文 200 余篇。这表明,我院地域文化研究队伍已成为陇右地域文化研究的一支重要力量,我院陇右文化研究取得的成果,也为今后全面系统地开展陇右文化研究奠定了良好的学术基础。

为了扶持和推动陇右文化研究的开展,学院在成立陇右文化研究中心的基础上,又采取了四项具体措施。一是在原有基础上进一步办好《天水师范学院学报》的“陇右文化研究”专栏,以扩大影响和交流;二是将创办《陇右文化研究通讯》,作为陇右文化研究的学术与信息交流的阵地;三是将拨专款重点开发《陇右文化研究资料数据库》,使我院真正成为陇右文化研究的资料中心、研究中心、学术交流中心和信息咨询中心;四是组织编辑出版“天水师范学院陇右文化研究丛书”,使院内外学者以课题形式完成的成果能够及时地传播和交流,经过三至五年的努力,“陇右文化研究丛书”将有 15~20 部专著问世,届时,它定会成为展示我院学科建设和学术优势的一个优秀品牌。

可以预期,我院陇右文化中心的成立,《陇右文化研究资料数据库》的开发和“陇右文化研究丛书”的出版,将大大深化陇右地域文化的研究,也将整体带动和促进天水师范学院科研学术事业走向更加灿烂辉煌的明天。

2002 年 4 月 18 日