

The cover features two large, abstract portraits. The left portrait is dark and moody, with a face rendered in shades of black, grey, and blue, and a small red mark on the forehead. The right portrait is more vibrant, with a face in green and red, and a large, expressive red brushstroke behind it. Both portraits use bold, black, calligraphic lines for features like eyes and hair.

关 良

作品集

SELECTED WORKS OF GUAN LIANG

上海画报出版社

关良作品集

上海中国画院编

上海画报出版社

关良作品集

责任编辑：邓明 韩硕 车鹏飞

装帧设计：张培成 左立平

编者：上海中国画院

出版：上海画报出版社

上海市长乐路 672 号弄 33 号 邮政编码：200040

制版：蛇口以琳彩印制版有限公司

印刷：东莞新扬印刷有限公司

经销：全国新华书店

开本：889 × 1194 1/16 印张：5

印数：3000

版次：1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

书号：ISBN7-80530-507-2/J · 508

序

关良先生是中国近现代画坛上一位不可或缺的大师，也许他最早将西方现代派的绘画理念引入中国传统的水墨画之中，创造了别具一格的戏剧人物画，在国内外享有很高的声誉。

我与关良先生的相识还是在三十年代的上海美专，当年关良先生是学校西画系教师，我是国画系的学生。按常理隔系的师生不会有太多的交往，但关先生嗜好京戏，自个操琴吊嗓，而我也深爱此道，常去听戏看画，故师生关系很好，加之关师母亦是松江人，于是更添几分亲情。我敬重关先生平淡谦和的为人，但更喜好他那风格独特的腕底“粉墨”。关先生为了过戏瘾，结交了许多梨园界的朋友，买来髯口、马鞭，熟悉唱、走、锣鼓、身段、招式等等。正由于此，其作画时各式舞台人物在其腕下呼之即出，妙趣横生。

有人认为关先生的舞台人物是属童稚体，其实不然，他是受西方现代派画家毕加索、马蒂斯的影响。他在日本留学时，正是欧美文化大肆冲击日本之日，西欧的印象派、后期印象派、立体派、野兽派时常来东京展出。在流派纷呈的艺术海洋中，年轻的关先生东寻西找，吐纳中西。回国后，在与上海的一些国画家交往中又深深地迷上了水墨画。然而在东瀛大开眼界的关先生，在比较中西绘画的异同之后，却领悟到了中西艺术在画理上的殊途同归。那文人画中所孜孜以求的平淡天真，无躁无火，不正与

西方现代派大师们所追求的境界如出一辙吗？

关良的戏剧人物画从不拘泥于具体的情节及舞台的服饰细节等，而是抓住特定情景中的精神，以少胜多，以简练的笔墨表现剧中人物的声容气魄。形式上以拙求朴，充溢着一种率真的稚趣。用笔“钝、滞、涩、重”，无丝毫矫柔的浮华，进入了一种炉火纯青的境界。

简庆福学长是我上海美专时的同学，他是关先生西画系的学生。八十年代初简兄邀关先生赴美作游，客居其家，画了一些作品留作纪念，此集中的不少佳作即是彼时所成。因为关先生是上海中国画院的画师，简兄怀着对老师的崇敬之情，毅然将其数十年悉心收藏的关先生画作七十一幅慷慨捐赠给画院，让这批作品有个最好的归宿。作为老同学，我敬钦学长对老师的一腔真情；作为画院的一员，我又感激学长对于我们画院的厚爱与支持。这些优秀画作将丰富我院的收藏，又可供画家们观摩学习，切磋画艺，无疑是一件功德无量的大好事，在此我谨向恢宏大度的庆福学长表示由衷的感谢。同时我们选出画院收藏的关先生作品与简兄捐赠的作品及上海美术家协会的珍藏品，一起编印成这本画集，以作为对老师也是我院老画师关良先生深深的怀念。

一九九八年九月 程十发



1. 一箭仇
2. 一箭仇（局部）





3. 通天犀

4. 通天犀（局部）



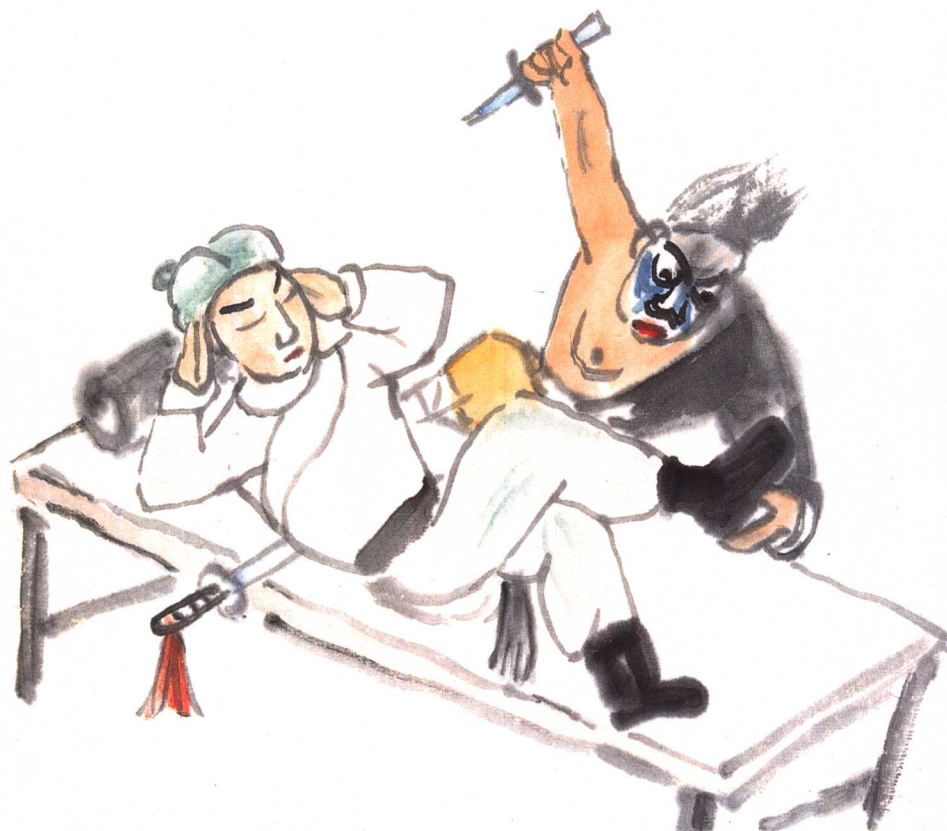


5. 苏三起解

6. 苏三起解（局部）



關良



7. 三岔口

8. 三岔口（局部）





9. 白水滩

10. 白水滩（局部）



一九六六年宁武利图

肖良



- 11. 水淹七军
- 12. 水淹七军 (局部)

