



常苏民  
陶家舟

# 电影歌曲选

四川人民出版社

# 常苏民、陶嘉舟电影歌曲选

音 琤 编

四川人民出版社

一九八三年·成都

责任编辑：陈 川

### **常苏民陶嘉舟电影歌曲选**

---

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)  
四川省新华书店发行 渡口新华印刷厂印刷

---

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 2.75 字数 58 千  
1983 年 10 月第一版 1983 年 10 月第一次印刷  
印数：1—25,200 册

---

书号：8118·1481

定价：0.29 元

## 情真意切感人心

——常苏民、陶嘉舟电影歌曲的艺术特色

王廷珍 放 歌

《常苏民、陶嘉舟电影歌曲集》出版了。这无论是对音乐界的同行，或是对广大音乐爱好者，都是一种鼓舞和需求。

年逾古稀的常老，早在二十年代就积极参加进步音乐活动，抗战初期开始从事革命文艺工作，写过不少有影响的作品，五十年代曾参加《刘胡兰》等影片的作曲，是音乐界负有声望的老前辈，陶嘉舟是新中国成立后，部队培养起来的中年作曲家，才华横溢，六十年代参加创作的歌颂英雄王杰的歌曲《革命熔炉火最红》，曾经受到周总理的称赞和推荐，在群众中起到了很好的宣传作用。他们近几年来活跃于电影乐坛，仅在短短的两年间就完成了六部影片的音乐作曲，目前仍在继续创作。出自他们手笔的电影歌曲，流传范围广，其中有些还久唱不衰，博得了人们的热情称赞。

欣喜之余，笔者不揣冒昧，想就常苏民、陶嘉舟电影歌曲的艺术特色，谈谈个人的浅见。

我们都知道，电影音乐中的插曲，同一般情况下的歌曲创作相比较，有着它自身的一些特殊要求，或者说具有某些独特的抒情功能。电影歌曲既要从属于影片的总艺术结构，为深化人物形象，推动情节发展，渲染特定的环境气氛服务；同时又要以自己的音乐形象，去补充、丰富影片里的艺术创造，还需做到歌曲与画面的和谐统一。我们高兴地看到，电影歌曲的

这些特殊要求和独特的抒情功能，在两位作曲家的许多作品中，都得到了生动的体现，取得了十分可喜的成就。例如《漩涡里的歌》中的几首插曲，就给我们留下了这方面的深刻印象。

影片《漩涡里的歌》所展示的内容，是一个船工出身的歌唱家的曲折艰辛的经历。作曲家用了五首风格各异的歌曲从不同的方面丰富了影片的艺术创造，刻画出了江力生（影片主人公）的性格特征。序幕出现的《险滩号子》和片中、片尾出现的《船工号子》、《过滩号子》，表现了江力生性格的主要方面，即刚毅顽强、不畏艰险的气质；《夜色》一曲，又表现他由于长期的不幸遭遇所造成的性格沉郁的一面；回忆中引出的《船工号子》以及格调清新、诙谐的《人家的船儿桨成双》，又侧重地表现了这位歌唱家意气风发与乐观、坚定的一面；另一首歌曲《心心相印》，是江力生和辛怡文当年热恋的回忆，也从又一个侧面刻划了主人公的性格。五首歌曲六次出现，与画面有机结合，深刻而又多层次地揭示了人物复杂的内心感情，又突出了主人公刚毅顽强的主要性格特征，使得银幕上的江力生的形象更加鲜明而又富于立体感。

影片《山城雪》中的几首插曲，每一首也都与剧情和人物命运息息相关。开始时的劳动号子风的《抬头低头盼天晴》，是一首深沉悲壮的男声无伴奏领唱合唱曲，歌声以旧中国的重庆朝天门码头上搬运工人的沉重劳动场面为背景，用强烈劳动节奏的合唱衬托悲壮的领唱，既表现了被压迫人们的沉重呼号，也渲染了那时黑暗社会的政治气氛，从而表达出了人们对于解放的殷切期望。影片《姑娘的心愿》中的插曲《眷恋》，听后也使我们久久难以平静。这首歌曲表现的是女主人公卫之华突闻自己患的是癌症，感情极度悲痛时的内心独白。从影片的录音中我们听见，歌曲开始在一个不协和和弦的引导下，运用无

词歌的手法从高音区连续模仿下行，通过音区、力度、速度的不断变化，充分地表现了人物内心的感情跌宕，在配器上又为旋律的陈述造成了一个焦躁不安的背景，配合画面尽情抒发出了主人公的万千思绪，故而从头至尾处处扣人心弦。

我们计算了一下几部影片中的插曲，《漩涡里的歌》有五首，《山城雪》有六首，另一部影片《风流千古》有五首，这个数字应该是不少的，但我们听起来并无累赘与腻烦之感，每次歌声出来，都觉唱得恰是时候，这恐怕正是由于作曲家成功地掌握并运用了电影音乐这种独特的抒情功能吧！否则，哪怕只有一首插曲，也将使人感到是在为唱而唱，画蛇添足。

两位作曲家在不太长的时间里创作的二十余首歌曲，每一首都各有自己的风格特点，但这些歌曲又具有一些共同的特点，这就是某些评论家所说的：鲜明的民族性，强烈的时代感，独特的风格色彩，新颖优美的旋律……。的确，这些特点在他们的许多作品中都有体现。再以上面谈到的《漩涡里的歌》中的几首插曲来说吧，它们是作曲家从川江号子、四川民歌、川剧音乐以及四川曲艺音乐中采取素材精心提炼发展而成的，既有浓郁的四川风味，又有强烈的时代精神，优美的旋律使人感觉朴实而又新颖。其中，《人家的船儿桨成双》一曲，是采用四川民歌《槐花几时开》和《绣荷包》的某些音调，结合川剧唱腔写成的。情绪欢快热烈，格调风趣诙谐，每段结束时插入人声模仿的川剧锣鼓点“喽喽壮”，更是画龙点睛之笔，不仅增添了作品的生活情趣，还使得歌曲的民族色彩和地方风味更加浓郁。不愧是一首刻意创新的成功之作。

《我为你拨动情弦》这首歌，是作曲家为纪录片《巴蜀洞天》谱写的插曲，也是一首具有四川地方特色的作品，曲调清新优美，从音响资料中，我们听见乐队伴奏采用的是轻音乐的

配器手法，这使作品既有民族韵味，又增强了时代色彩。而在影片《山城雪》的插曲《想延安》里，他们又成功地运用了陕北《信天游》的音调，经过发展，使得歌曲的音乐形象与词意完美地结合，深情地抒发出了当时战斗在白区的革命战士对于革命圣地延安的思念。

上面列举的这些作品，它们之所以具有鲜明的民族特色与时代精神，是由于作曲家立足于民族民间音乐，十分注意从浩瀚的民族民间音乐中吸取养料，精心提炼，同时运用现代作曲手法大胆创新所致。

涉猎广泛，这是两位作曲家在创作上的另一个显著特点。从他们驾驭多种题材（无论是现实题材或者是历史题材）的娴熟技巧以及所体现出来的深厚的艺术造诣，更加深了我们这一印象。

影片《风流千古》描写的内容，是南宋爱国诗人陆游与其表妹唐婉的爱情悲剧。作曲家用陆游名词《钗头凤》所谱写的主题歌，以及由此发展引伸而成的影片主题音乐，恰如其分地表达出了这部影片的基本情调。主题歌是女声合唱曲，采用了江南传统民歌的素材，创作手法简练，结构紧凑。先由舒缓的女声齐唱开始，旋律清丽婉转；继而加上低声部浑厚的“啊”音咏唱，衬托出感叹痛切之情，情绪愈益深沉感人。整个曲调悲中有愤，哀而不伤，恰当地表达出了陆游原词的深刻内涵。

《风流千古》中的另一首插曲《千里共婵娟》，是作为代表唐婉的主题来抒写的，与代表陆游的主题《钗头凤》的音乐形象既有同，也有异。同的是两曲都具有悲怆愤激、哀痛婉转的情调；异的是《钗头凤》显得含蓄蕴藉，好似欲言又忍，《千里共婵娟》却是直捷了然，有如心灵呼声的痛彻倾诉。这首歌曲在创作上吸收了传统戏曲的音调和板腔变化的手法，用节奏

自由的散起乐句作为引导，继而慢板入拍，抒发出唐婉对陆游的深厚情谊和内心的巨大悲痛。末尾复又借用古典戏曲声腔中特有的收式来结束全曲，使得歌曲的古风更浓。

无论是《钗头凤》还是《千里共婵娟》，经过作曲家的缜密构思与精心设计，在借用传统戏曲音调的同时又运用今天的作曲手法来发展旋律，加以风格统一的和声，配以浓淡相宜的伴奏，我们听后更觉既有我国古典音乐清秀雅致的风韵，又符合今天人们的欣赏习惯与审美观点，堪称古风今意的有机融合。这一可贵的成就，也体现在同一影片的其他几首歌曲中。

美酒贵在香醇，艺术贵在感人。这是人所共知的正确艺术见解。音乐是以抒情见长的艺术，尤须感人以情。我们看到，出自两位作曲家笔下的电影歌曲，往往是在影片放映不久就一唱众和，广为流传开去，并且得到各方人士的好评。一个根本性的原因，就在于那些作品都具有感情的浓度与深度。我们再仔细回味《漩涡里的歌》中的几首插曲吧，无论是高昂激越的《过滩号子》和《险滩号子》，还是轻声咏叹的《夜色》，还是诙谐清新的《人家的船儿桨成双》……无一不是来源于真挚感情的优美旋律去抒发剧中人的情怀，并激起广大听众强烈共鸣的。

为人们特别熟悉和喜爱的《心上人呵，快给我力量》，是影片《神圣的使命》中的插曲。这首抒情歌曲听起来为什么竟是那样地别开生面，又是那样地具有独特的艺术魅力，以致于影片刚一放映不久，就不胫而走，不翼而飞，流传于全国各地呢？奥秘也就在于一个“情”字！由于作曲家创作时曲以情发，运用行腔婉转的旋律和变化模仿的手法层层推进，抒发出了“四害”横行时期人与人之间不正常的关系和剧中人物无比忧伤沉重的心情。那低回婉转、如泣如诉的吟唱，把人物内心



里跌宕起伏的感情又表达得淋漓尽致。这就是歌曲具有无穷魅力的根本所在。

但是任何一个作品要真正作到感人以情，决非易事。首先需要作曲家十分熟悉生活，还要明了群众的心声及审美习惯，这才能够情由衷发地进行创作，写出为群众喜闻乐唱的歌曲来。我们十分高兴地看到，常老与陶嘉舟虽然年龄悬殊，又是成长在不同时代的作曲家，但是他们都具有深厚的生活根底和在音乐美学上的深刻见解，在十年动乱期间，他们又都有着艰辛曲折的生活经历，甚而与影片中某些人物的经历十分相似。因此他们无论是对于现实题材如《神圣的使命》、《漩涡里的歌》，还是革命历史题材《山城雪》，还是古代历史题材《风流千古》……都能深刻地体察剧中人物的思想感情，并且能与其中的许多人物在感情上息息相通，于是下笔之前先有情，源源谱写出感人至深而又委婉动听的歌曲来。

“但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏”。常老虽然年逾古稀，然而致力于祖国音乐事业的志趣恰如千里老骥，创作热忱不减当年，陶嘉舟年富力强，才华横溢，又是一位很有希望的作曲家。我们衷心地祝愿两位作曲家再接再厉，让乐思迸发如浩荡江流源源不息，在时代的总谱上，为人民写下更多、更新和更美的音符来！

1982年于成都

# 目 录

## 情真意切感人心

——常苏民、陶嘉舟电影歌曲的艺术特色……………(1)

## 故事片《神圣的使命》插曲

心上人啊！快给我力量……………(1)

## 故事片《漩涡里的歌》主题歌及插曲

险滩号子……………(4)

夜色……………(9)

船工号子……………(10)

心心相映……………(13)

人家的船儿桨成双……………(15)

## 故事片《山城雪》插曲

抬头低头盼天晴……………(18)

想延安……………(21)

去吧，兄弟呀！……………(23)

可爱的延安……………(29)

千古奇冤……………(34)

## 故事片《风流千古》插曲

花开花落一年年……………(42)

绿水长向东……………(43)

春花尽落志未酬……………(45)

千里共婵娟……………(46)

钗头凤……………(48)

<b>故事片《姑娘的心愿》插曲</b>	
眷恋·····	(51)
<b>艺术性纪录片《巴蜀洞天》主题歌</b>	
我为你拨动情弦·····	(54)
<b>故事片《猛河的黎明》插曲</b>	
雪山上升起了金色的太阳·····	(56)
<b>故事片《刘胡兰》主题歌</b>	
赞歌·····	(58)
<b>故事片《黄河少年》插曲</b>	
黄河起风暴·····	(61)
<b>故事片《赵、钱、孙、李》主题歌及插曲</b>	
百家致富路宽广·····	(63)
纱巾啊纱巾·····	(65)
<b>故事片《特急警报333》插曲</b>	
梦里红花朵朵开·····	(68)

## 附录:

常苏民简历·····	(71)
陶嘉舟简历·····	(73)

# 心上人啊！快给我力量

1=G  $\frac{3}{4}$

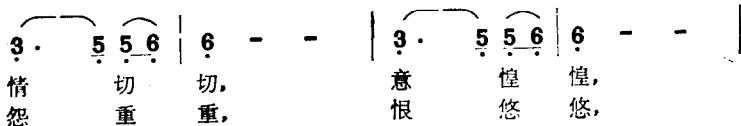
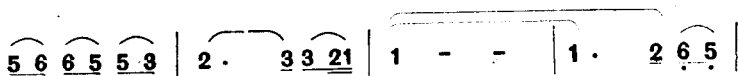
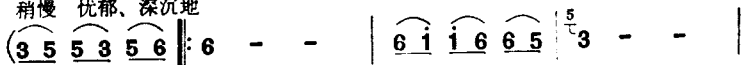
故事片《神圣的使命》插曲

阎树田、陶嘉舟词  
常苏民、陶嘉舟曲

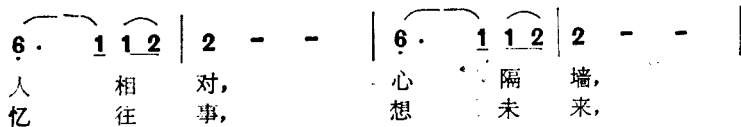
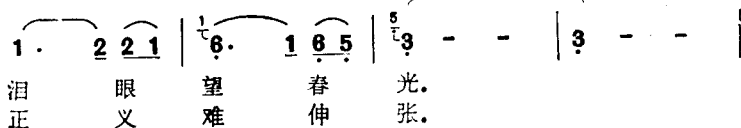
女声独唱

♩ = 72

稍慢 忧郁、深沉地



(0 5 6 1 3 5)



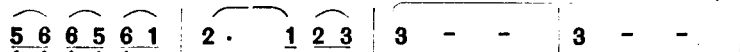
(0 1 3 5 6)



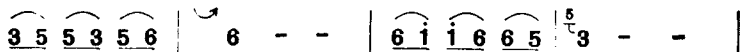


花 零 落 啊! 月 西 沉 啊,  
心 上 人 啊! 快 给 我 力 量,

(0 3 5 6 1 2)



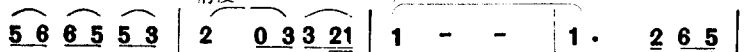
心 破 碎, 黯 神 伤,  
破 迷 雾, 化 冰 霜。



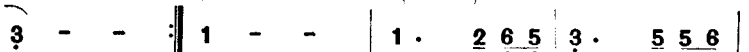
孤 独、 痛 苦、 徘 徊、 徬 徨,  
雨 过 花 红, 云 开 月 朗,

稍慢

1. 原速



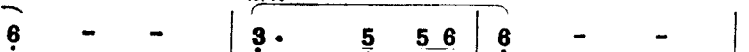
是 谁 种 下 这 祸 殃,  
有 情 人 情 更



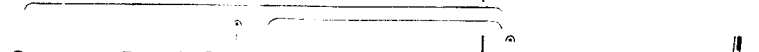
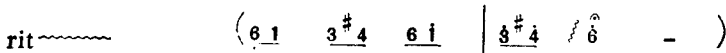
长。

啊

渐弱



啊



啊

**【歌曲简介】** 电影《神圣的使命》是对我公安战士的一曲颂歌。公安局副局长王公伯从于校回来后，和“四人帮”的爪牙展开了殊死的斗争。他在清查一桩冤案中，耐心启发报案人杨琼揭发真实情况，引起了杨琼思想上极大的震动。这首歌用简炼的音乐主题，巧妙的新颖构思，发展变化、层层推进，旋律低回婉转，感情深沉内在，唱出了杨琼心底的感情波涛。忧郁的叹息感慨，真挚的倾诉向往，丰富了人物的内心世界，深化了影片主题。

# 险滩号子

1 = <sup>b</sup>A  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  故事片《漩涡里的歌》插曲之一

廖云、子农词  
常苏民、陶嘉舟曲

男声无伴奏领唱、合唱

♩ = 84

紧急地

领唱	6 - 5.3 <sup>2</sup> 30	6 - 5.3 <sup>2</sup> 30	i - i i i i i i i i
	么 哦	么 哦	么 呀呀呀呀呀呀呀
T	0 0 0 2 3	0 0 0 2 3	0 0 0 0
	嗨 嗨	嗨 嗨	
B	0 0 0 1 6	0 0 0 1 6	0 0 0 0

领	0 0 0 0	i 6 i 5 6. 6 5 3 0	3. 5 2 3 5 3. 3 2 1 0
		心要齐哟	志要坚罗
T	5. 5 6 5. 5 6 5. 5 6 5. 5 6	0 1 6 1 6 1 2 3	0 1 6 1 6 1 6 1
	嗨西左嗨西左嗨西左嗨西左	左咳左咳左嗨嗨	左咳左咳左嗨嗨
B	2 2 2 2	6 6 > > 6 6 > >	
	嗨 嗨 嗨 嗨	嗨 嗨嗨嗨	嗨 嗨嗨

领	6 5 1 2. 2 1 6 0	6. 5 <sup>3</sup> 2 3 5. 5 3 2 0	$\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 1 6 0
	漩涡再凶	心莫乱罗	同心协力嘛
T	0 2 6 2 6 2 1 2	0 2 1 2 1 2 6 1	0 1 6 1 6 6
	左咳左咳左嗨嗨	左咳左咳左嗨嗨	左咳左嗨嗨
B	6 2 0 0	6 2 0 1 2	6 2 0 6 1
	嗨 嗨 嗨嗨	嗨 嗨嗨	嗨 嗨嗨

领	$\underline{3 \ 21} \ \underline{2 \ 16} \ 0$	$\underline{5 \ 32} \ \underline{3 \ 21} \ 0$	$\underline{5 \ 32} \ \underline{3 \ 21} \ 0$
	把船 搬哪	同心 合力嘛	把船 搬嘛
T	$\underline{0 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 6}$	$\underline{0 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 6}$	$\underline{0 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 6}$
	左 咳左 嗨 哈	左 咳左 嗨 哈	左 咳左 嗨 哈
B	$\underline{6 \ 3} \ 0 \ 0$	$\underline{6 \ 3} \ 0 \ 0$	$\underline{6 \ 3} \ 0 \ 0$
	嗨 嗨 哈	嗨 嗨 哈	嗨 嗨 哈

渐快

领	$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{6 \ 53} \ 0$	$\underline{6 \ 53} \ 0$	$\underline{6 \cdot 6 \ 5 \ 3} \ 0$	$\underline{6 \cdot 6 \ 5 \ 3} \ 0$	$\underline{650650}$
	么 哦	么 哦	么 罗 哦 嗨	么 罗 哦 嗨	哟 哟
T	$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{0 \ 6 \ 6}$	$\underline{0 \ 6 \ 6}$	$\underline{0 \ 6 \ 6}$	$\underline{0 \ 6 \ 6}$	$\underline{0 \ 70 \ 7}$
	嗨 哈	嗨 哈	嗨 哈	嗨 哈	嗨 嗨
B	$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{0 \ 5 \ 5}$	$\underline{0 \ 5 \ 5}$	$\underline{0 \ 5 \ 5}$	$\underline{0 \ 5 \ 5}$	$\underline{0 \ 6 \ 6}$
	嗨 哈	嗨 哈	嗨 哈	嗨 哈	嗨 嗨

快一倍  $\text{♩} = \text{♪}$   
顽强搏斗地

领	$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{6 \ 6 \ 6} \ 0$	$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{6 \ 6 \ 6} \ 0$	$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{6 \ 6 \ 6} \ 0$	$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{6 \ 6 \ 6} \ 0$	$0 \ \underline{321}$
	嗨 罗 罗 嗨 罗	嗨 罗 罗 嗨 罗	嗨 罗 罗 嗨 罗	嗨 罗 罗 嗨 罗	哦
T	$\underline{0 \ 7} \ \underline{0 \ 7}$	$\underline{0 \ 7} \ \underline{0 \ 7}$	$\underline{0 \ 7} \ \underline{0 \ 7}$	$\underline{0 \ 7} \ \underline{0 \ 7}$	$6 \ 0$
	嗨 嗨	嗨 嗨	嗨 嗨	嗨 嗨	嗨
B	$\underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 0}$	$\underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 0}$	$\underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 0}$	$\underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 0}$	$6 \ 0$
	嗨 嗨	嗨 嗨	嗨 嗨	嗨 嗨	嗨



0 X X X X X

(一人假声) 有 有 有 有 有

领	0	6	6	<u>1̇. 6</u>	3	6. 5	3	6. 5	<u>6 2</u>	<u>3 21</u>
		哟		么 哦	嘿	么 哦	嘿	么 哦	么 哦	么 哦
T	0	<u>32 1</u>	0	<u>32 1</u>	0	<u>32 1</u>	0	<u>32 1</u>	0	<u>32 1</u>
	6	0	6	0	6	0	6	0	6	0
	嗨	哦	嗨	哦	嗨	哦	嗨	哦	嗨	哦
B	6	0	6	0	6	0	6	0	6	0
	嗨		嗨		嗨		嗨		嗨	

领	6. 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 6
	嗨					哟
T	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6
	嗨 哈	嗨 哈	嗨 哈	嗨 哈	嗨 哈	嗨
B	6 -	6 -	6 -	6 -	6 -	6 0
	嗨	嗨	嗨	嗨	嗨	嗨

领	6	<u>1̇. 6</u>	3	6. 5	3	6. 5	<u>6 2</u>	<u>3 21</u>	6 0 0
		么 哦	嘿	么 哦	嘿	么 哦	么 哦	么 哦	嗨
T	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	嗨	嗨	嗨	嗨	嗨	嗨	嗨	嗨	嗨
B	6	0	6	0	6	0	6	0	6
	嗨		嗨		嗨		嗨		嗨