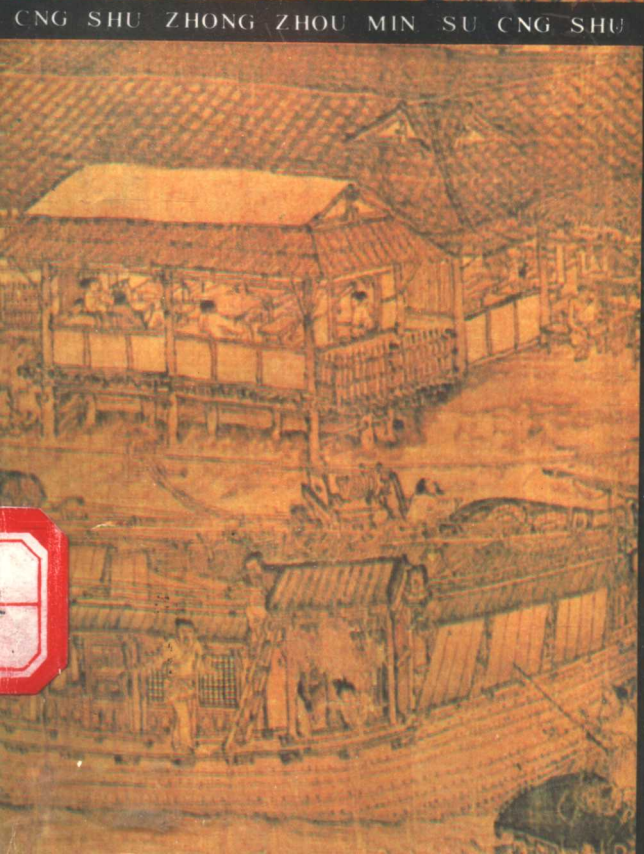
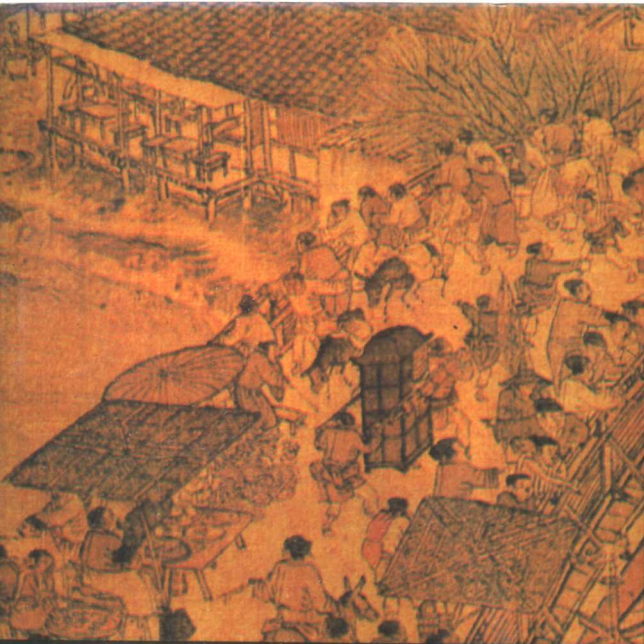


盧氏民俗志

曹金財 主 編
莫肇基 副主 編

中州	民俗	叢書
----	----	----

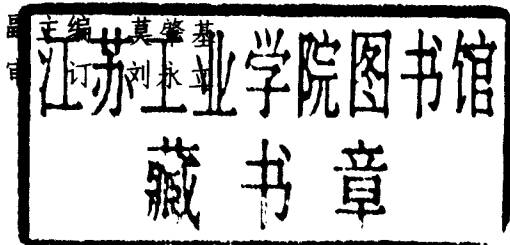
ZHONG ZHOU MIN SU CNG SHU ZHONG ZHOU MIN SU CNG SHU ZHONG ZHOU MIN SU CNG SHU



中州民俗丛书

卢氏民俗志

主 编 曹金财



中州古籍出版社

中州民俗丛书
卢氏民俗志

主 编 曹金财

副主编 莫肇基

审 订 刘永立

责任编辑 孟 良

中州古籍出版社出版发行（郑州市农业路73号）

解放军测绘学院教学实习工厂印刷

850 × 1168毫米32开本 9印张 210千字

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数1——6000

ISBN7—5348—0603—7/K·168 定价：5.50元

内 容 提 要

卢氏位于豫西山区，高处嵕山、伏牛、熊耳三山之间，横跨江、河两大流域，素称河南之西藏，在民俗上既受中原文化的熏染，又受秦、晋、楚遗风之影响，形成了独具特色的民俗文化。本书从生活、生产、乡里社会、方言土语、集会贸易、人生礼仪、民间信仰、岁时节日、民间游艺、民间文艺等方面简略地记述了这一地区的民间风俗，具有一定的史料价值和文化价值。

求知之道，莫過

于多所閱讀。

趙致平

六月

原卢氏县第一任县委书记赵致平题词

挖掘旧民俗发展
新民俗促进社会
主义精神文明建设

史京品

九年六月

南北交融
相映成辉

付志方
91.6.14

现任县长付志方题词

博采古今
醇正世風

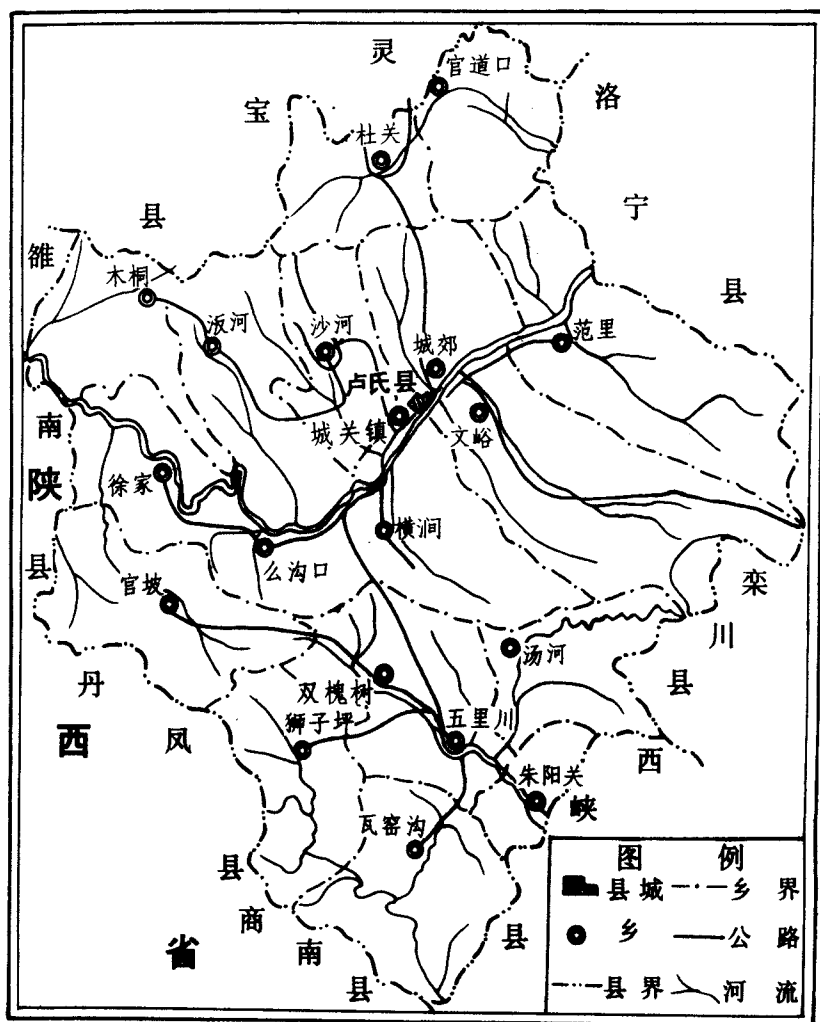
劉保國
一九九二年
七月

现任县委宣传部长刘保国题词

《卢氏民俗志》编委会

顾 问:	傅志方	张 安	郭连钧	王三林
编委主任:	武振国	曹金财		
委 员:	常金科	赵全中	张五峰	范留进
	莫肇基			
主 编:	曹金财			
副 主 编:	莫肇基			
采 编:	李士纯	张五峰	牛爱民	李庚午
审 订:	刘永立			
内文插图:	王道艺			
摄 影:	张宝玉	赵全中		
校 对:	张五峰	刘宪宾		

卢氏县行政区划图

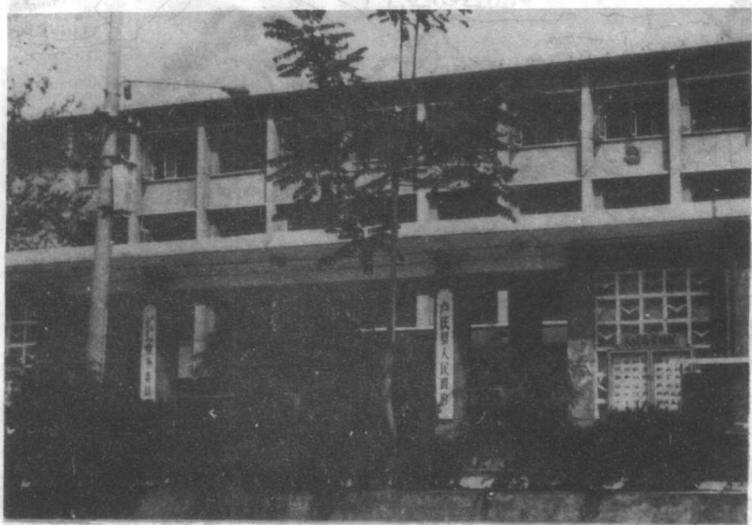




千山起伏、沟峪纵横的卢氏地貌



县委机关办公区大门



县政府机关办公楼前貌

中 州 民 俗 丛 书

编 纂 说 明

编纂出版《中州民俗丛书》，是河南地方史志编纂和民俗资料搜集整理的一个部分、一段总结和一种尝试。

当初，民俗志只是作为民政志的一个章节，而且也是按照旧志中对民俗的分类去设篇立目的。后来，省志设立民俗志专卷，这项工作方才算正式开始。然而怎样去编写一部现代的民俗志专卷，民俗究竟应该包括哪些内容，如何按新的时代要求和特点去改进旧立篇目，当时大都心中无数。尤其像河南这样一个地处中原、具有丰厚文化传统和民俗土壤的大省，“百里不同风，十里改规矩”，要编写成一部全面真实反映全省民俗的新志书谈何容易。东汉应劭在《风俗通义·序》中就曾引用“齐王问画”的故事说明准确表述一个地方民间习俗的难度。他说：“昔客为齐王画者，王问画孰最难，孰最易？曰‘犬马最难，鬼魅最易。犬马旦暮在人之前，不类不可，类之故难；鬼魅无形，无形者不见，不见故易’。”他将民俗喻之为人们熟悉的犬马，要想准确地记述下来，必须要十分熟悉它，省民俗志是很难做到这一点的。为了弥补将来省民俗志可能出现的缺陷，一些有区域代表性的县市编纂民俗志就显得非常必要了。县市辖区小，编写自己的民俗志书，材料易于搜集掌握，比较能真实详尽地反映出当地民俗真貌。这样，经过几年的努力，各县市不断交流经验，相互切磋、研讨，写出了数十部县市民俗志稿，而且其中不少志稿突破了旧志风俗分类的束缚，依

照现代民俗学分类设篇立目，颇有价值。有关领导和出版部门注意到了这一令人兴奋的情况，鼎力支持，并提出以丛书形式出版，作为省民俗志的补充。于是，这套《中州民俗丛书》便问世了。

民俗是民族文化的一部分，也是地方人民生活的真实写照。胡乔木同志曾称其“是一种历史，一种科学”。对于这样“一种历史，一种科学”，古人也曾做过一些整理和研究，有关河南民俗的书就有不少。汉圉称的《陈留风俗志》、宋孟元老的《东京梦华录》、清人的《洛阳风俗记》以及近人的《偃师县风土志略》《淮阳乡村风土记》等，还有《河南通志》以及各县县志中的“风俗篇”，都分别记述了河南民俗的许多方面，为我们今天研究古代民俗及其传承、变化提供了不少资料。但由于历史条件的限制，旧的民俗志书的记述主要偏重于民间的人生礼仪、岁时节日等方面的内容，对于经济民俗、社会民俗等涉及甚少，尤其是经济民俗更可以说是凤毛麟角。如何从民俗所应包括的各个方面去全面地搜集、整理素材，以使其为民俗文化的不断发展与社会的改革、改造服务，的确是一件重要的、应该做的事情。

这件事，《中州民俗丛书》今天做了。

丛书突破旧史志框架的束缚，依民俗学研究的内容，科学立目，广征博采，详细记载和表述了从衣食住行、生产劳动到集会贸易等各种经济民俗以及社会民俗、精神民俗和游艺、口传语言民俗等近现代河南民俗的方方面面。作为一套专门记述一个地方风俗习惯的丛书，《中州民俗丛书》显现了准确鲜明的时代特色和朴实生动的地方特色。

尽管由于水平所限，这套丛书所记述的内容依然只能说是河南民俗的一部分，或会有讹误，但她毕竟是在“继承历史，反映现实，服务四化，有益后世”的思想指导下对民间习俗进行全面搜集整理的一次大胆尝试，相信她的出版一定会对“存史、资治、

裨风教”有一定意义，也会对我们进行革除陋俗，发扬良俗，建立社会主义新风尚，提供有用的资料。所谓“习以为俗，则移其志；安之既久，则移其质”，我们通过对民间习俗的整理研究，将其良好的风俗赋予社会主义的新内容，而传承下去，必将对于提高民族自信心，增强民族自豪感，发扬民族文化的优良传统，建设社会主义精神文明产生积极的作用。

在丛书的编写出版过程中，得到了许多领导同志和专家学者的支持。王国权、邵文杰、祝庆理、张志刚、李准、姚雪垠、钟敬文、史树青等还分别为一些志稿写了序或题写了书名。中州古籍出版社的同志给予了具体的指导和帮助，借此机会，一并表示衷心的感谢。

刘永立

1990年秋

序

民俗是人类社会传统文化的重要组成部分，它不是任何人能主观决定的。它是一定社会历史的产物，在人们长期的生产、生活实践中相沿积久而俗成，反过来又对人们的现实生活和精神素质有着不可忽视的制约和影响。

任何一个民族、国家或地区都由于所处的自然条件、地理环境、历史变革、社会制度、经济水平和文化教育程度等方面的不同，造成了“百里不同风，十里不同俗”的诸多差异，这些差异正是民俗属性的体现。作为社会文化现象的民俗来说，尽管千差万别，但它们内含的民族性、地方性、传统性和群众性则是其共同的特征。正是这些特征把民俗装点得丰富多彩、生机盎然，使之能够扎根于社会，并成为社会生活中须臾不可分离的道德规范和行为准则。

我国过去研究民俗的人很少，而且往往是在研究社会学、历史学、民间文学的时候把民俗掺杂其间，很少作为一个学科——民俗学，搞专门研究。也有把民俗文化看作是低层次的“下里巴人”，而不能登大雅之堂。殊不知学科为一隅而民俗为海洋也。

民俗文化比任何社会科学都有着广泛深厚的群众基础，研究民俗对继承和发扬祖国的文化遗产，建立新的社会主义道德规范，改造民风、民俗，推动精神文明建设，都有着极为重要的意义。

在研究历史方面，民俗是活的社会“化石”，它所提供的史料，比文字记载、考古文物更深刻，更生动，是任何史料所不能代

替的。

我们搞改革、搞建设、制定正确的方针政策，不仅要科学、合理、符合国家和社会发展的需要，还须深入各族群众采风问俗，体察民情，考虑群众在心理上、感情上的承受能力，结合民俗因势利导，才会产生积极效果。

总之，离开民族传统文化的基础，不从民俗文化的土壤中去吮吸营养，就没有合理的继承，也不可能有现代文化的创造和发展。

故乡是人生的开始，是感情的源头，我看了《卢氏民俗志》之后，倍感亲切，情不自禁地情随神往，仿佛跋涉在卢氏的山山水水，回到了故乡的岁岁月月。也许是感情上的偏袒吧？我认为《卢氏民俗志》写得很好，是比较成功的。

《卢氏民俗志》是深山飞出的俊鸟，她英姿勃勃地从伏牛之巅、河南省的“西藏”展翅高翔了，她的问世有些不大平凡，首先值得称赞的是她飞出来了，她是从一个经济比较贫困、文化比较落后的山区，在全国众多先进地方对民俗还不大注意的时候，她鼓起率先之勇冲霄腾飞了，仅此一点，就是不俗之作，她称得起“深山的俊鸟”。

《卢氏民俗志》态度严谨，立论正确，取材翔实，内容丰富，文风朴实，意境大方，她确是“俊鸟”而不是凤凰，她不求一惊人，也没有展饰华丽和娇柔造作的地方。洋洋十几万言结构紧凑，章节合理，写得实实在在，生动活泼。写出了卢氏民俗的沿革和今昔本来的面貌。

《卢氏民俗志》是一部新型志书。她在体例、取材和写法上都十分尊重史实，注重史料，对今不褒，对古不贬，力戒空洞说教、渲染和夸张。对什么是真善美，什么是假恶丑，在文章中注重事实的反映，教群众在比较中明辨丑恶，因势利导，决定取舍，寓