

新人性的弱点

摸透命运心

摸透命运心是做人的第一资本
如果没有这个本钱
你就会输掉你的一生……

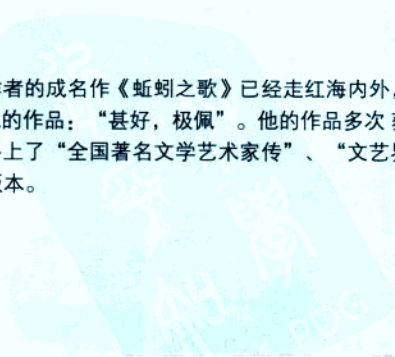
潘秋 编著

QING CHUN GAN WU
青春感悟



潘秋先生
大作
甚好
极佩
冰
七·十五
石公一

此书出版前，作者的成名作《蚯蚓之歌》已经走红海内外，文坛泰斗冰心生前极为赞赏他的作品：“甚好，极佩”。他的作品多次 获得国家级和地方级奖。其生平上了“全国著名文学艺术家传”、“文艺界名人传”等十多种名人传记版本。



把自己当做自己的敌人吧！

摸透命运心就是摸透你自己——

摸透命运心就是忍痛割爱你自己，摸透命运心就是敢于推翻你自己
.....

仅以此书及卷首《假如生活欺骗了你……》献给一切与命运抗争，超越命运的抗天者……

仅以此书强烈刺激一切听天由命者……

超越命运就是超越你自己

假如生活欺骗了你……

——仿普希金同题诗致青年朋友

一

假如生活欺骗了你
也要叹息，也要悲伤
没有叹息感受不到生活的沉重
没有悲伤就不懂得欢乐
相信吧，沉重的生活
会炼就你双肩的坚韧；
相信吧，痛苦和伤心
咬紧牙关就会变成决心

二

假如生活欺骗了你
你也要大胆地“欺骗”生活
与其盲目地逆来顺受
不如轰轰烈烈地突破自我
假如生活欺骗了你
你也要大胆地“欺骗”生活
如果连这点勇气都没有
那还算什么真正的生活……

目 录

潇洒走一回

潇洒随想 (1)

□命运的选择 □尽管我到处碰壁 □冲破炭墨色的埋
没 □沉没不是我的静止 □位卑不是我的悲哀 □要象
蚯蚓般在没有路的土里探索出一条路

潇洒不仅仅需要真诚,更需要真诚的“欺骗”..... (3)

□假如生活欺骗了你,也要叹息,也要悲伤 □沉重的生
活会炼就您双肩的坚韧 □咬紧牙关就会把痛苦和伤心
变成决心 □假如生活欺骗了你,你也要大胆“欺骗”生
活.....

潇洒不仅仅是青春期,更是生命的全过程 (6)

□我怕那一线的银霜,牵来满头的冰雪 □我怕那北极
的寒冷,冻僵我赤道的热情 □我怕那一寸冬天的颜色,
冻僵我迟到的青春 □早生的华发虽是白的,但我的热
血总是鲜红

潇洒不仅仅是一种超脱,更是美好的“野心”…………… (8)

□经历枯干的沉默,电杆又把根扎入母亲的怀抱 □曾经倒下的,重新扎根,生命将再度崛起 □甚至没有生命的静物——电杆,也能闪光发热 □当燕子站在电线欢唱,是它把生命琴弦提上天空

潇洒不仅仅是追求,更是美丽的“破釜沉舟”…………… (10)

□为征帆所抛弃,没入深渊的静止 □从水淋淋的记忆里捞起,变成一堆斑驳的回忆 □象一位沉思者,抚摸沉浸过的哲理 □柔软的水呵,能把铁锚锈成泥 □柔可克刚,波涛含蓄生活的真谛

潇洒不仅仅需要全身心的投入,更

需要“波浪式”的投入…………… (12)

□彼岸不知何处 □飞翔不是目的,而是宗旨 □为到达永远达不到的目的地 □云海无边,前程有岸 □岸呵,我的沉默,我的停顿,我前进的休止符呀

人生思语

人生不仅要欣赏自己,更要

解剖自己,发展自己…………… (18)

□为何当初要馈赠痛苦呢 □难道割爱才是真爱 □苦痛本身就是希冀 □冷酷的爱,给了我突破的勇气 □虽立足贝石的清贫,也要献出最芬香的自己

人生除了要欣赏自己,还不要太多羡慕别人…………… (21)

□不是一切羡慕,都能填补空虚 □不是一切羡慕,都能摆脱烦恼 □不是一切羡慕,都能拒绝无奈 □相信自己就是羡慕,将是你永恒的太阳

不仅要点燃生命之火,还要给自己泼泼冷水…………… (24)

□爱是永恒,凝固并非定型 □可爱的正是重新雕塑 □一旦触到热情的手温,终于被雕成脉脉含情 □冷淡

- 中刻出热烈 ☐ 纵使最无情的石头,也蕴藏无限钟情
不仅要开生命的“碰碰车”,还要
开生命的“遥控车” (27)
☐ 仅仅会开“碰碰车”显然不够 ☐ 还要学会开“遥控车”
☐ 从近距离到远距离的超越 ☐ 遥控未来不是梦
不仅要先扫一屋,再扫天下,还要勇敢地超越 (30)
☐ 美好的错觉,不仅属于浸在海中的天空 ☐ 拥有天空
的一半,也拥有大海的一半 ☐ 一旦超越水面,岂止是展
翅的浪花
既要让内心充满阳光,也要让它充满“阴霾” (32)
☐ 仅仅充满阳光不够 ☐ “阴霾”也是好东西 ☐ “阳光”
和“阴霾”相互拥有 ☐ 让心中有多灾多难的心里准备
☐ 挑战自己也就是挑战未来
既要珍重感情,又不要一时冲动 (35)
☐ 最好心的狠心 ☐ 感情与理智的天平 ☐ 冲动使感情
天平倾斜 ☐ 冷静是平衡的秤砣 ☐ 热烈和冷静是半斤
八两
既要学会宽容,又不能宽大无边 (38)
☐ 宽容不是退让 ☐ 宽容是留有余地 ☐ 宽容是把世态
炎凉统统容纳 ☐ 宽容又不能宽大无边 ☐ 宽容不相信
眼泪

心理美容

- 女人的魅力在哪里 (41)
☐ 显露出春的苗条 ☐ 踩着叠步踏出夏的轻盈 ☐ 回眸
一笑笑出秋的灿烂 ☐ 一甩腰带把冬的曲线温馨地包裹
☐ 让该暴露的,毫不掩盖,使崭新的美学更具透明度
女人不仅是男人的学校,男人更是女人的“圈套” ... (43)
☐ 世界不仅仅是阴寻阳,藤缠树 ☐ 用真诚去拴住男人

的心 ☐ 阴阳互相追寻的双向世界 ☐ 初恋时女人是老师,男人是毕恭毕敬的学生 ☐ 结婚后男人上升为老师,女人降级为学生

最美的女人味不仅仅是温柔,而且还要柔中有刚 … (45)

☐ 温柔的“侵略” ☐ 和谐的占领 ☐ 女人的秘密武器不仅仅是温柔 ☐ 柔中有刚最有味

母爱与妻爱 …………… (46)

☐ 母不嫌儿丑 ☐ 慈母手中线,游子身上衣 ☐ 青梅竹马 ☐ 门当户对

爱既是给予也是索取 …………… (49)

☐ 多情的给予,为何变成一种享受 ☐ 痛苦却是吝啬 ☐ 爱酿造的欢乐,是不断分裂的特殊细胞体 ☐ 给予也是索取

忘我才是性生活最好的氛围 …………… (51)

☐ 色胆包天的那一刻 ☐ 默契是关键 登攀为了陷入 ☐ 陷入为了登攀 ☐ 越是疯狂越是忘我,人世间,还有我吗?

不能太表现自己,要注意隐藏自己 …………… (52)

☐ 一股含蓄的激情,无声地流着 ☐ 尽管我生命的声响,激不起群山的回音 ☐ 我不哗众取宠,只默默地滋润大山 登高不是往上爬,而把生命的乳浆,溶入春天的颜色中 ☐ 当绿叶在空中飘荡,那是我的生命在流动

现代社会的女人味,应该是才德貌三全 …………… (54)

☐ 爱美之心,人皆有之 ☐ 脸蛋漂亮不是一切 ☐ 梦中的情人 ☐ 女强人应该有温柔的另一面 ☐ 标准的女人味应该才、德、貌三全其美。

既要使人生成为杰作,也要

在卓越中体现平凡 …………… (57)

☐ 追求卓越 ☐ 杰出从平凡中产生, ☐ 平凡孕育杰出,

□平凡和卓越相辅相成 □终生安于平凡也高尚

情感思谈

不一定要走出心灵的雨季 (60)

□人生情雨绵绵 □勇敢地让心湿透 □雨季是水淋淋的花季 □点点滴滴都是爱的悄悄话

失恋是苦果也是乐果 (62)

□心底一波波的绞痛 □一夜之间成了爱的“孤儿”□最怕的是割不断,理还乱 □爱的文章也需千锤百炼

谈恋爱不能仅仅凭想象 (64)

□他没有你想象得那么好 □景观上的错觉 □主观上的错爱 □远看都不错,近看就不行

情场如战场,爱的奴隶是爱的上帝..... (66)

□爱的词典里,仿佛一切都得重新定义 □为何翻手为云覆手为雨 □爱的上帝是爱的奴隶 □爱的奴隶是爱的上帝

追求真爱的人,不一定放弃财富和智慧..... (68)

□真爱,财富和智慧三合一,缺一不可。 □没有财富难得真爱 □没有智慧哪来财富 □没有智慧怎追求真爱

破镜也能重圆..... (70)

□当破碎重新浑圆,我这碎玻璃呵再度回炉 □当我成为爱的明镜,她的喜怒便是我的哀乐 □我是醇爱更加浓烈的酒瓶 我是真爱更加亲近的望远镜 □我不忍把我制成哈哈镜,去歪曲丘比特的影子 □我不忍把我拼成万花筒,用虚幻欺骗爱的凝眸

爱既是双向选择,也是单相思..... (72)

□双向选择搭配单相思 □单相思是爱的必要补充 □单相思使爱长翅 □单相思能飞到天国 □单相思使浪漫的爱永不靠岸

临时交际诀窍

初次认识,首先要用心去点燃心…………… (74)

□陌生是冷漠 □用爱去点燃冷淡 □接过第一缕热情的晨曦 □心灵正电负电的相撞 □当人心冷漠,你用什么去点燃?

初次相交,不但要博爱,还要谨慎…………… (76)

□博爱迎陌生 □幼稚受欺骗 □博爱易上当 □博爱加谨慎

热情有度,过份热情反使人唐突…………… (77)

□热情的语言,怎么变成冷冰 □世上最深情的字眼,为何表示距离 □人间最亲切的词汇,为何不表示亲密 □当您有了我,我中有了您,莫非还要自己谢自己

既要彬彬有礼,又不要“礼多必诈”…………… (79)

□不学礼,无以立 □彬彬有礼要尺度 □过多鞠躬腰会痛 □礼多必诈

一言使人三春暖,一言使人去自杀…………… (81)

□语言其实是刀剑 □语言其实是鲜花 □语言其实是毒药 □语言其实是烈酒 □语言其实是悬梁的绳索。

幽默岂止化干戈…………… (84)

□幽默,生活的润滑剂 □幽默拉近人与人之间的距离 □幽默能使苦变甜 □幽默使绝望变成希望

今天的看客,明天的买主…………… (85)

□婉转的拒绝:让人容易接受 □今天的看客,明天的买主 □拒绝今天,就是拒绝明天 □不能拒绝明天呵,拒绝明天就是拒绝未来

千里姻缘一线牵…………… (87)

□超越时空和世界对话 □遥远的呼唤 □心灵的应答 □闭塞就是盲目

透视男人

男人的角色与负担 (89)

☐ 男子汉大丈夫顶天立地 ☐ 男人的名字叫坚强 ☐ 大展雄风 ☐ 男人为何怕老婆 ☐ 男人的肩膀,肩不起女人的浪漫 ☐ 家不能治国

男人的野心与“领土欲望” (92)

☐ 男人以为女人是属于他的 ☐ 男人爱江山更爱美人 ☐ 男人常因女人一笑败江山 ☐ 男人的命根子官本位 ☐ 男人冲锋陷阵在战场却跪倒在石榴裙下

男人的脆弱是因为怕老婆 (94)

☐ 男人怕老婆晚了不开门 ☐ 男人官当再大照样向老婆请示报告 ☐ 男人爱听“枕边”风 ☐ 男人怕女人摔东西 ☐ 男人不怕皇帝怕丈母娘

男人的感情误区 (96)

☐ 男人把性看成以我为中心 ☐ 男人自高自大 ☐ 男人爱拼死拼活 ☐ 男人喜欢性转移 ☐ 男人怕女人说“没门!”

男人的生理崩溃 (100)

☐ 男人过高估计自己 ☐ 男人骄傲的失败 ☐ 男人爱窝里斗 ☐ 男人爱吹牛

男人的不幸 (103)

☐ 英雄难过美人关 ☐ 女人漂亮的脸皮是男人的不幸 ☐ 好汉为美女折腰 ☐ 敢做敢为不顾后果 ☐ 喜新厌旧是男人的失败

男人的占有欲与死亡欲 (106)

☐ 男人把老婆当做私有财产 ☐ 男人要一千个情人却不让老婆去跳舞 ☐ 男人以当头头为最大骄傲 ☐ 男人爱讲肝胆义气

男人说：女人不是一切 (109)

☐男人要一个女人的港湾 ☐男人叹气：女人不是一切
☐男人怕孤独又怕娘家人来做客 ☐男人爱听枕边话
☐男人爱骂女人“头发长，见识短”

男人的离异 (110)

☐男人的离异大多是他种的苦果 ☐男人怕寂寞又自找寂寞
☐男人会咬紧牙关答应 ☐男人也会偷偷地哭

男人摆脱困境 (113)

☐男人天生是逆境的挑战者 ☐男人身陷入囹圄心不服
☐男人爱面子宁可一死 ☐男人不屈不挠铁尺磨成针

洞察女人

女人不仅仅是一本书 (115)

☐女人是天上高高的月，可望不可及 ☐女人是雾中看花可看而捉摸不透
☐女人是篮中的水，什么时候漏掉你不懂 ☐女人既喜欢表演，也喜欢看表演

女人不仅仅是沙棘草 (117)

☐女人最能忍辱负重，相夫教子 ☐女人宁可不当市长要真爱
☐女人什么事都挂念 ☐女人什么事都喜欢冒险
☐女人心容易出血又会承受 ☐女人心太软又很会摔东西

女人的言语 (119)

☐女人的说话很小声 ☐女人很会说同情话 ☐女人吃醋时说话很尖刻
☐女人悲伤时常常一把鼻涕一把泪地倾诉 ☐女人说话不喜欢直说
☐骂人和唠叨是女人天生的一对难兄难弟

女人的情感 (121)

☐女人的情感像雨中花 ☐女人的情感变化像“万花筒”
☐女人爱抚媚撒娇 ☐女人的情感太敏感
☐女人常常信以为真 ☐女人妒嫉一切女人

女人的眼睛)(123)

☐ 女人的眼睛会抓人 ☐ 女人的眼睛会说话 ☐ 女人的眼睛爱碰撞 ☐ 女人的眼睛一亮,无人知是荔枝来 ☐ 女人的眼睛一眨,男人无处躲藏

女人的腰 (125)

☐ 女人的腰越大,吸引力越小;女人的腰越小,魅力越大 ☐ 多少英雄好汉为女人而曲背弯腰 ☐ 女人腰斩男人的野心 ☐ 女人的幻想常常被男人腰折 ☐ 女人的腰,引历代帝王,英雄好汉竟折腰

女人的择偶标准 (128)

☐ 女人喜欢青梅竹马 ☐ 女人喜欢自己相亲 ☐ 女人喜欢梦中的情人 ☐ 女人喜欢爱上不回家的男人 ☐ 女人过了青春期会自动“跌价”

女人的痛苦 (130)

☐ 女人的痛苦是天赐的 ☐ 女人看悲剧时喜欢流泪 ☐ 女人不忍心看杀生 ☐ 女人有泪往心头流 ☐ 女人乐极生悲去拜佛 ☐ 女人是天生不出家的佛家弟子 ☐ 别人的痛苦往往也是女人的痛苦

女人的归宿 (132)

☐ 女人的归宿:为男人作牺牲 ☐ 家是女强人的牺牲品 ☐ 女人相夫教子到老终 ☐ 慈母手中线,儿子身上衣 ☐ 女人怕“走”在男人之后

女人的发泄 (134)

☐ 女人爱摔东西 ☐ 女人爱关门,不让晚归男人回家 ☐ 女人牙齿利爱咬不听话的男人 ☐ 女人爱骂男人,骂得狗血淋头 ☐ 女人爱藏东西,让男人摸不着 ☐ 女人的最后一绝是耍无赖

女人的自救 (137)

☐ 女人用泪水自救 ☐ 女人用姿色自救 ☐ 女人用苦口

婆心自救 ☐ 女人用爱自救

女人防卫术..... (138)

☐ 女人用沉默自卫 ☐ 女人用爱理不理自卫 ☐ 女人用心悸自卫 ☐ 女人用心太软自卫 ☐ 女人用男人的肩膀自卫

特别衷告

人的生存境界..... (140)

☐ 清醒的痛苦比盲目的痛苦好 ☐ 人生难得糊涂 ☐ 大事认真,小事糊涂 ☐ 不能太多地停在昨天 ☐ 三箭齐发,一箭三雕

学会生存的本领..... (142)

☐ 鸟因为飞翔生活 ☐ 鱼儿因为畅游生存 ☐ 飞鱼既能游又能飞 ☐ 第一个敢吃螃蟹可佩 ☐ 第一个敢吃石头可悲

徘徊不能太久..... (144)

☐ 徘徊,人生的驿站 ☐ 徘徊,使人生风景线柔美 ☐ 徘徊太久会迷路 ☐ 徘徊,人生优美的休止符

不必把每件事看得太重..... (146)

☐ 人无完人,金无足赤 ☐ 看大局,看主流 ☐ 揭弱点,促转化 ☐ 不知天高地厚,要知人间烟火

性生活的错位..... (148)

☐ 谁占上风谁都不在乎 ☐ 不设防线的防守 ☐ 且进且退的攻守 ☐ 若即若离激情难酬 ☐ 天堂下凡到地狱,朦朦胧胧之中手牵手

学会用空间说话..... (150)

☐ 渴望鼓满风帆 ☐ 向往鼓舞翅膀 ☐ 柔软的身子一旦乘风,生命便有强大的力量 ☐ 亲近是她的遥远,遥远是她的亲近

注意站态,坐态和行态 (152)

☐站得挺直 ☐坐得腰杆硬 ☐人生迪斯科,只要跳得好看就行 ☐每步都有一竿到底的深度

注意你的脚..... (154)

☐脚也会说话 ☐一步一个脚印 ☐赤脚回归大自然
☐踏平世界的坎坷 ☐有节奏地走过人生

脸 语..... (156)

☐脸部岂止是一张画皮 ☐微笑是走向世界的通行证
☐要哭出样子来 ☐与其是微笑一生,不如喜怒哀乐一场

眼 语..... (159)

☐眼睛是心灵的窗户 ☐黑溜溜的眼睛会抓人 ☐晶莹的明眸最迷人 ☐含羞是爱的含苞

手 语..... (161)

☐挥手是人生的惊叹号 ☐挥手是空中书写草书 ☐摆摆是再见的开始 ☐握手是两人的连心桥

腿 语..... (163)

☐不能自我颤抖 ☐勇敢走向成功 ☐准备另外两只腿
☐心灵残废是腿的残废 ☐假肢也能走世界

来自女人头发的信息..... (164)

☐美发是终审法官 ☐美发有一票“否决权” ☐披肩的美发是绵绵的瀑布 ☐短发使生活更加简单

一个完美的形象..... (166)

☐包装使女人更完美 ☐包装,不但外表,更要包装内心
☐不要设计单一的模式 ☐不断创意使人生更加潇洒

永远的苦恋

绿色的苦恋 (169)

☐林区有个姑娘叫小娟 ☐山水觅知音 ☐无意中的一

曝 ☐ 不走大路走小路 ☐ 杆秤称不出爱的重量 ☐ 青枝绿叶燃起爱的火焰 ☐ 山盟了,找不到海誓 ☐ 无米可炊中寻找爱的富有 ☐ 美丽的爱的“骗子” ☐ 我们这一代特殊的痛苦 ☐ 自己是自己的“皇帝”

旋转的苦恋…………… (179)

☐ 温柔的“侵略” ☐ 爱的木橱不仅仅装衣服 ☐ 衣橱成就装衣服和藏书的争夺战 ☐ 在狭窄衣橱中感受到爱的广阔 ☐ 爱的时间差 ☐ 既有当初,何必今日 ☐ 拉开爱的距离也就是拉近爱的距离 ☐ 不断创意“梦中的情人” ☐ 甜蜜的圆满 ☐ 辛酸的内涵 ☐ 心地的颜色 ☐ 心果的形状 ☐ 捧在手中的太阳 ☐ 托在掌中的月亮 ☐ 追求“梦中的情人”

既爱好上一个,又爱好下一个…………… (184)

☐ 痛不欲生的失恋 ☐ 月有阴晴圆缺,人有悲欢离合 ☐ 也许是一种缘份 ☐ 缘份能超越时空 ☐ 缘份是心灵的碰撞 ☐ 失恋是有人驾着货车开进你心灵的货站吗? ☐ 既爱好上一个,又爱好下一个

生命咏叹

既感谢上帝,又感谢自己…………… (188)

☐ 生命是上帝捏造的吗? ☐ 一把黄土塑成千万个的我 ☐ 生命是死神嘴边的微笑吗? ☐ 让生命微笑着面对死神 ☐ 生命的共同体“人定胜天” ☐ 生命的个体非常脆弱 ☐ 生命注定是辛苦的 ☐ 婴儿从妈妈子宫一伸头就哇哇地哭 ☐ 不懂得生命忧愁和痛苦的人最欢乐 ☐ 生命诚可贵 ☐ 砍头只当风吹帽 ☐ 砍下脑袋无非碗大的疤 ☐ 自杀是一种自我解脱吗? ☐ 存在的,就是合理的 ☐ 水至清无鱼 ☐ 嘴巴都饿臭了,哪有力气管它合理不合理 ☐ 人之将死,其言也善 ☐ 活着再苦总比

- 死了好 ☐ 活着,就是年青
- 美好的错觉,不仅仅属于海中的天空 (193)
- ☐ 天堂在哪里 ☐ 地狱在何方 ☐ 二十年后又是一条好汉 ☐ 上帝还会青睐吗 ☐ 老子赤条条来去无牵挂 ☐ 生命的败家子 ☐ 自杀是生命廉价大拍卖 ☐ 生命的“跳楼价”和“出血价” ☐ 生命拒绝一千个伤心的理由 ☐ 把握命运的“十字路口”
- 是世界不需要我,还是我不需要世界 (196)
- ☐ 怀才不遇吗 ☐ 小不忍乱大谋 ☐ 大事做不来,小事又不做 ☐ 什么都看不惯,行吗? ☐ 活着总比死了好
- 是时代病态,还是自我病态 (199)
- ☐ 时代没有病态 ☐ 改革开放提供万千机会 ☐ 为什么世上如此多山 ☐ 没有完全公平的竞争机会 ☐ 一夜间跃为“百万富翁” ☐ 一鸣惊人“洛阳纸贵” ☐ 自杀是我否定 ☐ 自杀是自我病态
- 一个急需观念更新的时代 (201)
- ☐ “官念”更新的病态:捞就是一切 ☐ 风光不是一切 ☐ 追求外表包装的多变 ☐ 淘汰的“新三年,旧三年,修修补补又三年” ☐ 送鲜花是最新鲜的感情传递 ☐ 不要以自己的感觉,把人家看偏 ☐ 不要以自己的感觉,把偌大的世界缩小 ☐ 不要以自己的感觉,把崛起的时代看矮.....
- 生命不仅仅是一块空白画布 (205)
- ☐ 生命可能是地狱,也可能是天堂 ☐ 其实天堂和地狱,有时仅仅一步之差 ☐ 生命就是生命 ☐ 生命是活生生的悲剧和喜剧 ☐ 生命是喜笑怒骂皆文章 ☐ 生存不为五斗米折腰 ☐ 生命是永不赌输的赌徒。

爱情吟唱

- 不仅仅是心灵之约 (208)