



京 剧 曲 谱

女 起 解

上 海 文 艺 出 版 社

J643.1
51

书 号: 10078·3491

定 价: 0.42 元

京 剧 曲 谱

女 起 解

舒 昌 玉 整 理
张 志 仁 记 谱

上 海 文 艺 出 版 社

责任编辑：郁鍾敬

封面设计：刘福昇

京剧曲谱

女起解

舒昌玉 整理

张志仁 记谱

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3 插图 44 面

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

印数：1—9,000 册

书号：10078·3491 定价：0.42 元

前 言

《女起解》又名《苏三起解》，是全部《玉堂春》中的一折。剧情梗概是：明代妓女苏三（即玉堂春）与吏部尚书之子王金龙相识，誓偕白首。王金龙被鸨儿所逐。苏三与王相约在关王庙相会并义赠银两。后苏三被卖与富商沈燕林作妾。沈妻与人私通，毒死丈夫，反诬告苏三，问成死罪。最后三堂会审，平反冤狱，苏三与王金龙团圆。《女起解》就是叙述解差崇公道提解苏三自洪洞赴太原复审，途中苏三痛诉不幸遭遇，崇加以劝慰的一节。

此剧是旦角的唱工重头戏。唱腔兼备〔二黄〕〔反二黄〕〔西皮〕，板式较多。搬演百余年来，历经名家琢磨、润饰，道白、行腔益臻完美。梨园行多以此为开蒙戏课徒。业余爱好者因此剧唱腔优美，上场人物少，亦经常排演。

梅先生的《女起解》，得自他伯父梅雨田先生的亲授，又融会了王瑶卿先生的路子，再加上他自己的创造，使这出传统戏无论在唱腔或表演方面都具有梅派艺术的独特风格。我们在整理这个本子时，力求准确地再现梅先生的艺术实践，不敢擅加增删，致失其真。

以下仅就身段方面列举两点：

一是崇公道在狱中给苏三戴枷之前，苏三手摸左胸前的身段。梅先生是经名丑王长林的指点后一直这样做的，从不忽略。因为这个动作表示她时时关注着那张状纸，并与后面念的“监中有人不服，替我写下伸冤大状”一句台词有了呼应。而且梅先生还特为这简单而细小的身段作了精心的设计：既不能太隐藏——引不起台下注意；也不能太明显——旁边还站着一个解差，不合理。所以只能背着解差摸，等转身看到解差，就该把手放下才对。

二是“起解”的台步。“起解”这戏是在行动中做，恰与“会审”跪着唱相反，台步的处理非常重要。然而，同是一样的行路，因为是随着剧情的发展而伴着不同的板式，台步就应有急疾、舒徐之分。唱〔流水〕时，行进在城内，苏三披枷戴锁，在稠人广众之中穿街过巷，自然羞愧难当，头应微低，步履较快。出城之后，行人稀疏，不再低头趑趄，而〔慢板〕的节奏大大减缓，加以此时回首往事，倾诉冤屈，不免时时陷于沉思，步履自然放慢。可见“起解”的台步，或快或慢，须随唱腔的节奏，并与剧情的发展相吻合。

对于行路一场崇公道所念的台词，现在一般都比较念得简单，而且灵活。本书根据萧长华先生与梅先生配演时的录音记录的。梅艺极其博大精深，我们后学力薄，智识浅，虽自律以严，力求传真返璞，疏虞之处仍所难免，尚祈前辈宿学、行家同好不吝教正。

舒昌玉 张志仁

一九八三年六月

记谱及符号说明

1. 在主要唱段所加的京胡、二胡琴谱中,记录了突出的二胡伴奏方法,其应该翻高八度的常规拉法,只是择要例示,未尽记出,以省篇幅。对所有唱段,其胡琴的突出伴奏,也尽量注明在曲谱的上(或下)方的括弧里。

2. 琴谱注明了弓法。对于一音一弓(即上、下弓轮换)的单弓,除了在主要关键处注出外,其一般性者均省略未记,以求醒目。一弓连拉几个音者,用弧连线记明。一弓兼拉里、外弦的“王派胡琴”弓法,为王少卿先生所独创,也用弧连线特别示出。用弓的原则是力避倒(反、逆)弓,万一误用,要善于立即应变调整,而且要会参用快、慢、长、短的弓法。本书谱示的弓法,仅供参考。

3. 指法对胡琴演奏关系重大。本书试用装饰音和重复的单音,来表示揉、抹、打和抖音(tr)的指法。琴谱中还独特详尽地记出了“换”弓所需的音符,以供参考。

4. 所记的〔摇板〕、〔散板〕、〔流水〕和〔快板〕等的“中间过门”,都是整个或半个的乐句,常常可以不等拉完就开口唱。

5. 符号说明:

- √ 唱腔气口(换气处)
- ’ 琴谱乐句句号
- > 重音
- 顿音
- ∩ 连弓(并成一弓)
- ∪ 适当延长
- ↑ ↓ 反复演奏
- ↗ 上弓(拉弓)
- ↖ 下弓(放弓、推弓)
- ↗ 抖弓
- tr 打音、抖(落)音

服 装

苏 三——大头线帘子小甩发、银泡头面、水钻顶花、蓝绸子、罪衣罪裤、白腰包、腰巾子、彩鞋。

崇公道——毡帽、白四喜、布箭衣、黄大带、彩裤、白布袜、布鞋。

禁 卒——蓝毡帽、黑吊搭、叉衣腰包、彩裤、白布袜、布鞋。

狱 官——圆纱、丑三、黑褶子、彩裤、薄底。

道 具

锁链 鱼枷 棍 公文 小斧子 铺盖

女 起 解

人 物 表

苏 三	旦	狱 官	丑
崇公道	丑	禁 卒	丑

第 一 场

【撒锣】

崇公道 (内)啊啵——!

〔【小锣五击】崇公道拄棍由上场门上,至中台口立。

(念)你说你公道,我说我公道;

公道不公道,自有天知道。

在下,崇公道。在洪洞^①县当差,因为我上了几岁年纪,所以太爷命我代管女监。这且不言。按院大人在省城下马,太爷命我将苏三解往这太原复审。天也不早啦,监中走走,官事官办!

〔【小锣一击】崇公道走小圆场。禁卒由下场门暗上。

喂,到啦!挑开!挑开!

禁 卒 喂!坐监的吗?

崇公道 哎!什么呀。

禁 卒 喔。

崇公道 我来啦!

禁 卒 上差到啦!

崇公道 喂!

禁 卒 来来来!您进来,进来啊!

〔【小锣一击】禁卒开监门,崇公道进监。

禁 卒 坐下,坐下!

崇公道 喂,坐着。(坐外场椅)

禁 卒 上差,你干什么来啦?

崇公道 提股差事。

^① 念“桐”,有人径写成“桐”,是山西省一个县名。

禁卒 提谁呀?

崇公道 你把苏三给我提出来!

禁卒 喔, 苏三哪?

崇公道 喂。

禁卒 好! 您在这儿等一等等啊!(对上场门)我说苏三走动啊!

【丝边】

苏三 (内)苦——哇——!

〔【纽丝】苏三手持链条, 内心怨愤带着犹豫不前的神情, 由上场门慢步而上。至将近小边台口。【纽丝】切住。

(胡琴[行弦])(二黄)

$\frac{1}{4}$ ($\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$)

【匪 匪 匪】

(哭)喂呀……!

【纽丝】(至小边台口)

(唱[二黄散板])

二胡 ($\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$)
 ($\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 2 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$)
 ($\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ (2 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$)
 忽 听 得

或 ($\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$)
 ($\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 5 7 7 5 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$) 5 ●
 唤 苏 三(右手抚胸) 我 的

($\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$) 2 $\overset{v}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ ($\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$)
 魂 飞 魄 散,
 (惊惧地倒退两步)

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$) 5 ($\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ 7 7)
 【大锣一击】 吓 得 我 战 兢 兢
 (左手抚胸)

① 梅先生亦曾唱作:

5 2 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$
 吓 得 我

(7 6 5 6 7 6 7 7) 6 6 6 7 5 6 7 2 2 (2 2)
 不 敢
 (微微摇头)

7 2 6 5 5 5 3 5 6 7 5 6 7 7 2 7 2 6 5 6
 向 前!
 (左手平坐, 右手指左方)

6 1 5 6 5 5 5 ||

【大锣一击】

(胡琴奏[小拉子])

$\frac{1}{4}$ (6.0 | 3.2 | 22.21 | 6 6 | 6 6 | 5 5) ||
 【匝 匝 匝】

蔡卒夹白: 上差到啦! 苏三夹白: 呀——!

【纽丝凤点头】

(唱[二黄散板])

(过门同前) 1 1² 3⁵ 5 (5 5) 3⁵ 5 6 7² 5
 无 奈 何 我 只 得

6 6 (0 6) 5 7 5 6 6) 3 2 2 3 5 6 (6 6) 1 1
 来 把 礼 见,

7 6 7 6 0 1 2 2. 3 1 2 1 1 1⁷ ||
 (右手擦面)

【【纽丝】苏三到中台口进门, 挖至小边一看崇公道。【纽丝】切住。

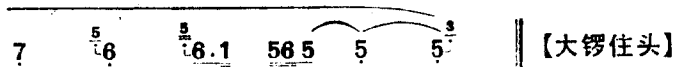
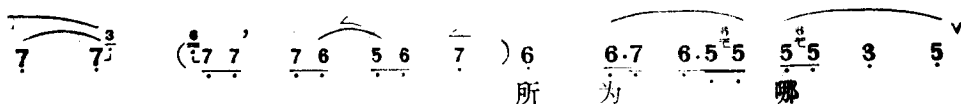
(胡琴奏[小拉子])

$\frac{1}{4}$ (6.0 | 7.0 | 6 | 5 | 6 | 7.0 | 6 | 1 1 1 | 1 1) ||

【【纽丝凤点头】苏三背供, 右手暗指崇公道。

(接唱[二黄散板])

(过门同前) 7 7 6 2 7 7 (7 7 7 7) 7 6 5 6 0 7 5 6
 崇 老 伯 呼 唤 我 (右手抚胸)



般? (双摊手)

老伯在上, 苏三有礼! (略上两步, 向崇公道行礼)

崇公道 嗨! 罢啦, 罢啦! 苏三哪! 你大喜啦!

苏 三 啊——? 【小锣一击】(右手托腮, 惊疑地转念一想) 我苏三喜从何来? (右手持左手的链子, 左手一摊手)

崇公道 今有按院大人, 在省城下马。太爷命我, 将你解往这太原复审, 你这冤枉官司, 有了头绪啦, 岂不是一喜吗!

苏 三 但不知是何人的长解? (右手摊手)

崇公道 自然是我的长解喽!

苏 三 喔! 就是老伯的长解!

崇公道 喂! 不错, 不错!

苏 三 啊, 老伯! 几时起程呢? (双手外指)

崇公道 马上飞, 这就走!

苏 三 如此老伯打点行囊, 待我在此(右手抚胸)收拾收拾, 也好赶路! (右手外指)

崇公道 得! 就那么办, 回头见啊!

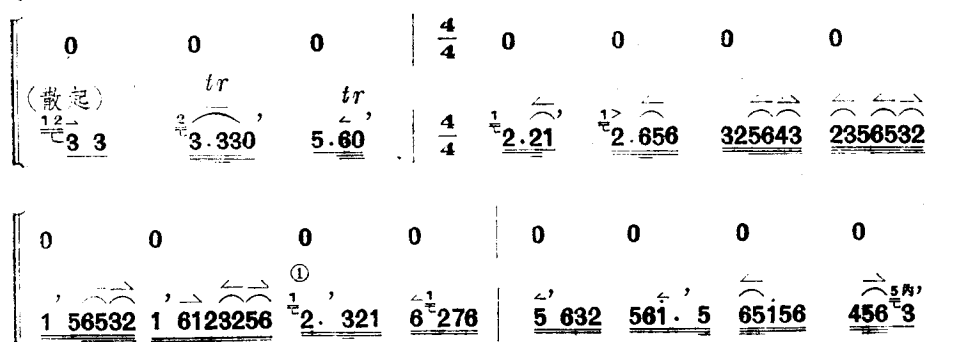
〔冲头〕禁卒开监门, 崇公道出监由上场门下。禁卒由下场门暗下。苏三由里绕至大边靠近中台口处。

苏 三 【叫头】苍天哪! 【顿仓】天——! 【大锣五击】想我苏三, 遭此不白冤枉, 直到今日

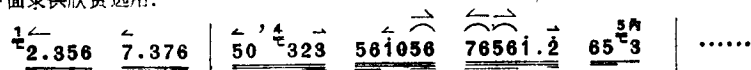
【大锣一击】啊——! (以蓝绸子拭泪)

【大锣帽子头】

(唱〔反二黄慢板〕)



① 梅先生晚年在台上演时, 王少卿先生常用半过门, 尤其在灌唱片或录音时更是这样, 但安排得体, 精髓犹存, 下面录供欣赏选用:



0 0 0 0 | 0 0 0 0

(稍慢)

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$

1.56532 1 6123256 2.356 7.376

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$

5 0⁴323 5 61056 76561.2 65⁵3^内

或 (212531)

0 0 0 0

$\overset{1\rightarrow}{\underline{20}} \overset{\curvearrowright}{\underline{165}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{\curvearrowright}{\underline{21}} \overset{2}{\underline{2}} \quad \overset{1\rightarrow}{\underline{2.1656}} \overset{\curvearrowright}{\underline{46}} \overset{3}{\underline{3}}$

(至台中)

崇 老 伯

$\overset{6}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{21}{\underline{21}} \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{01}{\underline{01}} \quad \overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}}$

$\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{356}} \overset{212}{\underline{212}} \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{66}{\underline{66}} \overset{01}{\underline{01}} \quad \overset{2125321}{\underline{2125321}}$

二胡 (356 216) $\overset{5}{\underline{1}} \overset{66}{\underline{66}} \overset{01}{\underline{01}}$ (拱手)

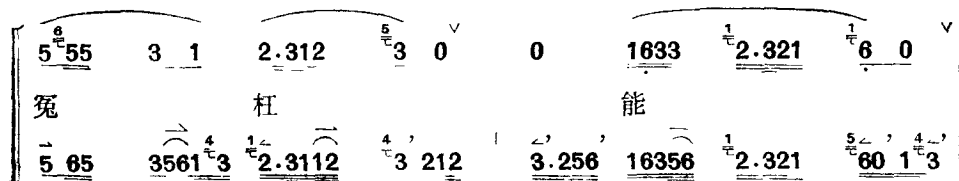
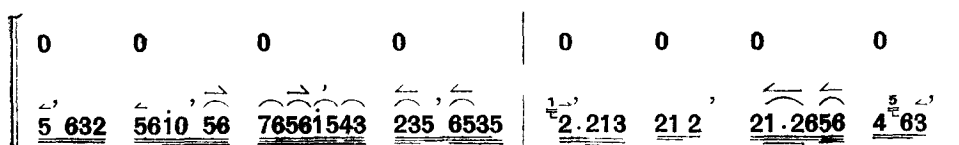
$\overset{3}{\underline{2\ 2}}$ $\overset{V}{2.}\overset{5}{\underline{13\ 3}}$ $\overset{1}{\underline{2.321}}$ $\overset{5}{\underline{6\ 0}}$ | $\overset{5}{\underline{5\ 5}}$ $\overset{V}{3\ 0}$ $\overset{1}{\underline{463\ 2}}$ $\overset{V}{21\ 0\ 2}$
 他 说 是
 $\overset{1}{\underline{2\ 2}}$ $\overset{1}{\underline{21.23\ 56}}$ $\overset{1}{\underline{2.321}}$ $\overset{3}{\underline{60\ 12}}$ | $\overset{5}{\underline{5\ 56}}$ $\overset{3}{\underline{5623}}$ $\overset{1}{\underline{463\ 2}}$ $\overset{3}{\underline{21\ 1\ 2}}$
 (右手外指) 二胡 ($\overset{5}{2}\overset{6}{i}\overset{1}{i}\overset{2}{2}$)

或 $(\underline{\underline{7.6\ 5\ 6}})$

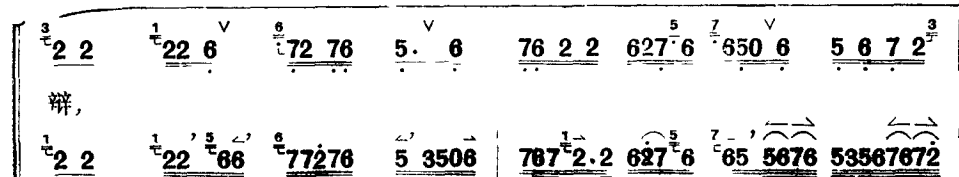
$\overset{5}{\underline{\underline{3\ 3}}}$ $\overset{V}{\underline{\underline{3\ 0\ 2\ 2}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{76\ 2\ 2}}}$ $\underline{\underline{72765\ 6}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{1\ 1}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{1\ 1}}}$ 0 0
 $\overset{5}{\underline{\underline{3\ 3}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3\ 032\ 2}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{76\ 2\ 2}}}$ $\underline{\underline{62765356}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{1\ 1}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{1\ 1}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{12}}}$ $\underline{\underline{5.551}}$ $\underline{\underline{561\ 0\ 6}}$

二胡 (i i6 i i2)

$$\left[\begin{array}{cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \underline{\underline{7^1 276}} & \underline{\underline{5^1 612}} & \underline{\underline{5632}} & \underline{\underline{5^1 3567656}} & \underline{\underline{15321}} & \underline{\underline{02}} & \underline{\underline{3235643}} & \underline{\underline{23}} & \underline{\underline{516532}} & \underline{\underline{12325216.1}} \end{array} \right]$$



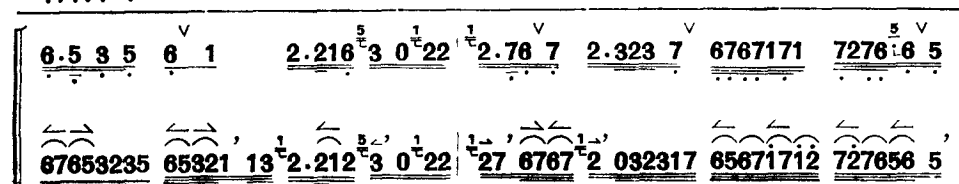
或 (567672)



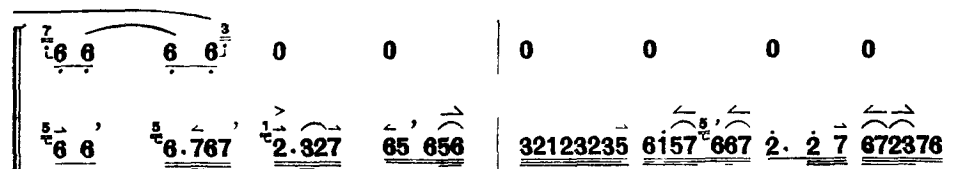
(左手持右手的链子,右手掠嘴)

或 (67653 5)

或 (7176 6 5)

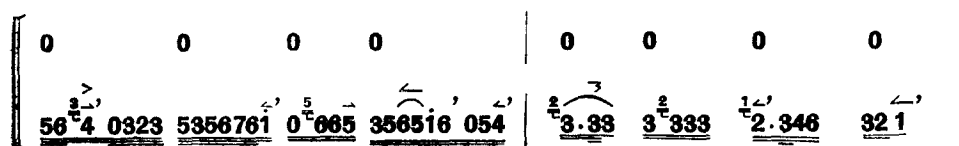


或 (63671712)



二胡 (2 727)

2.727)



(慢步走向小边台口)

或、 $\overset{1}{\overbrace{2 \ 2351}}$

(至台中)

或 $\overrightarrow{(2356)}$

$\left[\begin{array}{cccc} \overset{3}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{2}} & 0 & 0 & \overset{1}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{0}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \end{array} \right]$

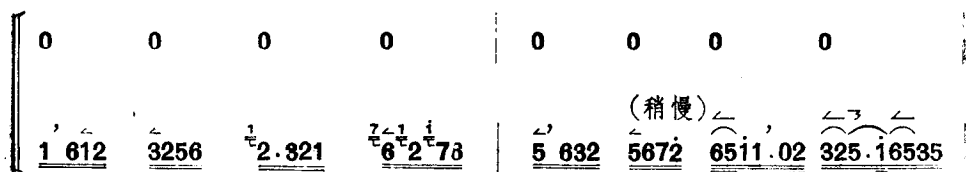
在 院 中

$\left[\begin{array}{cccc} \overset{1}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{4}} \overset{3}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{7}} & \overset{1}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{2}} & \overset{1}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \end{array} \right]$

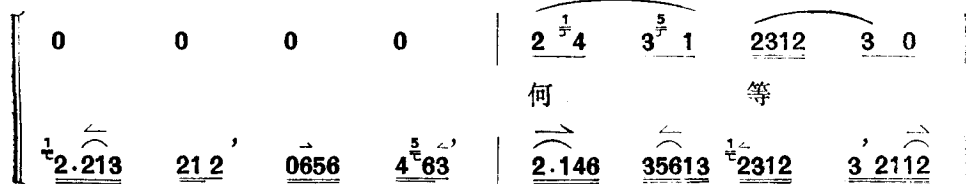
或 $\left(\overset{1}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{4}} \overset{1}{\underline{6}} \right)$ $\left(\overset{1}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{3}} \right)$ $\left(\overset{1}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \right)$

或 (5 05)

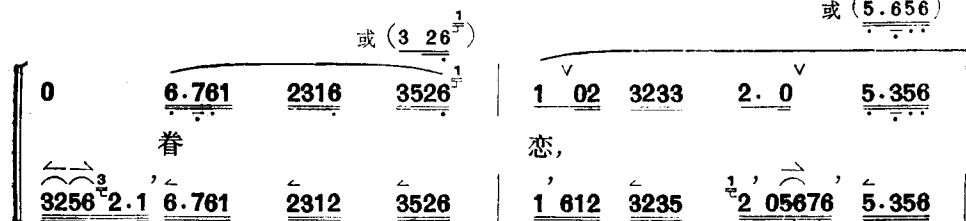
11	0	0	0	0	0
11	10 ²²	105.1	615632	10 ²³	21651
5	632	566532			



(稍慢)

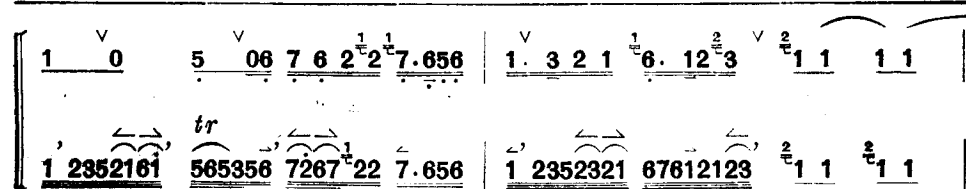


或 (5. 656)

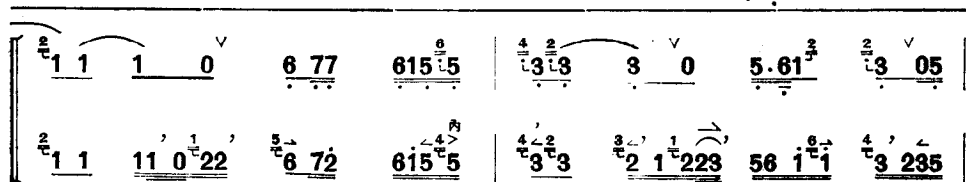


(左手抚胸, 在唱腔中微微地揉几下胸)

或 (5. 656)

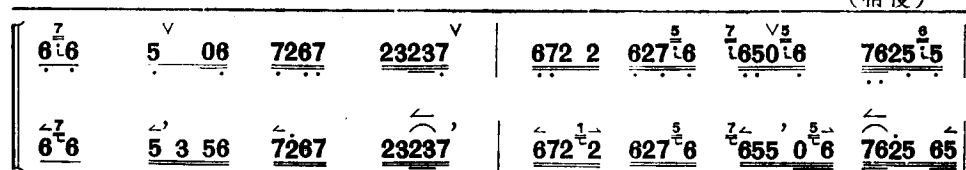


或 (5. 61̣⁶1̣¹ 3̣¹ 5̣3̣5̣)



或 (56 1̣2̣)

(稍慢)



或 (563256)

