

“十一五”国家重点图书

# 中国少数民族服饰

钟茂兰 范朴 编著



中国纺织出版社



本书被列为「十一五」国家重点图书。全书结合八百余幅图片，对我国55个少数民族服饰的历史与现状、外在特征与文化内涵进行了比较；对各民族的生态环境、民族心理、宗教信仰、风俗传承在服饰款式、服饰色彩、服饰纹样以及着装方式上的表现，进行了详尽的阐述。全书图文并茂，系统地讲述了中国丰富多彩的少数民族服饰。读者从中不仅可以领悟到中华民族服饰文化的博大精深，而且可研究借鉴，从而创造更加灿烂的文化精品。



ISBN 7-5064-3575-6



9 787506 435758 >

ISBN 7-5064-3575-6/TS · 2079

定价：128.00 元




“十一五”国家重点图书

# 中国少数民族服饰

钟茂兰 范朴 编著



 中国纺织出版社

## 内 容 提 要

《中国少数民族服饰》对我国55个少数民族丰富多彩的服饰作了详细、系统的介绍,被列入“十一五”国家重点图书。

作者通过在少数民族地区断断续续近20年的实地调查获得的第一手材料,对各少数民族服饰的历史与现状、各族服饰的外在特征与文化内涵进行解读和比较;对各少数民族的生态环境、价值取向、宗教信仰、风俗传承等在服饰款式、色彩、纹样以及着装方式上的表现进行了详尽的阐述。本书近800幅图片直观地介绍了各民族及其支系男、女、老、少的日常装和节日盛装的特点。

读者可以从中领悟到中华服饰文明的博大精深。专业人士则可研究借鉴,吸收丰富的民族文化营养,从而创造更加灿烂的新文化。

“十一五”国家重点图书

中国少数民族服饰

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族服饰 / 钟茂兰, 范朴编著. —北京: 中国纺织出版社, 2006.8

ISBN 7-5064-3575-6

I. 中… II. ①钟…②范… III. 少数民族-服饰-简介-中国-图集 IV. K892.23-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第122901号

---

策划编辑: 李彦芳 魏大韬 责任编辑: 李彦芳

责任校对: 俞坚沁 版式设计: 甄巍 责任印制: 初全贵

---

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京华联印刷有限公司印制 各地新华书店经销

2006年8月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 16.75

字数: 360千字 印数: 1-3000 定价: 128.00元

ISBN 7-5064-3575-6/TS·2079


---

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换



中国少数民族服饰

策划编辑：李彦芳  
魏大韬  
责任编辑：李彦芳  
封面设计：范黎  
版式设计：甄巍

 视缘室设计



# 前言

## （一）神奇的艺术

1958年秋天，刚毕业留校任教的我接待了一对从綦江山区来的苗族姑嫂。她们是被邀请来为四川美术学院工艺系挑绣一批作为资料的民间刺绣的。没有样稿，她们却信手挑出百余种花样。她们全身的穿戴深深地吸引着我：挑花的头帕、纳绣的袖套、绣花的百褶裙，还有胸前精美的挑花围裙……真是令我目不暇接，使我神往于产生这些华丽、古朴艺术的“神奇土壤”。

我在学生时代就耳濡目染了四川美术学院老一辈工艺美术教育家对民间美术的执著追求与真诚。如杨涤玄教授（李有行先生的夫人）几十年如一日在资料室用坐标纸一笔一画地整理来自四川民间的挑花图案……他们在我年轻的心灵里留下了深深的烙印，使我知道了在课堂之外更广阔的艺术空间——光辉灿烂的少数民族服饰艺术和民间艺术。

## （二）灿烂之“根”

中国少数民族与汉族共同创造了璀璨的中国文化，少数民族服饰是中国文化的重要内容之一，其文化积淀极为深沉厚重。风格各异的民族服饰是各个民族文化的载体，它反映了各具特色的民族传统文化和民族心理。我们需要从深层次去认识、解读少数民族服饰，对其民族服饰文化内涵进行研究，即从各民族的生态环境、民族文化、思维模势去寻找其生存形态，它们以千姿百态的形式表现在服装款式、服饰色彩、服饰纹样以及着装方式上。

民族服饰是在一定的物质和精神环境中产生的，是文化生态环境的产物。梳理各个民族服饰从最初形式到现在形式的演变过程及其来龙去脉，有利于更深一步地理解它，我们不能仅仅看到“现在式”，更需要溯根求源。

## （三）“自己”——“鼻子”的启示

对于传统文化中的宝贵财富，我们很容易习以为常，视而不见。对中国文化深有研究的瑞典汉学家林西莉女士在她的《汉字王国》一书中谈到：“我惊奇地发现，即使一些受过高等教育的中国人对自己语言的根也知之甚少。人们从小学到大学都在机械地进行着汉语教学，却不加以解释……”在几十年的汉语研究中，她多次到中国考察，寻觅很多疑问的答案，如为什么汉字中“自己”的“自”的最初意思是“鼻子”？“自”字与“鼻”字有什么关系？为什么中国人称自来水开关为“龙头”……诸多问题，她通过对中国历史学、

人类学、社会学的研究以及实地调查而得到了满意的答案。林西莉对中国传统文化研究的态度和方法,是值得我们在民族服饰研究中借鉴的。

#### (四) 纵向、横向的比较

对我国55个少数民族服饰进行研究,是一个“庞大的工程”。过去,我对有的民族接触不多,尤其是北方的民族。为了写好这本书,我采取了先易后难、先近后远、先局部后整体的方法,从一个民族扩展到更多的民族。例如,我首先选择了羌族,从羌族服饰入手。羌族是我国最古老的民族之一,是汉民族的前身——华夏族的主要族源之一,在历史上曾经创造过灿烂的牧业文化。属于汉藏语系藏缅语族的14个民族,都与羌族有着渊源。20世纪90年代初,我多次到川北岷江流域考察羌族服饰,并逐渐扩展到对藏族、彝族、白族、景颇族、哈尼族、纳西族、土家族、傈僳族等少数民族进行调研,从中发现这些民族服饰上一些相似的痕迹,再比较其异同,寻找它们之间的联系。如历史上的牧业文化在服装款式上产生的影响,这些民族早已迁移至南方,成为稻作农耕民族,但盛大节日时仍保持着穿长袍大褂的习俗,服饰纹样上也遗留着较多游牧民族对火崇拜的痕迹,如火镰纹、云纹等。

#### (五) 着装过程与审美

少数民族着装过程及其服饰的组合具有很高的美学价值,其着装方式蕴含着动态的美。如花腰傣少女盛装时要穿三条筒裙,每条裙的长短、花纹不同,为了使之具有动感,她们将最里层筒裙左侧裙腰上提10厘米再捆扎紧,使绣花裙摆上翘,更增加了少女婀娜多姿的风韵;丽江的白族妇女用深蓝、浅蓝和黑色三块头帕重叠包头,其最外层头帕色彩随年龄而变化;美孚黎少女包缠黑白条纹头帕后,还要交错披搭一块绣花精美的头帕;已生育孩子的哈萨克族妇女用两块绣花头巾“克依米塞克”和“兹拉乌斯”完美地组合在一起,将头、颈、肩和腰全部遮住,仅露出眼睛、鼻子和嘴……说明少数民族服饰在穿戴过程中有很多细节需要我们去认真地发现、记录和研究。

希望这本书能为热爱民族服饰的朋友们提供一个了解和研究的平台,让更多的人从民族服饰中去感受其绚烂的美!

钟茂兰

2005年8月于成都



我国广阔的土地上孕育着56个民族，其中有55个少数民族。少数民族总人口仅占全国人口的8%左右，但他们所居住的面积却占全国总面积的50%~60%。他们大多住在偏僻而又闭塞的边疆和海岛等地区。少数民族所处自然环境的独特性，形成了各不相同的民族文化，其服饰也异彩纷呈。长期封闭的自然、经济形态，使得这些有特色的民族服饰相对完整地保存下来，进而形成我国多姿多彩的服饰宝库。

不同的民族文化创造了不同的民族服饰，不同的服饰又进一步丰富了不同的民族文化。服饰是民族文化的显性特征，是识别不同民族的重要标识，是构成民族文化的要素之一。民族是人们在历史上形成的具有共同地域、共同语言、共同经济生活以及共同文化和心理素质的社会共同体。我国的55个少数民族都有自己灿烂而悠久的文化和艺术传统，而凝聚了本民族文化特色的少数民族服饰正是该民族文化的载体之一，它反映了该民族特有的文化传统和文化心理，从而形成并稳定了五彩斑斓的服饰艺术。这些少数民族服饰成为丰富中华民族服饰的重要组成部分，同时为现代服装设计师提供了取之不尽、用之不竭的设计源泉。



## 作者简介



钟茂兰

1937年生于成都。1958年毕业于四川美术学院工艺美术系，留校任教，1987年晋升为教授。曾任四川美术学院工艺美术系系主任、四川美术学院服装学院院长、中国美术家协会会员、中国工艺美术学会常务理事、中国民间工艺美术委员会副主任。长期从事染织美术、色彩写生和民间美术教学及研究。1991年获得国务院颁发的“有突出贡献专家”的奖励，并被评为重庆市优秀教师。1993年，其《民间美术教学与实践》的课题研究被评为国家级优秀教学成果二等奖、四川省优秀教学成果一等奖、四川美术学院优秀教学成果一等奖。1995年获“全国优秀教师”称号。主要著作有《民间染织美术》(国家级重点教材)、《装饰色彩写生》(文化部规划教材)、《装饰色彩范画》、《少数民族图案教学与设计》、《壮族、苗族、侗族织锦》、《四川扎染》(合著)、《中国民间美术》(合著)、《中国衣经·民族篇》(主编)。其色彩作品多次参加国内外展览。



范朴

1934年生，山西临汾人。1948年参军，入西北军政大学艺术学院学习美术。1950年冬继续深造，后美术系组建为今四川美术学院，1954年本科毕业留校任教。1958~1983年曾先后兼任四川美术学院附中校长、教务处副处长、1983年任学院副院长、1992年任四川美术学院院长。离休后移居成都。多年来创作了一批作品并参加国内外展览。出版的作品和著作有：《游击健儿》、《赤卫军》、《中国民间美术》(合著)。近几年其油画、素描等作品赴法国、日本以及中国台湾等地展出。范朴为中国美术家协会会员，曾任重庆美术家协会名誉主席、重庆市文联副主席。



# 目 录

中国少数民族服饰

## 第一章 少数民族服饰概论 >>>1

- 第一节 人类服饰发展历程的活化石·····2
- 第二节 我国少数民族服饰的地域特征·····4
- 第三节 少数民族服饰的民俗特征·····5

## 第二章 少数民族服饰的形制与种类 >>>9

- 第一节 头服与头饰·····10
- 第二节 衣与裳·····22
- 第三节 服饰配件·····25

## 第三章 东北地区少数民族服饰 >>>31

- 第一节 满族服饰·····32
- 第二节 朝鲜族服饰·····36
- 第三节 赫哲族服饰·····38
- 第四节 蒙古族服饰·····40
- 第五节 达斡尔族服饰·····46
- 第六节 鄂伦春族服饰·····48
- 第七节 鄂温克族服饰·····50

## 第四章 西北地区少数民族服饰 >>>53

- 第一节 回族服饰·····54
- 第二节 东乡族服饰·····55
- 第三节 土族服饰·····57
- 第四节 撒拉族服饰·····60
- 第五节 保安族服饰·····61
- 第六节 裕固族服饰·····62
- 第七节 维吾尔族服饰·····65
- 第八节 哈萨克族服饰·····69
- 第九节 柯尔克孜族服饰·····72

第十节 锡伯族服饰·····	74
第十一节 塔吉克族服饰·····	75
第十二节 乌孜别克族服饰·····	76
第十三节 塔塔尔族服饰·····	78
第十四节 俄罗斯族服饰·····	79

## 第五章 西南地区少数民族服饰 >>>81

第一节 藏族服饰·····	82
第二节 门巴族服饰·····	93
第三节 珞巴族服饰·····	95
第四节 羌族服饰·····	97
第五节 彝族服饰·····	103
第六节 白族服饰·····	121
第七节 哈尼族服饰·····	129
第八节 傣族服饰·····	138
第九节 傈僳族服饰·····	147
第十节 佤族服饰·····	151
第十一节 拉祜族服饰·····	154
第十二节 纳西族服饰·····	157
第十三节 景颇族服饰·····	160
第十四节 布朗族服饰·····	163
第十五节 阿昌族服饰·····	166
第十六节 普米族服饰·····	168
第十七节 怒族服饰·····	170
第十八节 德昂族服饰·····	172
第十九节 独龙族服饰·····	174
第二十节 基诺族服饰·····	176
第二十一节 苗族服饰·····	179
第二十二节 布依族服饰·····	199
第二十三节 侗族服饰·····	202
第二十四节 水族服饰·····	208
第二十五节 仡佬族服饰·····	211

## 第六章 中南及华东地区少数民族服饰 >>>213

第一节 壮族服饰·····	214
第二节 瑶族服饰·····	218
第三节 仡佬族服饰·····	231
第四节 毛南族服饰·····	232
第五节 京族服饰·····	233
第六节 土家族服饰·····	234
第七节 黎族服饰·····	236
第八节 畲族服饰·····	245
第九节 高山族服饰·····	248

## 参考文献 >>>255

## 后记 >>>257





# 第一章 少数民族服饰概论





图 1-1 树皮衣



## 第一节 人类服饰发展历程的活化石

### 一、饰品及文身

#### (一) 饰品

考古学和民俗学专家的调查研究结果表明,在纺织服装尚未出现时,原始人就已经懂得如何制造并佩戴饰品。从一些史前崖画、雕刻、陶器上的人物形象上可以看出,虽然当时人们全身裸露,但常在头、耳、颈、臀等部位佩戴饰品,如羽毛、兽牙、贝壳、石珠等。中华民族的祖先早在距今约 10 万~20 万年前的旧石器时代就利用兽牙、骨、鸵鸟蛋壳、石珠等作装饰。在北京周口店山顶洞人的遗址发掘出的人体骨骼化石旁,有大量的人工打磨和钻孔的石珠、兽牙和贝壳,并被赤铁矿粉末染成红色。种种发现与研究说明,人类服饰的历史可能是从佩戴饰品开始的。

我国少数民族长期保留佩戴饰品的习俗。如被古籍称为“裸形蛮”的景颇族先民,虽然无衣蔽体,仅“以树皮毛皮……掩其脐下”,但有头上戴骨圈、插野鸡毛、缠红藤等习俗。今天,佩戴饰品仍是少数民族不可缺少的着装习惯,并有着不亚于服装的意义。如高山族男女均要戴项饰、胸饰,有的珠串多达二百余颗,中间最大的称为“母珠”,是代代相传的珍品。用野猪牙、山羊胡须缀成的胸饰,不仅是人体的装饰品,还含有巫术、信仰与图腾崇拜的意义。

#### (二) 文身

饰品出现之后和服装出现之前,原始人类还经历了一个人体装饰的发展阶段,即以文身剐痕的方式来修饰人体,它标志着人类通过努力来改变自己外观形象的开始,具有里程碑的意义。剐痕是以燧石、贝壳等

锐器将肌肤划割剐伤,愈后形成浅色的浮痕。这多为深肤色的原始民族所为。文身是以针刺皮肤,用研细的炭粉渗入皮下,待发炎后形成永不褪色的深蓝花纹。文身的花纹比剐痕更为精细和丰富,在我国少数民族中延续至今。《山海经·海内南经》称“雕题国在郁水南”。“雕题”亦为文身,“题”为人的面额部。关于文身的其他称谓有“扎青”、“绣面”、“雕青”。《汉书》亦记载南方百越诸族有“断发文身”的习俗。唐柳宗元《柳州峒氓》写道:愁向公庭问重译,欲投章甫作文身。

我国南方少数民族大多有文身习俗,其中尤以黎族、高山族、傣族、独龙族最为突出,持续时间最长。高山族文身花纹极为丰富,除直线、折线、曲线外,还有鸟纹、人头纹、蛇纹等。

文身是人体装饰的一种原始形式,尤其是在服装还未完整地出现之前,文身图案起到护佑和巫术的作用,同时也是部落的符号。《汉书·地理志》称“文身断发,以避蛟龙之害”,这种观念是远古图腾崇拜的反映。图腾崇拜发展成氏族标志符号,并成为氏族的标识。文身图案所包含的特别意义浓缩为某种信念。在服装出现之后,这些图案以新的形式保留在服装上,如高山族对百步蛇的崇拜转化为服饰图案,成为文身的遗迹。

### 二、服饰

#### (一) 草裙

人类服饰经历了草裙时代,时间大约在旧石器时代的中晚期,草裙时代主要以树皮、树叶为衣饰。当时人们以采集为生,以植物的草、叶、树皮覆体亦理所当然。从我国少数民族服饰上可以看到草裙时代的遗痕,如傣族的树皮衣,是用一种叫箭毒树的植物的树皮,经木棒捶打成柔软纤维,即成御寒性强的树皮





图 1-2 傣族的稻草衣

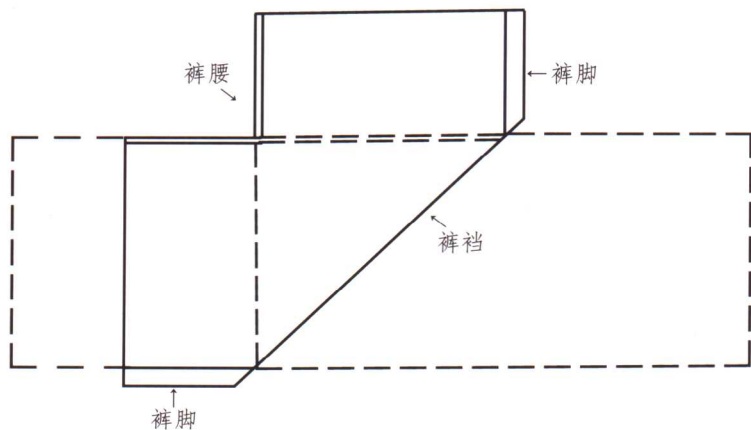


图 1-3 白裤瑶裤子结构图

衣(图1-1)。怒族在山地劳动时穿戴的竹绑腿,是用竹片串连而成的。苗族、侗族男女在祭祀活动中均要穿一种“帘裙”,它的设计模仿了草裙款式。土家族在节日祭祀祖先的盛典,追寻原始生产方式时跳“摆手舞”(穿插表演“毛古斯”)的表演者要穿着一一种从头到脚用稻草制成的服装。傣族、壮族的人们在祭祀活动中,也要穿戴稻草制成的衣裙和面具(图1-2)。这些均表现了不同少数民族对本族先民原始生活的追寻。

## (二) 披裹式服装

披裹式服装是服装发展的早期阶段,即以单块面料披绕于身,如遮背式、披肩式的斗篷。这种服饰在独龙族、怒族、彝族、藏族、哈尼族等民族的着装中,可以看到他们将长毯披裹于身。高山族在祭祀服和丧服中有一种“方衣”,是披在身上或围在腰上的。彝族的披毡察尔瓦也是披裹式服装的一种。这些服装款式都包含着深沉而厚重的历史文化而存留在各族服饰中。

## (三) 贯头衣

贯头衣是在单块披绕式的基础上发展起来的,比披裹式前进了一大步。这种服装已基本定型,不做剪裁,即将两个身长的单块面料对折,在中间留一口子或挖洞,头可从中伸出的服装款式。贯头衣前后两片可以在双臂下缝合起来,使之形成衣服的基本形,亦可在腰间拴上腰带,使之固定。这种兴起于五六千年前的服装款式被保留下来,现仍在彝族、苗族、瑶族等少数民族中流行,如云南寻甸彝族支系的白彝妇女上身着白地红图案的贯头衣,广西白裤瑶妇女上身着蜡染贯头衣,云南麻栗坡彝族妇女穿祭服贯头衣。

## 三、服装造型分析

我国少数民族服饰很快从单块面料披裹式的服装发展到多块衣料稍加缝制的上衣下裳和衣裳连属式交

替使用阶段,此阶段形成我国服装的基本形制。服装形成相对稳定的造型,据其结构分为如下三种类型,这三种类型在少数民族服装中均得以体现:较原始的织造型,之后为缝合型,再就是后期的剪裁型。

织造型是以手工编织成的面料为基础,不经缝合,即有织无缝。如贯头衣即属此类型,无领无袖,以布片缀合或以束腰带捆扎固定前后两片,是服装较原始的状态。在织造型基础上进一步发展即为缝合型,即有织有缝,不用剪刀裁剪,仅将面料分割或撕成矩形块料再作缝制。整个服装采用正方形、三角形的几何形裁片。如黔东南苗族上衣由4~6块构成,即胸片、背片和袖片三部分,每一部分由对等的两块布构成。一条裙子只要两三块布或一整块布料。白裤瑶男子穿的白裤是最典型的缝合型服装,由一整段白色长布料(约为三个幅宽的长度)构成三个正方形,沿中间正方形的对角线处折叠,对角线处形成平底裤裆,余下的正方形布料分别与中间正方形一边相连(图1-3),上部为裤腰,裆两侧为裤脚,从而做成白裤瑶的平底大裆裤(图1-4),只有在穿上身时才显出裤子的特点。

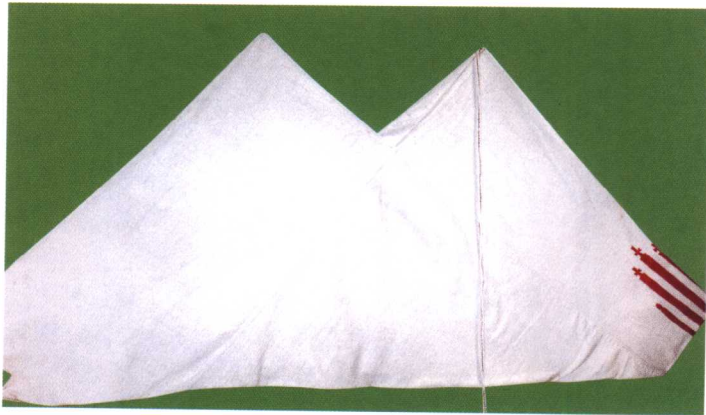


图 1-4 缝合型的白裤瑶裤子



缝制采用手工窄幅布料,不产生边角废料。这种缝合型服装不具有个体化特征,不同年龄、不同身材的人皆可穿着。裁剪型是在缝合型基础上的进一步发展,即根据人体尺寸用剪刀将面料剪裁为几何形裁片,再经大量的严密缝合后做成服装,能较好地覆盖身体,而且不需要如束腰带、背牌、披肩等服饰配件,如湘西地区的苗族、白族等服饰。该类型与前两个类型(织造型、缝合型)所具有的缝合量小、服饰配件多的特点迥然不同。

我国服装的基本形制有别于西方服装,即前开门襟,袖身连片,无肩造型。这种平面裁剪也是我国少数民族长期留存下来的服装特点。

## 第二节 我国少数民族服饰的地域特征

少数民族服饰的形成千差万别,影响因素主要有自然环境、经济形态、生活习俗等。文化形态是人类适应生态环境的结果,这也是生态文化学的观点。我国南北两大区域少数民族的服装,在款式、色彩、材料、种类、工艺制作上有着明显的区别,正如《列子·汤问》称“南国之人祝发而裸,北国之人巾巾而裘,中国之人冠冕而裳”。直到现在,北方的少数民族仍是多着宽袍长褂,以皮裘而成衣,具有粗犷而奔放的风格;南方的少数民族多着长裙、长裤,以丝绸布麻为材料,具有细腻考究的特点。南北两大地域中各民族又各自不同,各民族中又分若干支系,形成大同中的小异。千差万别的民族服饰让人们目不暇接,它们是变化万千的艺术宝库。

### 一、不同的自然环境形成不同民族的审美取向

各民族服饰的形成与其所处的自然环境关系密切,并最终影响该民族的审美心理、审美取向。正如有的学者称:“审美心理的形成离不开与该民族的生存息息相关的自然条件和该民族自己所造就的社会条件。”生活在北方草原大漠和绵延起伏的高山之间的少数民族,服装审美取向是粗犷豪迈的情致和色彩鲜明的风格。如蒙古族以畜牧业为主,为适应这种流动性的游牧生活方式以及温差变化大的气候条件,蒙古族男女喜爱穿长袍,扎红色或绿色等鲜艳的腰带,并且腰佩蒙古刀,足穿高筒靴,其服饰颇为强悍、威武。蒙古族服饰上很少绣花朵纹样,最多仅在边角处装饰



图1-5 “短裙苗”裙长约20厘米

图1-6 花腰傣筒裙一角上翘,更增风韵



少量云纹,因此服饰整体造型具有厚重、古朴的风韵。

南方少数民族生活环境既有崇山峻岭,又有青山秀水,在这样环境里的民族服饰具有精美细腻、轻盈飘逸的特点。仅就裙子而言,其款式极其繁多。长裙分有褶和无褶;筒裙没有褶,上下宽窄相同,“以布一幅,横围腰间,旁无褻积”即是;短裙也分有褶与无褶。苗族一支常穿一种长仅20厘米的百褶裙,被称为“短裙苗”(图1-5)。不同的着裙方式使裙子产生丰富的变化,如傣族妇女曳地的长裙,优雅动人;苗族的百褶裙走动起来伸缩自如,有摇曳飘动之感;花腰傣在穿着筒裙时,有意将左边裙腰部提高10厘米捆扎,使裙摆上翘,走动时更增加不少风韵(图1-6)。同为彝族,生活在大凉山的彝族服饰以黑为主,配上红、黑两色,纹样也少花草草,其风格犹如他们生活所在的雄伟大山一般古朴而壮美。相比之下,生活

在四季如春的云南彝族服饰则多绣花朵纹样，色彩缤纷。

## 二、因地制宜、就地取材的少数民族服饰

地处寒带、温带的北方少数民族根据气候，以当地盛产的毛皮、毡裘为服饰材料。满族、蒙古族、鄂伦春族等民族将皮裘制成宽袍、长褂（只有朝鲜族、回族不着长袍）。袍服因民族不同又有所区别，仅在开衩上就可看出这种区别，如鄂伦春族用狍皮做成的袍子，男子为了便于骑马，袍子除左右开衩外还在前后摆中线处开衩，形成与其他北方民族长袍不同的款式。鄂伦春族是以狩猎为生的，冬天大人、小孩均喜戴用完整的狍头皮制作的帽子，并保留狍的耳、眼、鼻，据说行猎时可引诱猎物，便于捕捉。居住在东北三江平原的赫哲族以捕鱼为生，不仅以鱼为食，还以鱼皮为衣，因此历史上称之为“鱼皮部”或“鱼皮鞣子”。满族妇女穿宽大直筒长袍，称为“旗袍”，后发展成为中国妇女代表性的服饰。维吾尔族的长袍称为“袷袂”，是对襟长袍，直斜领，无纽扣，腰束一块花巾固定。

南方少数民族大多地处亚热带地区，气候湿热，服饰材料常以透气性能好的棉、麻、丝绸做成。服装款式也多是上衣下裙（或裤）。南方地区少数民族大多生活在崇山峻岭之中，绵延的山地交通阻塞，一个民族分多个支系，表现在服饰上也就很不相同。如苗族、彝族均是一百多个支系，其服饰也有一百余种。因此，南方少数民族服装款式千姿百态，制作材料也丰富多彩。住在高寒地区的彝族、景颇族，以毛毡作披毡、筒裙；住在热带雨林中的傣族、佤族以丝绸、棉、麻为服装材料。

## 第三节 少数民族服饰的民俗特征

少数民族服饰是民族发展历程的史书，是民族习俗、民族心理、民族信仰的载体，是民俗活动的活化石。中国少数民族有着丰富的民俗活动，除了大的节日如春节、端午节、中秋节是我国全民族的节日外，每个民族还有本民族的节庆活动。以多民族的贵州为例，据说每天都有若干个村寨在过各种各样的节日。在这些节日中，他们都要盛装打扮。在有的节日里，人们还要穿着专门的服饰来庆祝。另外，还有人生礼仪、婚丧嫁娶等专门服饰，这些节日盛装为丰富多彩的少数民族服饰锦上添花。

## 一、节日礼俗的服饰

### （一）节日礼服成为沟通人和“神”、现实和历史的桥梁

新年是各民族的重要节日，各民族新年又分为四类：一是和汉族一样，过农历春节。

二是根据原始的物候历，确定本民族的新年。

三是根据太阳或月亮的运行规律，制定传统的民族历法，由这种历法确定本民族新年。

四是由习惯形成的新年，一般都在收获季节之后。

人们重视新年，是因为它是一年的开元初旦，兆示着全年的吉凶福祸，因此祈年祀岁习俗多种多样。但两个主要内容是各民族不可少的：其一，祭祀祖先和祈求人寿年丰；其二，年轻男女对歌、谈情、游方坐夜、玩年、玩春。过年时要穿上盛装与新服，有的节日对服饰还有特殊要求，如正月初，景颇族要举行大型的群众活动——“木脑纵歌”。上千的景颇族人身着盛装，跳木脑舞进入会场，领头的祭司“脑双”身穿长袍、头插美丽的孔雀和野鸡的羽毛，并戴犀鸟头嘴的冠帽，手执长刀在前面开路；随后是头包白帕，穿对襟短衫，挎长刀的景颇族男子；接着是景颇族妇女包红头巾，穿黑衣红裙，披戴银袍银坠（象征龙女后代），手舞彩巾彩扇，围绕着高耸的木脑柱跳舞，追思着景颇族先民由青藏高原南迁历程中所经历的曲折艰苦。独龙族过年的节日称为“卡雀哇”，过节的第二天要挂起彩色花条的独龙毯，妇女还要将独龙毯披在用以祭祀的牛身上，然后参加祭祀活动的所有男女都披上独龙毯举行剽牛祭天的活动仪式，跳起“牛锅庄”舞，边唱边饮酒，祈愿来年丰收，气氛古朴神秘。独龙毯在整个祭祀中不仅是作为盛装展示，而且是特殊的象征符号。它是沟通远古先人与现实生活的桥梁。彝族农历正月十五要过虎年，化妆成老虎的12名男子，全身用黄、白、黑颜料画上虎斑纹，用毛毯披在身上并扎成头、耳、尾巴的形状，跳起老虎笙舞。

### （二）节日盛装是男女青年传情的重要媒介

过年过节，少数民族的人们均穿盛装参加集会活动。有的年节实际就是以“赛衣”为内容的节日，如正月十五就是金沙江流域彝族的赛衣盛会，姑娘们身着盛装相互比赛的同时，还要携带上几套甚至十几套新衣，舞完一圈就换上一套服装。

大姚彝族的“赛衣节”在农历三月二十八日举行，传说是为纪念一位彝族姑娘，她舍身除霸，死后变成美丽的小鸟，人们举行赛衣以纪念她。大家身着绣有马樱花的服装、头帕来跳舞、对歌。彝族要在农历二月初八过插花节，以纪念用自己生命抗暴除恶的彝族







图1-7 苗族母亲为参加“姐妹节”的姑娘穿戴打扮

姑娘“咪衣鲁”。这一天男女青年用花传情，以花为媒互赠马樱花。云南广西的苗族在正月要举行踩花山节，节日时男女青年要举行穿衣、绩麻、编草鞋等比赛。穿衣比赛从山脚起跑，每隔几十米按顺序放着各人的绑腿、裙子、衣服、腰带等，边跑边穿，以快为胜。这些活动将娴熟技能与强健美丽统一起来，从而形成共同的审美标准。

云南金平的瑶族、苗族、哈尼族、彝族等少数民族，在春节后的第一个节气要过“姑娘节”，各族姑娘穿上鲜艳的民族服装到县城广场上翩翩起舞并购买首饰、花线……贵州苗族还要过“姐妹节”并吃“姐妹饭”（五色饭）。姑娘所戴的银头饰、颈饰、胸饰都很重，母亲用竹篮挑上这些饰物陪伴姑娘到歌场附近的江边，帮着参加跳舞的孩子穿戴、打扮（图1-7）。“三月三”由古代“上巳节”演变而来，以后发展为春游、交友、野宴的活动，如杜甫《丽人行》称“三月三日天气新，长安水边多丽人”……南方很多民族都要过这个节日，但节日名称、内容、意义各不相同，如黎族三月三叫“孚念孚”节。传说远古时洪水为害，只剩下兄妹二人漂流在五指山下，为了繁衍后代，妹妹只好文面改变容颜与哥哥成亲。从此留下了文面和三月三的习俗，这天黎族年轻男女身着盛装跳舞、对歌、摔跤。

## 二、少数民族人生礼俗服饰

人生礼俗是人生转折时期具有重大意义的民间习俗，人们祈祷在这个时刻能顺利通过并带来吉祥与幸福。各个民族均形成了形形色色的民间习俗，如诞生

礼、成年礼、婚礼、丧礼……人生礼俗在服饰上表现得淋漓尽致，将诞生的隆重、成年的喜悦、嫁娶的热烈、死别的悲怆表现得非常深刻。

### （一）诞生礼

弱小生命的诞生被称为“人生关口”，每个民族都特别重视，添丁进口、传宗接代成为民族繁衍的重要内容。苗家认为初生的婴儿还处在阴阳交界、人鬼之间，因此要千方百计保护新生命，其中包括采取系列穿戴仪式，如用一张绣有“蝴蝶妈妈”图案的纺织品作为襁褓，一直到两岁前服装都绣这种“蝴蝶妈妈”图案，以示“始祖母”对后代的庇护。瑶族有以狗为图腾崇拜的习俗，孩子戴上狗头帽可驱邪避恶，带来平安。云南彝族则给婴儿穿用虎头帽、虎头鞋和虎纹肚兜等服饰，因为他们认为彝族人虎族的后代，穿戴上这些象征古老传统观念和集体意识的造型符号，意味着对这个新成员的血缘关系的认可。

### （二）成年礼

成年礼是大部分少数民族要举行的礼仪，它意味着孩子童年的结束，已经成年并将进入社会，他应该拥有成年人的权利，应该以新的身份在社会群体中扮演新的角色。为步入青春期的少年男女举行成年礼，是族人想通过仪式把他们接纳到社会中，通过仪式规范其行为，使之成为合格的人。有的民族视成年礼是与诞生礼同等重要的礼仪，认为诞生礼是将“婴儿从冥间或灵界引渡到人间”，得到血亲的承认；而成年礼则是将孩子从血亲那里引渡给社会，得到社会的承认。瑶族成年礼称为“度戒”，在这七天的礼仪中象征性地经历了“投生”、“怀胎”、“剪脐”等过程，是一