

学最新流行软件 走精通电脑之路

图形图像处理软件轻松学习系列

最新

Photoshop 5.x

学习指南

申建同 主编

▶ Photoshop 5.x 是著名的图形图像处理软件，初学电脑平面设计的人，一开始就接触到 Photoshop，它的功能强大，无所不包，所以怎样学习 Photoshop 5.x 成了一个令初学者头疼的问题，本书将带你轻松上路

▶ 本书通过浅显流畅的语言和大量的实例，逐步介绍了 Photoshop 的基本功能，包括 Photoshop 对软件系统的配置、用户界面、工具栏、颜色的形成与着色技巧、图像编辑、滤镜的使用、层的概念和应用、创建路径、图像模式之间的转换、屏蔽和使用

— 分适用于用计算机进行图像处理的用
— 用。特别适用于作为 Photoshop 5.x 的
教学、培训的教材

高等教育出版社

HIGHER EDUCATION PRESS

学最新流行软件 走精通电脑之路

图形图像处理软件轻松学习系列

最新 PhotoShop 5. x 学习指南

申建同 主编

高等教育出版社

(京) 112号

内 容 提 要

PhotoShop 是一个著名的图像处理软件,在国内有大批的使用者。

本书通过浅显的语言和大量的实例,逐步介绍了 Photoshop 的大部分功能,并有大量的使用技巧供参考,目的是使没有经验的读者能够迅速掌握 Photoshop 的使用。

本书以图示循序渐进地介绍 PhotoShop 5.0 的操作,适合作为培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

最新Photoshop 5.X学习指南/申建同主著. — 北京: 高等教育出版社, 1999

(学最新流行软件, 走精通电脑之路·图形图像处理软件轻松学习系列)

ISBN 7-04-007665-9

I. 最… II. 申… III. 图形软件, Photoshop 5.X IV. TP391.4

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第23301号

最新 Photoshop 5.X 学习指南

申建同 主编

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 中国青年出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16

版 次 1999 年 9 月第 1 版

印 张 18.5

印 次 1999 年 9 月第 1 次印刷

字 数 420 000

定 价 27.00 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

高等教育出版社 致广大计算机用户

在经济全球化、信息社会化、产业知识化大趋势的推动下,PC 在
不断普及,灿烂的电脑文化正在迅速孕育。世纪之交,学习电脑知识已经
成为大多数有抱负人士的自觉行动。

信息产业波澜壮阔,网络时代近在须臾,赛柏空间的蓝图已经绘就。
更多人们的工作与生活将时刻离不开电脑。

技术的进步,离不开知识的传播。高等教育出版社已经出版了 100 余
种计算机图书,为中国信息产业的发展 and 电脑科技的普及尽了一份力量。

时代的需求,就是我们的己任。我们要抓住信息时代的脉搏,为全民
普及电脑文化竭尽全力。经过缜密的市场调研,我们隆重推出“学最新流
行软件,走精通电脑之路”系列丛书,作为告别二十世纪,迎接二十一世纪
的贺礼,献给广大电脑初学者和以电脑作为工作工具的编程人员、办公人
员、管理人员、艺术创作人员。

该系列丛书秉承了严谨的民族思维定式,借鉴了西方轻松幽默、突出
实用、注重操作的教学方法。它体系科学,内容紧贴时代,适用性强。

更为可贵的是,本系列丛书的作者除了具备坚实的计算机理论知识
外,还具有较强的计算机应用能力和丰富的实际操作经验。通过本丛书,
将他们行之有效的学习方法、思路和实际操作过程再现给广大读者,因此
这是一套不可多得的电脑实用普及教材和参考书。

欢迎垂询,以期共勉;欢迎赐稿,择优录用。

高等教育出版社社长

于国华

出版说明

电脑作为本世纪最伟大的发明之一,将人类推向空前的信息时代。用电脑作为工作工具将成为下个世纪人们的基本技能之一。电脑软件凝结了全人类智慧的思维,是电脑知识中最活跃、最富于变化的部分。学会各种电脑软件的使用在一定程度上代表了一个人对电脑知识的掌握程度。为了更好地普及电脑科技知识,掌握电脑的使用技能,我们精心策划了《学最新流行软件 走精通电脑之路》系列丛书。为了使本书的内容更加符合读者的需求,我们在以下几方面作了新的尝试:

一、问题导向

依据实际学习需要安排章节。注意知识的整体性,力戒随意堆砌实例、任意分解知识结构。读者学完一章,就能掌握有关概念、学会有关具体操作,解决有关问题。做到问题导向、融会贯通。

二、轻松学习

依实际需要设置章节内容,每一章学习时间为90~120分钟。理论部分叙述力求精练,实际操作讲解力求翔实。能合理地引导读者的学习节奏、便于读者对内容的把握。

三、全新思维

概念严谨,讲解明确。操作步骤具体,可操作性好,通用性强。在学习电脑的使用内容的同时,不失时机地归纳、总结从而得到理性的认识,不仅“授人以鱼”,更要“授人以渔”。把我们民族固有的严谨的思维定式与西方轻松幽默、讲求实效的教学方法融为一体,更好贯彻“既尊重读者的认知规律,又体现知识的体系结构”——这个普及教育的最高宗旨。

四、学以致用

我们以合理的价格、美观而紧凑的版式来为读者节约宝贵的时间与金钱。本套系列丛书的每一册均设置10~20章,学习每章平均只花1.5~2.0元。尽量做到学了就能用,用了就见效(当然,见效是多方面的:包括用了就能解决工作中的实际问题;用了就能去求职、就业,挣到几十乃至数百倍于本书定价的经济效益)。

五、不一而足

读者的需求是多样的。本丛书的编者依据不同读者的特点,向他们推荐了不同的学习方法:有的力求以实际操作为主,以解决实际问题为最高宗旨;有的力求以介绍应用知识为

主,把握该学科独有的思维体系。我们总的目的是让读者更好、更快、更轻松地学好电脑。

新的尝试是为了新的收获,欢迎广大读者提出意见和建议。在普及电脑科技知识的过程中还有许许多多的事情等待着我们去。更多新的、更高深的电脑知识等待着我们去以更新、更通俗的方式向社会大众传播。

《学最新流行软件 走精通电脑之路》

丛书编辑委员会

1998. 5. 18

编者寄语

读者即将阅读到的《最新 PhotoShop 5. x 学习指南》属于《学最新流行软件 走精通电脑之路》丛书的《图形图像处理软件轻松学习系列》。

谈到图像处理,笔者可以肯定大多数的专业制作人员不是在 PC 机上进行操作。对这些专业人员来说,合适的工具可能是 Macintosh 甚至高档次的工作站,因为这些计算机的图形处理能力远远强于我们日常使用的装有 Intel 芯片和 Microsoft 的 Windows 系统的个人电脑。

这不能不说是一个遗憾的事情,因为 PC 机并不是专门为了图像处理而设计,但是 PC 机最大的好处是什么事情都可以做,如果不想成为一个专业的图形设计人员,那么一台普通的 PC 机和 Windows 95 就足够了。当然,还不能没有 Adobe 公司的著名图像处理软件: PhotoShop。

Adobe 公司出品的 PhotoShop 是一个十分专业的图形图像处理软件,在 PC 机、苹果机和工作站上都享有盛誉,虽然由于 PC 机性能的限制使它在我们的个人电脑上面显得还有一些缺陷,但是这并不妨碍它成为世界顶尖的图形图像处理系统。

谈起图像处理,对于这个领域比较熟悉的朋友应该还知道其他一些著名的软件,相应的问题也就来了,为什么我们选择 PhotoShop 而不是别的什么软件呢? 比如说 Corel Draw、Painter 甚至 Animator Pro? 回答是: PhotoShop 对于大多数不是画家的用户来说更为合适。

PhotoShop 之所以更加适合大多数普通的用户,是因为大多数的普通用户显然对于手工作图并不十分擅长而且甚至不感兴趣。而 PhotoShop 则并不是一个专业的手画图软件,它所擅长的是对用户提供的各种“素材”(原始图片)进行加工处理,生成一些奇妙的效果。在这个方面,PhotoShop 显然是最强大的。

本书便是以最新的 PhotoShop 5.0 为基础,通过大量的实例向读者介绍该软件的使用。全书共分为两篇:第一篇针对初学者来介绍 PhotoShop 的功能、界面以及一些简单的使用工具。这样有助于初学者后面的学习。在第二篇中,我们将要先后接触到 PhotoShop 的大部分常用内容:颜色模式、着色技术、图像编辑、图像数字化、过滤器、层和用画笔工具创建路径。在每一部分内容中,我们都将全面地介绍与这部分有关的菜单选项、工具箱和调色板的应用。

虽然 PhotosShop 是一个复杂的软件,但我们力求通过浅显的语言和大量的实例来让读者一边学习一边上机,轻易掌握 PhotoShop。

由于时间较紧,加之经验有限,书中难免有不当之处,欢迎批评指正。若读者在使用本书时,有什么意见或者建议,请与我们联系。

编 者

1999. 4. 25

目 录

第 1 章 准备与配置

1.1 为什么我们选择 PhotoShop	(1)
1.2 选择一台合适的电脑	(2)
1.2.1 足够的系统速度	(2)
1.2.2 要显示足够的颜色和点	(3)
1.2.3 在硬盘上腾出一些空间	(4)
1.3 安装 PhotoShop 5.0	(4)
1.4 PhotoShop 5.0 的基本设置	(8)
1.4.1 综合(General)	(9)
1.4.2 文件存储(Saving Files)	(9)
1.4.3 显示与光标(Display & Cursors)	(10)
1.4.4 透明色与颜色范围(Transparency & Gamut)	(10)
1.4.5 单位与标尺(Units & Rulers)	(10)
1.4.6 网格与向导(Grids & Guides)	(11)
1.4.7 Plug-In 与交换文件(Plug-Ins & Scratch disks)	(11)
1.4.8 内存和图像缓冲(Memory & Image Cache)	(12)
1.5 第一次操作	(12)
1.6 开始奇妙的旅程吧	(18)

第 2 章 让我们开始旅行

2.1 一个友好的界面	(21)
2.1.1 用户界面与工具箱(Toolbox)	(22)
2.1.2 浮动调色板(Palettes)	(22)
2.1.3 标题栏及其他	(23)
2.1.4 小结	(26)
2.2 菜单有些多	(26)
2.2.1 File(文件)菜单	(27)
2.2.2 Edit(编辑)菜单	(28)
2.2.3 Image(图像)菜单	(29)
2.2.4 Layer(层)菜单	(30)
2.2.5 Select(选定)菜单	(31)
2.2.6 Filter(滤镜)菜单	(31)
2.2.7 View(视图)菜单	(32)
2.2.8 Window(窗口)菜单	(33)
2.2.9 Help(帮助)菜单	(34)
2.2.10 小结	(35)
2.3 浮动的工具箱	(35)
2.3.1 Selection(选定)和 Cropping(裁剪)工具	(36)
2.3.2 Move(移动)工具	(37)
2.3.3 Type(打印)工具	(37)
2.3.4 Hand(徒手)和 Zoom(缩放)工具	(37)
2.3.5 Painting(着色)工具	(37)
2.3.6 Editing(编辑)工具	(38)
2.3.7 色彩控制图标	(39)
2.3.8 模式图标	(39)
2.3.9 屏幕显示图标	(39)
2.3.10 小结	(39)
2.4 灵巧的调色板	(40)
2.4.1 Navigator(浏览)调色板	(41)
2.4.2 Info(信息)调色板	(42)
2.4.3 Options(选项)调色板	(42)
2.4.4 Color(颜色)调色板	(42)
2.4.5 Swatches(样本)调色板	(43)
2.4.6 Brushes(画笔)调色板	(43)
2.4.7 Layers(层)调色板	(43)
2.4.8 Channels(通道)调色板	(43)
2.4.9 Paths(路径)调色板	(44)
2.4.10 History(历史)调色板	(44)
2.4.11 Actions(操作)调色板	(45)
2.4.12 小结	(45)
2.5 创建和打开一个文件	(46)
2.5.1 创建一个新文件	(46)
2.5.2 打开一个文件	(47)
2.5.3 Open As 选项	(48)
2.6 使用 Type(打印)工具添加文本	(48)
2.6.1 Type(打印)工具介绍	(48)
2.6.2 向图像中添加文本	(49)
2.7 一个小实验	(50)
2.8 记得保存实验成果	(52)

2.8.1 使用 Save 选项保存文件	(52)
2.8.2 使用 Save as 选项改变文件格式	(52)
2.8.3 使用 Save a Copy 选项保存文件的一个副本	(53)

第3章 创建所需要的形状

3.1 圣诞树拼贴画	(54)
3.1.1 打开一个新文档	(54)
3.1.2 创建一个明快的背景色	(55)
3.1.3 可以画那可爱的圣诞树了	(57)
3.1.4 装饰一下圣诞树	(60)
3.1.5 小结	(62)
3.2 再来学几个工具	(62)
3.2.1 先来学一个新的选择工具	(62)
3.2.2 再来看看如何使用 Cut、Clear、Fill 和 Stroke	(63)
3.3 再介绍一些菜单中的选择命令	(65)
3.3.1 Select 中的基本命令	(65)
3.3.2 颜色区域选择	(65)
3.3.3 使用 Select/Grow 和 Select/Similar 命令	(67)
3.3.4 使用 Select/Modify/Expand 和 Contract 命令	(67)
3.3.5 使用 Select/Modify/Border 和 Smooth 命令	(68)
3.3.6 可改变的选择区域	(68)
3.3.7 选择区域的再利用	(68)
3.3.8 小结	(69)
3.4 创建广告拼贴画	(69)
3.4.1 可以作广告画了	(69)
3.4.2 写一些广告词	(70)
3.5 使边缘羽状化	(71)
3.5.1 一幅老照片的处理	(71)
3.5.2 光辉效应	(72)
3.6 做一个小结	(73)
3.6.1 Marquee 的妙用	(73)
3.6.2 Lasso 系列可以创造出更多形状	(74)
3.6.3 Select 菜单中命令的综合应用	(75)

第4章 颜色形成与模式

4.1 颜色是怎样形成的	(77)
4.1.1 白光的组成与形成颜色	(79)
4.1.2 三种基色及其互补色	(80)
4.2 RGB 颜色模式	(81)

4.2.1 监视器颜色原理与 RGB 模式的基础	(81)
4.2.2 使用 Color 调色板中的滑块来调整 RGB 颜色	(82)
4.2.3 使用 Swatches 调色板挑选 RGB 颜色	(83)
4.2.4 利用 Color Bar 来挑选 RGB 颜色	(84)
4.2.5 使用滑块显示 RGB 互补色	(85)
4.3 CMYK 颜色模式	(86)
4.3.1 CMYK 颜色模式的基础	(86)
4.3.2 使用 Color 调色板中的滑块来调整 CMYK 颜色	(87)
4.3.3 用 Color Bar 和 Swatches 调色板选择颜色	(89)
4.3.4 超出光谱之外(Out of Gamut)的警告	(89)
4.4 HSB 颜色模式	(91)
4.4.1 什么是 HSB 颜色模式	(91)
4.4.2 使用 Color 调色板挑选一种 HSB 颜色	(92)
4.5 Lab 颜色模式	(94)
4.5.1 什么是 Lab 颜色模式	(94)
4.5.2 在 Color 调色板中使用 Lab 颜色	(94)
4.5.3 小结	(95)
4.6 Color Picker (颜色拾取器)	(96)
4.6.1 研究 Color Picker 中的颜色模式	(96)
4.6.2 色区(Color Field)	(98)
4.6.3 使用 Custom Color(定制颜色)按钮	(98)

第5章 着色技巧

5.1 学习使用 Line/Pencil、Eraser 和 Paint Bucket	(100)
5.1.1 怎样画线条	(100)
5.1.2 画错了怎么办	(102)
5.2 学习使用 Paintbrush、Eyedropper 和 Airbrush	(102)
5.2.1 产生水墨画的效果	(102)
5.2.2 如何提取颜色	(102)
5.2.3 还可以产生喷漆效果	(103)
5.3 画一个安静的夜晚街道	(104)
5.3.1 Paint Brush 的神奇效果	(104)
5.3.2 Line 和 Pencil Tool 让您认识世界	(105)
5.3.3 Airbrush Tool 创造漂亮画面	(105)
5.3.4 Eraser Tool 的修饰作用	(106)
5.3.5 体会一下线条的重要性	(106)
5.4 为我们创造漂亮的过渡效果	(107)
5.4.1 先来见识一下 Gradient 的小本领	(107)
5.4.2 Gradient 工具学到手了	(110)

5.5 逃跑的闪光老鼠	(111)
5.5.1 先创作出七彩的背景	(112)
5.5.2 处理一下中心人物	(112)
5.6 着色/编辑模式	(113)

第6章 图像编辑介绍

6.1 位置确定工具	(118)
6.1.1 标尺的应用	(118)
6.1.2 Measure Tool	(120)
6.1.3 Guide	(121)
6.1.4 Grid	(122)
6.2 选区的变形	(122)
6.2.1 选区变形的应用范围	(122)
6.2.2 各种选区变形方法	(123)
6.2.3 Free Transform	(124)
6.2.4 “数字化”的变形工具	(124)
6.3 图像的三维变形	(125)
6.3.1 3D Transform 的基本功能	(125)
6.3.2 对一个物体进行 3D Transform	(126)
6.4 遮挡和烧黑	(127)
6.5 海绵(Sponge)工具的使用	(128)
6.6 使用 Blur 和 Sharpen 工具	(130)
6.7 混合颜色工具 Smudge	(132)
6.8 橡皮印章(Rubber Stamp)	(133)

第7章 数字化图像处理

7.1 数字化图像的分辨率和大小	(135)
7.1.1 图像的分辨率和大小	(136)
7.1.2 Resample Image 和 Constrain Proportions 选择框	(138)
7.1.3 使用 Auto Resolution 功能	(140)
7.2 改变画布的大小	(141)
7.3 剪切(Cropping)图像	(143)
7.3.1 使用 Crop Tool(剪切工具)	(143)
7.3.2 使用 Image 菜单中的 Crop(剪切)命令	(145)
7.4 旋转和翻动图像	(145)
7.4.1 旋转一幅图像	(146)
7.4.2 翻动一幅图像	(147)
7.5 使用 Image/Adjust(调整)选项	(148)
7.5.1 使用 Color Balance(颜色平衡)命令	(148)
7.5.2 使用 Brightness / Contrast 命令	(149)
7.5.3 使用 Hue / Saturation(色泽/饱和度)命令	(150)

7.5.4 使用 Desaturate(取消饱和度)命令	(151)
7.5.5 使用 Invert(逆转)命令	(151)
7.5.6 使用 Equalize(均衡)命令	(152)
7.5.7 使用 Threshold(阈值)命令	(152)
7.5.8 使用 Posterize(栅栏)命令	(153)

第8章 滤镜的使用

8.1 Artistic filters	(153)
8.2 Blur filters	(158)
8.3 Brush Stroke filters	(160)
8.4 Distort filters	(161)
8.5 Noise filters	(164)
8.6 Pixelate filters	(166)
8.7 Render filters	(167)
8.8 Sharpen filters	(170)
8.9 Sketch filters	(171)
8.10 Stylize filters	(175)
8.11 Texture filters	(178)
8.12 Video filters	(179)
8.13 Other filters	(180)
8.14 Digimarc filters	(181)

第9章 图 层

9.1 图层(Layer)的概念	(182)
9.2 图层处理窗口(Layer Palette)	(184)
9.3 图层的基本操作	(186)
9.4 图层混合模式	(189)
9.5 关于 Clipping Group	(195)
9.6 使用 Layer Mask	(197)
9.6.1 给图层加上“面具”	(197)
9.6.2 对“面具”进行编辑	(199)
9.6.3 暂时“摘下”面具	(200)
9.6.4 应用和删除“面具”	(200)
9.7 Adjustment Layer 的运用	(201)
9.7.1 专门用于“调整”的图层	(201)
9.7.2 创建一个 Adjustment Layer	(202)
9.7.3 对调整参数进行设置	(203)
9.7.4 编辑 Adjustment Layer 的 Mask	(203)
9.7.5 关于 Adjustment Layer 的合并	(204)
9.8 简单实用的 Layer Effects	(204)
9.8.1 为图层加上一个效果	(205)
9.8.2 Layer Effects 的参数	(206)
9.8.3 编辑自己需要的 Layer Effects	(207)
9.8.4 Layer Effects 的隐藏和删除	(207)
9.8.5 将 Layer Effects 转换为图层	(207)

9.9 文字层的运用	(207)	11.6.1 从灰度模式转换到位图模式	(249)
9.9.1 关于字型	(208)	11.6.2 将位图模式的图像转换成灰度模式	(251)
9.9.2 创建文字	(209)	11.7 使用 Lab Color 模式	(252)
9.9.3 修改已经创建的文字	(211)		
9.9.4 对文字的进一步处理	(211)		

第 10 章 使用画笔工具创建路径

10.1 Pen 家族及基本路径的绘制	(214)
10.1.1 Pen 是一个大家族	(214)
10.1.2 绘制路径	(215)
10.2 如何对路径进行具体操作	(218)
10.3 Path 调色板	(220)
10.3.1 如何填充路径	(220)
10.3.2 勾划路径	(222)
10.3.3 如何完成路径向选择的转换	(222)
10.3.4 选择如何转化为路径	(223)
10.3.5 最后两项	(223)
10.3.6 菜单中的其他命令	(224)
10.4 一个简单的示例	(224)
10.4.1 先建立一个路径	(244)
10.4.2 贴出来的红花	(225)

第 11 章 图像模式之间的转换

11.1 PhotoShop 中的图像模式	(228)
11.2 从 RGB 模式到 CMYK 模式	(230)
11.2.1 RGB 彩色模式和 CMYK 彩色模式	(230)
11.2.2 从 RGB 彩色模式转换到 CMYK 彩色模式	(232)
11.3 Indexed Color 模式	(236)
11.3.1 研究 Indexed Color(索引彩色模式)对话框	(237)
11.3.2 编辑和保存/装载 Indexed Color Table	(239)
11.4 彩色模式与灰度模式的相互转换	(241)
11.4.1 从任何彩色模式转换成灰度模式	(241)
11.4.2 从灰度模式转换到任何彩色模式	(242)
11.5 从灰度模式到双色套印模式	(245)
11.5.1 在 Duotone Options 对话框中挑选油墨颜色	(245)
11.5.2 调整 Duotone Curve(油墨曲线)	(246)
11.5.3 保存/装载油墨曲线和观察油墨百分比	(247)
11.5.4 调整 Overprint(覆印)颜色	(248)
11.6 灰度模式与位图模式的相互转换	(249)

第 12 章 屏蔽和使用通道

12.1 理解通道	(254)
12.1.1 通道与颜色	(254)
12.1.2 alpha 通道与 Mask	(255)
12.1.3 通道与文件容量	(255)
12.2 通道处理窗口(Channels Palette)	(256)
12.3 通道的基本操作	(257)
12.3.1 通道的选择	(257)
12.3.2 建立和删除通道	(258)
12.3.3 通道的复制	(259)
12.3.4 改变通道的顺序	(260)
12.4 颜色分量通道的编辑	(260)
12.5 通道的保存	(261)
12.6 通道的合并	(262)
12.7 Spot colors 和 Spot channels	(264)
12.7.1 关于 Spot Channels 的一些简单说明	(265)
12.7.2 建立一个 Spot Channel	(265)
12.7.3 将一个 alpha Channel 转换为 Spot Channel	(266)
12.7.4 对 Spot Channel 的编辑	(267)
12.7.5 更改 Spot Channel 的属性	(267)
12.7.6 Spot Channels 的合并	(267)
12.7.7 调整重叠的 Spot Colors	(268)
12.8 关于 Mask	(269)
12.8.1 Quick Mask Mode	(270)
12.8.2 alpha Channels	(272)
12.9 通道与图层的混合	(272)
12.10 通道与通道的混合	(274)

第 13 章 滤镜的特效技术

13.1 融合贯通	(276)
13.1.1 给地球一层新的颜色	(276)
13.1.2 如何制作一个水滴中的地球	(278)
13.1.3 一个有含义的背景画	(279)
13.1.4 小结	(281)
13.2 红油漆	(282)
13.2.1 处理一个红嘴唇	(282)
13.2.2 黑色人影	(283)
13.2.3 刷子的画法	(284)

第 1 章

准备与配置

本章要点

- PhotoShop 的预备知识
- PhotoShop 5.0 的安装和设置
- PhotoShop 5.0 的第一个例子

1.1 为什么我们选择 PhotoShop

在我们安装 PhotoShop 5.0 并用它来创造我们绚丽的色彩世界之前，首先让我们了解一下需要安装它的理由。

谈到图像处理，笔者可以肯定大多数的专业制作人员不是在 PC 机上进行操作。对这些专业人员来说，合适的工具可能是 Macintosh 甚至高档次的工作站，因为这些计算机的图形处理能力远远强于我们日常使用的装有 Intel 芯片和 Microsoft 的 Windows 系统的个人电脑。

这不能不说是一件遗憾的事情，因为 PC 机并不是专门为了图像处理而设计的（事实上，它是为了什么而设计没有人知道，或许……是市场），但是 PC 和最大的好处是什么事情都可以做（尽管什么也做不太好），如果不想成为一个专业的图形设计人员，那么一台普通的 PC 机和 Windows 95 就足够了。当然，还不能没有 Adobe 公司的著名图像处理软件：PhotoShop。

Adobe 公司出品的 PhotoShop 是一个十分专业的图形图像处理软件，在 PC 机、苹果机和工作站上都享有盛誉，虽然由于 PC 机性能的限制使它在我们的个人电脑上显得还有一些缺陷，但是这并不妨碍它成为世界顶尖的图形图像处理系统（至少，目前北京的所有柯达洗像分店里都使用的是有些“过时”的 PhotoShop 3.0 系统，当然，是在 Macintosh 上面）。

谈起图像处理，对于这个领域比较熟悉的朋友还应该知道其他一些著名的软件，相应的问题也就来了，为什么我们选择 PhotoShop 而不是别的什么软件呢？比如说 Corel Draw、Painter 甚至 Animator Pro？

回答是：PhotoShop 对于大多数不是画家的用户来说更为合适。

笔者在这里不想贬低其他的图像处理软件，也没有理由去贬低它们，它们和 PhotoShop 一样都是十分优秀的软件。笔者想要说的是，PhotoShop 之所以更加适合大多数普通的用户，是因为大多数的普通用户显然对于手工作图并不十分擅长，而且甚至不感兴趣。

而 PhotoShop 并不是一个专业的手画图软件，它所擅长的是对用户提供的各种“素材”（原始图片）进行加工处理，生成一些奇妙的效果。在这个方面，PhotoShop 显然是最强大的，不仅自身的功能十分的丰富，而且第三方制作的无数 Plugin 极大地扩充了其性能。

所以说，如果用户需要的是对一些图像（比如说，您的结婚纪念照片）进行增光添彩的处理，而不是用鼠标在屏幕上创建一只漂亮的兔子，那么，就有充足的理由选择 PhotoShop。

而如果您是个画家，对于电脑上的手工作图十分感兴趣，那么您可以选择像 Painter 这样著名的手画图软件。但是不要忘了，用手工画出来的作品也是需要处理的，所以，您仍旧需要 PhotoShop。

1.2 选择一台合适的电脑

如果您已经确定了选择 PhotoShop 作为自己的图像处理工具，并且迫不及待地要将其安装到您的电脑上面，那么，您首先需要检查一下您的电脑是否适合于安装与运行 PhotoShop。

下面简单介绍一下 PhotoShop 对系统速度、显示器与显示卡以及硬盘空间的一般要求。

1.2.1 足够的系统速度

常使用电脑的人都知道在 Windows 下面，凡涉及到图形图像的软件运行起来都比其他的软件（比如笔者正在使用的 word）速度慢很多，这是因为对于图像处理来说，CPU 要进行的运算要比文字处理等大得多。

举一个小例子：比如说我们对一幅 300×200 色的图片进行一次旋转操作，那么，CPU 就要进行 $300 \times 200 \times 4 = 240000$ 次的乘法运算，比写一篇年度财政报告进行的运算还多。

所以，要保持图像处理软件的流畅运行，就必须保证 CPU 有足够的速度。

对于 PhotoShop，建议起码使用 Pentium 100 以上的机器。不是说在比这慢的机器上面 PhotoShop 就无法运行，而是那样它的速度会慢得让人无法忍受。尝试着想一想：如果进行一次简单的操作所需要的时间足够吃一顿午饭，相信没有人会再对处理图片感兴趣。

1.2.2 要显示足够的颜色和点

如果一台电脑的显示器是黑白的（当然这在现在不太多见），那么我们就无法想象如何在这台电脑上面进行图片的色彩处理。所以，必须要保证您的电脑能够显示足够多的颜色。

对于 PhotoShop 来说，进行的多是图像（例如扫描进电脑的照片）的处理，所以，最好您的电脑能够支持 24bit 的颜色深度，也就是我们常说的“真彩色”。最低的要求，也应该支持 16bit 的颜色深度。

注意：所谓的多少 bit 颜色，是指计算机用多少个二进制位来表示一个颜色。24bit 就是用 24 个二进制位表示一个颜色，这样，总共可以表示 2^{24} 种颜色。这个颜色的数量已经达到人眼分辨的极限，所以它才有了我们日常所说的“真彩色”的俗称。

有了足够的颜色还是不够的，如果显示器的分辨率只有 320×200 ，那么，图像看起来就是一堆色块的组合了，这显然也是不行的，所以说应该保证显示器有较高的分辨率。

注意：现在一般市场上的显示器都可以达到很高的分辨率，但是要注意您的显示卡也应该具有支持这些分辨率的能力。一台豪华的显示器配上一个寒酸的显示卡是没有任何意义的。

对于 PhotoShop 来说，比较能够接受的分辨率是 800×600 。理想的分辨率是 1024×768 甚至更高。

当然 640×480 也是能用的，笔者就曾经在这个分辨率下使用 PhotoShop 达一年之久，但是这个时候，PhotoShop 的界面就会像图 1-1 一样显得十分的拥挤，十分不利于操作。

由上面所说的综合一下，结论是：如果要想 PhotoShop 能够在显示器上面显得比较可爱，那么您的显卡和显示器必须至少支持 $800 \times 600 \times 16\text{bit}$ 色以上的显示模式。

这曾经是一个让笔者尝尽囊中羞涩感觉的配置（当时还是 486 年代），不过这个要求在如今遍地都是“奔腾的芯”的年代，已经是一个很普通的要求了，您的电脑或许已经为了能够运行诸如“星际争霸”之类的电脑游戏而达到了这些要求。

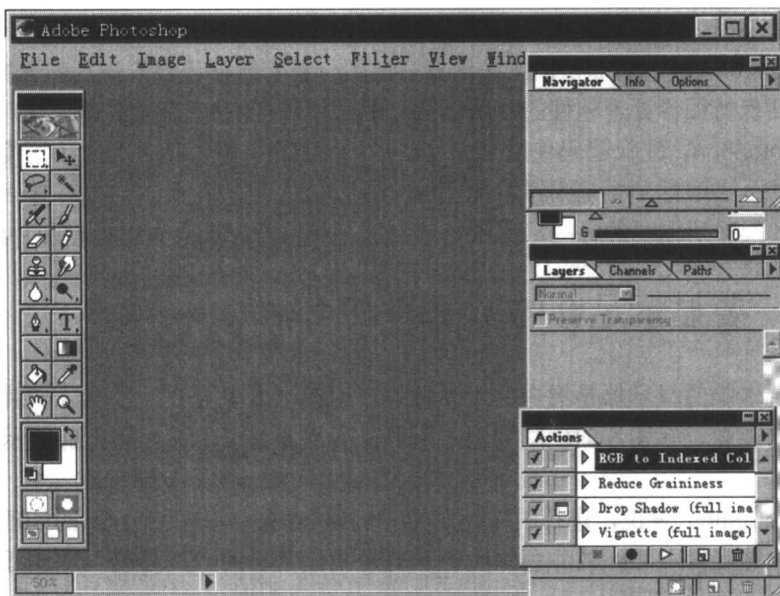


图 1-1 640×480 分辨率下的 Photoshop 界面

1.2.3 在硬盘上腾出一些空间

PhotoShop 5.0 至少需要 80MB 左右的硬盘空间（准确地说是 77MB），但是千万不要以为只需要这些就足够了。

PhotoShop 在对图像进行处理的时候需要大量的硬盘容量作为交换文件以存储临时的信息，尤其是当电脑的内存不是很大时，足够大的硬盘空间更是必要的。

这个交换文件有多大呢？没有固定的概念，可以说，您的硬盘空间有多大，交换文件就有多大，PhotoShop 会尽量利用硬盘的每一“寸”空间，直到再没有可用的空间为止，如果还不能完成操作，那么，就只有“Mission Failed”了。

所以，要尽量在硬盘上面给 PhotoShop 留下足够的空间，最好的解决方法是单独为 PhotoShop 在硬盘上分一个区，专门供其使用（当然，如果硬盘不够大的话，也就不要勉强了）。好了，当您的机器上的一切已经被调整到您认为适合 PhotoShop 运行的最佳状态的时候，您就可以安装令人期待的 PhotoShop 5.0 了。

1.3 安装 PhotoShop 5.0

如果用户现在已经阅读了 1.2 节并认为自己的电脑满足 PhotoShop 的使用要求，那么，现在就可以按照如下的顺序安装 PhotoShop 的最新版本 PhotoShop 5.0 了。

注意：在安装之前，最好关闭 Windows 中所有正在运行的应用程序，以确保安装过程能够正确地进行。

首先，把 PhotoShop 5.0 的安装盘放入光盘驱动器里面，然后运行 Setup.exe。安装程序首先会载入安装向导，对整个安装的过程做一个准备，然后就会出现如图 1-2 所示的 PhotoShop 5.0 的安装界面。

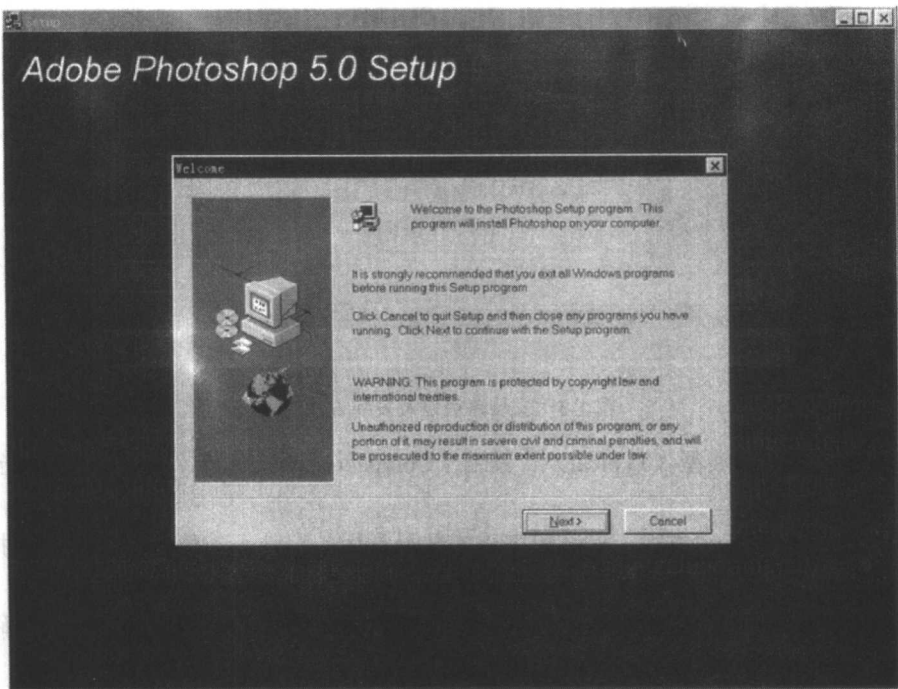


图 1-2 PhotoShop 5.0 的安装界面

单击“Next”按钮，安装过程就开始了。

首先，安装程序会提示用户选择所在的国家。很遗憾，国家名称的列表里面没有中国的选项，一般来说，对于除了中文外最熟悉英语的广大用户来说，选择国家为“United States”（不得以而为之，没有崇洋媚外的意思）就可以了。

注意：当然也可以选择“All Other Countries”选项，区别不大。

接下来，如同安装在 Windows 下运行的程序一样，安装程序会显示本软件的版权声明并问您是否同意如上声明。在这里要选择 Accept 以继续安装（其实这个 Yes/No 选择完全是多余，不过资本主义国家也是需要一些形式主义的东西的），否则安装程序就会退出。

下面，安装程序弹出如图 1-3 所示的对话框，提示用户选择安装方式和安装路径等具体安装细节。

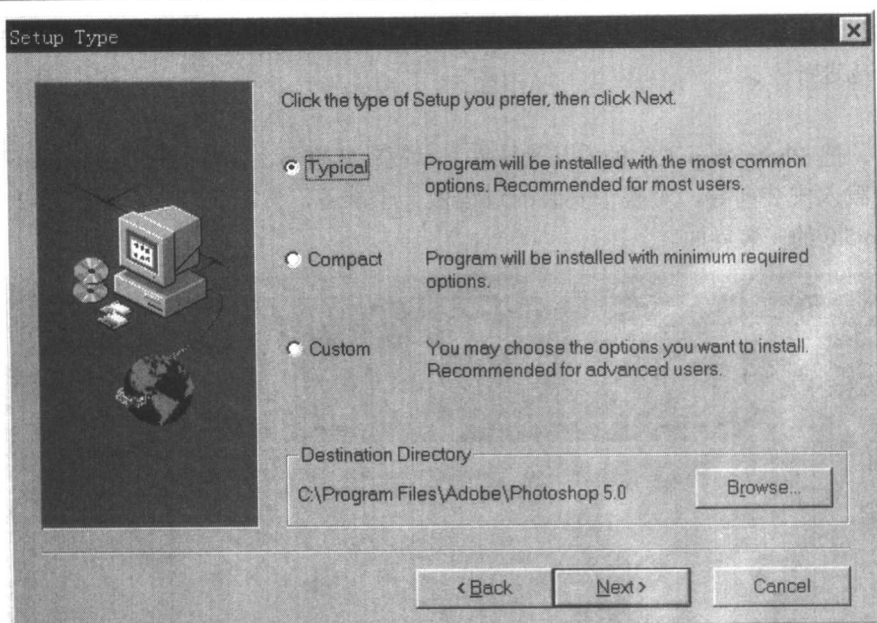


图 1-3 安装路径以及安装方式

PhotoShop 5.0 有典型 (Typical)、紧缩 (Compact) 和自定义 (Custom) 三种安装方式。

典型方式是最普通的方式，安装程序将安装最常用的组件，一般情况下用户选择这种方式就可以。

紧缩方式只安装软件必不可少的部分，但会使软件缺乏很多功能，除非用户的硬盘实在无法容纳下完整的 PhotoShop 5.0，一般情况下不建议使用这种方式安装。

自定义方式是供对计算机了解比较深的用户使用的，它可以让用户自己选择需要安装的单元。

注意：其实 PhotoShop 5.0 的典型安装方式就是安装所有的组件，因此，没有必要因为想去安装一些额外的功能而选择自定义方式。

选择安装路径是一定不能忘记的。系统默认的安装路径是“C:\Program Files\Adobe\PhotoShop 5.0”，这其实是一个很不好的路径（一般情况下，Windows 系统和一些设备的驱动程序是被安装在 C 盘的，因此，比较好的习惯是使应用程序和系统不被安装在一个逻辑盘上面），一般来说需要重新设置，尤其是当用户已经为 PhotoShop 5.0 准备了一个专门的逻辑盘时。单击默认路径左边的“Browse”按钮，就可以设置需要的安装路径了。

确认安装方式和安装路径后，用户需要填写一张安装程序提供的用户信息表，其中包括用户姓名、单位和本软件的序列号。请注意，PhotoShop 5.0 的序列号应该在光盘的包装