

夏傳才著

詞詩入門



— 格律 · 作法 · 鑒賞 —

南開大學出版社

诗 词 人 门

——格律·作法·鉴赏

南 开 大 学 出 版 社

[津]新登字 011 号

诗词入门——格律·作法·鉴赏

夏传才 著

南开大学出版社出版

(天津八里台南开大学校内)

邮编 300071 电话 3358542

新华书店发行

交通科技大学印刷厂印刷

1995年9月第一版 1995年12月第2次印刷

开本:850×1168 1/32 印张 14.75

字数:334千 印数:3000—16000

ISBN7-310-00840-0

I·78 定价:17.60元

内 容 简 介

本书系著名诗词研究学者夏传才教授，集五十年教学、研究和创作之经验，全面论述诗词格律、作法和鉴赏的专著。全书共四编：第一编深入浅出地论述了诗词的格律；第二编全方位讲述了诗词的作法；在第三编中，作者独创性地对古今诗词名篇，按题材进行了分类介绍，以提高读者的鉴赏和创作能力；第四编更附录有五种资料：《词谱举要》、《对仗歌诀》、《分类平仄字选》、《平水韵常用字表》、《诗韵新编常用字表》，为类似书所独有。本书不同于其他书之刻板 and 艰深，它的最大特点是通俗、全面和生动，且兼具工具书的性质。一书在手，当可随时翻检。



目 录

开场白：甘当小学生	(1)
-----------------	-----

第一编 诗词格律

第 一 讲	新体和旧体	(5)
第 二 讲	四言诗	(9)
第 三 讲	骚体	(15)
第 四 讲	乐府诗	(20)
第 五 讲	五言古诗	(25)
第 六 讲	七言古诗	(33)
第 七 讲	律诗的基本格律	(42)
第 八 讲	律体绝句	(53)
第 九 讲	律诗的避忌	(60)
第 十 讲	律诗平仄的变通和拗救	(66)
第 十 一 讲	排律和古风式律诗	(75)
第 十 二 讲	韵和平仄	(80)
第 十 三 讲	词和词调	(88)
第 十 四 讲	词的分类	(93)
第 十 五 讲	按谱填词	(96)
第 十 六 讲	词的押韵、平仄和对仗	(106)

第二编 诗词作法

第十七讲	重在立意	(113)
第十八讲	工于炼意	(119)
第十九讲	以情感人	(125)
第二十讲	要用形象思维	(130)
第二十一讲	赋比兴	(136)
第二十二讲	含蓄和婉转	(146)
第二十三讲	艺术夸张	(152)
第二十四讲	以少总多，以小见大	(157)
第二十五讲	意境深远	(164)
第二十六讲	风格即人格	(168)
第二十七讲	炼字锻句	(172)
第二十八讲	工于发端	(178)
第二十九讲	余音袅袅	(185)
第三十讲	好诗不厌百回改	(191)

第三编 诗词鉴赏

第三十一讲	国家兴亡	(199)
第三十二讲	民生疾苦	(210)
第三十三讲	政治讽喻	(218)
第三十四讲	战争风云	(224)
第三十五讲	咏史怀古	(231)
第三十六讲	壮志豪情	(237)

第三十七讲	人生感慨	(246)
第三十八讲	情诗恋歌	(253)
第三十九讲	妇女形象	(263)
第四十讲	母爱亲情	(272)
第四十一讲	友谊之歌	(279)
第四十二讲	乡思离愁	(286)
第四十三讲	山水风景	(293)
第四十四讲	田园乡土	(307)
第四十五讲	日月雨雪	(314)
第四十六讲	花木鸟虫	(323)
第四十七讲	哲理寓言	(330)
第四十八讲	时序节令	(337)
第四十九讲	学习修身	(346)
第五十讲	论诗论艺	(353)

第四编 附录

词谱举要	(363)
对仗歌诀	(402)
分类平仄字选	(419)
平水韵常用字表	(433)
诗韵新编常用字表	(442)
后记	(460)

开 场 白

甘 当 小 学 生

近些年，喜爱旧体诗词的人越来越多了。我所经常接触的这些爱好者，有戎马半生的解甲的将军，从建设岗位退休的干部，各条战线在职的工作人员，青年大学生，厂矿的工人，山村的农民。他们喜爱欣赏古典诗词，有的也写点旧体诗词。这充分说明祖国优秀的诗歌遗产，真正成为全民的文化财富，而且仍然具有强大的生命力。这是我们时代的社会的进步。

欣赏和写作点诗词，能够充实精神生活，寄托情志，交流情感，获得审美情趣；老年人还可以陶情养性，活动脑筋，增进身心健康，颐养天年；年轻人可以提高文化素质，陶冶高尚情操。这些，都有利于推进精神文明建设。

欣赏古典诗词是一种艺术享受，也是一种文化修养。我们伟大的祖国是诗之国，古典诗词是民族文化遗产中的重要部分，在三千余年的发展过程中，积累了数量十分丰富的作品，是属于我们民族，也是属于全人类的精神财富。它们太丰富、太灿烂了，好比万紫千红、绚烂夺目的万花园，任何人都不可能全部细细鉴赏，我们只能撷取其中最为绰约多姿、为世称道的名篇佳构来吟诵品味；它们的内容博大精深、宏恢万象，历代学者以毕生之力进行专门研究，只能分工研究其中的一代、或一体、一家。我个人读

诗不全，更未窥堂奥，只能就一些传世名篇，讲一些粗浅的体会，来共同切磋罢了。

练习写点诗词，是很有意义的活动。古人说“诗言志”，就是说诗是表达自己的志向和理想的；古人又说“诗缘情”，缘情就是抒情，说诗是抒发内心情感的。古典诗词又常常在凝炼的文字中以生动形象寄寓深刻的哲理，表达作者对于人生的思索。我们都曾经历过沸腾的生活，火热的激情，有丰富的人生体验，正可以利用古典诗词的短小灵活的形式，抒发情怀，相互启迪。从古到今，许多传世名篇不一定是专业诗人写的。诗是“心的歌”，是内心感情的自然流露，只要入了门径，人人都可以写出诗来，人人都可以作诗人；只是在艺术上有高下、粗细之分。写诗不是难事，写出好诗却不容易。我断断续续练习写诗五十年，至今也没有写出好诗，这就是所谓“诗艺无止境，修养在个人”了。因此，在练习写诗这件事上，我与初学的朋友们一样，只能互相切磋诗艺，逐步求取深造。

以上是开场白。说的这些全是实话，不是故作谦虚。我们民族诗坛的星座太多了，不仅屈原、李白、杜甫、苏东坡……我们望尘莫及，就是当代的毛泽东，他的诗词也是我们学习的典范。在古今大诗人面前，我们应该老老实实当小学生。

第 一 编

诗 词 格 律

诗词入门

第一讲

新体和旧体

我们学点诗词，先要明确新体和旧体的问题，这叫“正名”。

中国古典诗歌有诗、词、曲三大类，它们只是艺术形式有差别，或者说，词、曲都是诗的别体。《汉书·艺文志》说：“诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。”合一定的曲调咏唱的是歌，只能吟诵的是诗，这是歌与诗的区别。中国最早的《诗经》三百〇五篇全是合乐歌唱的，汉魏的乐府诗和唐代诗人的乐府诗也是合乐歌唱的。它们原来都是既可歌唱，又可离开曲调诵读。词、曲原来也都是配谱歌唱的。后来曲谱失传，与别的诗一样，只能诵读。所以，它们也是诗。

从中国诗歌发展史来看，诗体经过多次重大的演变。以《诗经》为代表的周代诗歌，基本上是四言体；战国时期以屈原作品为代表的楚辞，突破了四言句式，完成了以六言为主体而兼以杂言的“骚体”；汉诗上承《诗》、“骚”，融汇乐府民歌，发展为五言诗；魏晋南北朝在五言诗的基础上，又发展起七言诗；到唐代，形成了格律严格的律诗；宋上承唐、五代，发展了名为“词”的长短句式而又有严格格律的新的诗体；元、明发展了另一新体——散曲。“五四”新文化运动提倡用现代汉语写作，打破过去一切句式、韵律限制的自由诗体，最初叫“白话诗”，以后叫“新诗”，与

之相对，就把按照古代格律诗形式写的诗，叫做“旧诗”。

如何看待这个发展变化呢？艺术形式的革新是文学艺术的发展规律，社会生活和人们的思想感情在日益丰富和更新，语言（主要是词汇和语音）也在变化，当旧的形式不适合表现新的内容，就必须突破旧的形式。任何形式僵化，都不利于文学艺术的进步。所以，我们必须创造适合于表现现实生活并适合现代汉语特点的中国诗歌的新的艺术形式。

整个中国诗史也证明，任何一种新的诗体出现，并不绝对排斥旧的诗体。四言诗是有几千年历史的古老诗体了，历代仍有人运用这种艺术形式；律诗是唐代盛行的诗体，而诗人并不只写律诗，唐代大诗人大多兼擅各体；苏东坡的词和诗都是名家，他的诗也不是只写律、绝，也写古风；清代是中国诗歌的又一个繁荣期，各种传统诗体和词、曲都有优秀的作品。

“五四”以后的一段长时间，提倡新文学的人，认为一切古典诗词的艺术形式已经完全不适合表现新的内容，采取坚决排斥的态度，这不利于诗歌的繁荣，也无助于新形式的发展完善。在这个问题上，毛泽东有个意见，我是赞成的，他说：“诗仍应以新诗为主，但是也可以写点旧诗。”创立新的诗体，应该继承我们民族形式的优良的传统而加以革新和发展，适当地写点旧体诗，则是最好的学习、借鉴的方式。

这些年，写旧体诗词的人多起来了，在报刊上发表的也多了，许多写新体诗的诗人也写点旧体诗词，这是符合诗歌发展规律的好现象。毛泽东的诗词创作实践证明：旧体诗词这种艺术形式仍然有生命力，在一定的题材范围内还可以抒情言志，表现新时代的新内容，创作出为人民喜爱的新时代的艺术珍品。

新体、旧体，是个艺术形式问题。利用旧的形式，也能表现

新时代的内容，这样的诗，不能称为旧诗；反之，即使采取新的自由体形式，表现的仍是没落的陈旧的情感，也不应称为新诗。请比较以下两首：

先读毛泽东于1935年10月写的《清平乐·六盘山》：

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。

六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？

这首写在红军长征途中的词，通过红军登上六盘山顶峰时壮丽情景的描写，表达了红军坚决夺取长征最后胜利、北上抗日前线的决心，歌颂了红军的强大力量和必胜信念。

同是写登山，再看看胡适写于1924年12月的新诗名作《秘魔崖月夜》：

依旧是月圆时，/依旧是空山，静夜，/我独自
月下归来，/这凄凉如何能解！

翠微山上的一阵松涛，/惊破了空山的寂静。/
山风吹乱了窗纸上的松痕，/吹不散我心头的人影。

这首诗写的是山居的寂寥、内心的萧索和对远人的思念之情，其主题、情调、意境和手法与唐人、宋人的山居诗没有什么不同，不过句式自由，把古诗译成现代白话罢了。

这两首诗比较，哪首新？哪首旧？

我们再比较两首诗，同样有说服力。先读毛泽东写于1961年

的七绝《为女民兵题照》：

飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。
中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。

这首诗借女民兵晨起练武这一典型题材，赞颂了解放后妇女的政治地位和崭新的精神面貌。

请再读新月派诗人徐志摩的名作《她是睡着了》：

她是睡着了——/星光下一朵斜欹的白莲；/她
入梦境了——/香炉里袅起一缕碧螺烟。

她是眠熟了——/涧泉幽抑了喧响的琴弦；/她
在梦乡了——/粉蝶儿，翠蝶儿，翻飞的欢恋。

停匀的呼吸，/清香渗透了她的周遭的清氛；/
有福的清芬，/怀抱着，抚摸着，她纤纤的身形！……

徐志摩在下面不厌其详地细致描写一个美丽少女的睡姿，她被绫罗、金玉、花香裹着，面带微笑，熟睡着躺在那里任诗人欣赏。诗的格调轻薄，诗人也有点想入非非。这首诗的思想、感情和意象，可说是陈词滥调，旧得不能再旧了。和上一首比较，谁新谁旧，不言自明。

所以，把利用古典形式写的诗都称为旧诗，把自由体的白话诗都称为新诗，不是科学的区分。确切的称谓，应该称为新体诗和旧体诗。

我们的文学艺术方针是百花齐放，因此，我们的主张是：

百花争艳满园春，古调新声也动人。

第二讲

四 言 诗

古体诗以“言”来划分。所谓“言”，就是指每一句诗的字数。有三言、四言、五言、六言、七言、杂言等多种形式。三言诗很少见。六言诗以《楚辞》为先，后世采用的也不多。四言、五言、七言是后世常用的形式。

四言诗是我国最古老的诗体，以两千五百年前的《诗经》为代表。

《诗经》的四言诗，结构多种多样，每首从一章至多章不等。其中艺术性较强的是《国风》一百六十首，它们主要来自民歌，一般篇幅较短，大多数是每首数章，每章四句（或每章六句、八句），每句四言。这种结构的优点是便于回环往复，反复咏叹。

请读《伯兮》：

伯兮朅兮，
邦之桀兮。
伯也执殳，
为王前驱。

我的哥啊多英勇，
在咱国内最英雄。
哥拿兵器丈二长，
为王出征打先锋。

自伯之东，

自从我哥去东征，

首如飞蓬。
岂无膏沐，
谁适为容！

我的头发乱蓬蓬。
哪是没有梳头油，
为谁打扮为谁容！

其雨其雨，
杲杲出日。
愿言思伯，
甘心首疾。

盼下雨啊盼下雨，
天天太阳照当空。
一心只把哥来盼，
哪怕想得脑袋疼。

焉得谖草，
言树之背。
愿言思伯，
使我心痗。

哪儿去找忘忧草，
找来种在房后头。
一心只把哥来盼，
使我心头结成病。

这首诗写一个妇女思念出征的丈夫，描写了她的刻骨相思。这相思折磨着她，但她丢不开，也不想丢开。在这相思中贯穿着对保卫国家的丈夫的心志专一的热爱，为他是站在卫国前线的英雄而感到自豪。全诗的感情是健康的。

再读《硕鼠》：

硕鼠硕鼠，
无食我黍！
三岁贯女，^①

大老鼠呵大老鼠，
别吃我的黄黍。
整整养你三年整，

① 女：通“汝”，即“你”的意思。下同