

对位法 复调音乐教程

下册

孙云鹰 编著

附范听光盘

乐教程（下册）

3

2

编著

40)

育出版社
CATION PRESS



对位法

复调音乐教程

下 册

孙云鹰 编著

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

对位法 复调音乐教程.下册/孙云鹰编著. —北京:
高等教育出版社, 2005.7

ISBN 7-04-016807-3

I. 对... II. 孙... III. 对位-高等学校-教材
IV. J614.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 049844 号

策划编辑 张丽娜 责任编辑 张夏菲 封面设计 王 睢
版式设计 张 岚 责任校对 朱惠芳 责任印制 杨 明

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	北京蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	北京市联华印刷厂		http://www.landaco.com.cn
开 本	850 × 1168 1/32	版 次	2005 年 7 月第 1 版
印 张	6.125	印 次	2005 年 7 月第 1 次印刷
字 数	150 000	定 价	14.80 元(附光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 16807-00

内容提要

本书系普通高校本科音乐专业教材。主要包含二声部、三声部、四声部严格对位法;二声部、三声部、四声部自由对位法;民族风格、复对位、模仿复调、创意曲与赋格曲写作,并分析了音乐作品中的复调技法。从对位法的角度入手进行复调的教学,沿承了欧美、俄罗斯严格对位法,以全新视角和多角度的阐述使枯燥的复调教学变得生动。

本书适用于音乐专业作曲理论基础课教学,也可作为广大音乐爱好者和研究生的参考用书。

目 录

第一章 三声部自由对位法(单对位)	1
第一节 严格对位与自由对位接轨	1
第二节 将二声部花体改编为三声部花体	5
第三节 和声对位化	8
第四节 三声部单对位	17
第二章 三声部民族风格	33
第一节 用严格对位中古调式的风格改编	33
第二节 将二声部花体加工为三声部花体或者 加写一条对位式的曲调	34
第三节 为五声调式的民歌写对比三声部	36
第四节 为戏曲及说唱音乐编写三个声部的对比	39
第三章 三声部复对位	44
第四章 三声部模仿与卡农	57
第一节 简单模仿	57
第二节 二部卡农附加自由声部	58
第三节 用单对位写法的三声部卡农	61
第四节 用复对位写法的三声部卡农	63
第五节 三声部倒影卡农	66
第五章 三声部倒影与倒影复对位	68
第一节 二声部倒影加自由声部	68

第二节 倒影复对位	69
第六章 三声部单主题赋格曲写作	72
第一节 呈示段	72
第二节 中间段	85
第三节 再现	86
第四节 长音与结束句	86
第五节 传统赋格曲的调性布局	87
第六节 介绍和分析近现代风格赋格曲	87
第七节 民族风格三声部赋格曲	102
第七章 四声部自由对位法	116
第一节 和声对位化	116
第二节 对位与花体	123
第三节 音乐创作中的四声部对比复调	128
第四节 民族风格	133
第八章 四声部复对位	137
第九章 四声部卡农	142
第一节 单对位式卡农	142
第二节 复对位式卡农和卡农式模进	143
第三节 二重卡农和二重无终卡农	146
第四节 倒影与变形模仿	147
第十章 四声部单主题赋格曲写作	151
第十一章 多重主题赋格曲	169
第十二章 多于四声部的对位与复调	181
参考书目	190

第一章

三声部自由对位法 (单对位)

第一节 严格对位与自由对位接轨



例 1—1

孙云鹰编曲



例 1—2



例 1—1 是根据例 1—2 的固定题写成的三声部严格花体,下边的例 1—3 把例 1—1 的节拍缩短了一倍。



例 1—3

孙云鹰编曲



从谱面看是自由对位的音形,但只是把例 1—1 的节拍缩小了一半,音响并没有变化。如改编成下边的音响:第二小节的半音离调;倒数第二小节的半音上行的变化音,就算是自由对位了。



例 1—4





例 1—5

DVI₆

孙云鹰编曲



本例是将上册中的三部花体变为自由对位的节拍，旋律与和声没有改动。



例 1—6

孙云鹰编曲



D₂→S₆

D₅₆



例 1—6 是将例 1—5 的旋律与和声作了较大的变动，这样一来就是自由对位和自由复调的效果了。

习 题

将下例之 1、2 按上面的写法改编为自由花体。

1.

孙云鹰改编



2.



第二节 将二声部花体改编为三声部花体

例 1—7

(1)

孙云鹰编曲



(2)



上例是把原来高、低声部的二部花体中间填了一个声部,这种填法不易于旋律流畅,除固定题外应该按需要调整对比声部。

 例 1—8

孙云鹰编曲

(1)



上例第5小节第一拍、第二拍后半拍有大九度和小七度同时不协和的音响,低声部算是经过音,这是由于高声部是一种延迟解决,从第一拍半拍到第三拍的前半拍都是和弦音,所以可用。

孙云鹰编曲

(2)



例1—8和例1—7的写法一样,只不过例1—8之(2)的低声部第二小节第二拍为了旋律与和声的方便,换掉了一个音。

在改编时要仔细分析节奏对比及和弦、和弦外音的用法,一般要注意在节奏细分时不要过于琐碎,严格控制前十六分音符的不正规节奏型。大、小三和弦的原位、六和弦与严格对位的法则一样,自由对位在结束处可以用终止四六和弦,中间可能偶然见到经过四六和弦。减三和弦的原位与转位可自由运用,但不可重复导音,最好用完整的和弦。要善于运用属七和弦,三个声部的属七常省略五音,有时甚至于省略三音。三部自由对位的练习,要求离调与写好变化音。

习 题

为以下指定的二声部花体改编为三部花体。

1. 固定题



2. 固定题



第三节 和声对位化

有的教材要求写三部和声,那是为了每个声部旋律易于流畅,对写作合唱、重唱有利。该丘斯的《对位法》一书就在写三部对位前先将三部和声改编成不同音形,还添加和弦音和和弦外音。

例 1—9

(1)

(a) (b)

(c) (d)

T_6
 D_3 DVI_7

(2)

(a) (b) (c)

T_6 SII_7 D_7

上例(1)、(2)的第一小节是三声部和声原形,后面都在不同程度上进行节奏细分、加和弦音及和弦外音,有的还把和弦变了并且离调,如(1)之(b)、(c)、(d)。要注意三个声部不要停在一种节奏上如(1)之(a)的第三拍。



例 1—10

三部和声原形

[美]该丘斯

对位化 (1)



对位化 (2)



K_6 $DVI_2 D_7$

对位化 (3)





对位化 (4)



以上是将三部和声的原形作了四次对位化，第一次以八分音符为主要的织体和少量切分延留，第二次加入十六分音符和离调以及延留、切分。第三次是以三连音的织体为主辅助以切分、离调，在最后一小节的第一拍用了重属导的增六和弦。第四次对位化用十六分音符的织体和少量延留，其他的有关和弦及和弦外音等可以自己进行分析，就不必占篇幅了。