

京剧曲谱

甲头刺汤

上海文艺出版社

J643.1
24

书 号: 8078·2009

定 价: 0.29 元



京 剧 曲 谱

审 头 刺 汤

周 翕 园 整 理

倪 秋 平 记 谱

上海文艺出版社

封面设计：刘福昇

、京剧曲谱

审头刺汤

周翁园整理

倪秋平记谱

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 江苏宜兴印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张2.75 插页35页

1982年6月第1版 1982年2月第2次印刷

印数4,001—9,700册

书号：8978·2909 定价：0.29元



《审头刺汤》剧照

雪艳——梅兰芳 饰
汤勤——萧长华 饰

前 言

《审头刺汤》是明末李玉所作《一捧雪》传奇中的二折。《一捧雪》原本共有三十折，现见于《缀白裘》和《集成曲谱》中的都不全了，但主要关目均已选入。

汉剧、徽剧、湘剧、川剧以及秦腔等地方剧种，都有《一捧雪》的折头戏。而京剧所谓全本《一捧雪》，只是演《搜杯代戮》（或名《莫成替主》）这一出戏而已，《审头刺汤》和《雪杯圆》又各自为一出戏了。

《审头刺汤》的情节是：在明朝嘉靖时，权臣严世藩心腹汤勤出卖他的恩人莫怀古，其仆莫成在蓟州替主代死，人头解京之后，汤勤指出是假，严世藩追究此案，把蓟州总兵戚继光和莫怀古的妾雪艳一并解京，由锦衣卫陆炳奉旨重审。陆炳和莫怀古有旧交，心中想袒护此案，但被汤勤在旁一口咬定人头是假，在公堂上冲突起来。最后陆炳从雪艳的暗示下，发觉汤勤之所以作种种刁难，完全为了想占有雪艳，于是陆炳假作把雪艳断与汤勤为妻，汤勤果认人头是真，得以结案。洞房之夜，雪艳刺杀了汤勤，报了大仇，而雪艳也自尽身亡，结束了这个悲剧。

在历史上严世藩、戚继光和陆炳都实有其人，就是汤裱糊也是有的，不过莫怀古是作者虚构的。所谓“一捧雪”那个玉杯，据传是暗指那时王抒所藏的宋画《清明上河图》。严世藩要想强索这幅画，王抒拿假画搪塞，被汤裱糊所识破，因而严世藩构陷于他。则“莫怀古”系指王抒无误，暗寓“匹夫无罪，怀璧其罪”之意，故莫怀古这一人名，剧作者是含有无限慨叹的。

我们在这一出戏上，可不必究问其历史真实性如何，因为它不是历史，而是一出抨击暴力、惩治奸恶、富有人民性的戏剧，剧中人物如陆炳、雪艳和汤勤，都各有其不同的鲜明性格，演出非常生动。

拿陆炳来说，他原是明嘉靖时一个镇压老百姓的锦衣卫头子，杀人无数，实际并非一个好人。不过，他和严世藩在同一统治阶级中存在着内部矛盾，而在这出戏的剧情中，陆炳和莫怀古又是好友，故想尽力救护被害者，因而舞台上的陆炳就以正面人物出现。至于汤勤，原是一个小人，不仅出卖恩人，还要强占旧主人的眷属。在公堂上被陆炳借题发挥，痛骂一顿，真是大快人心。

雪艳是这出悲剧的主角，她是一个身受迫害，决心要替丈夫报仇的有志气的妇女。她的忍辱负重，机智和坚强，表现了中国封建时代被压迫妇女的反抗精神。陆炳虽尽力维护莫怀古，但他和严世藩同属统治阶级，终究有他的阶级和历史局限性，故他始终不敢正面揭发这个案子的真相，与权臣对抗。最后不得不假手于一个弱女子，结束这冤狱，这就说明陆炳维护正义的狭隘一面了，故陆炳是不能同人民想象中的包公相提并论的。而真正反抗暴力、维护正义的，却是莫怀古的一仆一妾——莫成和雪艳，他们的舍生取义虽是可歌可泣，但在

今天看来,莫成代主一死,却是不足为训的。他们都是封建统治阶级内部矛盾中的牺牲者。

有一个时期,有人把《审头刺汤》和《莫成替主》看作纯粹歌颂封建奴隶道德的戏,那也是片面的,这是没有全面的看清这两个戏的悲剧的本质所在的缘故。

这里记录的陆炳的念、做,是以余叔岩的表演为依据的,为了发扬和保留这一流派的特色,并曾向余叔岩生前的几位好友如罗亮生先生等就正,在词句上也曾略作修改。余叔岩演陆炳一角,神态有独到之处,与汤勤针锋相对时,充分把陆炳的机智、沉着和冷静,表演得不瘟不火,恰到好处。唱词方面,虽然戏里着墨不多,但也能够以少许胜多许,如〔四平调〕中“三日之内自有音回”一句的“之”字,行腔的回环曲折,往往博得满堂彩声,但也不是为唱而唱,要知道此时陆炳心中已有成竹,唱腔是表现了陆炳内心的得意,学者必须细心钻研,才不致空洞无物。汤勤是方巾丑,可不同于《群英会》的蒋干,因为汤勤是货真价实的反面人物,他的阴险卑鄙,虽然到了极点,但他是个知识分子,演出的形象,要顾到和一般市井之徒不同,在戏中他的骄妄、忘形和虚伪,在和陆炳对答之际,感情变化甚多,过去擅演此角的当推王长林,现在老演员中,要推萧长华先生了。这里记录的方巾丑的念白和动作是以萧老先生为准绳的。

雪艳这一角色,以前以陈德霖、王瑶卿为最擅胜场,程砚秋同志也是宗王瑶卿的。梅兰芳同志继承了好几位前辈的长处,并融合了自己的特点和经验,来塑造这一人物的形象。因此,能把雪艳这样一个在封建时代受迫害的女性,表演得恰如其分。因为他充分掌握了剧中的人物性格,除了唱腔的悲愤激昂不同于其他青衣戏外,看人头的身段和刺汤的动作的演技,也和其他演员有许多相异处。我在少年学戏时,这出戏是宗王瑶卿先生的,后来学梅派,曾不止一次请益于梅先生。解放后,还在一九六〇年最后一次,经梅先生面予指正。现虽罄其所知,整理这一个剧本,与读者相见,但限于水平,有遗漏和错误之处,希读者予以指正。

周 禽 園

一九六二年二月

略谈雪艳的唱腔和记谱

《审头刺汤》剧本是由周翕园同志整理的,我只是做了曲谱的记录工作。

这出戏里雪艳的表演有好几个不同的流派,我所见到的有陈德霖、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋四位。就唱的方面来说,陈德霖的唱法是比较朴素的,他在刚劲上就不和其他三位相同,他的好处在于有一股复仇心理的描绘,但旋律构造很普通,字音的念法比较果断,因此在唱腔的运用上常带棱角,有锋芒。唱法的特点是峭拔高亢,一般噪音学起来是不易的,所以学陈德霖派的人较少。

王瑶卿的一派是有发展的,在这出戏里也正如在王派其他许多戏里一样,字正腔圆,他的唱法在当时人们认作新腔,直到现在还被人不断采用。梅程两派就是继承了王派而加以再创造发展的。程派的唱法比较接近王派,而用嗓就显著的不同了。程派唱法尺寸(速度)严格,强弱比较夸大,在吐字方面,尤其着重遵守中州韵的范畴,不使稍有出入,这样也使某些唱腔特别显露出程派的特点来。程派的唱腔变化多而自成一家,学他的特点比较容易,而学他的精湛的地方,就不是简单的事了,功力差的便易流于貌似而神非。

梅派和程派虽同出一源,而梅先生的唱腔平正醇厚,具有很大的天赋特点,韵味深长,最适合学习,即使学得不到家,亦不致走入歧途,我认为这是最可贵的地方。我们在这里所采用的青衣是以梅派为主,老生以余叔岩为主,至于记述恐有很多不能表达之处,因为曲谱和录音总究有所不同,曲谱有一定的限制。

梅先生在唱腔上常有变易,这也有很多原因,总之,他是为了使艺术更臻完整而改变的。我当时跟随他演出的时候,常常遇到这样的情况:有时预先跟我们讲一遍;有时候他在台上临时换一种唱法,这出《审头刺汤》也并不例外。我在1947年曾经随他一同演出,和他以前的唱片就不完全相同了。当然,这是一种发展,也是为了更适合他自己的演出。我们这里所记的曲谱,就本着这个精神,以梅先生比较近年的唱法,同时,也参加了我和周翕园同志的意见,读者们不必完全依据我们的记录,也可以选择你们最合适的唱而作一些变动。当然我们并不希望越出梅派范围之外去,这也是要注意的。为了使风格统一,最好不要使各派混杂,有了一定程度的修养,才能把各种流派熔于一炉,而一般最好还是以一种流派为依据,至于不同的戏当然可用不同的派别来演唱的。

这一出《审头刺汤》的唱工并不十分繁重,只有几段〔摇板〕和一段〔导板慢板〕,整出戏都是〔二黄〕,就这段〔导板慢板〕的唱法来看,并不和一般戏的同类形式相似,一般唱〔慢板〕大都用在不太紧张的场合,可以从容唱出,而这里是雪艳要等待时机去复仇,她的心情和剧情的发展都应当是高潮的前奏,因此和一般的〔慢板〕不同。在这段〔慢板〕节奏的处理上,要对剧中人物的性格和彼时的环境有所体会,才能掌握适当的节奏,去描绘雪艳当时的心情。因此演唱这出戏和所有的戏一样,是要以内容来决定形式。这出戏里〔慢板〕节奏与我们在

一般戏里所习惯了的不同,速度比其他戏里的〔慢板〕要快一些,但速度加快又不符〔慢板〕节奏,要使得适合这个要求,必定要经过很好的思考和细致的体会,文字很难详述,但基本精神掌握后,再通过实践,自能使得逐步完美。

在曲谱记法上,没有用很多的繁复的附加音,因为京剧唱法主要是依据四声。四声在旋律中的唱法,往往超出了曲调中主要的音,那些超出的音又因为所用的劲不同而并不完全一致的,如果在那些地方都详细记出,曲谱似乎更完整了,可是在实用上并不便利,甚至把本来非常灵活的音也凝固起来了。更有些本来不熟悉京剧的就无法掌握这样的曲谱,因此,我考虑决定不用繁复的附加音。这对于熟悉京剧的读者是没有问题的,而对初学者来说,是较便于掌握的。

胡琴谱仅插入唱腔中,〔慢板〕部分唱与胡琴都记的。胡琴谱中也没有新的符号,仅是拉弓作“n”,放弓作“v”,在唱谱中也适当地把呼吸记号记出,那就一律作“’”,记在所换气的音后面,这样不致把放弓的“v”误认为呼吸的转换。唱腔谱的音高为便于念读,都移高八度记写。在这些方面,我想,读者是完全可以掌握的。

在〔慢板〕的胡琴谱方面,和我当时的拉法没有多大出入。那些唱的伴奏都经过研究,我自己认为是满意的。这里边用了比较简练的方法,也可以说大部分是王派(王少卿先生)的方法,但其中也参加了我自己的选择,如果符合在这里所记的唱腔时作伴奏,那么这胡琴谱是有很大作用的。我认为这段〔慢板〕的奏法不能太柔软,在适当的地方突出胡琴是完全有必要的,至于具体奏法如何,那和唱一样,就要看各人的体会了。

倪 秋 平

一九六二年二月

服 装 扮 相 和 道 具

一、服 装 扮 相

- 陆 炳——纱帽、苍三、绿蟒、玉带、红彩裤、黑缎靴、红风帽、红斗篷。
- 汤 勤——圆翅纱帽、黑吊搭、红官衣、黑褶子、红彩裤、小甩发、朝方(丑靴)。
- 雪 艳——大头线帘(带小水发)、银泡头面半副、青褶子、白绫腰包、白腰巾、白裙、湖色彩裤、绣花彩鞋、红绒头面、大红帔。
- 戚继光——高方巾、黑三、黑褶子、白腰裙、黑彩裤、黑缎靴。
- 张 龙——素罗帽、黑扎、青箭衣、鸾带、红彩裤、快靴。
- 郭 义——素罗帽、黑三、青箭衣、鸾带、蓝彩裤、快靴。
- 门 子——黑罗帽、黑褶子、蓝彩裤、鞋。
- 书 吏——黑方巾、四喜、黑褶子、绦子、黑彩裤、福字履。
- 下旨官——纱帽、白三、红官衣、红彩裤、黑缎靴。
- 四刀斧手——罗帽额子、黑箭衣、马褂、鸾带、黑彩裤、快靴。
- 四侍卫——红绿报子巾、红绿箭衣、黑马褂、鸾带、快靴。
- 四衙役——皂隶帽、蓝布箭衣、鸾带、快靴。
- 差 役——蓝毡帽、蓝布箭衣、鸾带、快靴。
- 四龙套——红报子巾、龙套衣、鞋、龙套旗。

二、演 出 道 具

大帐 文房四宝 印匣 折扇三把(一把写好“刺”字) 马鞭 鬼头刀 腰刀 圣旨
宝剑 木盘 酒壶 酒杯 竿子 绦子 刺刀 梳妆镜 烛台

审 头 刺 汤

人 物 表

陆 炳	……老生	下旨官	……生
汤 勤	……丑	书 吏	……丑
雪 艳	……旦	四龙套	
戚继光	……老生	四刀斧手	
张 龙	……副净	四侍卫	
郭 义	……老生	四衙役	
门 子	……小生	差 役	

第 一 场

【发点】唢呐奏[水龙吟]曲牌，四龙套、四刀斧手、门子上站门，曲牌中止。【一锤锣】

陆炳上场，在九龙口抖袖，整冠，缓步到中台口，锣鼓接【归位】陆炳站定。①

陆 炳 (念引子)为官清正【小锣二击】秉忠心(哆哆)

2 3⁵ 1 2 2 2 6 7 6 7
报 效 朝 廷。

【冲头】唢呐奏[水龙吟]曲牌，陆炳左右一望，右转身进帐，坐定。四龙套、四刀斧手归里分站，门子立大边帐侧。曲牌止。

陆 炳 (念诗)幼年科第早成名，身受皇王爵禄恩；【小锣二击】

但凭方寸心田正，上报君亲下为民。【大锣归位】

老夫，【撕边一锣】陆炳。【大锣住头】嘉靖驾前为臣，官拜锦衣卫正堂之职。只因刑部大堂染病在床，圣上命我复审莫怀古的人头。我想此案断来甚为棘手②，若说是真的，尤恐严府见怪；若说是假的，又有许多牵连在内，此事倒叫老夫为难得紧呐！(犹豫)【撕边一锣】

内 汤老爷到！(归汤勤念)

① 《审头》本是全部《一捧雪》中的一折，陆炳上场最初有用“四平调”唱上，或穿帔吊场下再上的。若用【发点】上，也有用虎头引子的。余叔岩先生是念引子，系宗谭鑫培的路子。

② 余先生原词此句为“我想这人头本来是假”，此是陆炳心中之话，不能在大堂上当众叙出，故改。

门 子 汤老爷到!

陆 炳 哦呵呀!【撕边一锣】(惊异)老夫正在为难之际,那汤勤他倒来了。想那汤勤乃是严府一个耳目,少时审问人头,须要留心在意。来!(向门子)传话下去,就说老夫王命在身,不能相迎,请汤老爷法堂叙话。

门 子 (向上场门)大人有王命在身,请汤老爷法堂叙话!

汤 勤 (内嗽)嗯哼!

【小锣五击】汤勤持扇上,到小边台口站定,抖袖。

(念)只为雪艳美佳人,费尽三毛七孔心;

但得她心合我意,人头是假也是真。

〔斜向内躬身报门。

报! (扎)汤勤告进。(哆罗台匝、匝、匝 哆罗台向内打躬,俯身挖向大边进门,向堂上拜揖)小官汤勤参见老大人。

陆 炳 (起立)啊,汤老爷到此,敢是来拿老夫的弊病么?

汤 勤 这……【大锣一击】(面露尴尬色)小官告辞。(转身向外要走)

陆 炳 转来。

汤 勤 在。(回身应诺)

陆 炳 为何去心忒急?

汤 勤 不是啊,小官上得堂来,一言未发,怎说拿老大人的弊病?这弊病二字,啫啫啫,小官吃吃……罪不起呀!

陆 炳 (冷笑)嘿嘿嘿,【小锣一击】老夫乃是一句戏言哪。

汤 勤 戏言?倒吓了我一身的冷汗!(以手指抹额)

陆 炳 汤老爷到此何事?(正色地)

汤 勤 奉严爷之命,前来会审人头。

陆 炳 (再转入讽刺)哦,你来得好啊!你若不来,我还要请你前来。来来来请来上座。①
(出位斜立桌旁,以手让坐,面含讽刺)

汤 勤 (惶恐地摇双手)且慢,此乃朝廷法堂,小官岂敢擅坐。

陆 炳 怎么,你也晓得朝廷的法堂么?

汤 勤 朝廷法堂,怎么不知。

陆 炳 知道就好。(向门子)与汤老爷一旁看座。(回坐)
(门子在大边帐旁设座)

汤 勤 (作揖)谢座。(坐)

陆 炳 汤老爷,少时审问人头,若有不到之处,还要汤老爷你指教哇!(含讽)

汤 勤 哦,嘻嘻嘻……【小锣一击】老大人忒谦了。

陆 炳 来!将一千人犯带上堂来。

① 当年余先生念这一段白口中的七个“来”字,是充分运用了抑扬高下的语调技巧,以表达陆炳对汤勤揶揄讽刺。学者必须细心钻研,体会这七个“来”字的分别念法。譬如最后一句“来来来”三字连念,当中一个来字要轻;“请来上座”的来字要念得慢一些,用冷峭的音念出,再结合脸上的“戏”,和汤勤那时尴尬的样子一对比,那个神态是很生动的。

门 子 带人犯!

〔【原场】张龙、郭义、戚继光、雪艳依次上。雪艳系腰包，披锁链，出场时双手掖腰包角举过头顶一亮，行近小边台口，即将双袖先后次第放下，两手抚着胸际左侧系带处，随众进大堂跪下。

门 子 (点名)张龙!

张 龙 有。

门 子 郭义!

郭 义 有。

门 子 戚继光!

戚继光 有。

门 子 雪艳!

雪 艳 有。

陆 炳 戚继光、雪艳下面侍候。

〔戚继光、雪艳上场门下。【小锣一击】

陆 炳 张龙、郭义!

张 龙 有。

陆 炳 莫怀古夫妻行在何处被你们拿获的?

张 龙 蓟州西门以外，柳林之下。

陆 炳 什么时候?

张 龙 黄昏时候。

陆 炳 怎样进城?

张 龙 叫开城门，劈了栅子，击动戚大人的堂鼓，才见戚大人。

陆 炳 戚大人是怎样的吩咐?

张 龙 戚大人言道，此事重大，必须两家担待。

陆 炳 何谓两家担待?

张 龙 头门以内，仪门以外，有一军牢小房，将我等并锁在一处，里面有灯，门外加封。等到五鼓天明，戚大人看着绑，看着斩，人头打入木桶，回复严爷。

陆 炳 可是实言?

张 龙 句句实情。

陆 炳 下面侍候。

张 龙 是。

〔张龙、郭义由上场门下。【小锣一击】

陆 炳 带雪艳。

门 子 带雪艳。

〔雪艳上,跪。【小锣住头】

雪 艳 叩见大人!

陆 炳 雪艳。

雪 艳 有。

陆 炳 你夫妻行在何处被严府校尉拿获的?

雪 艳 蓟州西门以外,柳林之下。

陆 炳 什么时候?

雪 艳 黄昏时候。

陆 炳 怎样进城?

雪 艳 叫开城门,劈了栅子,击动威大人的堂鼓,才见威大人。

陆 炳 威大人是怎样的吩咐?

雪 艳 威大人言道,此事重大,必须两家担待。

陆 炳 何谓两家担待?

雪 艳 头门以内,仪门以外,有一军牢小房,将我等并锁在一处,里面有灯,门外加封。等到五鼓天明,威大人看着绑,看着斩,人头打入木桶,回复严爷。

陆 炳 可是实言?

雪 艳 句句实情。

陆 炳 下面侍候。

雪 艳 是。

〔雪艳起身下堂,行至小边台口,无意回头一看,不料对头仇人也坐在堂上。汤勤此刻正伸头勾颈,一双色眼,全神贯注在雪艳身上,雪艳一见,顿时满腔仇恨激发,立即掉头拂左袖,脸露极端厌恶之色。

咳!

〔雪艳口中发出怨愤而又含着鄙夷的一叹,同时右足一顿,右转身,双手一拍,双掏袖,举腰包角过头一亮,向上场门下。【小锣一击】

陆 炳 汤老爷。(此时汤勤正一手拈须,一手摇扇,右腿架左腿上,目送雪艳,出神,耳未听见)

陆 炳 喂!汤老爷!(高声并以扇击桌)【小锣一击】

汤 勤 (惊觉、仓惶四顾)哦哦哦……老大人,有何话讲?

陆 炳 我想威继光身为八台总镇,也是朝廷的一位大官,纵然犯罪^①,是犯朝廷的罪,不是犯了你我的罪,老夫意欲在堂口赏他一个矮座,不知汤老爷意下如何?

汤 勤 老大人开恩,倒是原有他的座位。

陆 炳 原有他的座位?……带威继光。

门 子 带威继光。

〔威继光上。【小锣住头】

^① 原词为“纵然犯法……”因“不是犯了你我的法”的“法”字不妥,故改“法”字为“罪”字。

戚继光 参见老大人。(揖)

陆 炳 戚继光,汤老爷赐你一个矮座,还不谢过!

戚继光 多谢汤老爷。

汤 勤 谢过老大人!

戚继光 多谢老大人。

陆 炳 坐下讲话。

[刀斧手设小边倒椅矮座,戚继光坐。【小锣一击】]

陆 炳 戚继光,莫怀古夫妻行在何处,被严府校尉拿获的?

戚继光 蓟州西门以外,柳林之下。

陆 炳 什么时候?

戚继光 黄昏时候。

陆 炳 怎样进城?

戚继光 叫开城门,劈了栅子,才见犯官。

陆 炳 你是怎样的吩咐?

戚继光 犯官言道此事重大,须要两家担待。

陆 炳 何谓两家担待?

戚继光 头门以内,仪门以外,有一军牢小房,将他们并锁在一处,里面有灯,门外加封。等到五鼓天明,犯官看着绑,看着斩,人头打入木桶,回复严爷。

陆 炳 可是实言?

戚继光 句句实情。

陆 炳 下面侍候!

戚继光 是。(上场门下)【小锣住头】

陆 炳 啊汤老爷!

汤 勤 老大人。

陆 炳 看将起来,这人头是真的了。

汤 勤 怎见得是真的?

陆 炳 他四人的口供,俱是一样,岂不是真的了?

汤 勤 哦,大人说他们四人口供相同,人头就是真的了?假的!(用手一指,肯定地)

陆 炳 怎么?

汤 勤 依小官看来,他们四人一路走来,同宿旅店,串通好了口供,蒙哄老大人的。

陆 炳 哦,(右手理髻,眼珠一转,作思考状)他们四人一路走来,同宿旅店,串通好了口供,蒙哄老夫的么?(目视汤勤)

汤 勤 正是,他们蒙哄老大人的。

陆 炳 (又一思索)也罢,老夫有个拙见。①

汤 勤 有何高见?

陆 炳 老夫日前监斩了一干人犯,首级还不曾示众,今日将它一齐摆在堂口,将那莫怀古

① 原词有“……老夫有个凭天断”,因剧中并未有暗中摸索的情节,而是叫雪艳自己去相认人头,无需用“凭天断”的语句了。

的人头也放在其内，命那雪艳上前相认，认真便真，认假便假，你道如何？（眼神注意汤勤的内心意图）

汤 勤 但凭老大人。（成竹在胸，不表示异议，意在事态自然会发展）

陆 炳 （向左右）将人头摆列堂口。

〔刀斧手摆二小木桶在大边台口。①〕

陆 炳 莫怀古的人头也摆在其内。

〔刀斧手又摆二小木桶在小边台口。〕

陆 炳 带雪艳！

〔【小锣一击】雪艳上，跪。汤勤在旁注视不瞬，眯目带笑，摇腿晃脑，几忘身在大堂。〕

陆 炳 雪艳！

雪 艳 有。

陆 炳 这人头老夫说是真的，汤老爷他说是假的。（以扇指汤勤）老夫前日监斩一千人犯，首级还不曾示众，今将人头摆在堂口，你丈夫莫怀古的人头也摆在其内。你上前相认，（雪艳微微一震）认真便真，认假便假，你要仔细认来！【撕边一锣】

〔陆炳念到“你要仔细认来”时，右手持扇指台口当中靠小边的木桶，暗示雪艳其中即是莫成代莫怀古受刑的人头。雪艳闻言，须顺着扇子所指的方向回头一看，已默喻其意，微微点头，仍回身对堂上。〕

雪 艳 遵命。（念此二字须紧接上面【一锣】后回身对陆炳时，然后缓缓站起，转身向外，往台口渐移步下堂）【纽丝】

汤 勤 （夹白）是啊，你要仔细认来。（汤勤虽然狡猾，但此时已全神贯注于雪艳之美貌，绝不察觉陆炳言语中含意，反颠头晃脑地随声附和，以为“看你如何相认人头”并面带微笑）

雪 艳 （唱〔二黄散板〕）

(5 5 - 3 3 3 2 1 6 . 6 5 5) 6 6 1 - 1 2
陆 大 人 （双手拱）

(1 6 .) 7 . 2 6 3 5 6 (5 7 6) 6 5 6 6 1 - ② (6 7 6
堂 上 把话 讲， 【一锣】

1 - 6 5) 7 . 6 5 . 6 7 7 (5 6 7) 6 7 6 5
雪 艳 的 心 中 （抚胸） 自 思

5 6 3 . 5 6 - 6 5 - (3 3 2 1 6 . 6 5) 3 5
量， 【一锣】 下 得

① 从前戏台上演这个戏是用小木桶摆在台口，后来也许是为了便利，就用红布包成的假人头摆列，实在还是用木桶的合理。

② 此〔散板〕首两句，王派是“陆大人坐在法堂上，吩咐雪艳女娘行”。一般大路也一样。梅先生这两句，是老路词，同陈德霖老先生差不多，又略改过的。