

议论文写作教程

YILUNWEN XIEZUO JIAOCHENG

王天舒 编著

湖南大学出版社

议论文写作教程

王天舒 编著

湖南大学出版社

2006年·长沙·

内 容 简 介

本书将议论文三要素拓展为六要素,即论题、标题、中心论点、分论点、论据、论证;阐述了议论文构成要素的运用方法,议论文写作中的逻辑思维及其运用方法,议论文写作的谋篇布局、议论文的语言特点及表达方式等内容。

图书在版编目 (CIP) 数据

议论文写作教程/王天舒编著. —长沙: 湖南大学出版社, 2006. 6

ISBN 7-81113-057-2

I. 议... II. 王... III. 汉语—议论文—写作—教材 IV. H152.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 052340 号

议论文写作教程

Yilunwen Xiezuojiao Cheng

作 者: 王天舒 编著

责任编辑: 王桂贞

封面设计: 吴颖辉

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山

电 话: 0731-8821691 (发行部), 8821343 (编辑室), 8821006 (出版部)

传 真: 0731-8649312 (发行部), 8822264 (总编室)

电子邮箱: press@hun. cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装: 湖南大学印刷厂

开本: 880×1230 32 开

印张: 8.5

字数: 245 千

版次: 2006 年 6 月第 1 版

印次: 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~5 000 册

书号: ISBN 7-81113-057-2/H·118

定价: 18.00 元

责任校对: 祝世英

责任印制: 陈 燕

邮 编: 410082

版权所有, 盗版必究
湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

前 言

我们在日常生活中，经常要说道理；在会议上发言时，需要“言之成理”；在思想交流时，需要“晓之以理”；在商务谈判时，需要“合情合理”；在交锋斗争时，需要“据理力争”……当今法制社会中，人们的生活、工作更理性化。所以，“摆事实，讲道理”的技能，是每一个文明的公民必须学习和掌握的。俗语所谓的“摆事实，讲道理”，其实就是指议论。刘勰在《文心雕龙·论说》中，已经讲得很明白：“理形于言，叙理成论。”意思是说：用语言把道理表达出来便成为议论。而“议论是议论文写作的主要表达方式”。基于此，我们学习讲道理，不妨从学习写议论文入手。

恩格斯曾经将思维形象地比作“地球上最美丽的花朵”，这充分说明了思维的奇妙和魅力。正因为人能思维，所以人才能够认识客观世界、改造客观世界和能动地适应客观世界。议论文的写作与训练，是促进人的思维发展的最佳途径之一，它的意义非同小可。所以，研究议论文的概念，弄清楚议论文的构成及其写作规律，探讨议论文的写作技法，寻找有效的学习或入门途径，是人类一项重要的工作。

那么，开始动笔写一篇议论文前，需要做些什么呢？清朝万斯同的一句话或许对我们有所启示：“必尽读天下书，尽通古今之事，然后可以放笔为文。”这就告诉我们，首先要广泛地涉猎和扩展知识，加强思想修养和文学修养。其次，要积累生活经验。这样才可以开始“放笔为文”。实际上，可以开始“放笔为文”，并不等于可以写出一篇像样的议论文，更不能说明就一定能够写出一篇好的议论文。因为，万斯同的这句话，是相对写作的前期准备工作而言的。那么，究竟如何才能写出一篇像样的议论文呢？我们认为，在充分做好写作的前期准备后，还必须学习议论文的语言，必须磨炼议论文的写作技巧。

要学习议论文的语言，不是一件简单的事情。议论文的语言，既是思维的工具，又是思维描述的手段。议论文的语言与议论文的写作，是密不可分的。韩愈说“辞不足，不足以成文”，讲的就是必须掌握足够的语言材料，才能把文章的内容准确、鲜明、生动地表达出来。议论文的语言文字功夫的修养，不是一朝一夕的事情，它需要日积月累。毛泽东同志曾经说过：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦工夫不可。”而下苦工夫的目的，就是要能够在自己的脑海里建一座语言仓库，里面储藏丰富，应有尽有。

要磨炼议论文的写作技巧，也并非一件容易的事情。议论文的写作技巧，有高超与拙劣之分，有文雅与俗野之别。正如茅盾先生讲的那样：“技巧不同于技术，技巧中包含技术，但掌握了技术不一定有技巧。”茅盾先生这句话中的技术就是指方法，方法每个人都可以学习。但技巧，则必须反复地运用所学到的方法，在反复的实践中，达到得心应手的程度，才可以获得，即所谓“熟能生巧”。

这本《议论文写作教程》介绍了许多议论文写作的实用技法。这些实用技法是在综合了一些杰出的学者、专家的议论文写作研究成果的基础上，融入了编著者的创新的结晶，最终成书的。因此，我编著的这本《议论文写作教程》中，有些直接引用了杰出的学者、专家的观点及写作方法，一般我都尽量地详细注明了出处。书中少量的资料，是从百度等搜索网站上下载的，就难以说明其具体来源。在此，我先对被引用的这些文章的作者致谢。本书中选用的例文，由三部分组成：一部分是从网上下载的，一部分是从参考文献中引用的，还有一部分是作者学生的习作及作者本人的作品。

此外，由于作者平常学习时，喜欢将自己理解了优秀的观点、方法等摘录下来，摘录中又常常融入自己的认识或体会，所以，本书中某些与智者“水乳交融”的部分，我无法用注释的方法一一说明。

或许，这本书不会成为你写议论文的法宝，但是它一定能给你惊喜：认真学习它，能够使你得到议论文写作的好方法。达尔文曾说过：“最有价值的知识是关于方法的知识。”

目 次

第一章 议论文的构成要素	1
第一节 论题.....	1
第二节 标题.....	2
第三节 中心论点.....	6
第四节 分论点	10
第五节 论据	11
第六节 论证	13
第二章 议论文构成要素的运用方法	17
第一节 议论文的拟题	17
第二节 议论文的审题	18
第三节 怎样确定议论文的中心论点	24
第四节 怎样提出中心论点	37
第五节 巧定议论文的分论点	43
第六节 怎样精选最合适的论据	49
第七节 学会分析与综合	61
第八节 毛泽东式的分析与综合方法	69
第三章 议论文论证方法及其逻辑运用	79
第一节 议论文动之以情的方法	80
第二节 摆出事实,说明道理.....	83
第三节 层次分明,讲好道理.....	95
第四节 条理清晰,讲清道理	113
第五节 逻辑论证,讲透道理	125
第六节 论证必须遵守的逻辑规律.....	160

第四章 议论文写作的谋篇布局	168
第一节 议论文的结构与构思方法.....	168
第二节 议论文的开头技法.....	173
第三节 议论文的结尾技法.....	181
第四节 关于议论文的层次、段落常识	186
第五节 议论文的行文法则.....	195
第六节 议论文的行文技巧.....	208
第五章 议论文的语言特点及表达方式	232
第一节 议论文语言的通顺准确.....	233
第二节 议论文语言的鲜明精炼.....	235
第三节 议论文语言的形象生动.....	236
第四节 议论文的“语言组织”.....	239
第五节 议论文的表达方式.....	241
第六节 议论文中修辞法的运用.....	245
参考文献	257
后 记	259

第一章 议论文的构成要素

议论文又称论说文，是以议论、述说为主要表达方式的一种文体。议论要摆事实、讲道理，通过事实材料和逻辑推理表明赞成什么、反对什么，提出自己论证后的相对正确的见解与主张。

一篇议论文包括：论题、标题、中心论点、分论点、论据、论证六个部分，我们只有弄清议论文的六个部分的内容及其关系，才能写好议论文。

第一节 论 题

论题（议论文中的论题概念与逻辑学中的论题概念是有区别的），指作者在文中提出的要论述的事物、问题及其要论证的范围。如毛泽东的《人的正确思想是从哪里来的？》，论题就是“人的正确思想是从哪里来的”。

一、论题与中心论点

写议论文，一定要明确两个概念：论题与中心论点。论题是指作者在文章中提出的问题，或要展开议论的问题的范围。中心论点是作者对论题阐述的基本观点、看法和主张。如毛泽东的《人的正确思想是从哪里来的？》，论题是“人的正确思想是从哪里来的”；中心论点是“人的正确思想只能从社会实践中来”。又如李大钊的议论文《今》，论题是“今”，中心论点是“‘今’最宝贵”。

论题与中心论点是两个截然不同的概念。如果两者的概念不清，将论题视为中心论点，就会出现有论题而无中心论点的现象；如果将中心论点等同于论题，则会在论述时超出论证范围而显杂乱。

论题是中心论点产生的前提，没有论题也就没有中心论点；中心论点是作者对论题的判断、看法及观点，不能是论题外的其他东西。否则，就会出现所谓的中心论点不突出的现象。

写作时只围绕着论题来写，没有一个贯串全文的中心论点，让人看了不知所云，这是造成议论文中心不明、论点不清、重点不突出的原因之一。

因此，要精心选择论题，即所谓的选题；要耐心地寻找论题的切入点，即所谓的切题。只有选题恰当、切题贴切，才能确立中心论点。

二、论题与标题

1. 论题作标题

论题可以作标题，如梁启超先生的《论毅力》，标题即论题。又如朱光潜先生的《选择与安排》，同样直接将论题作标题。

2. 标题不等同于论题

标题不等同于论题，如毛泽东主席的《反对党八股》用中心论点作标题。

三、论题选定原则

议论文的论题选定有如下原则：

- (1) 有必要、有意义。
- (2) 要精心选择论题，即所谓的选题。
- (3) 要耐心地寻找论题的切入点，即所谓的切题。
- (4) 只有先选题恰当、切题贴切，才能确立中心论点。

第二节 标 题

标题，俗称题目。一个好题目，首先要求能恰如其分地反映议论文主题或内容的精神实质。同时要求：或整齐和谐，简洁明快；或错落有致，风趣生动；或词句华美，文采斑斓。俗话说，“题好一半

文”，“题目是文章的眼睛”。倘若题目平淡乏味，甚至词不达意，语病百出，就会让读者大倒“胃口”，甚至产生误解：标题如此糟糕，内容肯定好不了。

一、按题目内容分类

议论文的题目从内容上可分为三种：结论型题目、概念型题目、问题型题目。

1. 结论型题目

结论型题目，是指人们长期在劳动实践中得出来的真知，或某种相对正确的经验总结。例如“谦受益”、“满招损”、“天才出于勤奋”、“人贵有自知之明”、“千里之行，始于足下”、“实践出真知”等。写这类题目时，应先了解它们的出处、意义，然后加以论证和引申。

2. 概念型题目

概念型题目，通常只是提出某类概念，例如“谈理想”、“论立志”、“说谦虚”、“奋斗与成才”、“说和做”、“贡献与索取”等。

3. 问题型题目

问题型题目，是指用提出问题的方式作标题。例如“人的一生应该怎样度过？”、“金钱是万能的吗？”、“什么是真正的幸福？”、“我们应该树立什么样的理想？”、“机遇出人才吗？”等等。这类题目，可用文章做出答案。对于其中有些属于反问性质的题目，如“金钱是万能的吗？”等应按驳论的方式去写作。

二、按题目结构分类

议论文的题目从结构上可分为三种：正题、副题、小标题。

1. 正题

议论文的正题，是指议论文的主要题目，它要求反映议论文的中心内容，或突出议论文的主要观点等。例如“谈理想”、“论立志”、“满招损”、“天才出于勤奋”等。

2. 副题

议论文的副题，是指加在议论文的正题旁边或下面作为补充说明

的标题，也称副标题。通常文章内容比较复杂，或另有写作意图，正面表达不清内容时，就在正题下加副题。例如：

满招损

——读欧阳修《伶官传序》后有感

3. 小标题

小标题，就是插在文章或者章节之间，表明每个部分的基本内容的标题。小标题一般用在篇幅较长、内容复杂的议论文里。有时小标题反映出作者的思路，或文章的先后顺序。

三、议论文的标题要求

议论文标题的总体要求是题与文合、醒目舒畅。具体言之，就是要求符合议论文拟题目的六要素：一要准确鲜明，二要简洁清晰，三要风趣生动，四要文采斑斓，五要形象别致，六要整齐和谐。

1. 准确、鲜明

准确鲜明的标题就像健康的眼睛，而健康是产生美感的基础。

准确的具体要求是：没有错别字和语病；符合事理。如《无法思考问题的人的思考》就明显有语病，又不符合事理。

同时，准确还要求题与文要一致，即标题要涵盖文章的内容或与其相关，切忌题文互不相干；给材料的议论文，标题必须切合材料的内涵，或抓住材料的中心话题。准确的标题，还与审题正确与否密切相关。一般说来，审题偏差往往在标题上有所反映。如果对材料把握不透，最好拟非论点式的题目，如“由……想到的”、“从……谈起”、“有感于……”等。

鲜明的标题，要求清楚地透露文章的论题、大致内容，甚至议论的中心论点，使人一看就明白文章赞成什么，反对什么。简而言之，鲜明就是要有新鲜感和明快感。如《反对党八股》、《责任重于泰山》、《走创新之路》等。

2. 简洁、清晰

写文章讲究“文约而事丰”，拟标题亦然。要用简洁的文字，传

达尽可能多的信息，即所谓“以一当十”、“以少胜多”。标题要有简洁清晰之美，可用概括的语言清晰地勾勒出文章的轮廓，使人一目了然。如《自知者明》、《良心无价》等。也可引用蕴含哲理的古诗文名句做标题，如《满招损，谦受益》、《祸患常积于忽微》等。

3. 风趣、生动

拟标题如同写文章，最忌平淡、乏味。因此，拟标题时要有诙谐与幽默感，必要时可来点滑稽，让标题风趣生动起来。幽默、诙谐与滑稽虽然都能使人发笑，但三者是有区别的。幽默层次最高，有趣、可笑、文雅意味深长，令人回味无穷，如《 $1+1>2$ 》；诙谐，虽然有趣、可笑，但只给人一时的快感，如《小议打肿脸充胖子》；滑稽，通常重在逗人一笑了之，如《猴子屁股》。

4. 文采斑斓

标题文采斑斓让人一见就有阅读的欲望。如《风雨时势话英雄》、《英雄·壮哉》、《有盐同咸》、《知足常乐》、《生当做人杰》等。要拟写好标题，必须有一定的文学修养和文字功底。标题可以是化用某诗文而来，也可以是引用诗文而来。

5. 形象别致

形象的标题最能够吸引人和感染人。标题力求形象，必须避免平、实、熟。同时，力戒抽象。要尽量给标题披上形象的外衣，使人一见而生清新之感。如《人生要有信念》可改成《信念——人生的罗盘》，《谈理解》可换成《搭起通向理解的五彩桥》，《环境影响人》可形象化为《近墨者黑》，《战胜挫折》可修改为《享受挫折》。

此外，标题要醒目，要吸引人，必须别致一点。别致，其实就是要产生悬念效应，让人看其题就想要读其文。拟定别致的标题，大致有以下几种方法：其一，把一些不相关的概念、事物或现象组合成标题，产生错位感，如《写作与挤奶》；其二，题目貌似不和谐，产生突兀感，如《黑白人生》、《完美的缺陷》；其三，仿词成题，如《享福和享苦》、《消除“前怕”心理》；其四，巧用谐音，如《近水楼台“贤”得月》、《呼唤“民”牌》；其五，引用或化用流行语句，如《真情不“下岗”》、《更新我们头脑中的教育“软件”》、《该出手的不出

手》等。

6. 整齐和谐

如果标题内容较多，可运用对偶或对举的手法。如《走出呵护，展翅蓝天》、《公仆·公款·公愤》，这样就产生整齐和谐之美。

第三节 中心论点

中心论点即基本论点，是作者对所论述的问题提出的见解、主张、观点和表明的态度，即作者对论题的判断、看法及观点。中心论点是解决要“证明什么”或“论证什么”的问题。如《人的正确思想是从哪里来的》，中心论点是：人的正确思想只能从社会实践中来。

一、中心论点与标题

(1) 中心论点可以作标题。如《谦虚使人进步》，标题与论点一致。

(2) 一般标题不等于中心论点。如《文凭与水平》、《幸福是什么》之类的标题，就不是中心论点。

二、中心论点的提出与安排

(1) 可以安排在开头。如《谏逐客书》一文的主要论点“臣闻吏议逐客，窃以为过矣”，就在全文起始处。

(2) 可以安排在中间。如《灯下漫笔》。

(3) 可以安排在结尾。如《寡人之于国也》一文的论点“王无罪岁，斯天下之民至焉”，则在全文的结尾。

(4) 一篇复杂的议论文，往往作者还可以提出一连串的论点，这些论点可以是平行、并列的，也可以是层递的，即有的论点可以成为另一个论点推论的基础或前提。但一篇文章中一般只有一个中心论点，其他分论点必须为中心论点服务。

(5) 议论文中可以不用明确的语句直接表述出论点。阅读这类文章，就需读者自己去提取、概括其论点。如《赵威后问齐使》中就没

有直接表述赵威后的观点。

三、中心论点确立的原则

中心论点的提出与确立，通常应该遵循如下六项原则：正确性、深刻性、鲜明性、针对性、突出性、新颖性。

1. 正确性

正确性：是指观点要符合客观实际情况、符合客观规律、合乎情理，要经得起实践的检验。即要提出正确的论点，必须有事实或理论作基础。同时，必须明确要提出什么问题，要解决什么问题。

中心论点要正确，也就是说作者除了要有正确的世界观以外，还要以辩证法的观点去研究分析问题，防止认识上的主观片面性。议论文的论点应当是严谨、缜密、无懈可击的。如果一篇议论文的论点出现漏洞，那论点就很可能立不住，而导致文章达不到写作的目的。造成这一问题的原因，重要的一点就是作者对所论述的对象认识不清，考虑问题不够全面。例如一篇名为《论理想》的文章的中心论点是：“世界上没有什么困难是难以战胜的，只要我们树立远大的理想就一定取得成功。”这个中心论点显然就不够严密。作者只看到了问题的一个方面，却忽视了另一个方面：是不是只要树立远大的理想，就一定取得成功？不是。因为取得成功，除了有远大的理想外，还需要才智、毅力，还要有为之献身的精神。

中心论点要正确，也就是表达出来的思想观点和感情要健康、积极向上。立意正确是写好作文的基本要求，也是评价文章的重要标准。一般来说，我们的立意要与目前国家社会倡导的公德相一致，要与当前的时代精神相一致。如：歌颂真、善、美，抨击假、丑、恶，提倡以人为本、爱国、诚信、环境保护、无私奉献等等。绝不能表现某些厌世消极的思想，抑或是为一些腐败分子、迷信分子歌功颂德。

2. 深刻性

深刻性：即必须是作者得出的道理，而不是一些肤浅的感受。作者得出的道理要有理论指导意义。

所谓深刻性，就是不能只抓表面现象、就事论事，而要揭示事物

的本质和规律；要抓住问题的关键，能科学地揭示出事物的本质。

深刻也还要具有一定的前瞻性，对事物的认识具有敏锐性，能够透过现象看到事物的本质，从表面现象能够看到事物发生发展的根源。

深刻也还要具有一定的预见性，即对错综复杂的矛盾及其未来的结局分析之后，能够作出具有预见性的科学论断。

议论文的深刻性，是指思考出对人生、对社会有意义和价值的东西，能在一般人认识上再进一步，能发现别人没有发现的那一点，并能给人以启示。这就需要对眼前的事物作仔细深入的思考，找到事物的内在联系，并能用文章的语言表达出来。深入的思考也不能随意引申，更不能无原则地提高和升华。它必须结合生活实际，要具体、真实、可靠。在提示本质的基础上，还应该进一步提示问题产生的原因，分析社会根源和思想根源，并总结规律，寻找解决问题的方法。

3. 鲜明性

鲜明性：确定中心论点必须有一个正确、鲜明的立场，合乎科学的态度，是非分明，爱憎分明。同时，中心论点应写得集中、醒目，表达论点的语句必须提炼得十分简明扼要。

中心论点的鲜明性，是指在文章中的情感指向要明确，该批判的批判，该歌颂的歌颂，作者要明确地表示自己的观点，要旗帜鲜明，不能含含糊糊。对所论述的问题自己先要思考透彻，不能含混不清。论点的语义必须十分清楚确切，不能暧昧不明，并且语言中要饱含感情。

鲜明，就是要明确地表示肯定什么、否定什么，赞成什么、反对什么，对某件事情、某种现象发表议论，必须态度明朗，观点明确，不要出现那些让读者想不透的模棱两可的情感倾向。如果观点、态度模棱两可，这不仅仅会伤害到语言的表现力和感染力，也会减弱对主题的表现，同时也影响了读者的阅读兴趣。感情的鲜明，最忌的是故作姿态，夸大其词，没有分寸，这样反而会让人感觉作呕。所以说，我们的感情表达真实可信才会感人，才会打动人。

4. 针对性

针对性：就是议论要有现实意义，要对现实生活中人们普遍关心的、需要解决的问题提出自己的看法。看法应该必要、实际。

针对热点、难点、忽略点、荒谬点及主要问题，在舆论导向上具有针对性，诸如旗帜鲜明地驳斥荒谬的观点，以正视听等；针砭时弊，诸如针对社会生活中需要解决的各种弊端、陋习，对症下药，加以评说，予以治疗；触及当前社会上迫切需要解决的实际问题。

5. 突出性

突出性：多中心即无中心，议论中不能是甲乙丙丁，开中药铺，以材料淹没论点。当所论述的问题比较复杂时，其中心论点与派生出的分论点、小论点的关系只能是总分关系，因为多中心即无中心。这是从文章中心思想的表达上对论点提出的要求。

6. 新颖性

新颖性：所谓中心论点新颖，是说要能够提出新的见解、主张、看法，在与错误及片面的观点交锋中鲜明地提出精辟的见解，表现出真理的光辉。不要总是重复别人的观点；论点要有创见，给人启迪。要善于发现新的问题，解决新的矛盾，不能人云亦云。

所谓新颖性，是思维的创新，是指克服以往的思维定势，打破常规去思考、分析，找到我们自己独特的创见，给人以启迪。

我们可以突破常规的思维习惯模式，从相似、相关或相反的方向思考，进行有积极意义的创新思考，拿出与众不同的立意，再用充满个性化的语言，真实地表达自己对生活的体察、感受、思考和认识，让读者也从中得到启示。

但是，创新绝不是漫无边际的胡思乱想，标新立异的胡编乱造，它必须符合客观事物的本质特征和一般规律，这样才能让人感到入情入理而眼前一亮。

第四节 分论点

分论点是围绕中心论点分成几点或者几个方面提出一些证明、补充或者发挥中心论点的从属论点。分论点的任务是多个侧面，或多个层次，或多个角度去分头论证中心论点。分论点可在一层之中，亦可在一段之中。如李大钊的议论文《今》中，论题是“今”，中心论点是：“今”最宝贵。分论点由两个组成：一是第三自然段所论述的“今”最容易丧失；二是第四自然段中论述的“过去、未来皆是今”。

总体而言，分论点与中心论点的关系是目与纲的关系，是局部与整体的关系。细分起来，分论点与中心论点的关系如下：

1. 分合关系

分论点与中心论点的关系，一种是分合关系。即将分论点合在一起就是中心论点，而将中心论点拆开，则又是各个分论点，如中学课文《民族的科学的大众的文化》一文即是此类关系。

2. 主次关系

分论点与中心论点的关系，另一种是主次关系，也可以说是围绕与被围绕的关系。即分论点要为中心论点服务，分论点要在某个层次或不同角度体现中心论点，达到中心论点贯穿全文的目的。也就是说分论点要服从中心论点，是中心论点的不同侧面、不同方式的体现。如李大钊的议论文《今》即是此类关系。

3. 因果关系

我们应该注意到两个因果关系：一是分论点和中心论点的关系是因果关系，对于中心论点来说，分论点往往是中心论点的依据；二是分论点与它后面的文字之间也存在因果关系，因为分论点也要论据进行论证。只要充分论证了分论点，也就论证了中心论点。因此，从某种意义上说，被充分论证的分论点，可以视为中心论点的论据。