

中国梆子戏 剧目大辞典

山西人民出版社

中国梆子戏 剧目大辞典

山西省戏剧研究所
陕西省艺术研究所
河北省艺术研究所
河南省戏剧研究所
山东省艺术研究所

晋新登字6号

中国梆子戏剧目大辞典

山西 陕西
河南 河北 山东省艺术(戏剧)研究所合编

*

山西人民出版社出版发行 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 84.125 插图4页 字数: 1480千字

1991年11月第1版 1991年11月山西第1次印刷

印数: 1—8600册

*

ISBN 7-203-01680-3

I·60 定价: 40.00元



◀ 山西平遥市楼
“纱阁”戏人《春秋笔》
(清光绪三十年)

▶ 山西平遥市楼
“纱阁”戏人《八义图》
(清光绪三十年)





◀ 山西平遥市楼「纱阁」戏人《五岳图》
(清光绪三十年)

▼ 山西壶关县紫团山白云寺清代戏剧砖雕《蒋干盗书》



▼ 河南开封梆子戏单

河南省戏剧研究所供稿

(姜 健摄)

日 公 記 戲

| | | | |
|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|
| 普慶茶社 | | | |
| <p>李 瑞宋青友 雲李春堂 陰門陣</p> | <p>王 素慶楊同山 送娘</p> | <p>王 春 彭元 晚寒舖</p> | <p>藥 治國 羊玉 打瓶</p> |
| 夜 戲 | | | |
| <p>王 雲 彭元 吊台</p> | <p>王 素慶楊同山 望鄉</p> | <p>李 瑞宋青友 火馬</p> | <p>王 春 彭元 支狀</p> |

時間 陽曆三月九日 禮拜四 戲社 二月 鐘滿演 四角 鐘止演

價目 七色廟每間銀元百零十 散坐每位銀元十四 散茶每位銀元十二 散茶每位銀元六

國戲老街市羊在設



木雕《岳母刺字》
山西襄汾县丁村民居清代戏剧

(以上山西省戏剧研究所供稿)

◀ 山东潍坊杨家埠年画《取城(成)都》



取 城 都



九 花 娘

欧陽德

九花娘

刘方

张敬宗

徐成

潍县杨家埠木板年画社

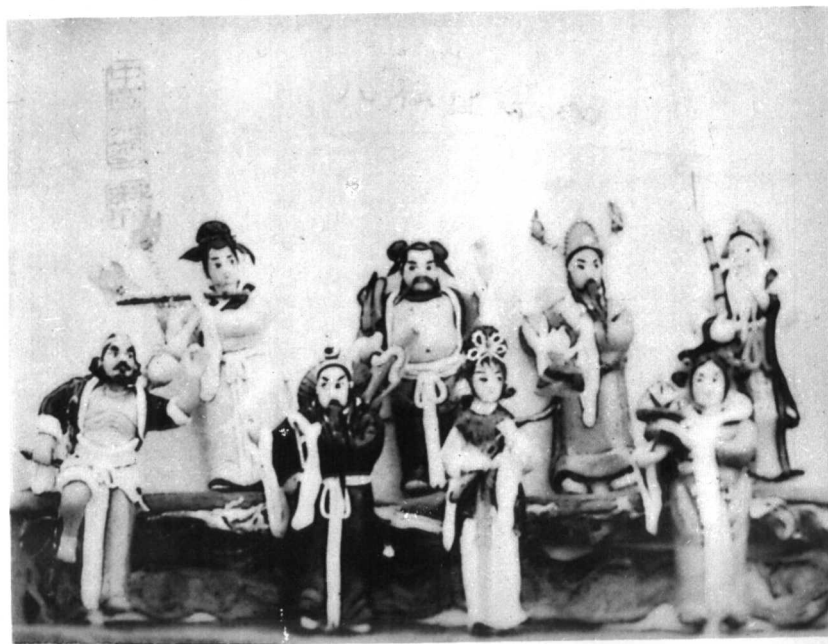
▶ 山东潍坊杨家埠年画《拿九花娘》
 《中国戏曲志·山东卷》编辑部供稿
 (郭志忠摄)

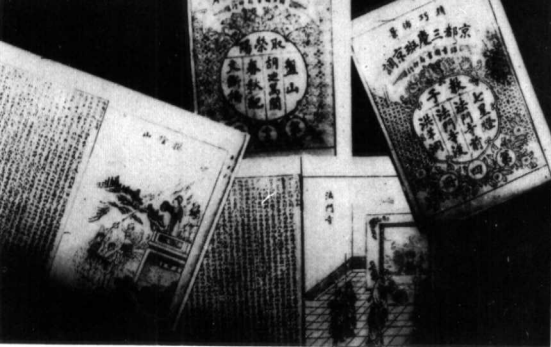


◀ 甘肃同治七年《金沙滩全本》书影

(甘肃省文化艺术研究所供稿)

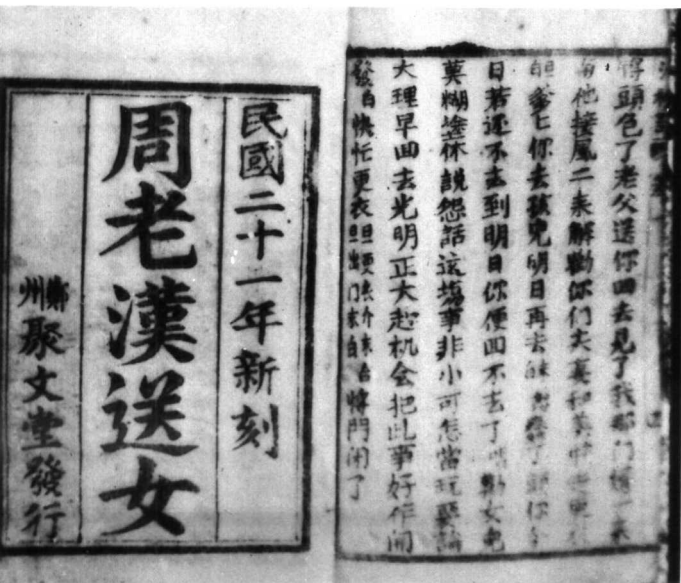
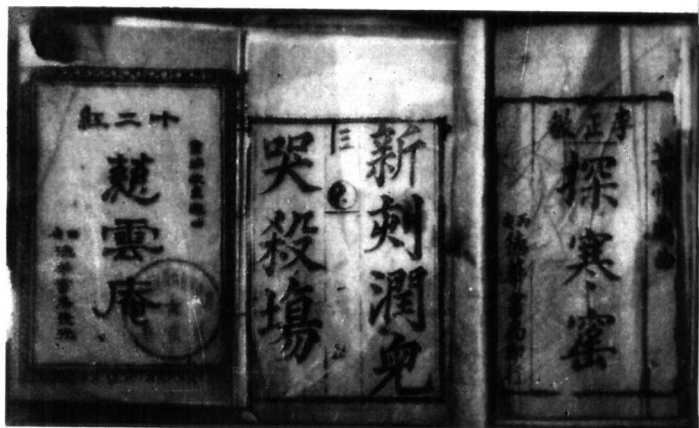
▼ 山东曹州面塑
(中国戏曲志山东
卷编辑部供稿)





◀ 清末北京刊行山陝
椰子脚本书影

▶ 民国刊行
秦腔剧目



◀ 民国河南椰子
《周老汉送女》
木刻本书影
(本版由杨
志烈供稿)



▲ 河南密县洪山庙戏曲壁画 (姜 健摄)

▼ 山西襄汾县丁村民居清代戏剧木雕《忠义侠》

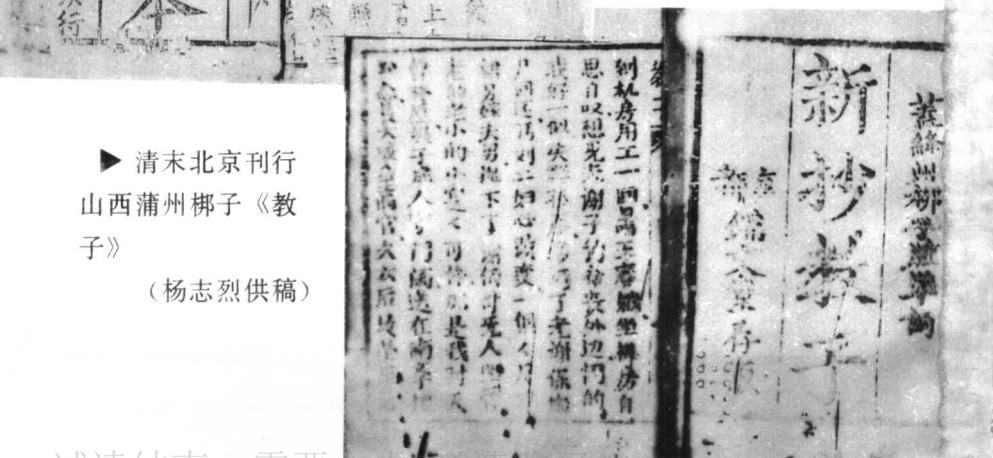




▲ 清嘉庆十年同州椰子《画中人》书影 (杨志烈供稿)



◀ 同治九年新刻
《雪山梅全本》
(甘肃省文化
艺术研究所供稿)



► 清末北京刊行
山西蒲州椰子《教子》
(杨志烈供稿)

中国梆子戏剧目大辞典

联合编著单位（以笔画为序）

山东省艺术研究所
山西省戏剧研究所
河北省艺术研究所
河南省戏剧研究所
陕西省艺术研究所

主 编

杨孟衡 杨志烈 李文虎
王艺生 谷剑东 纪根垠

分卷主编

山东梆子卷（含山东、莱芜、章丘、枣梆、平调梆子）
红根垠 朱 剑
山西梆子卷（含蒲州、中路、北路、上党梆子）
杨孟衡 李文虎
河北梆子卷（含河北、蔚州、老调、平调梆子）
谷剑东 吕亦非
河南梆子卷（含豫剧、平调、怀调、怀梆、宛梆）
王艺生 王爱功
秦 腔 卷（含东路、中路、西路、南路秦腔）
杨志烈 杨 忠 金行健

编 委 （以姓氏笔画为序）

△王艺生 王爱功 王登山 △纪根垠
行乐贤 朱 剑 吕亦非 李 江

△李文虎 △李嘉澍 陈孝英 杜 波

△谷剑东 杨 忠 △杨志烈 △杨孟衡

金行健 武承仁 栗守田 傅纯酥

甄光俊 谭源材

(有“△”者为责任编辑)

编 辑 徐秉梅 赵黛明

主要撰稿人 (以姓氏笔画为序)

王艺生 王爱功 王登山 纪根根

行乐贤 仲居善 朱 剑 刘敬贤

何 丽 谷剑东 杜 波 陈力军

李文虎 李赵璧 李嘉澍 张 环

金行健 杨 忠 杨志烈 武如英

武承仁 胡启芬 贾 速 栗守田

高 非 甄光俊 谭静波

执行编辑

孙安祁 张文颖 姚 军

前 言

1985年10月，在西安召开第二届全国梆子声腔剧种学术讨论会期间，由陕西、河北、河南、山东、山西五省戏剧研究所、艺术研究所参加会议的有关同志共同议定，联合编著《中国梆子戏剧目大辞典》，并成立编辑委员会；主办单位为山西省戏剧研究所和陕西省艺术研究所；编辑部设在山西省戏剧研究所。经过一年多的努力，以北方五省所属梆子声腔剧种的剧目为主，由各省编成分卷，于1987年6月在太原结集，按预定的辞书编集体例进行通编；嗣后，由编辑部对全书进行整理加工，编审定稿。组织编纂这部辞书，要涉猎梆子戏在大江南北流布的广大地区的所有剧种，要统合梆子声腔各剧种的古今剧目，其工程之浩繁，实非少数人所能胜任，这首先是北方五省的艺术研究所、戏剧研究所通力合作的结果。现在，编入辞书的四千多个剧目，集许多省、市戏研机构数十年剧目积累之大成，凝结着从事梆子戏艺术研究的数代人的辛勤劳绩和创造精神。当我们怀着庄重的时代使命感，编成这部辞书的时候，觉得如释重负，且因其难能可贵而感到欣慰。

“鸡唱闻三省，龙吟晋豫秦。”在陕西同州、山西蒲州、河南陕州的黄河三角地带，梆子腔从这里生发崛起，迎着明末清初风云变幻的时代风暴，以其“繁音激楚，热耳酸心”的时代音调而风靡于世。从北方到南方，从农村到城市，梆子腔作为“花部”的主力，席卷中国广大地区的戏曲舞台，形成了众多的梆子声腔剧种和流派。在长期的历史发展中，各地方的梆子剧种积累了极为丰富的剧目，反映了各个历史时期的时代风貌，同时也揭

示了梆子声腔自身的发展轨迹。剧本，是戏曲艺术的本体，研究梆子声腔的历史发展及其规律，探测梆子声腔剧种在开放、改革新时代的发展趋向，都应该首先从把握其剧目衍变的脉络入手，才能达到预想的目的。我们正是本着这一意愿，在这部《中国梆子戏剧目大辞典》中系统地著录了各梆子剧种历代所产生的剧目，以期尽可能比较全面地反映梆子腔的历史和现状。我们希望这部辞书，不仅作为工具书为广大的戏曲工作者、剧作家、研究家们提供专业上的方便，同时也希望它能成为研究和改革梆子声腔艺术的基础材料，发挥其应有的作用。

梆子戏传统剧目，大多以“腹本”传世，而少见于文字记载，剧目散佚，必然难免。我们从早期的舞台题壁中发现不少梆子戏名目，其内容已无从稽考。再者，梆子腔流布地区极广，收集各地梆子戏剧目也难免有所疏漏。尽管编书之初有求全之心，当成书之时不免有难全之感。这就提醒我们在戏曲研究工作上还要继续不懈地努力。为此，我们恳切希望广大读者予以指正。

编 者

1988年6月

凡 例

一、本辞典共收入椰子戏剧目四千多个，以剧目产生时代为序，分成四编：甲编为明清时期剧目，乙编为民国时期剧目，丙编为民主革命时期剧目，丁编为中华人民共和国成立至1985年的剧目。明清时期的传统剧目，按故事发生的朝代先后顺序排列，朝代不明者统一列入朝代不明剧目；民国以后剧目，尽可能按剧本产生年代编目，年代不明者，亦作年代不明剧目编目。

二、本辞典所编剧目，为我国椰子声腔剧种剧目。明清及民国剧目，凡现有存本或可考知内容者一概编入；建国以后之整理改编本，只在原辞目中附以说明，不另立目。民主革命时期剧目，凡有存本或可考明创作情况及剧情者，也一概编入。建国以后剧目，除少数民族地区外，只择其参加过省以上戏曲会演（调演）或经省级以上出版物发表的剧目入编；此外，对其它尚有一定影响的剧目，亦作适当著录。

三、本辞典词目释文，按剧名、类别、剧情、别名、剧种、作者、特色、本事、存佚等项内容编写；部分剧目，难全考知其各项内容者，依其遗缺，暂付阙如。

四、本辞典所编剧目，凡本戏（含连台本戏）和单独成目的小戏，均列目编著。对于本戏所属可单独演出的折子戏，均附于本戏条目别名一项中注明，不再单独立目。对于各椰子剧种共有的剧目，均合并为一个剧目编写，不再分剧种立目。

五、对于多声腔剧种的剧目，如上党椰子、莱芜椰子，只编其以椰子声腔演出的剧目，其它声腔剧目，概不入编。

六、流布于四川、云南、贵州等南方椰子戏剧目，大部分与

北方梆子剧种剧目相同，均于同一剧目中加以说明，除独有剧目外，不另立目。

七、所编剧目形式类别，均在剧目名称之后附以标记：(本)，代表本编剧目为本戏；(小)，代表本编剧目为小戏；连台本戏则直以文字说明。

八、书末附《剧目索引》和《梆子腔系剧种一览表》，便于查阅。