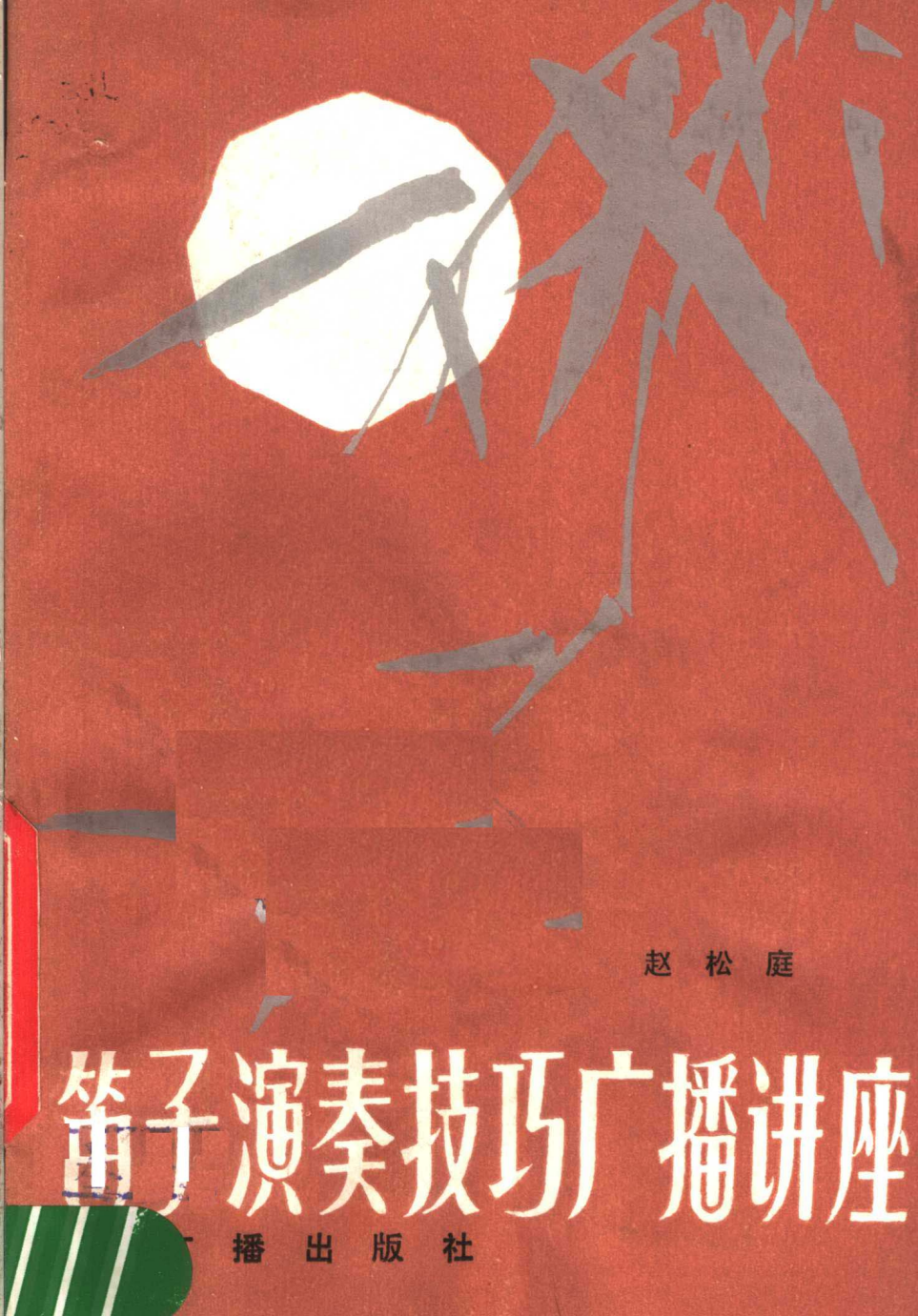




赵松庭

笛子演奏技巧广播讲座

一
播 出 版 社

广播文艺丛书

笛子演奏技巧广播讲座

赵松庭 编著

(中央人民广播电台文艺部音乐组供稿)

广播出版社

笛子演奏技巧广播讲座

赵松庭 编著

中央人民广播电台文艺部音乐组供稿

※

广 播 出 版 社 出 版

国 营 五 二 三 厂 印 刷

新华书店北京发行所发行

※

787×1092 毫米 32 开 6.25 印张 130 (千)字

1983 年 6 月第 1 版 1983 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—35,500 册

统一书号: 8236·027 定价: 0.47 元

目 录

序 言	(1)
第 一 讲 竹笛的历史沿革和基本演奏方法	(4)
第 二 讲 音准、五声音阶基础训练	(11)
第 三 讲 运气的训练	(23)
第 四 讲 指与舌的训练	(33)
第 五 讲 传统演奏技巧——“震”、“叠”、“赠”、“打”	(59)
第 六 讲 传统演奏技巧——圆滑音	(72)
第 七 讲 垛音及北方风格的演奏	(83)
第 八 讲 传统演奏技巧——叉口、按半窍	(100)
第 九 讲 传统演奏技巧——气息控制	(116)
第 十 讲 特殊的气功技巧	(131)
第十一讲 形形色色的笛子	(151)
第十二讲 演奏技巧的全面应用	(166)
结 束 语	(179)
附：笛子制作	(180)

序 言

竹笛是中国人民非常熟悉的民族乐器，它在我国流传已有好几千年的历史了。它具有丰富的表现力，有许多独特的演奏技巧，乐器本身又较为简便，因而，在长期的极为广泛的流传中，它成为人民用以表达自己的思想感情和反映社会生活的、为群众所喜爱的乐器。人民喜爱竹笛，把它的形象描绘成“玉龙喷霜”，把它的声音比喻成“凤鸣”、“龙吟”，它成了人民生活中不可缺少的亲密的伙伴。可惜，到了今天我们却很少看到真正的古代笛谱。无数的艺术明珠象水珠般地消失了！

在唐朝末年到清朝末年这一段近古音乐史中，戏曲盛行，竹笛成了戏曲伴奏的重要乐器。因而在表现力和演奏技巧上，则相对地缺乏进取性和独立性。一直到解放以后，笛子这一乐器才得以真正的发展。短短的十七年中，我国的音乐工作者创作和发表了将近二百首笛子独奏曲，每一个地区都涌现了成百成千的笛子手，其中有许多全国著名的笛子演奏家。他们中有许多人曾多次出国，精湛的表演艺术博得国内外观众的好评。在笛子改革等科技研究以及其他有关方面也都取得了卓越的成就。

竹笛并不难学，一般来说，经过一年半载的练习就有希望演奏得悠扬动听了。不过假如你要想攀登艺术高峰，精益求精，那么即使花一辈子的精力也是值得的。因此，目的不

同，学习的方法、要求、措施等也就不大相同。如果你是业余爱好者，学习的目的是为了丰富自己的生活，你不可能有很多的时间投入艺术劳动，那么你必定希望自己的学习能够很快地收到成效，演奏起来自己心旷神怡，对听者则是一种艺术享受；如果你是一个立志献身竹笛演奏的专业工作者，有志于攀登艺术高峰，那么就应该踏踏实实地打好基础，基础打得越坚实越好。这两种学习方法是不同的，要求也是不一样的，不同的地方在于：首先，训练的时间不一样。专业者至少要保持每天三个小时以上，对业余的就不能提出这样的要求。其次，对专业的训练需要高标准、严要求，有系统、有步骤、有措施，而业余的要根据自己的兴趣和需要来进行训练，不能那么严格。当然，业余的也可能成为专业的，这要看他们的发展怎样。我们有许多吹笛子的专业者，过去也是业余的。训练的动机、目的、要求可以不一样，但总的都希望有一个比较科学的训练方法。什么是比较科学的训练方法呢？这个问题在竹笛上来说，目前还没有完全统一认识。有的认为民乐重在风格，不必有严格的基础训练；有的认为必须象西洋管乐器一样，有系统、有步骤、严格地从基础训练开始。我的意见倾向于后一种，当然还是要从实际出发。中国竹笛这一乐器的本身，还在不断地发展，比如说，半音阶不完整，因此还不能以严格的步骤和方法来训练半音阶。中国竹笛种类庞杂，演奏的风格五花八门，如果用西洋长笛的框框来“改革”、“统一”竹笛的规格，或者照搬长笛的训练方法，那显然是不正确的，也是行不通的。但是，时代在前进，我们总不能还用工尺谱来教吹笛子，总不能使不科学、不正确的东西在民族风格的大旗下得到庇护，总不能不

打基础就想造高楼大厦，总不能没有一个完整的训练计划和训练材料……

基于以上认识我编写了这本通俗教材，本书着重基础训练及竹笛的独特演奏技巧两个方面，希望能对业余的和专业的都有些帮助，希望能对同行们提供一些可以参考的东西。

另外再补充一点说明：最近在成都开了一个民族管乐会议、对竹笛的演奏术语及符号基本上已求得一致，由于本书已经排好付印，因此有个别符号来不及更改，请谅解。

第一讲 竹笛的历史沿革和 基本演奏方法

有关笛子的起源、沿革、形制、名称等等，历来众说纷纭，这里仅做一个简括的介绍。

早在七千年前，我国就有了如同今天的口笛那样的骨制笛子。有横开一个孔、二个孔、三个孔甚至六个孔的笛子（浙江河姆渡出土文物，现存浙江博物馆）。至迟到殷周时代就有了音阶完整的竹制笛子。汉朝以后，吸取了羌笛的形制，称竹笛为“横吹”。嗣后，根据音律学的理论又制成了长短不同的笛子。当时的著名演奏家列和演奏的长笛长达三尺二寸。魏晋时期，蔡邕、荀勖、梁武帝等人制造的十二律笛，都是根据音律的理论制成的。这时期已经有了“顺笛”（竖吹，管子里面加一块有槽的木头，一吹就会发音）和“手笛”（高音笛）。隋朝有了十二孔笛，一根笛能吹十二个调子。唐朝的吕才制成“尺八”，凡十二枚，在当时颇为流行，并随着唐朝的雅乐传到了日本。唐朝的刘系作七星管，贴上笛膜以助声，这恐怕是笛子贴膜的最早记载。到了宋朝又出现了吹孔在中间，两手交叉演奏的“叉手笛”，又名“拱宸管”。宋元以后，戏曲盛行，竹笛成了戏曲伴奏的重要乐器，伴奏梆子戏的称为梆笛，伴奏高腔、昆曲、乱弹等剧种的称为曲笛。这种称呼一直流传至今。由于当时还没有发明计量单位“赫兹”，因而未能标明各种音名的频率高度，所以梆笛、曲笛是

什么调就很难说清楚。相对而言，短小的称为梆笛，第三孔的高度约为 f^2 、 g^2 、 a^2 的，通常称它们为 F 调梆笛、G 调梆笛、小 a 调梆笛，以 g^2 梆笛为中心；较长的则称为曲笛，第三孔的高度约为 c^2 、 $*c^2$ 、 d^2 、 e^2 ，以 d^2 曲笛为中心。

传统的调名称呼，不管笛子长短以及发音的高低，凡是以第三孔（从下数上）作主音 1 的，统称为“小工调”；第四孔作主音的称“凡字调”；第五孔作主音的称“六字调”；第六孔（即顶孔）作主音的称“正宫调”；筒音作主音的称“乙字调”；第一孔作主音的称“上字调”；第二孔作主音的称“尺字调”。这种命调的方式，只能在六孔竹笛上适用，如果有七个孔就不适用了，而且也不能标出音调的高低。目前生产的竹笛，大都标有音名。仍按习惯以第三孔作为命调点，如大 C 调就是第三孔的音高为 $c^2 523$ 。D 调就是第三孔音高为 $d^2 587$ 。这两种都属于曲笛；又如 F 调梆笛就是第三孔音高是 $f^2 698$ ，G 调梆笛就是第三孔音高为 $g^2 784$ ，这两种都属于梆笛；第三孔的音高超过 c^3 的都称为高音小笛，如小 c 调、小 d 调等。第三孔音高低于 b^1 的称为大笛，如大 A 调、大 G 调等。按人的手指生理条件，小的可以小到小 d 调，大的可以大到大 G 调。

从声学理论上来说，竹笛属于横吹的开管乐器，它的声学特点是，通过人体吹气并经过唇部的控制，使气流成为一束，以斜面的角度射入管的吹端，从而产生边棱振动，在管内形成驻波，因而发出与管长相对应的频率。凡是以此类形式振动发声的都称为笛类乐器，无论横吹还是竖吹，性质都一样。我国历史上对于笛是竖吹还是横吹，争论不休，箫和笛的概念也混淆不清。其实，它们都是同一性质的乐器。为了区别笛

和箫这两个概念，我建议不管历史上的争论，凡是横吹的都称之为笛，竖吹的则称之为箫。如果是加上簧振动的，那就不属于笛类乐器。有些人把唢呐也称为箫，把管子称为闷笛，把黑管也称为竖笛，这显然是不妥当的。

中国竹笛经历了几千年的变化和发展，至今还在不断变化发展着，我们不必急于求得有一个统一的规格，要避免带着一个框框去进行“改革”，而是应该从实际需要出发，进行各种各样的尝试，逐步地按照艺术科学的标准，使它进一步完善起来。

既然竹笛是一件正在发展中的乐器，因此，在开始练习这种乐器时，就要对此有所准备：

1. 注意两手的拇指、小指，不要放任自流，除了摆好位置外，要有意识地培养它们的活动能力。

2. 注意练耳。培养十二平均律的音乐感觉，不要停留在五声音阶上。

3. 除简谱外，要学会看线谱，首调的观念和固定调的观念都要训练。

从目前的情况来说，对如何进行改革，统一规格等问题，还没有一致的认识，因此，在学习这种乐器时，应该尽可能多方面地了解，对各种类型的笛子以及各种各样的演技，首先要有一个学习继承的过程，然后才会有提高和发展的过程。

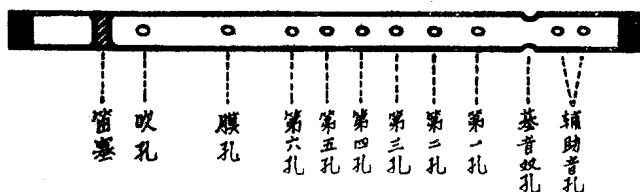
练习前要准备好常用笛一套，以大C调曲笛为主，以便对照录音进行训练。

大C调笛的音域为：
基音g³92——c³2092。

笛子的各部分名称



(大小笛子都一样):



基本调第三孔作 1 (首调唱名), 即小工调, 指法如下:

- | | | |
|----------------|----------------|--------------|
| 5 全按 | 5 全按, 也可开第六孔 | 5 开第六孔 |
| 6 开第一孔 | 6 开第一孔 | 6 开第一、四孔 |
| 7 开第一、二孔 | 7 开第一、二孔 | 7 开第二、五孔 |
| 1 开第一、二、三孔 | 1 开第一、二、三孔 | 1 开第二、三、五孔 |
| 2 开第一、二、三、四孔 | 2 开第一、二、三、四孔 | |
| 3 开第一、二、三、四、五孔 | 3 开第一、二、三、四、五孔 | |
| 4 开第一、二、三、六孔 | 4 开第一、六孔 | (4 常用开半孔法吹奏) |

演奏姿势要领:

风门正, 笛身平,
拇指小指相扶持,
虎口之间可容蛋,
六指按孔要严密,
高低起落有规格,

头要直, 胸要挺。
莫使笛子柳摇金。
关节舒畅手才灵。
指指放松成弧形。
多余动作丢干净。

口劲松紧随我意，
双臂张开四十五，
演奏姿态忌做作，

口风粗细由我心。
青龙白虎全都行。
严肃认真见真情。

附图：



正确的演奏姿势(梆笛)



正确的演奏姿势(曲笛)



正确的持笛姿势



错误的持笛姿势(手腕过紧)



正确的口风



错误的口风(两腿过松)



正确的手指姿势



错误的手指动作(抬指过高)



错误的手指动作(移指)

关于演奏姿势的几点说明:

1. 风门的形状受生理条件支配,有的天生不正,有的唇过厚而不规则。如果超出了限度,那就不宜学吹笛子;如果不严重,则一般可以找到合适的位置。

2. 拇指的位置摆法有不同,有的上手拇指远离食指,托住笛身,这种摆法的优点是上手食指较灵活,缺点是拇指处不能开孔,圆滑的性能要差一些。总的要求是要使关节放松,才能使手指灵活。

3. 小指要轻轻贴住笛身,这不但是持笛的需要,也是将来增加音孔时的需要。

4. 手指放松成弧形:按笛孔的手指忌僵直,僵直则缺乏弹性。笛子有大小,因此手指的弧度要随着改变。吹小笛时按在指尖上,吹中音笛时按在指肚上,吹大笛时按在手指的

一、二节之间，手指有长短，位置不能强求一律。吹较大的笛子时上手食指可轻轻托住笛子，使得关节放松。

5. 多余动作丢干净：多余动作指的是一些不必要的手指小动作，如“兰花”手指、屈指、移指等。

高低起落有规格：开放音孔时，手指离音孔的距离，正常情况远不要超过三公分，近不要小于二公分，过远则影响速度，过近则影响音高。

6. 青龙白虎全都行：传统的持笛姿势“左青龙、右白虎”，是为了行街演奏时对称好看。六孔竹笛，向左向右都一样，但由于国际上管乐器的结构都向右，因此初学者以向右为宜，如已学成向左，则不必改动。

准备好了笛子，端正了姿势，就可以开始进行基础训练。

第二讲 音准、五声音阶基础训练

若要使演奏达到较高水平，就必须重视基础训练。基础训练中的首要项目为练耳及视奏。要想吹好笛子，首先就要把音吹准。能将笛子吹准，又具有准确视奏的能力，那就可以参加合奏或伴奏。不然的话，即使能将某些独奏曲吹得很熟练，也还会缺乏工作的能力。这一点特别是业余爱好者，要充分加以注意。

笛子发音准确的三个条件：

1. 乐器本身发音准确。
2. 具有正确的用气功夫及正确的指法。
3. 辨别音准的听觉。

其中第三点是基本条件，不具备或缺乏听音的能力，就是没有吹笛子的基本条件或条件不好。当然这种能力是可以进行训练的，而且是必须不断地进行训练的，因此基础训练的第一课就是练习把音吹准。

先练习基本调（小工调）的五声音阶，正宫调的五声音阶可以同时进行练习。

筒音作 2（即正宫调），指法如下：

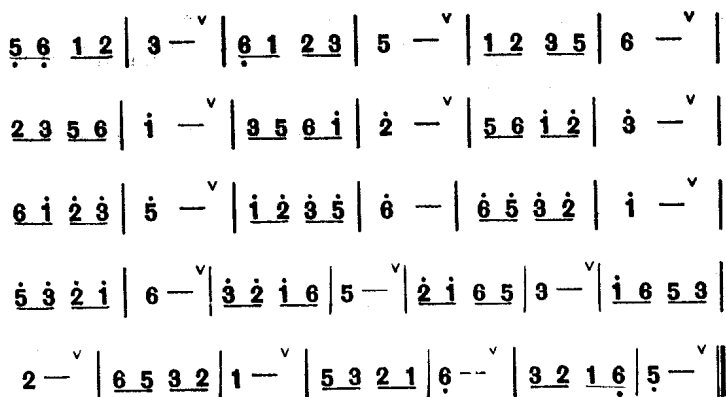
- | | | | | | |
|---|------|---|--------|---|--------|
| 2 | 全按 | 2 | 全按，也可开 | 2 | 开第六孔 |
| | | | 第六孔 | | |
| 3 | 开第一孔 | 3 | 开第一孔 | 3 | 开第一、四孔 |

- | | | | | | |
|---|--------------|---|----------------------------|---|---------|
| 4 | 开第一孔，按第二孔半孔 | 4 | 开第一孔，按 [#] 4第二孔半孔 | 4 | 开第二、五孔 |
| 5 | 开第一、二、三孔 | 5 | 开第一、二、三孔 | 5 | 开二、三、五孔 |
| 6 | 开第一、二、三、四孔 | 6 | 开第一、二、三、四孔 | | |
| 7 | 开第一、二、三、四、五孔 | 7 | 开第一、二、三、四、五孔 | | |
| 1 | 开第一、二、三、六孔 | 1 | 开第一、六孔 | | |
- (“1”音常用开半孔法演奏)

五 声 音 阶 练 习

练 习 一

筒音 5 小工调



练习二

筒音 5 小工调

5̣6̣1̣2̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣5̣6̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣5̣6̣ 3̣5̣6̣1̣ |
1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣5̣6̣ | 3̣5̣6̣1̣ 5̣6̣1̣2̣ | 2̣3̣5̣6̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣6̣1̣2̣ 6̣1̣2̣3̣ |
3̣5̣6̣1̣ 5̣6̣1̣2̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣2̣3̣5̣ | 5̣6̣1̣2̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣5̣6̣ |
6̣5̣3̣2̣ 5̣3̣2̣1̣ | 3̣2̣1̣6̣ 2̣1̣6̣5̣ | 5̣3̣2̣1̣ 3̣2̣1̣6̣ | 2̣1̣6̣5̣ 1̣6̣5̣3̣ |
3̣2̣1̣6̣ 2̣1̣6̣5̣ | 1̣6̣5̣3̣ 6̣5̣3̣2̣ | 2̣1̣6̣5̣ 1̣6̣5̣3̣ | 6̣5̣3̣2̣ 5̣3̣2̣1̣ |
1̣6̣5̣3̣ 6̣5̣3̣2̣ | 5̣3̣2̣1̣ 3̣2̣1̣6̣ | 6̣5̣3̣2̣ 5̣3̣2̣1̣ | 3̣2̣1̣6̣ 2̣1̣6̣5̣ |
6̣5̣3̣2̣ 5̣3̣2̣1̣ | 3̣2̣1̣6̣ 2̣1̣6̣5̣ | 1̣6̣5̣3̣ 6̣5̣3̣2̣ | 5̣3̣2̣1̣ 3̣2̣1̣6̣ |
5̣6̣1̣2̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣5̣6̣ | 3̣5̣6̣1̣ 5̣6̣1̣2̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣2̣3̣5̣ | 6̣ 0̣ ||

练习三

筒音 2 正宫调

2̣. 3̣. 5̣. 6̣. | 1̣ —[^] | 3̣. 5̣. 6̣. 1̣. | 2̣ —[^] | 5̣. 6̣. 1̣. 2̣. | 3̣ —[^] |
6̣. 1̣. 2̣. 3̣. | 5̣ —[^] | 1̣. 2̣. 3̣. 5̣. | 6̣ —[^] | 2̣. 3̣. 5̣. 6̣. | 1̣ —[^] |