

视唱教程

亨利·雷蒙恩 编著
古斯塔夫·卡卢利

第一册 第四分册

(1D)

人民音乐出版社

视 唱 教 程

[法]亨利·雷蒙·恩编著
古斯塔夫·卡卢利

第一册 第四分册

(1^D)

人民音乐出版社

一九八四年·北京

Henry Lemoine & G. Carulli

Des Solfèges Vol. 1^D

释文译者：肖 曼

视 唱 教 程

〔法〕亨利·雷蒙恩 编著
古斯塔夫·卡卢利

第一册 第四分册

(1^D)

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

军事学院印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 61面乐谱 2印张

1984年10月北京第1版 1984年10月北京第1次印刷

印数：1—8,535册

书号：8026·4271 定价：0.46元

《视唱教程》各分册深浅程度说明

(分: 浅、较浅、中等、较深、深及极深, 六个等级)

- 1A. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习。…………… (浅、较浅)
- 1B. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习。…………… (浅、较浅)
- 1C. 课程与 1A 相同, 专用第四线 Fa 谱号。…………… (浅)
- 1D. 选自不同作者的作品, 使用第四线 Fa 谱号。…………… (浅)
- 1E. 课程与 1D 相同, 使用第二线 Sol 谱号。…………… (浅)
- 2A、2B. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习以及上述两种谱号的谱号变换的练习。(中等、
较深)
- 2C. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习, 5B 的预备练习。…………… (中等)
- 3A、3B. 第一、三、四线 Do 谱号的练习及五种谱号的谱号变换的练习。…………… (较深)
- 3C. 第一线 Do 谱号的练习。…………… (较浅—中等)
- 3D. 第三线 Do 谱号的练习。…………… (较浅—中等)
- 3E. 第四线 Do 谱号的练习。…………… (浅—中等)
- 3F. 使用五种谱号进行谱号变换的练习。…………… (较深—深)
- 3G. 课程与 3F 相同, 使用 Sol 谱号、第四线 Fa 谱号及第四线 Do 谱号, 专为男声用。(较
深—深)
- 3H. 课程与 3F 相同, 使用 Sol 谱号、第四线 Fa 谱号及第一、三线 Do 谱号、专为女声用。
(较深—深)
- 4A、4B. 第二线 Do 谱号、第三线 Fa 谱号及各种谱号的谱号变换练习。…………… (深)
- 4C. 第二线 Do 谱号的练习。…………… (较浅—中等)
- 4D. 第三线 Fa 谱号的练习。…………… (较浅—中等)
- 4E. 各种谱号的谱号变换的练习, 5A 及 5C 的预备练习。…………… (深)
- 4F. 选自古典及近代作家的作品, 各种谱号的谱号变换的练习。…………… (深)
- 5A、5C. 选自近代作家作品, 各种谱号的谱号变换的练习。…………… (极深)
- 5B. 课程与 5A 相同, 但只用 Sol 谱号及第四线 Fa 谱号。…………… (深)

二声部、三声部、四声部及带歌词的视唱教程

- 6A、6B. 同一种声部的二声部练习, 使用 Sol 谱号。…………… (浅、较浅)
- 7A. 6A 及 6B 的续编, 同一种声部的二声部练习, 使用 Sol 谱号。…………… (较浅—深)
- 7B. 混声二部练习 (女高音、男低音或男中音), 使用 Sol 谱号及 Fa 谱号。… (中等)
- 8A、8B. 三声部练习 (女高音、男高音、男低音)。…………… (中等—深)
- 9A、9B. 四声部练习 (女高音、女中音、男高音、男低音)…………… (较深—深)
- 10 带歌词的视唱, 由浅入深循序渐进。

视唱教程

第一册 第四分册 (1D)

Fa 谱号练习 (第四线)

1

1
CHELARD
①

Moderato 108 = ♩

Cresc. *p* *Riten.* *a Tempo* *p*

2
CARULLI
②

Moderato 80 = ♩

p *p* *mf* *p* *Riten.*

① 安德烈·依波利特·谢拉尔 (André Hippolyte Chelard), 作曲家, 1789 年生于巴黎, 1861 年卒于魏玛。

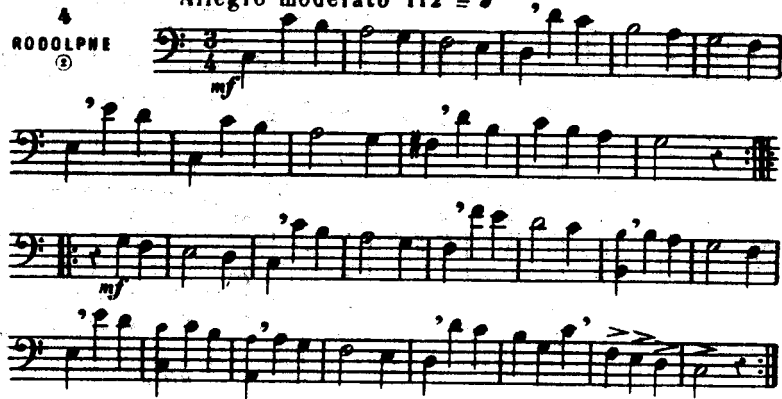
② 古斯塔夫·卡卢利 (Gustave Carulli), 作曲家兼声乐教授, 1801 年生于里昂, 1876 年卒于滨海布洛涅。

3
LEO
①



Allegro moderato 112 = ♩

4
RODOLPHE
②



① 雷奥纳尔多·雷奥 (Leonardo Leo), 著名作曲家, 1694年生于那不勒斯王国莱切省, 卒于1756年。

② 让·约瑟夫·罗道尔夫 (Jean Joseph Rodolphe), 1730年生于维也纳, 1812年卒于巴黎。

5
RODOLPHEModerato 80 = ♩ 6
LANGLE
①Allegretto 84 = ♩ 

①奥诺雷·弗朗索瓦·马利·朗格勒 (Honoré François Marie Langle), 作曲家, 1741 年生于摩纳哥, 1807 年卒于维耶-勒-贝里。

Moderato 48 = ♩

7 MESQUITA ① 8^a ad libitum ---

P espressivo

8

8 ---,

P

Poco riten *a Tempo*

p

8^a ad lib

8

Andante 96 = ♩

8 MESQUITA

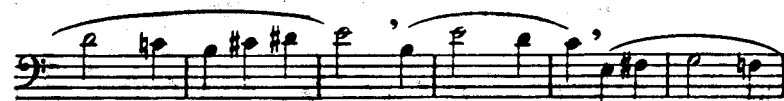
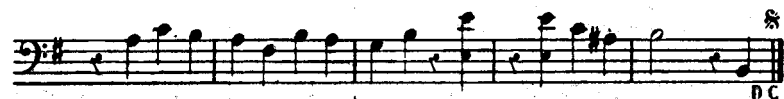
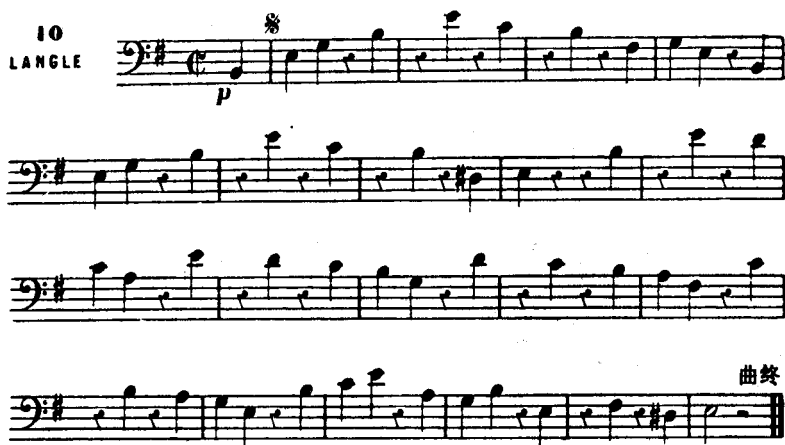
p

p

① 卡洛斯·德·梅斯吉塔 (Carlos de Mesquita), 钢琴家兼作曲家, 1864 年生于里约热内卢。

Musical score for a single bass line in G major. The score consists of ten staves. Dynamics include *mf*, *p*, *Rallent*, *Grazioso*, and *Cresc*. Articulations include accents (>) and slurs. A first ending bracket labeled *1^a* and a second ending bracket labeled *2^a* are present on the second staff. The tempo/mood is marked *Grazioso* with a metronome marking of 60. The piece is numbered 9 and attributed to BOELY.

①让-弗朗索瓦·波埃利 (Jean-François Boély), 管风琴家兼作曲家, 1739年生于巴黎, 卒于1814年。

10
LANGLE

① 弗朗索瓦·约瑟·戈赛克 (François Joseph Gossec), 1733 年生于比利时的维尔尼, 1829 年卒于帕西。



12
GOSSEC

Moderato 92 = ♩

p

Poco allarg

Andantino 76 - ♩

13

RODOLPHE



Allegro 88 = ♩

14

CATEL

①



① 查理·西蒙·卡泰尔 (Charles Simon Catel), 1773 年生于奥纳省的格格里, 1830 年卒于巴黎。



众 赞 歌

15
BACH
①

Andantino 96 =

p dolce *Cresc.* *f*

p *Cresc.* *f*

p *mf*

rinf. *f*

pp *poco rinf.* *rinf.*

piu *f*

① 让·塞巴斯蒂安·巴赫 (Jean Sébastien Bach), 杰出的作曲家, 1685 年生于艾森巴赫, 卒于 1750 年。

Allegretto grazioso 92 = 16
BOELYModerato 60 = 17
RODOLPHE

First system of musical notation, measures 1-17. The music is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The tempo marking *a Tempo* appears above the staff, and *Riten* (Ritardando) appears at the end of the system. A dynamic marking of *p* (piano) is present below the staff.

Second system of musical notation, measures 18-34. The tempo is marked *Andante* with a metronome indication of 88 = ♩. The dynamic marking *p dolce* (piano dolce) is present. The music continues with flowing melodic lines and rhythmic patterns in bass clef. The system is labeled with the number 18 and the word *GOSSEC* on the left margin.

Allegro moderato 100 = ♩ 19
BOELY

Andantino 88 = 

13

20
BOODLPHE

21
LANGLE

Allegro 116 = 



曲终