

Zhang Gaorong Zhubian
张高荣 主编

龙台山水诗合集

Longquanshan Gushiciji



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE



龙泉山

Zhang Gaorong Zhubian
张高荣 主编

左诗训集

Longquan Shan Cushiciji



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

龙泉山古诗词集/张高荣主编. —武汉:武汉出版社,2005.5

ISBN 7-5430-3395-X

I. 龙… II. 张… III. 古典诗歌—作品集—中国

IV. K222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 035205 号

书 名:龙泉山古诗词集

主 编:张高荣

责任编辑:明廷雄

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:wuhanpress@126.com

印 刷:武汉珞南印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:7.5 字 数:150 千字 插 页:3

版 次:2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数:0001—3000 册

定 价:15.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

数字图书馆
PDG

龙泉山古诗词集

Longquanshan Gushiciji



张高荣，1958年11月出生
于武汉江夏，大专文化，高级
经营师。1976年12月部队服
役。历任原武昌县经济合同仲
裁委员会仲裁员，江夏区政府
办公室科长、督查室主任，江
夏区市容环卫局副局长。现任
江夏区旅游局副局长。曾独立
或同他人合作编著出版《国内
经济合同知识》、《涉外经济
合同的订立与管理》、《财税
金融基础知识问答》、《情满
江夏》和《楚天名胜龙泉山》
等著作，在各级报刊杂志发表
理论性文章100余篇。

编辑委员会组成人员

主 任：余本友

副主任：汪祥旺 陈德义 欧阳坤松

周正祥 翁祖清 钱圣国

江小林 李振扬

委 员：张忠松 吴松林 罗来启

张高荣 祁金刚 贺令江

陈胜华 张冬莲 陶宗勇

朱德春 王开祥 盛以华

熊 杰 刘爱珍 尹绪华

周先国 赵 敏 张 丹

序 言

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。龙泉山风景区优美如画，自然景观奇特，人文内涵深邃，以其雄、奇、幽、秀而闻名遐迩，故被历代隐逸之士视为“世外桃源”和“诗乡福地”，素有“楚天名山”之美誉。

龙泉山位于长江南岸，武汉市东郊 12 公里处，出洪山经流芳只需 10 余分钟车程即可到达。龙泉山风景区楚王墓群是全国重点文物保护单位，是武汉市规划发展的九大景区之一。

山青水碧，云雾缭绕，是观光游赏，避暑疗养的休闲胜地。龙泉山由两条山脉组成，南为玉屏，北为天马，自西向东连绵九公里，恰似两条巨龙横卧在碧波荡漾、风光秀丽的梁子湖之滨。两山之间有一圆形小山丘，其形如珠，又名珠山，整个山势形若“二龙戏珠”。群山之间为一椭圆形盆地，一条古港从东至西纵贯其间。三面环水，一溪若碧。境内层峦叠嶂，溪泉潺潺，繁花似锦，绿树成阴。山上苍松翠柏，古木参天，乱莺啼树，浮云栖壑，构成了一

个完整的山水生态系统。

云雾，龙泉山四季皆有，以春夏为多。明洪武举人李时亮《白云阿亭》载：“灵泉山阿中，有窝焉，常出白云。”每当晨曦彩霞映照，白云阿的云就像天官仙女下凡一样，逍遥于岩穴之中，出没于万峰之巅，有如苍茫大海，银光闪烁，绚丽多彩；有如瑞雪铺地，一望无际，使人眼花缭乱。如遇蒙蒙细雨，则弥漫于山庄田野；如遇太阳照射，则悄然进窝，炼丹养气。其变化多端，令人莫识。元代相国、观文殿大学士沈如筠，明吏部尚书张添祐等隐居灵泉，常观白云，曾写下“峰峦扶地起，云雾接天浮”，“云连山不断，山接云无穷”，“只有白云闲不得，时时出没万峰头”等佳句。

人文奇景，内涵深邃，是览胜探秘，追思寻情的理想佳园。龙泉山悠久的历史创造了灿烂的文化。7.6平方公里的环山盆地，吸引着历代文人骚客纷纷建筑亭台楼阁、花圃莲池。或登山赋诗，仰天长啸；或凭栏怀古，悠游度日，给人留下韵味无穷、追思觅迹的灿烂文化。

其一，诗词歌赋脍炙人口。龙泉山曾有唐代诗人李颀、宋代神童李宗孟、元末隐相沈如筠等历代200多位文人学士留下绝句、律诗400多首。如沈如筠的《灵泉写景》、《灵泉山夜》、《含山楼秋色》，明吏部尚书张添祐的

《灵泉山居》、《春郊有感》、《梁湖疏雨》等代表作，其真挚、深沉、强烈、博大的思想情怀，荡漾着动人魂魄的氛围和情韵。

其二，民俗文化博大精深。龙泉山的历史，也是一部辉煌灿烂的民俗文化史。宗派源流、祀典遗训、传家立学、训子育人、为人处事、交谊结友、和邻睦邻等大量的民间文化，给人以博大无际、深不可测之感。如《训子道论》、《传家格言》、《交谊论》、《学堂训》、《进学训》等，时刻给人以勤耕苦学、奋发向上、从善为人、友好往来的文化熏陶。唐初李道宗（600～653年）撰写的一副十七言联：“深山窈窕，水流花发泄天机，未许野人问渡；远树苍凉，云起鹤翔含妙理，惟偕骚客搜奇。”比楹联界公认最早的五代后蜀主孟昶的春联“新年纳余庆，嘉节号长春”还早300多年。

其三，民间传说活灵活现。生于斯长于斯的龙泉山人，茶余饭后，劳作之暇，一代一代地传承着丰富而隽永的民间故事，如朱元璋与鲶鱼精打赌欲占龙泉山风水，昭王占风水令八大家迁出灵泉幽谷，昭王赶樊吟并在樊吟的墓地上修建自己的地宫，婆婆树的栽植、保护和根系的形成，张舜民夹山戏贪官，珠山、梁子湖、鳊鱼潭与牛山、状元楼、银屏井、灵泉古井、仙人锅的来历等，都再现了龙

泉山神奇的色彩,为游客从更深层次认识龙泉、了解龙泉增加了无穷的韵味。

三龟九寝,古迹遍布,是追根溯源,觅迹探幽的神奇去处。龙泉山的历史可追溯到两千多年前的西汉,当时名曰江夏山,唐初称夹山,取两山夹道而行之义。唐天宝年间,宰相李璣开基造屋,凿地得泉,形成东西二井,东井冒气则晴,西井无气而雨,占验灵准,故称灵泉山。明士汤饮冬《灵泉序》载:“县东六十里,有山自西来,双峰对峙,是为夹山,汉名江夏山,唐天宝中,更名灵泉。”宋代后更为现名——龙泉山。从西汉时起,就有一些文臣武将、骚人墨客及隐逸之士,纷纷迁入灵泉幽谷居住,或依山设亭,或随水为榭,修造亭台楼阁、庙宇祠塔。从此分布着听松阁、远眺亭、含山楼、万卷书楼、春露亭、秋风亭、望湖亭、灵泉寺、白云阿亭、闲闲亭、思亲台、珍珠塔、樊吟祠、蓼莪堂、寻乐斋等建筑,其形古朴典雅,其势玲珑多姿,或高大宏伟。

随着时间的推移,居住者和建筑物日渐增多,龙泉山便形成了武汉地区最早的汉代商业古市之一。至元末,集居了颇有根基的樊、李、杜、张、沈、曾、董、邹八大家族。我们可从明进士、官通政司董礼的《灵泉山水乐》窥见一斑:“余览灵泉胜概,有峰有峦,有泉有流,有松有柏,有树

有竹,有烟有云,有鹿有虎,有桂有兰,有花有卉,有溪有鱼,有轩有亭,有楼有阁,有市有店,有茶有酒,无一不备……”

明洪武三年(1370),明太祖朱元璋第六子朱桨为楚王,定灵泉为“仙壤”,辟为“寝山”,赶走了内山八大家、外山48户。至明朝灭亡的274年间,相继修起了昭、庄、宪、康、靖、端、愍、恭、贺九座王寝及其王妃墓。这里还有西汉舞阳侯樊哙、晋代荆州刺史陶侃、唐代江夏王李道宗、北宋知枢密院兼侍讲大学士冯三元和文学家张芸叟、元代观文殿相国沈如筠、明吏部尚书张添祐及户部尚书曾泰等历代名人的古墓48座,形成了规模宏大的古建、古墓群,也使龙泉山的辉煌历史臻于极致。

随着几百年的灾祸战乱,风雨侵蚀,龙泉山的地面建筑遭到了严重毁坏。新中国成立以后,这里的古迹受到了国家和省、市有关部门的高度重视。1956年11月,湖北省人民政府将龙泉山楚王墓群公布为第一批省级文物保护单位。2001年6月,国家公布为第五批全国重点文物保护单位。1980年成立了龙泉山风景区管理处暨楚王墓群文物管理所。从1981年起,对龙泉山文物古迹和自然景观进行了有计划的保护和开发,地面建筑和景点逐步得到了修复。重点修复了楚昭王寝内的大量古建

筑,考古发掘了楚昭王墓,恢复重建了灵泉寺,修建了相应的旅游配套设施,使之逐渐成为在国内亦不多见,具有独特性、典型性和垄断性的旅游资源。

龙泉山的旅游资源包含两大部分:自然景观和人文景观。如果说自然景观是上苍的赐予,那么,人文景观的形成则是仰仗历代文化的积淀。遗憾的是,多少年来,人们只注重自然景观的保护和部分人文景观的修复,而忽略了龙泉山人文底蕴的发掘,《新编灵泉志》和《龙泉山古诗词集》的整理出版,正好弥补了这一缺憾,使沉睡的典籍得以面世。

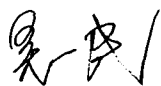
《龙泉山古诗词集》较为全面地搜集和整理了龙泉山唐、宋、元、明、清各朝代文人骚客的诗词歌赋。《新编灵泉志》在整理古志的基础上续编了大量的新内容。它纵连古今,忠实地记录了龙泉山自汉代以来两千多年变迁、兴衰的全过程。它横串史实,涵盖了地方政治、经济、文化、社会等方方面面。熔真实性、思想性、趣味性和实用性为一体,理趣兼备,雅俗共赏。

《新编灵泉志》和《龙泉山古诗词集》是编者锲而不舍、呕心沥血、穷数年之功的结晶。这两部书的面世,意义有三:一是继承和保护了珍贵的古代文化遗产,使之不致湮灭并能传诸后世。二是赋予秀美山川以灵魂。山水

序 言

之美与人文之美只有互为条件并充分挖掘其人文底蕴，才能相得益彰，提高知名度。三是可以推动旅游业的发展，为广大游客和有志之士了解龙泉、认识龙泉、宣传龙泉、研究龙泉、开发龙泉提供蓝本。

总之，编纂《新编灵泉志》和《龙泉山古诗词集》是龙泉山风景区建设系统工程的重要组成部分。两部书的整理出版，必将日益彰显其“画龙点睛”的作用，特此志贺！



2005 年 10 月

灵 泉 诗 叙

熊廷弼

灵泉志者，灵泉才子之书也，文人之雄也。才子文人，适以征山水之奇也。拨其诗词歌赋，文字草书，可以泣风雨，惊鬼神，方将驾唐宋而上之。宁第甲于江邑云亦哉。余馆如夹山西村，有赵子仲者，持是书以示。余获览家乘，读而壮之，奇而异之。因掩卷三思，不胜徘徊触击，为人浩歌。发长叹吁，嗟乎，以八家之名笔，而参唐宋之声调，其中伟男子，奇女子，皆产于其间，可不谓盛欤。然后知千古奇人杰士，大关风会，名公巨卿，实钟岳渎，甚不独美灵泉为然也，而灵泉已有然者，余得不读而壮之，奇而异之哉。熊廷弼芝岗氏书于西村馆中。

目 录

序言	吴一民 (1)
灵泉诗叙	熊廷弼 (8)

五 言 绝 句

古松	李 磻 (3)
残冬	李 磻 (3)
灵泉山夜	李 暄 (3)
灵泉寺	李 沉 (4)
居第	李开年 (4)
游灵泉寺	黎 惇 (4)
灵泉山景	(5)
春游灵泉	(5)
有感古松	(5)
孟春赴馆	(6)
读书誓志	(6)
山庄听农	(6)
宿下阳潭	(7)

暮归	(7)
寻乐斋	(7)
听松阁	(8)
春露亭游人	(8)
雨后登楼	(8)
秋风亭	(9)
与灵泉僧	(9)
幽隐	(9)
秋夜读书	(10)
秋夜饯别	(10)
秋夜有怀	(10)
饮杜家巷	(11)
祝解元王时化母寿	张 泌 (11)
祝王时化母寿	张 泌 (11)
春愁吟	张 诚 (12)
题慈云寺	杜一山 (12)
丰禾山书房	张廷谟 (12)
前题步韵	张廷凤 (13)
山斋	张廷秀 (13)
孟宗母墓	张大宝 (13)
玩莲	杜 玠 (14)
过花山	沈如筠 (14)

雨后听琴	(14)
登城	张添祐 (15)
小园	(15)
赏红白梅	(15)
归途日暮	(16)
湖山暮景	杜宗晦 (16)
灵泉写景	沈如筠 (16)
秋园	李 璣 (17)
湖山暮景	张添祐 (17)
灵泉初夏	张 宏 (17)
移居	张学懋 (18)
灵泉山庄居	张廷讚 (18)
董公养老堂	沈如筠 (18)
完赋吟	张尚德 (19)
沈宅看梅	张钟灵 (19)
偕友人王礼渡樊口	樊时中 (19)

五 言 律 诗

张叔夜石坊	(23)
张府石桥坊	张 恒 (23)
琴楼	(24)
饮石莲峰头	(24)

过酒家饮竹间	(25)
北园留客	(25)
杨继本书房斑竹	(26)
醉登白云楼	(26)
燕京署中寄	(27)
灵泉有感	张云翥 (27)
过云梦渡蚁桥吊宋公序	张 潮 (28)
除夕	沈 钟 (28)
客中除夕	张 璧 (29)
见妓者	李 璋 (29)
云山道人题	(30)
春日怀归	杨 溥 (30)
江阁听雨	黎 惇 (31)
听莺	李季嫻 (31)
雨中鹃声	张玉枝 (32)
贺族兄登科	张玉婵 (32)
挽姐槎云	张玉霄 (33)
挽姐槎云	张玉藻 (33)
寄鹤山张添祐	沈如筠 (34)
听松阁	沈如筠 (34)
饮将军阁	沈如筠 (35)
灵泉山有感	沈如筠 (35)