

词选

〔插图本〕

续

词

选

华夏出版社

〔清〕张惠言董毅编

中国古代诗文经典选本

词选

续
词
选



图书在版编目(CIP)数据

词选·续词选/(清)张惠言,董毅编. -北京:华夏出版社,2003.5

(中国古代诗文经典选本)

ISBN 7-5080-2985-2

I. 词… II. ①张… ②董… III. ①词(文学)-中国-唐代-选集

②宋词-选集 IV. I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 009101 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京集惠印刷有限公司印刷

670×970 1/16开本 12.5印张 180千字 2插页

2006年1月北京第1版 2006年1月北京第1次印刷

定价:18.00元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换

目

录

词选

词选序

词选卷一

李白

 5 菩萨蛮 平林漠漠

温庭筠

 6 菩萨蛮 小山重叠

 7 菩萨蛮 水精帘里

 7 菩萨蛮 蕊黄无限

 8 菩萨蛮 翠翘金缕双

 8 菩萨蛮 杏花含露

 9 菩萨蛮 玉楼明月

 9 菩萨蛮 凤凰相对

 10 菩萨蛮 牡丹花谢

 10 菩萨蛮 满宫明月

 10 菩萨蛮 宝函钿雀

 11 菩萨蛮 南园满地

 11 菩萨蛮 夜来皓月

 12 菩萨蛮 雨晴夜合

 12 菩萨蛮 竹风轻动

 13 更漏子 柳丝长

 13 更漏子 星斗稀

 14 更漏子 玉炉香

 14 梦江南 梳洗罢

无名氏

 14 后庭宴 千里故乡

李璟

 15 浣溪沙 风压轻云

 16 浣溪沙 一曲新词

 16 山花子 菡萏香消

 17 山花子 手卷真珠

李煜

 18 临江仙 樱桃落尽

 18 虞美人 春花秋月

 18 浪淘沙 帘外雨潺潺

 19 浪淘沙 往事只堪哀

 20 清平乐 别来春半

 20 相见欢 林花谢了

 20 相见欢 无言独上西楼

韦庄

 21 菩萨蛮 红楼别夜

 21 菩萨蛮 人人尽说江南好

 22 菩萨蛮 如今却忆江南乐

 22 菩萨蛮 洛阳城里

牛峤

 23 菩萨蛮 舞裙香暖

 23 菩萨蛮 绿云鬓上

 24 西溪子 捍拔双盘

牛希济

 24 生查子 春山烟欲收

欧阳炯

 25 三字令 春欲尽

鹿虔扈25 临江仙 金锁重门**冯延巳**26 蝶恋花 六曲栏干27 蝶恋花 莫道闲情27 蝶恋花 几日行云28 虞美人 玉钩莺柱28 清平乐 雨晴烟晚**赵 佶**29 燕山亭 见杏花作**晏 殊**30 踏莎行 小径红稀**范仲淹**30 苏幕遮 碧云天**晏几道**31 临江仙 梦后楼台高锁**韩 缜**31 芳 草 锁离愁连**欧阳修**32 蝶恋花 庭院深深33 临江仙 柳外轻雷**张 先**33 天仙子 《水调》数声34 木兰花 乙卯吴兴寒食34 青门引 乍暖还轻冷**苏 轼**36 贺新郎 乳燕飞华屋37 水龙吟 似花还似非花38 洞仙歌 冰肌玉骨39 卜算子 缺月挂疏桐**秦 观**40 望海潮 梅英疏淡41 满庭芳 山抹微云43 满庭芳 晓色云开44 江城子 西城杨柳44 踏莎行 郴州旅舍45 鹧鸪天 枝上流莺46 海棠春 流莺窗外46 减字木兰花 天涯旧恨46 浣溪沙 漠漠轻寒47 青玉案 眉黛远山长**贺 铸**47 生查子 凌波不过**赵令時**49 锦堂春 楼上萦帘弱絮**张舜民**49 卖花声 题岳阳楼**王 雱**50 眼儿媚 杨柳丝丝**词选卷二****周邦彦**51 六 丑 蔷薇谢后作53 兰陵王 柳阴直54 花 犯 梅花55 少年游 并刀如水**田 为**56 南柯子 梦怕愁时断56 南柯子 团玉梅梢重**陈 克**57 菩萨蛮 赤栏桥

李 玉 57 菩萨蛮 绿芜墙

谢克家 57 贺新郎 篆缕消金鼎

朱敦儒 58 忆君王 依依宫柳

辛弃疾 59 好事近 渔夫
60 好事近 失却故山云
61 摸鱼儿 更能消
62 贺新郎 别茂嘉十二弟
64 贺新郎 赋琵琶
66 永遇乐 京口北固亭怀古
68 祝英台近 宝钗分
68 菩萨蛮 书江西造口壁

张孝祥 70 六州歌头 长淮望断

韩元吉 72 六州歌头 东风着意

李 石 73 临江仙 烟柳疏疏

姜 夔 74 扬州慢
淳熙丙申至日过扬州
75 暗 香 石湖咏梅
77 疏 影 苔枝缀玉

史达祖 79 双双燕 过春社了

尹 焕 80 霓裳序中第一
茉莉

王沂孙 81 眉 妩 新月

82 齐天乐 蝉

84 高阳台 残雪庭除

85 庆清朝 榴花

张 炎 86 高阳台 西湖春感

黄孝迈 87 湘春夜月 近清明

吴 激 88 青衫湿 感旧

李清照 90 壶中天慢 萧条庭院
91 声声慢 寻寻觅觅
91 凤凰台上忆吹箫
香冷金猊
92 醉花阴 九日

孙 氏 93 忆秦娥 花深深

无名氏 93 绿 意 荷叶

续词选
续词选卷一

李 白 97 忆秦娥 箫声咽

张志和 98 渔歌子 西塞山前

温庭筠 98 归国谣 香玉
99 归国谣 双脸
99 酒泉子 楚女不归
100 诉衷情 莺语
100 河 传 湖上

皇甫松101 梦江南 兰烬落101 梦江南 楼上寝**李存勖**102 忆仙姿 曾宴桃源**韦庄**102 归国谣 金翡翠102 应天长 绿槐影里103 更漏子 钟鼓寒**薛昭蕴**103 谒金门 春满院**毛熙震**104 临江仙 幽阁欲曙104 清平乐 春光欲暮**李珣**105 菩萨蛮 回塘风起105 菩萨蛮 隔帘微雨105 西溪子 金缕翠钿**冯延巳**106 罗敷艳歌 马嘶人语106 喜迁莺 宿莺啼**晏殊**106 浣溪沙 玉枕冰寒107 破阵子 燕子来时**范仲淹**107 御街行 纷纷坠叶**欧阳修**108 踏莎行 候馆梅残**王安石**109 桂枝香 登临送目**柳永**110 雨霖铃 寒蝉凄切111 八声甘州 对潇潇暮雨**苏轼**112 念奴娇 赤壁怀古113 蝶恋花 春事阑珊114 水调歌头 明月几时有**秦观**115 如梦令 门外鸦啼杨柳115 如梦令 昨夜月明如水116 如梦令 幽梦匆匆破后116 如梦令 楼外残阳红满116 如梦令 池上春归何处116 如梦令 莺嘴啄花红溜117 阮郎归 湘天风雨破寒初117 八六子 倚危亭**贺铸**118 柳色黄 薄雨催寒**章棻**119 水龙吟 柳花**舒亶**120 菩萨蛮 画船挝鼓**赵令畤**121 蝶恋花 欲减罗衣**刘泾**121 清平乐 深沉院宇**周邦彦**122 满庭芳 夏日溧水无想山作123 玉楼春 桃溪不作123 尉迟杯 隋堤路124 西河 金陵怀古126 浪淘沙慢 晚阴重

127 夜飞鹊 河桥送人处

129 解语花 元宵

徐 伸

130 二郎神 网来弹鹤

陈 克

131 谒金门 愁脉脉

132 谒金门 花满院

132 谒金门 丝丝碧

鲁逸仲

132 南 浦 风悲画角

叶梦得

133 贺新郎 睡起啼莺语

陈与义

135 临江仙 忆昔午桥

赵长卿

135 临江仙 过尽征鸿

续词选卷二

辛弃疾

136 念奴娇 书东流村壁

137 满江红 敲碎离愁

张孝祥

137 满江红 听雨

程 垓

138 摸鱼儿 掩凄凉黄昏庭院

138 卜算子 独自上层楼

138 水龙吟 夜来风雨匆匆

刘克庄

139 沁园春 梦方孚若

俞国宝

141 风入松 一春长费

姜 夔

141 一萼红 人日登长沙定王台

142 长亭怨慢 渐吹尽

143 齐天乐 蟋蟀

145 念奴娇 荷花

146 琵琶仙 吴兴

148 翠楼吟 武昌安远楼成

149 八 归 湖中送胡德华

刘 过

151 贺新郎 老去相如倦

杨炎正

152 蝶恋花 稼轩坐间作

谢 懋

153 浪淘沙 黄道雨初干

陆 淞

153 瑞鹤仙 脸霞红印枕

高观国

154 菩萨蛮 春风吹绿

史达祖

154 绮罗香 春雨

156 万年欢 两袖梅风

157 东风第一枝 立春

方 岳

158 水调歌头 平山堂用东坡韵

吴文英

159 唐多令 何处合成愁

159 忆旧游 别黄澹翁

蒋 捷

161 贺新郎 梦冷黄金屋

周 密

163 疏 影 梅影

164 鹧鸪天 清明
王沂孙
164 南 浦 春水
165 水龙吟 落叶
166 齐天乐 萤
167 琐窗寒 趁酒梨花

张炎

168 南 浦 春水
169 忆旧游 看方壶拥翠
169 壶中天 扬舲万里
170 台城路 十年前事
171 甘 州 记玉关踏雪
173 扫先游 烟霞万壑
173 渡江云 山空天入海
174 琐窗寒 旅窗孤寂
175 解连环 孤雁
176 忆旧游 登蓬莱阁
177 月下笛 孤游万竹山中
179 绮罗香 红叶
180 疏 影 梅影
181 梅子黄时雨
病后别罗江诸友
182 渡江云 怀归
183 庆清朝 韩亦顾归隐
183 探春慢 雪霁
184 渡江云 次赵元父韵
185 台城路 送周方山游吴
186 长亭怨 旧居有感
187 甘州 寄李药房
188 忆旧游 寄友
189 声声慢 寄叶书隐

吴 激

190 春从天上来 海角飘零

德祐太学生

191 百字令 半堤花雨

192 祝英台近 德祐乙亥

李清照

192 卖花声 帘外五更风

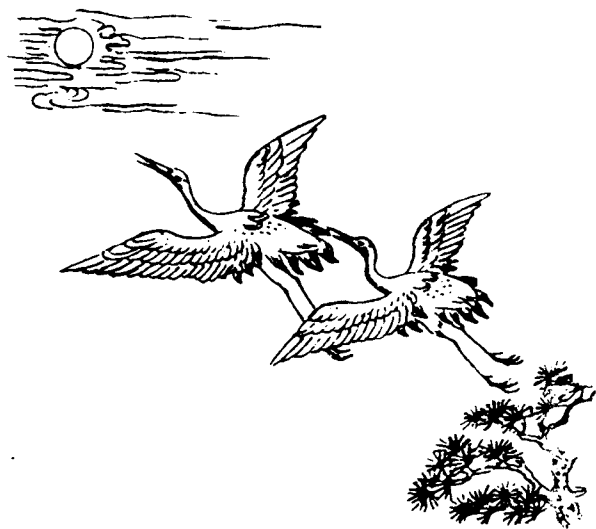
朱淑真

193 谒金门 春已半

徐君宝妻

193 满庭芳 汉上繁华

词选



李军
〔清〕张惠言
注编

词选序

叙曰：词者，盖出于唐之诗人，采乐府¹之音，以制新律，因系其词，故曰词。《传》曰²：“意内而言外，谓之词。”其缘情造端³，兴于微言，以相感动，极命风谣，里巷男女，哀乐以道。贤人君子幽约怨悱⁴不能自言之情，低徊要眇⁵，以喻其致。盖诗之比兴，变风之义，骚人之歌，则近之矣。然以其文小、其声哀，放者⁶为之，或跌宕靡丽⁷，杂以昌狂俳优⁸。然要⁹其至者，莫不惻隐盱愉¹⁰，感物而发，触类条畅，各有所归，非苟为雕琢曼辞¹¹而已。自唐之词人、李白为首，其后韦应物、王建、韩翃、白居易、刘禹锡、皇甫松、司空图、韩偓，并有述造¹²，而温庭筠最高，其言深美闲约¹³。五代之际，孟氏、李氏¹⁴，君臣为谑¹⁵，竞作新调，词之杂流，由此起矣。至其工者，往往绝伦，亦如齐梁五言，依托魏

注 释

1. 乐府——一种诗体名。原指乐府官署从民间采制的配以音乐的诗歌，后泛指可以入乐的诗歌及仿乐府古题的作品。
2. “《传》曰”二句——作者所引这句话出自许慎《说文解字》。
3. “其缘情”三句——谓因情感生发而引起情思，以相感发而振动。
4. 幽约怨悱——深悲幽怨，难以言说之情。
5. 低徊要眇——曲折掩抑，精要微妙。眇，同“妙”。
6. 放者——狂放者，不拘礼节的人。
7. 跌宕靡丽——指文词华丽绮靡，词意狂放。
8. 昌狂俳(pái)优——昌狂：同“猖狂”。指狂傲，不遵礼节。俳优：演戏的人。这里指文词做作。
9. 要(yāo)——求。
10. 惻隐盱愉——宛转隐晦，曲折达意。
11. 雕琢曼辞——只在文词上雕琢，词意曼衍。
12. 并有述造——都有值得称道的词作。
13. 深美闲约——文词华美，词意深婉，词短旨深。
14. 孟氏、李氏——指五代时西蜀君主孟昶和南唐君主李璟、李煜父子。
15. 为谑——以所作小词相互戏谑，开玩笑。
16. 文有其质——文词内容充实，并富文采。
17. “其荡而不反”三句——这几句是针对柳永、黄庭坚、刘过、吴文英等人词风的批评。柳、黄之词秾艳放荡，而不能返于温柔敦厚；刘过词粗疏豪放，不免狂傲违理；吴文英词有枝叶而无主干，言之无物。荡：放荡。反，同“返”。枝：有枝叶的意思。不物：没有实质

晋，近古然也。宋之词家，号为极盛，然张先、苏轼、秦观、周邦彦、辛弃疾、姜夔、王沂孙、张炎，渊渊乎文有其质¹⁶焉。其荡而不反¹⁷，傲而不理，枝而不物，柳永、黄庭坚、刘过、吴文英之伦，亦各引一端，以取重于当世。而前数子者，又不免有一时放浪通脱之言出于其间。后进弥以驰逐¹⁸，不务原其指意，破析乖刺，坏乱而不可纪。故自宋之亡而正声绝，元之末而规矩隳¹⁹，以至于今四百余年，作者十数，谅其所是²⁰，互有繁变，皆可谓安蔽乖方²¹，迷不知门户者也。今第²²录此篇，都为二卷，义有幽隐²³，并为指发²⁴。几以塞其下流，导其渊源，无使风雅之士，怨于²⁵鄙俗之音，不敢与诗赋之流同类而风诵之也。

嘉庆二年²⁶八月，武进²⁷张惠言²⁸。

内容，言之无物。

18. “后进”四句——意谓后来学习柳、黄等词作的作者，不去探求前人词作的本意和宗旨，只一味追求那些表面上的放浪通脱，并且变本加厉，以至词风败坏，不可收拾。破析：断章取义，注重枝节。乖刺：违背主旨。
19. 隳(huī)——毁坏。
20. 谅其所是——自以为是。谅：相信。
21. 安蔽乖方——安于固陋浅薄，背离正确的方向。
22. 第——但。
23. 义有幽隐——意义隐约，不明显。
24. 指发——指出，说明。
25. 怨于——苦于，戒于。
26. 嘉庆二年——清仁宗嘉庆二年(1797)。
27. 武进——今江苏常州市。
28. 张惠言(1761~1802)——字皋文，号茗柯，江苏武进(今江苏常州市)人。嘉庆四年(1799)进士，官翰林院编修。他是清代的经学家、文学家。又工词，论词强调比兴，重视词的思想内容，是常州词派的重要代表人物。在歙县课徒时编成《词选》一书，选唐、宋两代词，录四十四家，一百一十六首。后来其外孙董毅编成《续词选》，录五十二家，一百二十二首。

词选卷一

李 白

李白(701~762),字太白,号青莲居士,祖籍陇西成纪(今甘肃秦安县附近),生于安西碎叶(今吉尔吉斯共和国北部托克马克附近),后迁居绵州昌明(今四川江油)。25岁出川漫游,天宝元年(742)秋被召入长安,供奉翰林。不久因忤权贵,赐金放还,漫游各地。安史之乱爆发,被永王李璘聘为幕僚。李璘兵败后,李白入狱,流放夜郎(今贵州东部),中途遇赦东还。后病歿于当涂(今安徽当涂)。李白是唐代伟大的浪漫主义诗人,有《李太白集》。存词十几首,收录于《尊前集》。但是否为后人伪托,尚难确定。其中《菩萨蛮》、《忆秦娥》2首,被宋人黄升推为“百代词曲之祖”。

菩 萨 蛮

平林漠漠烟如织¹,寒山一带伤心碧²。
暝色³入高楼,有人楼上愁。玉阶空
伫立⁴,宿鸟归飞急⁵。何处是归程?长
亭更短亭⁶。



注 释

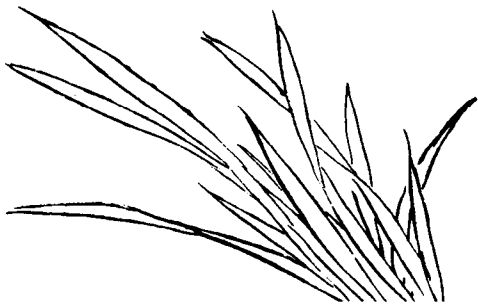
- 1.“平林”句——意谓雾霭笼罩了远处的树林,如幕布轻垂,迷蒙如织。平林:平原上的树林。漠漠:形容雾霭密布的样子。织:指锦等丝织品。烟如织:形容暮霭的广漠迷蒙。
- 2.“寒山”句——意谓荒寒的远山一片深重的青绿,不禁引起离人的满怀愁绪。寒山:荒寒的山岭。伤心碧:令人伤心的青绿色。碧:青绿色。
- 3.暝色——暮色。
- 4.“玉阶”句——玉阶:白色石阶的美称。空:白白地,徒然。伫(zhù)立:长久地站立。
- 5.“宿鸟”句——宿鸟:归巢的鸟。归飞急:急切地飞回巢穴。
- 6.“长亭”句——亭:古代时设在官道旁供行人休息的亭舍。长亭、短亭指各亭之间距离长短不一,十里一长亭,五里一短亭。更:有层出不穷、接连而来的意思。

温庭筠

温庭筠(812?~870?),原名岐,字飞卿,太原祁(今山西省祁县)人。出身没落贵族,少负才名,诗思敏捷。在试官面前作诗,不用起草,笼袖凭几,常叉八次手就写成八韵,人称“温八叉”。然行迹浪荡,喜欢讥刺,多次考进士都未考上。大中(847~859)初举进士,历官方城(今属河南)尉、隋县(今属湖北)尉,官终国子助教。温庭筠的诗和李商隐齐名,时称“温李”;词与韦庄齐名,人号“温韦”。其词工于造语,多以女子闺情为题材,风格秾艳香软,被推为“花间词派”的代表。后蜀赵崇祚编《花间集》,首刊温词66首,近人所辑《金荃集》,收词76首。

菩 萨 蛮

小山重叠金明灭¹, 鬓云欲度香腮雪²。
懒起画蛾眉³, 弄妆⁴梳选迟。 照
花前后镜⁵, 花面⁶交相映。新贴绣罗
襦⁷, 双双金鸂鶒⁸。



注 释

1. “小山”句——意谓屏风上画的重山在晨光辉映下明灭闪烁。小山：屏风上的山水画。金：指涂在屏风上的颜色。
2. “鬓云”句——意谓如云的鬓发散乱未整，快要遮住白暂的脸腮。鬓云：鬓发如云。度：此指遮住。香腮：指女子脸腮。雪：喻洁白。
3. 蛾眉——本指蚕蛾弯曲细长的触须，这里指女子长而柔美的眉毛。
4. 弄妆——指梳妆打扮时反复做弄。
5. “照花”句——往头上簪花，用前后两面镜子互相对照以瞻前顾后。
6. 花面——指头上的花与美人的面。
7. “新贴”句——贴：将花鸟装饰贴绣在衣服上。襦(rú)：短袄。
8. 金鸂鶒(zhègū)——指用金线新贴绣在罗襦上的鸂鶒鸟图案。鸂鶒双双，反衬美人孤独。

菩

萨

蛮

水精帘里颇黎枕¹，暖香惹梦鸳鸯锦²。
江上柳如烟³，雁飞残月天。藕丝
秋色浅⁴，人胜参差剪⁵。双鬓隔香红⁶，
玉钗头上风⁷。



菩

萨

蛮

蕊黄无限当山额¹，宿妆隐笑纱窗隔²。
相见牡丹时³，暂来还别离。翠钗
金作股⁴，钗上双蝶舞⁵。心事竟谁知⁶，
月明花满枝。

注 释

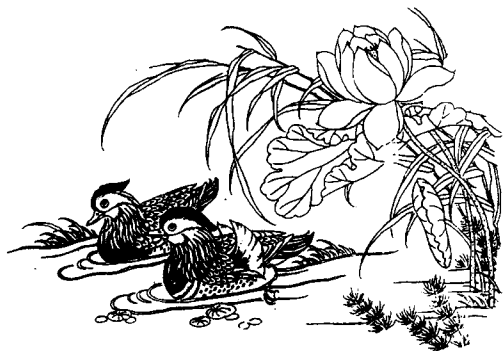
- 1.“水精”句——水精帘：用水晶制成的帘子。水精：即水晶。颇黎：即玻璃。这句用水晶、玻璃等词来写帘、枕的明净雅洁。
- 2.“暖香”句——暖香：燃着的炉香。惹梦：逗引人入梦。鸳鸯锦：绣有鸳鸯的锦被。
- 3.“江上”二句——指楼外拂晓时的朦胧景色。柳如烟：柳树被雾霭笼罩，一片迷蒙。
- 4.“藕丝”句——指女子衣裳的颜色。藕丝：藕丝色，浅紫。秋色：又称秋香色，淡赭。
- 5.“人胜”句——意谓女子插戴在头上的人胜彩饰剪裁得十分精巧。人胜：缀于钗上的人像形首饰。古代风俗，正月七日为人日，妇女们剪彩为人形，或镂金箔为人形，用来戴在头上，或贴于屏风。参差(cānci)：形容人胜剪裁得精巧。
- 6.“双鬓”句——指女子两边鬓发上簪着芬芳的红花。隔：分开。香红：芳香的鲜花。
- 7.“玉钗”句——谓女子头上簪的玉钗上缀着人胜，随人走动而摇曳生风。

注 释

- 1.“蕊黄”句——形容女子的额黄眉妆。蕊黄：指额黄，六朝以来妇女习尚，喜在额上涂黄色。
- 2.“宿妆”句——宿妆：隔夜妆。隐笑：隐约一笑。
- 3.牡丹时——指暮春三月下旬。因牡丹在春末开花，故云。
- 4.“翠钗”句——指女子的头饰，黄金为钗，翠玉镶嵌。
- 5.双蝶舞——指翠钗头饰形如双飞的蝴蝶。
- 6.竟谁知——究竟有谁知道。

菩 萨 蛮

翠翘金缕双鸂鶒¹，水纹细起春池碧。池上海棠梨²，雨晴红满枝。 绣衫遮笑靥³，烟草粘飞蝶⁴。青琐对芳菲⁵，玉关⁶音信稀。



菩 萨 蛮

杏花含露团香雪¹，绿杨陌²上多离别。灯在月胧明³，觉来闻晓莺。 玉钩褰翠幕⁴，妆浅旧眉薄。春梦正关情⁵，镜中蝉鬓⁶轻。



注 释

1. “翠翘”句——意谓翠尾金羽的鸂鶒(xīchī),在水中成双成对地游着。翠翘:水鸟翠尾上的长毛。金缕:此指水鸟金色的羽毛。鸂鶒:水鸟名,形大于鸳鸯,颜色多紫,在水上雌雄双游,故又称为紫鸳鸯。
2. 海棠梨——果木名。形状比木瓜小,农历二月开红花,果实到八月乃熟。
3. 笑靥(yè)——笑时脸颊上的酒窝。靥:酒窝。
4. “烟草”句——意谓蝴蝶在花草丛中上下翻飞。烟草:春草茂盛繁密的样子。粘:附着。这里形容蝴蝶紧贴着花草飞来飞去。
5. “青琐”句——青琐:门窗上刻镂成连琐花纹,涂上青色。芳菲:芬芳的花草。此代指春景。
6. 玉关——玉门关,在今甘肃敦煌西北。此指远人所在之地。

注 释

1. “杏花”句——形容杏花饱含晨露,洁白而芬芳。团:凝聚,聚拢。香雪:杏花多白色,故云。
2. 绿杨陌——两旁种有杨柳的道路。古人因柳与“留”谐音,故在送人时有折柳相赠的习俗。
3. “灯在”二句——意谓一觉醒来,但见屋内残灯尚在,屋外月色朦胧,耳边又闻晓莺啼鸣,扰人愁绪。觉(jué)来:醒来。
4. “玉钩”二句——意谓把翠绿色的帷帐挂在帐钩上,起身对镜梳妆,但见妆饰已很浅淡。玉钩:帘钩的美称。褰(qiān)撩起。旧眉:宿妆。
5. 关情——牵动着情思。
6. 蝉鬓——古代妇女的一种发式,美发缭绕如蝉翼,故云。