

读写一体化学习

DUXIE YITI HUA XUEXI ©俞发亮 编著



读写一体化学习

DUXIE YITI HUA XUEXI

◎俞发亮 编著



读写的本质是思维，是学习，是成长，是创造。

语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

读写一体化学习/俞发亮著. —北京: 语文出版社,
2006

ISBN 7-80184-295-2/G·262

I. 读… II. 俞… III. ①语文课—阅读教学—中
学—教学参考资料②作文课—中学—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 009628 号

读写一体化学习

俞发亮 编著

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

890 毫米×1240 毫米 32 开本 10.75 印张 309 千字

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—8,000 定价: 16.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

序

孙绍振

这本书的打印稿放在我的书桌前，已经几个月了。写序的事情一直拖了下来，倒不是我忙得那么厉害，抽不出写两千字的时间，而是因为，我没有时间仔细、系统地阅读。初拿到的时候，我随意翻阅了几页，就觉得，这是一本很有味道的书，应该系统读一读，其一些作文教学方式是值得注意的。

现在终于把它读完了，实实在在地说，的确不同一般。

一般谈写作的书，无非是两种思路，一种是，一些大学写作老师写的，大都是以理论为纲的，多多少少有些新的观念和资料，但是，就我所涉猎的而言，真正在理论基础坚实深厚，在教学上有指导价值的并不多。这也就是大学写作教学至今没有明显进展的原因之一。第二种是，比较注重教学实践，尤其是指导中学生的作文教学实践的，作者大都是颇有成绩的中学语文教师，他们比较敏锐，善于对经验材料作第一手概括。这方面，有一些比较可喜的成绩。我介绍过特级教师王立根的《作文智慧》就是其中之一。这类著作，从表面上看，并不追求宏观的理论纲领，当然有一定的理论支持，但是，他们把工夫用在实效上。这种著作，在有些偏爱理论的大学写作教师们看来，可能是“小儿科”，但是，可悲的是，他们那些“大儿科”写作理论，又被文艺理论学科的教授们视为“小儿科”。当然，这种学科歧视是妄自尊大的。我自己的《文学创作论》，就是从写作的“小儿科”里发家的。

写作作为一个学科，正在经历从草创到成熟的过程，至今还没有达到成熟的阶段。这个过程，需要两个方面的学术支持，一个是古典的和西方的文学、哲学理论，这方面难度很大，因为学问太大，领域太广，但毕竟是可以从书面资源中获取的，只要勤奋，持之以恒，总归会有所进展的。第二个方面的资源，应该来自写作教学经验的升华。这方面的著作，可能的局限是视野不够开阔，因为相对于理论的普遍性而言，经验有不可避免的有限性和狭隘性，但是，对经验进行理论升华，却需要比较强的直接概括能力，这种能力，说得夸张一点，就是原创性，这并不是每一个有学问的教授都具备的。

对于中学写作教学来说，目前，这两个方面都有所不足。尤其

是面临高中语文素质教育的大幅度迅猛推广，中学语文老师，在理论上落伍的现象就很令人忧虑，至今仍然在机械唯物论、狭隘功利论、形而上学的直线思维中不能解脱的比比皆是。这一点，在本书附录提供的高考作文中，一些老师发表的荒谬的意见，是令人怵目惊心的。要解决这个问题，当然需要许多理论的启蒙和普及，但是，从理论到理论学院化作法，对于现状来说，可能是远水救不了近火，也缺乏可操作性。最好的办法就是把理论溶入经验，在经验材料中概括提炼。我在为王立根老师的《作文智慧》写序的过程中，深深受到启发。我觉得不管多么深刻的理论，对于中学语文教学来说，都要溶入个案。在中学作文课堂上，可以没有正面的理论系统，却不可以没有深入的个案分析。王立根的成功就在于，他的个案资源的积累和细致的具体分析。当然，王立根的经验，不可照搬，一味照搬，停留在个案上，只能是手工业方式，缺乏普遍的指导意义。

俞发亮的这本《读写一体化学习》就是在王立根的基础上，有所发展。俞发亮的显著特点是，他不是王立根那样，一把钥匙开一把锁，一个文本一个文本地研究，而是把阅读和写作结合起来，把阅读文本一组一组地展开，每一组都有一个理念统管着。从表面看来，不过是玩了一个小小的花样，实质上却是大大的开拓。

这里的每一组文章，都有相同或者相近的母题，文章的内涵和想像途径各异。其中充满了矛盾和差异。多元的纷纭的想像，共同的母题，具有现成的可比性，对读者的思维冲击力就比较强大。把读者（中学生和老师）置于一个思维冲击场中，迫使其原本处于静态的思维打破定势；文章提供的思维空间又有足够的弹性，读者被激活的想像，有充分的自由，得出富于个性的立意。

这很明显是出于一种素质教育的理念，其好处不仅仅是遵循了素质教育的理论，而且是为素质教育在作文教学中找到一条可操作性的方法。那就是现成的可比性中，冲击读者的思维定势，在多样的可能性中，寻找自己的个性。

这里就产生了一个问题，个性明明存在自己身上，还要寻找吗？

这里就有深刻的理论了。

个性固然是天然地存在着，但是，又是被现成话、套话遮蔽住了的，处于沉睡状态。没有一定的方法，个性是不可能觉醒的。在现成的可比性中，在多样性的冲击下，激活沉睡的个性，这是一种可操作的方法。在作文教学中，有许多深邃的观念，但是绝大多数落空了，原因很复杂，其中最主要的一条是：缺乏可操作的方法使之落实。

操作方法作为方法，是抽象的，只有在具体的案例中才能获得

生命。值得庆幸的是，俞发亮在长期的教学和研究实践中，积累了大师的典型的、具有现成可比性的材料。在这一点上，俞发亮显示出他的专业性的耐心。这里所呈现的，不仅有内地历年高考的资源，而且还有台湾的。这就保证了本书思维冲击力的强度和广度。

作为一个特殊的读者，我对本书中“争议作文存疑”更有兴趣，把文章的现成可比性，发展到评价的现成可比性。不管是那些可笑的评价、深邃的价值还是似是而非的评价，都极其有趣，对我的思维富有强烈的冲击力。在阅读的过程中，我逐渐形成了一个观念，就是：光是这些材料，就很值得一读。

我前面说了，这本书的主导思想是素质教育，在一般人的印象中，素质与应试似乎是矛盾的，但是，由于有了可操作性，素质和应试在很大程度上得到了统一。细读这本书，不但会提高自己思维的灵敏度，而且可能提高作文的应试能力。

孙绍振：1960年毕业于北京大学，现为福建师范大学教授、博士生导师，中国文艺理论学会副会长，福建省作家协会副主席，主要学术著作有《文学创作论》等十余部，散文集有《面对陌生人》等。20世纪90年代后期，发表《炮轰全国统一高考体制》等文章，对语文教学和考试中的教条主义，进行了深刻的分析，在全国产生了较大反响；近年来，担任义务教育课程标准实验教科书七年级至九年级《语文》（北京师范大学出版社）的主编。

前言：探索正未有穷期

长期以来，对读与写的关系，人们虽有不同的看法但也达成了一些共识。读是写的基础，先读后写，厚积薄发，在读范文中学习写作，将范文当作示例进行模仿、迁移。这种语文教学传统的经验，有其合理的成分但又不尽全面。阅读，是吸收，但不是被动地吸收；读者在阅读的过程中，自觉不自觉地也在“输出”，用自己的经验、知识去补充、想像，体悟文本，建构作品的意义。“阅读实质是读自己”，这句话虽然有点偏激，但的确是片面的深刻，充分肯定了阅读主体的重要地位。在读写实践过程中，我们还深深地感到：写还能促进读，读与写的紧密结合不仅体现为先后关系，而且有相互包容的关系，即你中有我，我中有你，相辅相成，互相促进、发展。“读写一体化”的意思大致如此吧。

阅读，按文体组织单元的教材，很多已被按“主题”（“专题”、“话题”）组织单元的教材所替代，譬如：现行各种版本的课程标准实验语文教科书，国外的大部分母语教材；写作亦如此，按文体分类来进行训练的弊端日益显现出来；不少教师开始注重引导学生开展围绕某个“主题”的多种语体综合写作——尤其是当学生具备了初步的写作能力（文通字顺）之后。因为，文体这个概念并不能反映写作的本质规律，文体的划分并不严密、科学；而且，“记叙文、说明文、议论文、应用文”只是中小学的教学文体，学生长大后工作、生活、学习并不是按照这四种文体进行写作，或者说，“记叙文、说明文、议论文、应用文”之说落后于时代，远不能涵盖当今丰富多彩的各种语体。仅2005年福建省高考作文出现的语体就足以让人眼花缭乱——

记叙文、散文、小说、诗歌、剧本、传记、广播（电视）节目访谈、人物自述、童话、科幻故事；

议论文、杂文、随笔、评论、读后感、观后感、辩论会、法庭辩词、主题班会；

日记、书信、演讲稿、挑战书、实验报告、课堂实录、心理测验、疾病诊断书、药品说明书、病危通知书、招聘广告、

求职自荐信、聘书、调查问卷、数学证明题、祭文、相声、大学招生简章、网页设计、网络聊天实录、公益广告策划等等。

再说，文体属于“怎么写”的范畴，“写什么”才是写作教学的关键和突破口；因为“写什么”是第一位的问题，它在一定程度上决定了“怎么写”。而“读写一体化”，重点解决的正是学生“写什么”的困难。

我们知道，言语欲求、思想感悟、思维品质、表达能力是写作的关键。当前，不少学生作文水平不尽如人意的症结就在于他们对要写的作文没有兴趣（或兴趣不浓）、缺乏材料、认识不深、思路闭塞，即“写什么”的难题没有解决，“兴趣、思想、思维”的问题尚未突破。为此，我们应该有的放矢地开展作文教学和训练。

本书组织了17个写作专题（单元）。首先，让学生阅读相关资料、范文、同龄人作文，一来可以开拓眼界，增长见识，丰富头脑中的“存盘”；二来通过阅读“例文”，看作者怎样观察生活、反映生活，怎样思考问题、分析矛盾，怎样表达思想、抒发感情。这里，并不是单纯地吸收、被动地接受，而是从写作的视角去分析、鉴别、批判，即以写促读，促进阅读的深化、细化。然后，根据“读写练习引导”进行训练，学生在写作中还可以不时地再回头阅读“例文”，学习、模仿，直至创新、超越。这里，需要特别强调的是，写作表现个性，反对照搬雷同，杜绝千篇一律，不能因为模仿范文而步入作文模式化的歧途。

“生命是一种欲求，是永无休止的渴望。蓬勃的言语生命欲求，是言语创造的不竭动力。”（潘新和《建构表现存在论语文教育学》，《课程·教材·教法》2005年第9期）

怎样唤醒、呵护、激励、张扬学生的言语欲望，是写作教学改革的关键所在。本书“读写一体化”（还可以扩展为“读写听说一体化”）的设想，即以写作（言语表现）为目标，学生通过多篇文章的阅读思考，接受大量有效的信息刺激，提升对某个专题（例如“民族文化”）的认识，开拓眼界，激活思维，充盈思想，触动生活体验和知识积累，激发起强烈的言语表现欲望和渴求；从而使写作逐步由“要我写”变成“我要写”、“我有话说”的理想境界。

在“读写一体化”的阅读、写作过程中，学生不仅仅只是写作能力得到了提高；更重要的是，他们对某一个问题的认识上升了一个层次，不断地建构起自己的精神家园。这样，眼界开阔了，“胸中有丘壑”，自然也就能够舒畅地言语人生、表达情感。例如，第一篇《读书：现代人永恒的话题》，指导学生能够写“以‘书’为话题”

的作文并非首要目标；我们追求、祈望的是：学生通过“读书”专题的阅读和写作，联系自己的阅读经验，能够逐渐把“读书”化为自己生活中不可或缺的一部分，并把其当作人生的一项（因为它而丰富、精彩的）主要内容，“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”，使学生乐于以书为师、以书为友、以书为伴，用人类的文化精华来滋养自己的一生。固然，我们不敢奢望一篇文章能够发挥如此巨大的效力，但至少可以产生唤醒、促进、催化的作用。

笔者曾在互联网上输入“读写一体化”几个词，然后轻轻一敲回车键，结果“英语读写一体化教程”倒“跳”出不少，反而难以寻觅汉语读写方面的研究论文和实验成果。——我们对自己母语的重视、研究步伐是否松懈了？是否变得不自觉了？

笔者深知，本书的探索还非常粗疏、浅显。“读”，怎样读？字、词、句、段、篇之间怎样有分有合？整体到局部、局部到整体如何来回反复？怎样从感知、理解、鉴赏到迁移、创造而逐步上升阅读能力层级？读者与作者如何展开平等、有效的对话？写什么？怎样写？如何培养敏锐地感悟生活的意识和能力？如何引导学生写出具有个性的作文？“读”与“写”，怎样架起二者之间的桥梁？如何将二者融为一体？还有，怎样激发学生阅读写作的兴趣、欲望？如何拓展他们感受生活、言语人生的广阔空间？等等。这些问题都还有待于细化、深化。——好不容易完成“书”稿，还未歇口气，抬头一望，一座更高的“大山”又耸立在眼前……

附录共分三部分。首先是《台湾写作题型管窥》。题型是写作教学研究的一项内容，是写作测试评价研究的重要内容。自1977年恢复高考以来，写作教学与测试的题型，大致走过了命题作文、材料作文、话题作文三个阶段；然而，它们各有利弊，广大教师仍在继续探索。台湾的写作题型，丰富多样，不拘一格，能给我们带来新的思路。

港澳台学生的作文，平实、自然，贴近自我，贴近生活，率性写真，个性鲜明；内容具体、实在，或清新，或入微，或厚重，吸引读者，感染力强。《港澳台学生作文选评》中，学生作文所反映出来的写作观值得我们思考、借鉴。

最后《“争议”作文存疑》，无疑是本书的压卷篇。

十多年前，南京市某小学二年级学生的“写话”作业有这么两篇（《中国教育报》2001年10月25日）。一篇是《星期天》：

星期天我到浮桥公园去玩了，我Cī了两回滑梯，吃了两根冰棒，一根是橘子的，一根是赤豆的，后来我小了一泡便，

就回家了。

另一篇是《中山陵》：

昨天我到中山陵去玩，看到三个孙中山，下面的一个站着，是铜的。爬到上面，房子里有一个坐着，是白色的。房子里面还有一个睡着的……

这真是我手写我心，天然去雕饰，孩子们纯真的童心跃然纸上。但是，科任老师却评价为“不及格”，因为“没有意义”。

2002年上半年，武汉市新洲区一位小学生的作文《春天》（《中国青年报》2002年5月31日），与全班其他同学“赞美春天和风细雨、花红柳绿”不一样，他（她）这样写道：

春天细菌繁殖旺盛，夏季蚊虫都在这时孳生；春天易流行感冒；春天雨水淅淅沥沥下个不停，很烦人，像个爱哭的小姑娘总也止不住；春天冷热不均，忽冷忽热……

结果，老师不点名地对全班学生说：“有的同学不停地在作文中写春天不好，是不听老师讲解，胡思乱想，跑了题的结果。古往今来，文人们都夸春天好，说春天不好是动错了脑筋。”

——“呜呼，我说不出话来……”（鲁迅语）

这些教师完全不尊重学生“表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”（《全日制义务教育语文课程标准》实验稿）的权利和意愿，将“政治性”凌驾于语文的“工具性”之上，把学生的言语变成政治的传声媒介。如此作文评价，必然使学生的主体地位被剥夺，鲜活的个性被窒息，人文精神被摧残，创造性被扼杀！

《“争议”作文存疑》汇聚了笔者几年来收集到的23篇“争议”作文，其中大多数系借花献佛，转引自《语文学习》等报刊、网站（谨此表示衷心感谢）。这些作文，真实地反映了这个时期中学生的生活、思想和言语状况，代表了这个时期教育者的教育思想、写作观念和评价标准，在中国教育史、中国写作教育史上是一个不可逾越的客观存在，所以，它们具有“史”的意义和价值，可以作为教育研究、写作研究的鲜活材料和典型案例。

争议是可贵的，我们的文化生活中争辩、争议、争鸣……太缺乏了（并不是没有矛盾、问题）。只有“争”，针锋相对地“争”，像苏格拉底那样穷追不舍地怀疑、反思、追问，才能辨明是非，才能水落石出，才能一步步接近真理。

为了尽可能客观地呈现“争议”的作文及其不同评价，笔者在概括、转述时，不掺杂个人的态度，让读者在一个自然、真实的情境里阅读、思考、判断。

本书《关爱人类生存伙伴——动物》一节“读写练习引导”中转引的学生作文《逮老鼠》，也是一篇颇有个性、引发人们思考的文章，《语文学习》曾组织文章讨论、争鸣。

《“争议”作文存疑》所选的“争议”作文，按写作场合分为平常作文和考场作文。

有的教师本身专业素养不够厚实，加之繁重的工作压力，又缺少必要的学习；久而久之，难免会审美疲劳、麻木，发现学生作文闪光点的敏感性逐渐钝化、丧失了。平常批改作文，教师面对案头的一座座“大山”，每周、每日挖“山”不止，一项原来饱含情感交流、对话的心智活动，变成了枯燥、单调的体力劳动，以致出现“工作倦怠”，增大了作文评分的随意性、主观性。虽然，平常作文的分数和教师评语，对学生并不产生“高利害”；但是，这冷漠的分数、鲜红的笔迹，深深地刻入学生的心灵，对他们今后的写作态度、言语欲望产生强烈的刺激与导向作用，有的甚至影响一生。

教师与学生之间的“代沟”也是影响教师客观、公正地评价学生作文的一个重要因素。随着时代的飞速发展，“代沟”的年龄距离愈来愈短。上世纪末以来，“代沟”的年龄距离在缩小，每相差10岁左右的人群就似乎存在着“代沟”，他们在兴趣、阅读、审美、价值观等方面明显有所不同。教师如果未能有意识地接近学生、了解学生；难免对学生作文的内容、题材、词语等不熟悉、不喜欢，甚至不恰当地以自己的好恶来评判学生的作文，致使两代人的交流、对话出现障碍。因此，教师与医生相比较，整体而言，老医生“吃香”，门庭若市，我们老教师却很少得到这种青睐。

高考评卷的操作层面，主观上，评卷教师的判断力是一个重要因素；客观上，阅卷时间不足是影响教师评卷公正的首要因素。《南方周末》曾披露高考每份作文的评卷时间约90秒，对此教育界内外人士唏嘘不已；然而，大凡参加过评卷的教师都明白，实际情况比“90秒”还要短。但是，这责任并非在阅卷教师，因为他们评卷的工作量繁重，限定完成任务的时间太紧。报载，有的医院开始限定医生每小时门诊患者的人数；高考阅卷改革的道理与此相同，可以从保证教师批阅每份作文的时间着手。

作文评价的理论层面，问题更加复杂、深奥，牵涉到教育教学的方方面面（理想与现实、理论与实践、模仿与创新……）；它属于教育教学问题，但是它的意义、影响又远远超出教育教学的范围，波及、辐射到社会与学术的许多领域。目前，作文评价成了写作教学改革“瓶颈”；作文评价的标准，对学生作文主题立意、思想感情的要求，对“真实”、“自我”、“个性”的理解……这些仍然是人

们（含语文界内外）争论的热点、焦点问题。

《“争议”作文存疑》，其意义、价值正在于今天人们对它们还有疑义，目前还没有得出共同结论，还有必要在新一轮课程改革中继续思考、讨论。因此，殷切地企盼这些“争议”作文之争议，能够引起所有关心教育事业、关心下一代成长的人们的关注，引起广大语文教师、学者和一切热心人的积极参与，从“立人”、培养人、造就人的高度，遵循写作（言语表现）的本质规律，根据中小学生学习写作的实际，反思现行的作文评价标准、理念，使改革的讨论避免空对空地坐而论道，让我们的探索更加脚踏实地，解决实际问题。

2005年9月2日，科举废止整100年的时候，来自7个国家的149位学者在厦门大学举行了为期3天的“科举制与科举学国际学术研讨会”的会议。“借这个机会，学者们就八股文的历史功过展开针锋相对的辩论，有常听到的否定声音，也有不太常听到的肯定声音。”（《南方周末》2005年10月6日“文化”专栏，下同）教授们的发言“触及科举制度各个层面，一开始并没有激发出激烈争论的火花。然而，这场平静在遭遇‘八股文’三个字后走向爆发”。重新客观、全面、辩证地考察与评价“科举”和“八股文”，可以为今天的高考改革寻找借鉴；而外国的“高考”又让我们有了横向比较。

“‘选拔人才，考试制度虽然有着诸多不足，但它是人类发现的最不坏的选拔人才制度。’中国教育部考试中心研究员杨学为说。刘海峰这样总结八股文的功用：‘牢笼英才，驱策志士；规范竞争，引导备考；严定程式，防止作弊；客观衡文，快速评卷；训练思维，测验智力；训练写作，锻字炼句。’”

“这些提法和一些美国学者不谋而合。艾尔曼说：‘如果能让这个考试制度推行，必须有一个可操作的方法，八股文的一些规定就是可操作的措施。其实在今天的美国，如果有几万人参加考试，比如美国入大学考试，它的文章就有规定，该有多少字啊什么的。现在学生们也都在学这个开始、中间、结论这样的结构啊，美国怎么了？一样啊！’”

这些话语不一定全对，但中肯地指出了“八股文”长期以来被我们忽视的另一面。更加重要的是，这次“学术研讨会”发出了不同的声音，真正“研讨”起来了；而不再是风平浪静，只有一种声音。这才是科学意义上的探索。

2005年10月6日至12日 可望斋

目 录

序	孙绍振 (1)
前言:探索正未有穷期	(1)
1 读书:现代人永恒的话题	(1)
2 古诗——吟唱不尽的经典	(16)
3 美文——众里寻他千百度	(34)
4 大自然:丰厚无穷的巨著	(44)
5 我思故我在:思想的尊严	(57)
6 在反省中觉悟、奋起	(74)
7 逆反思维,别有洞天	(96)
8 感受灿烂的民族文化	(111)
9 穿越时空与大师对话	(127)
10 呼唤公众的科学素养	(143)
11 一枝一叶:魅力细节	(153)
12 写出“父亲”的个性	(173)
13 “非典”带给我们的.....	(181)
14 关爱人类生存伙伴——动物	(198)
15 在月球上肉眼能看到长城吗	(210)
16 史论——应该重视的写文体	(219)
17 林林总总、内涵丰富的“门”	(231)
附一 台湾写作题型管窥	(243)
附二 港澳台学生作文选评	(252)
附三 “争议”作文存疑	(275)
后记	(329)

1 读书：现代人永恒的话题

【引言】

真应该感谢文字的发明者，感谢纸和印刷术的发明者，文字、书籍记载了人类精神劳动的成果与智慧，推动了人类文明的进程。不敢想象，倘若没有文字、没有书籍，世界将会是怎样的。

今天，读书已经不是读书人（知识分子）的专利，它已成为每一个现代人生活不可缺少的一项内容。读书的多少，反映了一个人的文化水准；藏书是否丰富，体现出—个家庭文化氛围的浓厚与贫乏；而一个民族、国家的读书状况，则表明了国民的整体文化素质。前苏联解体时，全国上下仿佛发生了一场巨大的“地震”；但是在排队购买食品的“长龙”中，俄罗斯百姓没有骚动、混乱，而是静静地读着报纸等待。国民具有较高的文化素质，无疑是俄罗斯平稳渡过难关的一大“法宝”。

书，是“精神的食粮”、“进步的阶梯”、“文明的象征”。古往今来，多少人用最优美的语言、最真挚的感情礼赞她；那么，对于人类最高尚的精神活动——读书，我们准备献上一束什么鲜花呢？

【相关资料链接】

这个沉甸甸的数字不能再背负于中华民族腾飞的翅膀上

我国还有 8500 万文盲

9 月 8 日，国际扫盲日。

这一天，世界上许多国家在期盼：加快在世界范围扫除文盲的步伐，早日完成这项全球性的宏伟计划。

中国政府和人民的努力令世界瞩目：50 多年来，我国的成人文盲率已由新中国成立之初的 80% 下降到 8.72%。但我们并不因成绩

而轻松，我国文盲绝对数依然高达 8500 万，这个沉甸甸的数字不能再背负于中华民族腾飞的翅膀上。

据统计，目前全球成人文盲约为 8.6 亿，占总人口比例的 20%。而世界上每 10 个文盲中就有 1 个是中国人，每 15 个中国人中就有一个基本不识字，这是一个令人心痛的事实。拥有 5000 年文明历史的中国，文盲总数却高居世界第二位，仅次于印度。

我国 90% 的文盲分布在农村，其中一半文盲分布在西部地区。在广大农村贫穷落后地区，因贫困而产生文盲，又由文盲再导致贫困，已经形成恶性循环。“斗大的字识不了一箩筐”的农民，难以理解和掌握新的技术理念和新的生产、生活方式，难以抵制封建迷信、不良文化和歪理邪说的侵害，更难以应对加入世贸组织后的竞争，以至还不会享受现代文明带来的生活乐趣。

全球文盲中有四分之三是妇女，中国文盲中近七成是女性。我国目前仍有 5500 万妇女文盲，在有些农村，女童的辍学现象依然严重。

由于种种原因，目前中国每年新增文盲大约 50 万；由于辍学现象依然存在，全国约 200 个县尚未普及小学教育；由于人口流动增加，老文盲未完全扫除，新文盲又不断产生。

所有这些都提醒我们，扫盲工作绝不能松懈，而且要进一步加大力度。

当前，国际社会和各国政府都在积极采取措施，为扫盲工作创造条件。党中央、国务院历来高度重视扫盲工作，有关部门已制订了“十五”期间我国扫除文盲的具体规划和措施。

我们盼望，文盲这一群体在全社会的关心下、在自身的努力下，早日与我们共同沐浴现代文明的阳光，共同创造人类社会更加美好的明天。

（新华社北京 2002 年 9 月 7 日电）

我国人均购书额为 35 元，远远低于发达国家水平

（本报综合消息）新闻出版总署副署长郅书林日前在 2005 北京国际出版论坛上说，尽管全国图书、报纸、期刊年总印张超过 2100 亿印张，折合用纸量超过 486 万吨，但从出版资源人均占有量看，中国与发达国家之间差距还很大。

目前中国人均新闻纸消费量为 2.4 公斤，其他印刷书写用纸人均消费量是 8.04 公斤，二者合为 10.44 公斤。而上述指标，美国是 146 公斤、日本是 118 公斤、英国是 112 公斤、德国是 94 公斤、荷

兰是93公斤。

“按2004年图书纯销售额计算，中国人均购书额大约为35元人民币，约合4美元，远远低于发达国家水平。”邬书林说。

（《厦门晚报》2005年9月5日）

喜欢阅读的英国人

在伦敦工作数年，英国人喜欢读书看报的特性，给我留下了深刻印象。

在英国的公共场所，几乎随处可见读书看报的英国人。当我走进伦敦地铁车站，看见月台上候车的乘客都在埋头阅读；待挤进车厢，会发现约一半的乘客，也都在低头阅读。仔细观察，一部分人在看小说、消遣性报刊，但大部分看的书都很专业，内容涉及金融、建筑、天文、物理、化学等方方面面。阅读者忘了下车、误了车站的情况时有发生。

一次，我发现一位学者在地铁列车上看一本有关大脑神经的专业书籍，图文并茂，十分复杂。碰巧我们在同一车站下车，我便与他攀谈起来。他幽默地说，爱看书大概是英国的国民性，也许还与英国的天气有关吧。英伦三岛地偏北国，鲜有阳光眷顾，经常细雨霏霏。为云雨所欺，英国人的性格都比较矜持、内向，只好与书本交流。

春天来了，挂满花篮的英国酒吧门庭若市，人来人往。一些人把酒小声交谈，更多的人则是在报纸、书籍上勾勾画画。酒吧的消费很大众化。顾客只要花2英镑买一杯啤酒，就可以在这里呆上大半天。酒吧还向顾客提供丰富多彩的报刊，以便能够留住客人。我逐渐发现，许多英国人与其说是来酒吧喝酒，不如说是到这里寻找一种特殊的阅读气氛。不少人走进酒吧时，都带着阅读材料。各就各位后，要一杯啤酒放在一边，便伏在桌上非常认真地看起来。有人甚至带上橡皮、尺子、放大镜、彩色铅笔等，在那里伏案绘图、写作。

据报道，《哈利·波特》的女作家罗琳就非常喜欢酒吧里的阅读氛围。她小说的许多部分并不是在电脑旁写成的，而是在伦敦酒吧完成的。一杯啤酒在手，目睹窗外过往的人流，精彩的外部世界尽收眼底，可以启发人的想象力，而不至于闭门造车，独自在书房里苦思冥想。

精致而富有历史感的古老酒吧，还可以蒸腾起人们无尽的文化情愫。伦敦每个社区都有酒吧，或者“星巴克”之类的咖啡屋（那

时的情形与酒吧类似)。一会儿，一位职业女性夹着文件包走进来，轻声要一杯意大利咖啡，然后就坐在阳光投身的窗下，优雅地开始阅读。再一会儿，一位男士走进来，要一个“三明治”，便很快从自己的包里拿出书报铺开来。有时，还能看到一家人围坐在咖啡屋的沙发上看书的情形，小孩看的是卡通画，家长则翻看杂志一类的东西。咖啡屋的生意很好，却感受不到一丝商业气氛，平和、宁静、轻松。大家见面，也只是四目相对，莞尔一笑，然后依旧各读其书。

伦敦的草地和公园很多，雨后阳光明媚的时刻大家都到那里散步，有遛狗、跑步、踢球的，但最常见的还是阅读的。在阳光下读书，大概是英国人的一大享受。经常可以看到，老人坐在小路旁的椅子上看报，金发低垂的少女端坐在树下读书。一些人还自带地毯和饮料，躺在阳光下尽情阅读。

为了满足英国人的读书欲望，伦敦几乎各个社区都有图书馆，藏书种类相当丰富。例如，在伦敦一个小社区的图书馆甚至可以看到金庸的武侠全集、琼瑶的言情小说。

牛津大学教授刘文斯顿说：“岛屿的特征有时会使人变得狭隘，但也推动了人们关心外面的世界。多雨的季节让人们不得不用书籍去填补寂寞的心灵，培育了英国人爱读书的天性。正是阅读的习惯，使英国得诺贝尔奖的人数仅次于美国，按人均则可以说是世界第一。读书还拓宽了英国人的视野，使其在小小的岛屿上依然能了解到世界的一切。英国人认为，读书看报永远比看电视重要。”

(光明网)

在阿灵顿图书馆借书

张朝骏

到美国看儿子，时间长了，就想看点中文书籍。儿子就在一个周末的傍晚带我们到阿灵顿镇图书馆借书。

阿灵顿图书馆的面积很大，北侧是儿童阅览区，南侧是成人阅览区，另外还有电子阅览区。四周陈列着一些艺术家的绘画、雕塑等作品，所有书籍和杂志都是开架的，随意取用。我们很快就在东侧林立的书架上找到了中文图书区，大约有两排七八个书架上按类别排放着中国大陆、台湾和香港出版的中文书籍。在美国的一个小镇子里能看到这么多的中文书籍，我们已经感到很亲切、很满足了。仔细查看，这些书中不仅有不少古代名著，还有不少现代名家，如王蒙、贾平凹、张承志、王安忆等的小说；甚至连王安忆一部关于探寻老上海的史料作品也在其中。除了文学作品外，旅游、饮食等