

中国服饰史

沈从文 王玚 著

陕西师范大学出版社



图书代号: SK4N0475

图书在版编目 (CIP) 数据

中国服饰史/沈从文, 王玕著.-西安: 陕西师范大学出版社, 2004.5

ISBN 7-5613-2949-0

I. 中… II. ①沈…②王… III. 服饰-历史-中国-古代
IV. TS941.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第029934号

书 名 中国服饰史

作 者 沈从文 王玕

校 注 王晓梵

责任编辑 周宏

特约编辑 王晓梵

装帧设计 翁涌

出版发行 陕西师范大学出版社

社址 西安市南郊吴家坟 邮政编码 710062

电话 (029) 5233753 5307846

(029) 5251046 (传真)

开户行 西安工行小寨分理处

帐号 216-144610-44-815

印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

版 次 2004年5月第1版

印 次 2004年5月第1次印刷

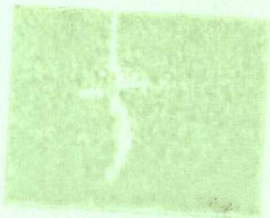
规 格 16开 (700×980)

11印张 160千字

印 数 1-15000

定 价 33.00元

(如有印装质量问题, 请与出版社联系调换)



中国服饰史

沈从文 王玢 著

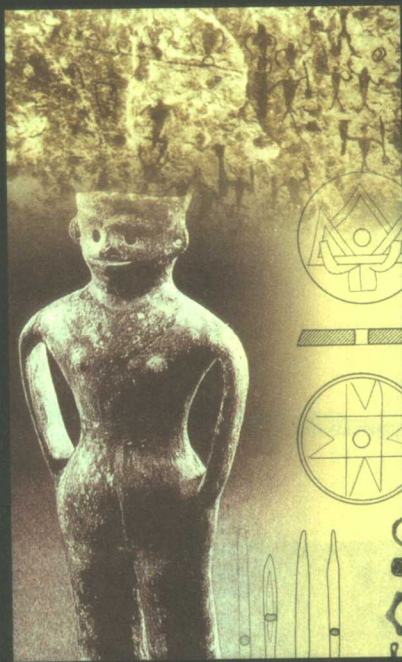
陕西师范大学出版社

目录

原始社会服饰	05
商周服饰	15
春秋战国服饰	23
秦汉服饰	49
魏晋南北朝服饰	65
隋唐五代服饰	75
宋辽夏金元服饰	101
明清服饰	127
近代服饰	161
后记： 关乎《中国服饰史》的故人故事	169

原始社会服饰

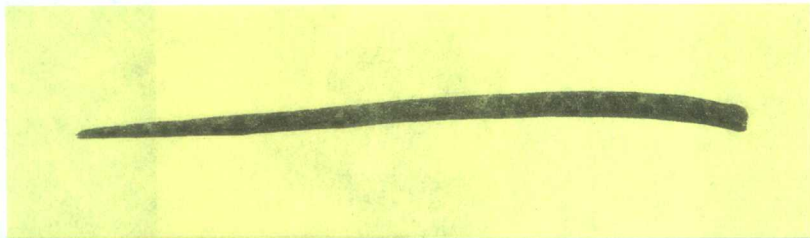
(公元前21世纪之前)



中国服饰历史源流，古书典籍中留下了种种传说。关于衣服的发明，或许不免附会，像对待远古其他事物的创始一样，照例要归功于三皇五帝。战国时人撰写的《吕氏春秋》、《世本》提到，皇帝、胡曹或伯余创造了衣裳。及稍晚的《淮南子》叙述更为具体：“伯余之初作衣也，绩麻索缕^①，手经指挂，其成犹网罗；后世为之机杼胜复，以便其用，而民得以揜形^②御寒。”若从出土文物方面考察，历史发展到能够生产出专供做服装的材料——纺织品时，以兽皮为基本材料的“原始服饰”可能早已自成规模，中国服饰的源头可以上溯到原始社会旧石器时代晚期。

旧石器时代，采集和渔猎是人们的衣食之源。在北京周口店山顶洞人^③遗址中，发现有与服饰关系密切的1枚骨针和141件钻孔的石、骨、贝、牙装饰品。骨针长约82毫米，通体磨光，针孔细小，针尖尖锐，证实山顶洞人在距今大约2万年，已能利用兽皮

▲
山顶洞人的骨针



▼
山顶洞人钻孔项饰物



6

①绩麻索缕 绩麻，搓麻，索缕，捻线。《淮南子》又记“剥麻考缕”。搓麻捻线编织成物，表明先民们第一件衣服是麻布做的。

②揜形 揜即掩，掩形即蔽覆身体。

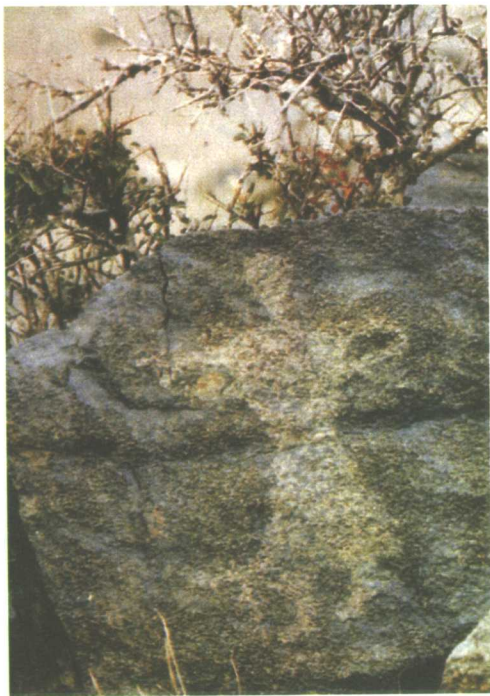
③山顶洞人 旧石器时代晚期的人类化石。因发现于北京周口店猿人遗址的顶部山洞而得名。1929年12月2日发现。与人类化石一起出土了石器、骨角器和穿孔饰物，并发现了中国迄今所知最早的埋葬。

原始社会服饰

一类自然材料缝制简单的衣服。中华服饰文化史可以看做由此发端。山顶洞所见小石珠7件、穿孔兽牙125枚等装饰品，上有长期佩带的磨蚀痕迹。其中5件出土时呈半圆形排列，可能是成串的项饰。另有25件还用赤铁矿粉涂染着色，联系山顶洞下室埋葬的尸骨上也散布有赤铁矿粉粒，可能是在衣服上着色所用，或关系一种饰终仪式，反映出山顶洞人的某种审美感情。

山顶洞人以兽皮为材料制作披围式“服装”，据想已掌握了初级的鞣作方法，将兽皮软化，以石片裁割，再将柔韧的纤维等搓捻作“线”，用骨针缝缀起来。

保护生命，掩形御寒，装饰自身，都在原始社会成为服装主



< 阴山岩画

要的功用。为了捕猎野兽，对付战争，防避利爪、矢石的伤害，或出于伪装与威慑，原始的兽头帽、皮甲、射鞬^①、胫衣之类的部件衣着在旧石器时代率先发明，并因此引导出一般衣服。

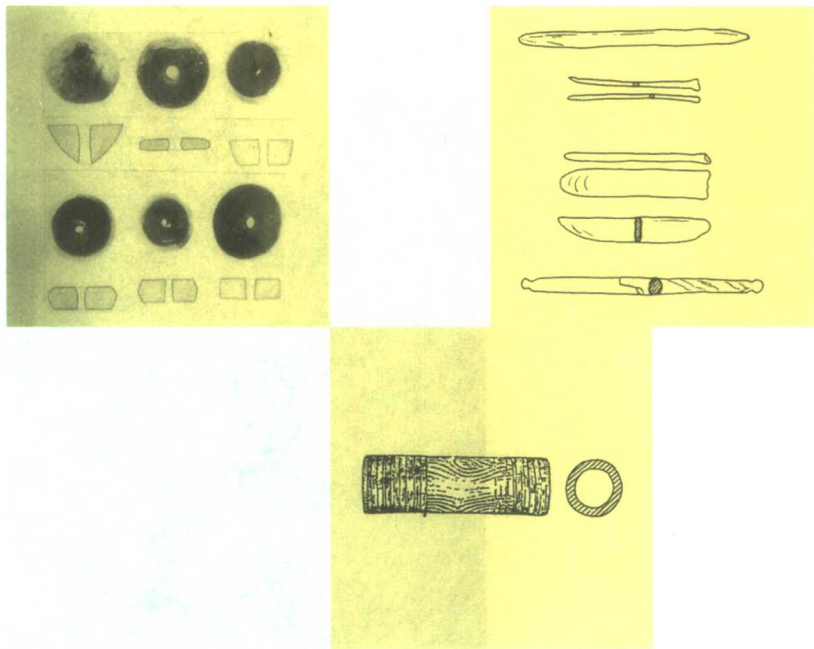
距今约1万年，进入了新石器时代，黄河、长江两大流域形成了农业为主的综合经济，原始手工纺织工艺为早期的服饰提供了新材料。在已发掘的百数以上的新石器时代遗址墓葬中，几乎都有纺轮出土。浙江余姚河姆渡遗址^②还出土了“踞织机”（腰机）。河姆渡织机有了筒形后综，可以形成自然织口，还有了胜^③——卷经轴，表明这时织机可能有了相应的机架。河姆渡织机的发现被认为是考古重大收获。

新石器时代的
纺织工具

△<
西安半坡陶纺
轮和石纺轮

△>
河姆渡“踞
织机”

▽
河姆渡木筒：筒
形后综



8

①射鞬 鞬，皮革质地的手套。古人曾称“臂捍”，即护臂。射鞬用于射箭操作。

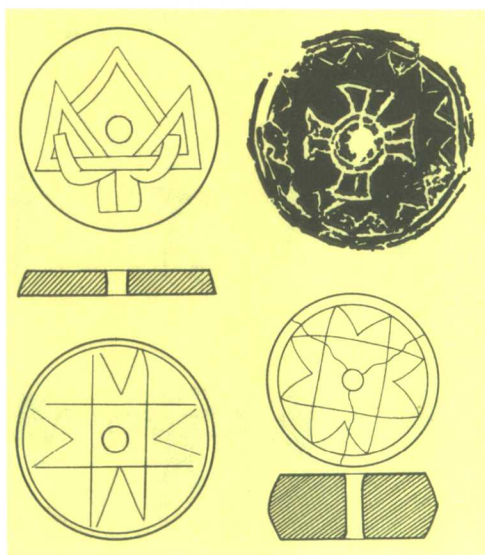
②河姆渡遗址 长江下游地区新石器时代文化遗址，在浙江余姚。河姆渡文化主要分布在杭州湾南岸宁绍平原，越海东达舟山岛，年代约公元前5000—前3300年。

③胜 原始织布机机件卷经轴。《淮南子·汜论》谓“机杼胜复”，机以转轴，杼以持纬，遂以“机杼”指代织布机。首饰“胜”，为两个菱形压角相叠组成的“方胜”图案，可能创意于八角卷经轴，故特用做妇女首饰；有鸟似雀，冠状方胜，即称戴胜鸟。

纺织技术发明，服装材料从此有了人工织造的布帛。其中丝绸生产也于新石器时代发轫，这一般以仰韶文化西阴村遗址^①“半割”蚕茧为证，只是孤证；若从殷商时期高级丝绸的生产和丝织技术的成熟水平来推断，其时间至少应在新石器时代中晚期。丝绸的发明，举世公认为中国古代劳动者对于人类物质文明最有贡献的发明之一。

皮、毛、麻、葛以及丝绸材料的丰富，使服装形式发生了变化，功能也得到改善。贯头衣和披单服等披风式服装已成为新石器时代典型的衣着，饰物也日趋繁复，并对服饰制度的形成产生重大影响。

贯头衣大致用整幅织物拼合，不加裁剪而缝成，周身无袖，贯头而着，衣长及膝，是一种概括性或笼统化的整体服装。其具体形象，在内蒙古狼山岩画^②，甘肃吴家川岩画、黑山石刻、辛

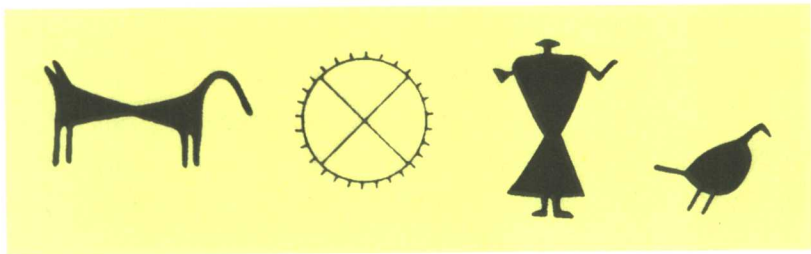


陶纺轮上的纺织象征：八角胜纹

①西阴村遗址 仰韶文化遗址之一，位于山西夏县西阴村，1927年发现一个半截蚕茧，系被锋利工具切去一半。中国是丝绸祖国，传说黄帝元妃嫘祖发明养蚕取丝，过去曾由此称“中华文明五千年”。
②狼山岩画 内蒙古阴山山脉狼山地区的石器时代岩画。属中国岩画北方系统，多表现动物、人物、狩猎及各种符号；狼山岩画还有放牧、车骑、征战内容。

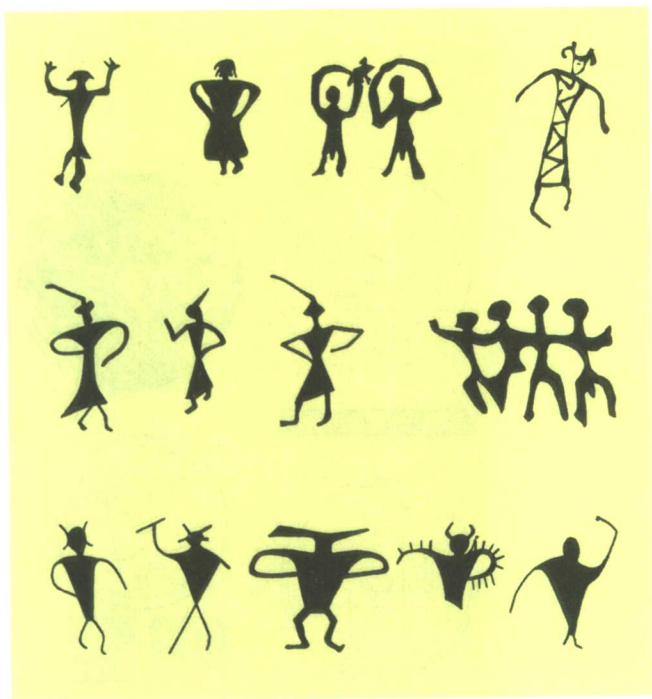
中国服饰史

> 辛店文化陶器人物



店文化陶器^①，以及新疆西北边境霍县、裕民、额敏诸地的岩画上，均有反映。时代或有早晚，族属亦必相当复杂，但是可说明，在纺织品出现之后，贯头衣已发展为一种定型服式，在相当

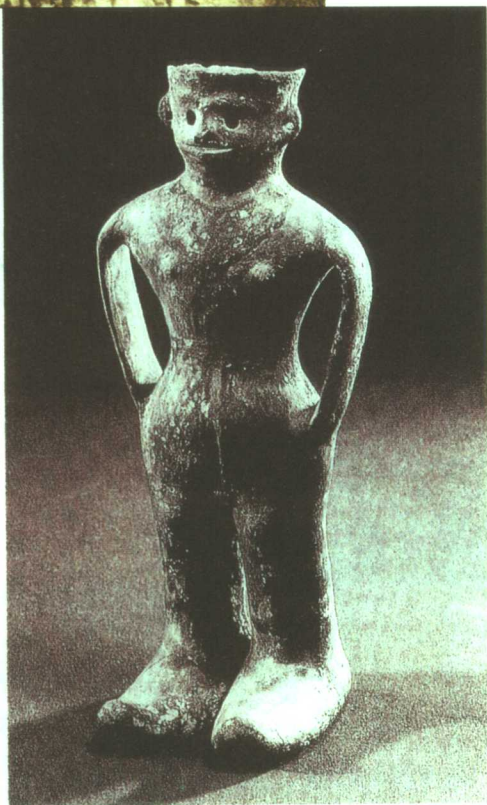
> 散见于内蒙古、甘肃、云南等地的岩画人物



^①辛店文化陶器 辛店文化，中国西北地区青铜时代文化，因发现于甘肃临洮辛店村而得名。辛店文化陶器以夹砂红褐陶和橙黄陶为主，典型器物是彩陶罐、瓮、鬲。



△ 沧浪岩画



▽ 甘肃玉门新石器时代彩陶罐靴人造型

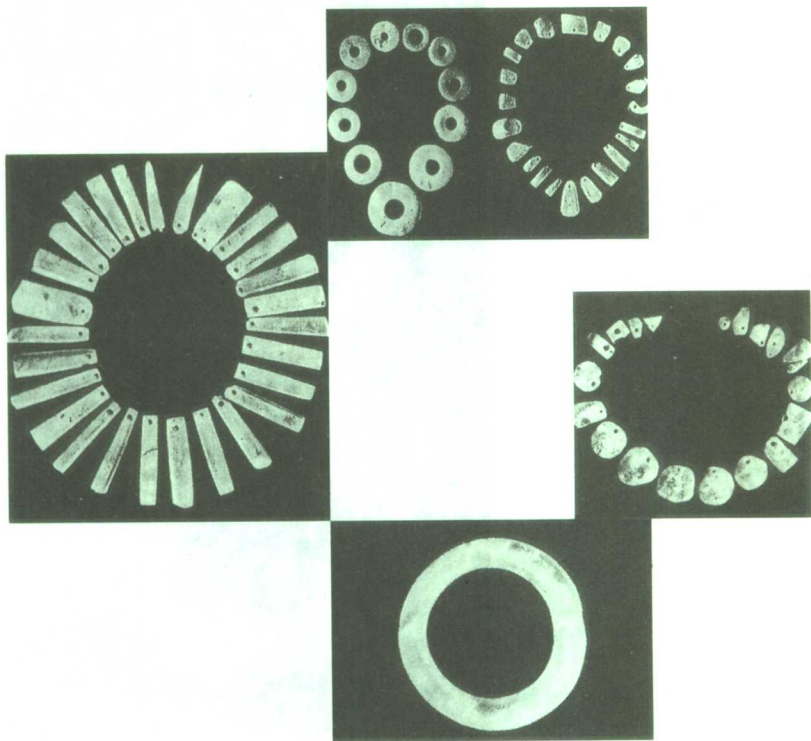
中国服饰史

长时期、极广阔的地域和较多的民族中普遍应用，基本上替代了旧石器时代部件衣着，成为人类服装的祖型。

新石器时代除有笼统式服装外，还从一些陶塑遗物发现有冠^①、靴^②、头饰、佩饰，以及簪发椎髻^③用的骨、石、玉笄^④等。

原始社会的部落长和巫师、卜人，在某种情形下，为了象征权威与特定身分，如同《易·系辞》所说“黄帝尧舜垂衣裳而天下治”，衣服式样必不同于普通人，或已宽博拖沓，不大合乎日常生活需要。此外在军事性活动（包括围猎）和祭祀性活动中，

大汶口文化头饰和臂饰



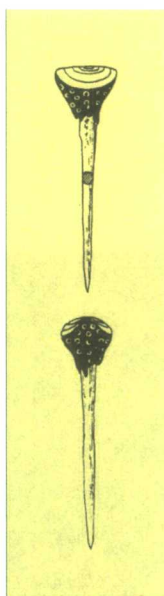
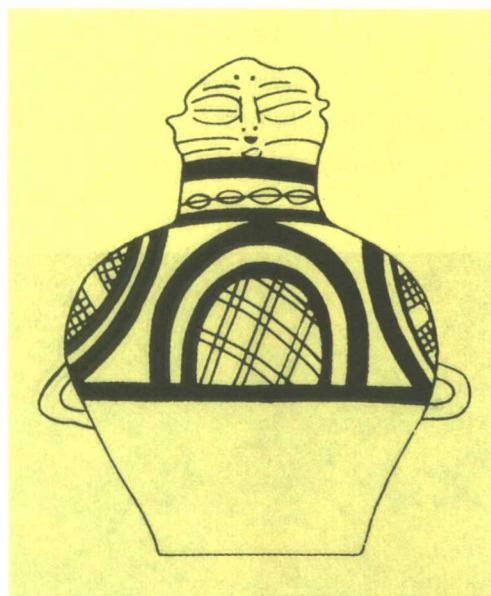
12

①冠 上古贵族男子的“帽”。但是冠不像后世帽子盖住头顶，冠圈两旁有纓，可以在颌下打结。此处“冠”泛指原始先民各种“头衣”。冠在历史上又是冕和弁的总名。古代“冠礼”，指男子“二十而冠”即成年举行加冠礼仪。

②靴 皮革的鞋。此处指代原始的鞋。鞮，《说文》：“革履也，胡人履连胫谓之络鞮。”络鞮是后来所谓的靴。

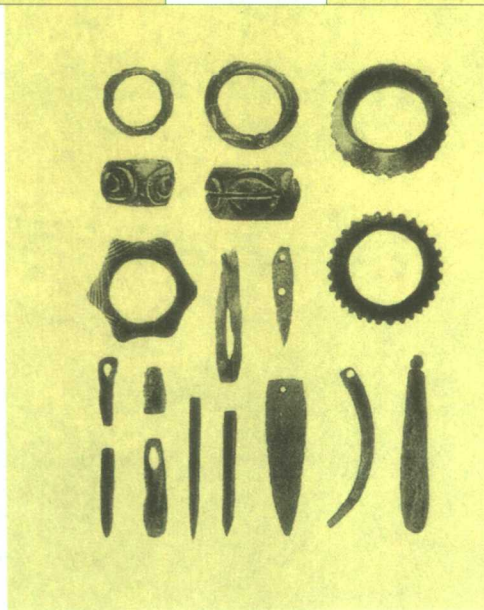
③簪发椎髻 簪发，以簪笄绾成发髻。椎髻，所簪之发为一撮之髻，形状如椎，泛指绾起簪住头发以形成发髻。

④笄 即簪，有两类，此指安发的簪笄，用以插定发髻，男女皆有；女子十五岁许嫁，以簪结发如成人，称“及笄”。另一类笄用以插定弁冕，笄穿过发髻把弁别在髻上，然后在笄的另一端系上一根纆（小丝带），绕过颌下再系到笄的另端；男子成年加冠也就是把发髻绾起，簪在前后覆发的弧形冠梁上。



△<
马家窑文化项
饰人头器口彩
陶罐

△>
甘肃永昌鸳鸯
池镶嵌骨笄



▽
西安半坡环坠
饰物和笄

中国服饰史

主持人及参加者服饰也与常不同。这些，为服饰制度的发生发展奠定了基础。事实上许多最基本、最经久的服装式样，多出于原始社会先民的首创，不断地随着生产的发展和文化的进步而丰富提高，终为中华民族上国衣冠、文物制度而奠定了基础。

马家窑文化陶盆上辫发饰尾舞人



商周服飾

(约公元前17世纪~前771年)

