

汉张迁碑

临习技法

历代碑帖法书技法宝笈

隶书卷

南海出版公司

歷代碑帖法書技法選

董雁 主編

編委會



汉张迁碑

临习技法

南海出版公司

一九九七·海口

汉张迁碑临习技法

董雁 主编

总 经 理：霍宝珍

责任编辑：任在齐

装帧设计：宋幼君

南海出版公司出版发行

新华书店经销

北京美通印刷厂印刷

787 × 1092 16 开本 5 印张

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

印数：1—8000

ISBN 7 — 5442 — 0848 — 6 / J · 42

定价：8.80 元

编者的话

编写一套全面系统介绍中国历代优秀碑帖法书书写技法的大型系列丛书，是我们已久的夙愿。

当前的图书市场，各类传统的碑帖法书范本全面丰富、种类繁多，这无疑为初学者的选购与临习提供了极大的便利。但是，从具体学习书法与书法教学的实践来看，市场上却大大缺乏能与现有碑帖范本相配套的理论技法指导教材。

由于我们手中的字帖多不附带笔法、结构等技法指导内容，学书者只能对照碑帖，根据自己的认识与理解进行临写，自身掌握的理论知识，相对所临范本不一定具有明确的针对性，难免使临习带有盲目之弊。而教学者也往往只有宏观、笼统的理论技法资料，针对具体的某碑某帖亦难免找不到详实、系统的参考依据，只凭一册字帖作为教材，同样为教学带来诸多不便。

显然，只具有一套全面完备的碑帖还是远远不够的。书法艺术宝库浩如烟海，书体既有真、草、隶、篆之分，又有颜、柳、欧、赵之异，篆有大篆、小篆，草分古草、今草，加上唐、宋、元、明、清，历朝历代之书家各有代表，流派各有不同，各体有各体之规，各派有各派之法。初学者只具有笼统的理论技法知识大为不足，如不针对具体碑帖逐一分析，具体研究，则很难窥其奥妙，寻其法度。

为了探索解决学书者的技法入门问题，一九九四年我们特聘一批国内书坛较有影响的中青年书法家，以书体为划分，编写了一套书体内容较为全面的《书法技法入门丛书》（全十册·国际文化出版公司出版），受到了广大书法爱好者的一致好评，取得了一些宝贵的经验，为系统编写讲解历代碑帖法书书写技法的系列丛书打下了基础。

在此成功经验的基础上，为了满足广大学书者学习中的实际需求，我们以具体碑帖法书的临习技法为内容，力求为初学者找到学书的指南，为教学者提供授课的参考，郑重向广大书法爱好者奉献这套《历代碑帖法书技法选》大型书法技法指导系列丛书。

丛书以一碑、一帖、一家、一体为每一分册的独立内容，具体详实地介绍其概况背景、书家简介、书法风格、艺术价值，以及笔法结构的特征、临习方法和要领等。学书者可使之手中有已有的范本相对照，作为指导与参考。教学者可以之为辅助与教材，给教学

带来便利。丛书从整体上分为七卷，分别是楷书卷、魏碑卷、行书卷、草书卷、隶书卷、篆书篆刻卷、杂卷。其中前六卷主要以书体的技法讲解为内容，一些实用性较强的知识、工具性内容则归入最后一卷中。凡是历代优秀的碑帖法书皆列入编选范围，除书后所列外，并将在编写过程中不断加以扩充和完善。

另外，由于编写质量等诸多因素的要求与制约，丛书只能陆续出版。这虽然给广大书法爱好者在选购与使用上带来一些不便，但同时也使我们获得了充裕的时间，能有机会听取您的宝贵意见，来帮助我们提高与改善编写工作中的不足，使我们拿出更使您满意与更高质量的作品。

衷心希望您能将您的意见与要求告诉我们！

编者 一九九七年三月

漢書卷之九

惟中平三幸哉在攝提二月家師奴曰上可賜氣蘇杭或思舊詩故吏車輪言與大國無所歸於此
吹示遠昆共享天祐能亦萬幸

漢文易成
德古肅志
張君清慎

目 录

第一章	《张迁碑》概述	一
第二章	《张迁碑》基本笔画与笔法	五
第三章	《张迁碑》字形结构特征	二一
第四章	《张迁碑》偏旁部首与笔法结构变化	三五
第五章	《张迁碑》临习指要	六三
后记		六九

第一章 《张迁碑》概述

隶书是汉字书体演变中，发展于秦，而盛行于汉的一种字体。隶书的产生可最早追溯到战国时期，经过不断地发展演变，最终成为汉代的通行文字。汉隶时期，是书法发展史上的一个华彩斑斓的锦绣时代。『汉隶』与『秦篆』、『魏碑』、『唐楷』同为书法史上具有重要标志、转折与代表性的四大书体。

非常显然，隶是由篆发展而来的。在秦篆，即小篆中，笔画只有『横』、『竖』、『弯』、『弧』，而隶书则演变发展出『点』、『波』（即『撇』）、『磔』（即『捺』），并化圆为方，变『弯弧』为『折』，形成了『左波右磔』的特点。由篆到隶的这一『隶变』，成为书法发展史上的一个专用名词，其结束了以篆为代表的『古文字』时代，开启了以隶为代表的『今文字』时期，是汉字发展的一个重要转折点，并为后世通行的『楷书』的产生奠定了基础。

现存的汉代隶书遗迹，除少数可从竹简、木牍、绢帛上看到外，大多数是来源于刻

石，即碑版、摩崖之上。它们有的雄强肃穆，有的清劲秀美，有的劲健清雅，有的舒朗璀璨，有的法度谨严，有的潇散天然……方正如《乙瑛》、《史晨》；秀丽如《曹全》、《礼器》；雄浑如《张迁》、《衡方》；奇纵如《石门》、《褒斜》……可谓奇异纷呈，绚丽多彩。

然而，在众多汉碑刻石当中，则很难说清哪一种是真正汉隶书体的典型代表，是真正标准的汉隶字体，它们相互之间皆不能掩盖彼此的光彩，而是各有风格，各有追求。这一点说明，汉隶书体并没有发展到最后的阶段，尚没有达到完全的成熟，而正由于此，汉代碑刻才具有了如此的艺术价值。成熟固然标志着一定的高度，而从艺术发展上看，成熟也有着定型、僵化的一些意味。汉隶正是如此，既达到了一定的高度，又尚未发展到僵化而定型，既有其壮美，更有其无限的前景。有汉一代，可说是书法艺术发展最为繁荣的时代，篆书遗韵尚存，楷书已经萌发，行书、草书俱已出现。在这诸体皆备，众卉齐放的时代，造就出了汉隶独特的艺术风格 and 发展的轨迹。

《张迁碑》即为诸多著名隶书汉碑之一，为古拙雄浑、方正朴茂一路的代表，自出土即富盛名，诚为习汉隶者必临之碑。

《张迁碑》全称《汉故穀城长荡阴令张君表颂》。亦称《张迁表》。东汉灵帝中平三年（公元一八六年）二月刻，此碑系故吏韦萌等为追念故令张迁而作。明初出土。碑高三百一十四厘米，宽一百零六厘米。隶书。碑阳文十五行，行四十二字，叙及张迁字公方，

陈留已吾（今河南宁陵县境）人，曾任穀城（今河南洛阳市西北）长，后迁荡阴（今河南荡阴县）令。故吏韦萌等追思其德，于灵帝中平三年二月，刊石立表以纪之。碑阴三列，上二列十九行，下一列三行，刻四十一位捐钱人题名及钱数。碑额题：『汉故穀城长荡阴令张君表颂』十二字，意在篆隶之间而屈曲填满，有似印文中之缪篆。原石在山东东平州学，今置山东泰安岱庙炳灵门内。

《张迁碑》于明代出土，所以宋欧阳修《集古录》、赵明诚《金石录》等古籍均不见著录。明人著录最早记载见于都穆的《金薤琳琅》，其后是明清间孙承泽的《庚子消夏记》。而清初顾炎武《金石文字记》疑此碑为后人摹刻，但多数学者认为，此碑书风通篇方笔，端直朴茂，非汉人不能，碑面剥落的痕迹，也非人为所能做到，当是汉代原碑无疑。明王世贞评此碑云：『其书不能工，而典雅饶古意，终非永嘉以后所可及也。』而清万经评此碑云：『余玩其字颇佳，惜摹手不工，全无笔法，阴尤不堪。』方朔评曰：『雄厚朴茂。』孙承泽《庚子消夏记》评云：『书法方整尔雅，汉石中不多见者。』郭尚先称：『汉碑严重平硬，是碑为冠。』杨守敬《评碑记》云：『顾亭林（顾炎武）疑后人重刻，而此碑端整雅练，剥落之痕亦复天然，的是原石。顾氏善考索而不精鉴赏，故有此说。』又云：『篆书体多长，此额独扁，亦一格也。碑阴尤明晰，而其用笔已开魏晋风气，此源始于《西狭颂》，流为黄初三碑（《上尊号奏》、《受禅表》、《孔羨碑》）之折刀头，再变为北魏真书，《始平公》等碑。』传世拓本中，以明拓第八行『东里润色』

四字完好者为最佳，亦称『东里润色本』。

《张迁碑》系汉碑中的精品，以棱角森挺的方笔著称，又于方直中寓圆巧，笔画粗细相间，生动自然，结体组合，于端正中见灵活变化，错综揖让。碑阳之字雄浑朴拙，碑阴之字亦雄厚多姿。全碑用笔斩钉截铁，爽利痛快，笔法凝炼，结体整严，大小欹正，自然跌宕。乍看有似稚拙，细观则极为精巧，章法、行气亦见灵动之气。尤其碑阴之字较为完好，笔意酣畅，比碑阳之字更为灵秀动人。此碑历来为书家所重，清代书法家何绍基，晚年得力于汉碑，尤嗜《张迁碑》，共临写了一百多遍。《张迁碑》实为汉碑中方整劲挺、雄浑朴拙的典型作品，享有极高的评价。

第二章 《张迁碑》基本笔画与笔法

《张迁碑》以方整雄浑著称，其用笔宜沉稳浑厚，转折宜劲挺爽利，这是从总体上而言。然而从具体上看，《张迁碑》的用笔亦不失于生动而丰富的变化。

隶之源于篆，其最鲜明而未变的笔法特征即是『横平竖直』。这四个字在楷书中的意义则大不相同，楷书的横画一般皆不宜写得水平或平直，不仅要有倾斜，而且要有俯仰变化。『横平』在楷书中是指横画之间位置关系的『平行』与『平匀』，是就位置与笔势而言。而在隶书中，『横平』二字则即是『水平』之意，这也是隶书最显著的笔法特征，这一点可谓与篆书相同。隶书的转折用笔也与篆书相似，而不像楷书那样提按、顿挫鲜明，只是变圆转为方折，但尚存篆书牵引、图绘之余意。

但是，隶书笔法毕竟非同于篆，其已经出现了提按变化，并突出表现在撇捺、波磔的运用上。隶书中出现了『点』与『钩』，极大丰富了笔画的形态变化。《张迁碑》虽在字形与转折上方整劲挺，但波磔笔画的左右伸展、摆动，有效破除了板滞之弊，并寓巧于

拙，寓圆于方。

隶书笔画的显著特征还表现在横画的写法上，即『雁尾横』的使用。『雁尾横』特点鲜明，形态美好，与撇捺、波磔一样，开张伸展，往往成为一字中的主笔，支撑平衡全字的重心，表现出隶书的鲜明特色。一般只要掌握处理好横画与撇捺波磔的伸展表现，隶书则不难写好。

其实，波磔即是撇捺，所谓『左波右磔』，『波』即『撇』，『磔』即『捺』，形态是完全一致的，只是名称不同。而隶书才脱胎于篆，其笔画尚较为简单，远不及楷书变化丰富，划分多样。如楷书中的长横、捺、卧钩（即心钩）、斜钩（即戈钩）、竖弯钩等笔画，在隶书中其尾部皆写作一种形态，即出锋伸展的『雁尾』形态。但是，人们头脑中往往以楷书的八大基本笔画类型来划分各类书体的笔划类别。为了便于划分，我们以『雁尾横』、『捺』、『磔』三种名称表示此类笔画，其实在书写上其形态与运笔是相似、相同的。

另外，隶书的具有个性的笔法特征是所谓『蚕头雁尾』，而同具雁尾伸展特征的雁尾长横与捺画磔笔，在同一个字中只可出现使用一次，书写中要注意同类笔画间的伸缩避让。



撇点



横点



竖点

民

民

於

於

自

自

從

從

俗

俗

家

家

斯

斯

詩

詩

享

享

戎

戎

送

送

武

武



三角点



小圆点



挑点

全

全

既

既

刊

刊

聰

聰

張

張

沛

沛

恭

恭

詩

詩

怨

怨

素

素

億

億

愛

愛