

王一新摹顏真卿
畫贊碑選字帖

王一新摹顏真卿
畫贊碑選字帖

山東友誼書社

一九九二·濟南

封面设计·题字／王 谦

鲁新登字12号

王一新摹颜真卿画赞碑选字帖

山东友谊书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

850×1168毫米 16开本 2.5印张

1992年6月第一版 1992年6月第一次印刷

印数：1—10000

ISBN 7-80551-422-4/J·64

定价：2.95元

前言

著名书法家王一新先生，自号「半桥」、「糊涂人」。一九一六年生于山西榆次伽西村。受祖父影响，他从十岁起习字，初攻颜柳，后习篆隶。经六十年的墨海研磨，对真、草、隶、篆书法艺术无一不精。晚年，他对清代「扬州八怪」之一郑板桥的「六分半书」破格体推崇备至，并攻其书体。他学古不泥，集六国文字，秦汉碑帖于一身，汇篆、隶、真、草于一炉，其作品自成一体，浑厚潇洒，点画凝练，顿挫起伏，气势壮阔，结构参差错落，左右腾挪，于险峻中求平稳，章法上的疏、密、浓、淡等形成对比，丰富而又和谐。他临板桥墨迹，大可乱真，被书法界和广大书法爱好者赠与「当代板桥」、「活板桥」、「王板桥」等美称。

近几年，王一新先生曾在北京、山东、江苏、河北、山西、安徽等地举办个人书法展二十多次，还多次参加全国性展出和国外书法展。其书法作品已流传日本、美国、德国、东南亚及港、澳、台等地。到目前为止，全国已有一百多家报刊、杂志、纪念馆发表过对他的专访和他的题字。北京月坛碑廊、香山、圆明园、河南开封翰园碑林、黄河碑林、河北威县、宣化明代古钟楼、江苏扬州筱园花瑞园等处都有其题字书文的碑刻、匾额。河南汤阴岳飞纪念馆、四川成都彭大将军祠等处都收藏他的墨迹。去年，他将精心创作的一百零五幅书法作品捐赠给亚运会，亚运会组委会负责人伍绍祖、张百发给老人颁发了荣誉证书。

王一新先生的书法作品，受到中外各界人士的赞扬和高度评价。原中国书法家协会主席舒同赞其「趣在法外」，黄镇为先生题词「艺海无涯」，最近经张家口中山书画社转国民党元老陈立夫先生给王老的信中说：「承赠书法，竹兰中堂及影印各体结构，展阅再三，至钦！高雅！先生寝馈艺林，造诣极深，劲健之气，溢于字里行间，当今之世，何可多得！」

王一新先生现为中国书法家协会会员、中国老年书画研究会会员、河北张家口中山书画社名誉社长、中国古钱币学会会员、北京市古钱币学会理事等职。他的名字已被列入《中国古今书法家辞典》、《中国当代文艺家名人录》、《中国现代书法界名人辞典》等书籍中。他的传略还被收入《山西榆次文化志》、《晋中古今名人传略》、《张家口宣化地方志》。他的专著有《王一新书法集》、《书法设想》、《泉币小议》等。

《东方朔画赞碑》为唐代书法大家颜真卿的代表作。该作品用笔沉重雄伟，气势磅礴，大力透纸背，入木三分之感，为历代书法家所称赞。宋欧阳修赞曰：「鲁公书法庄重，使人望而生畏。」苏轼曾习此碑，题曰：「颜鲁公平生写碑，惟《东方朔画赞碑》为清雄，字间栉比，而不失清远。」其后见逸少本小楷《东方朔画赞》，乃知颜公字临学此书，虽大小相殊，而气韵良是。但是，此碑在宋已剝连，后则一剝再剝，留下的拓本，年久石湖而字画模糊，难全原貌。近年屡有出版，但学者难于洞察其笔锋，甚至把字口残损部分当作笔法，误之甚矣。

王一新先生多年习此碑，最近按道州何氏藏宋拓本，选摹二百十三字，起笔、行笔、收笔、顿挫、转折笔笔不苟，使其锋芒毕现，恢复原貌。就其便于学者看到笔法的来龙去脉而言，是一本较好的大楷临习资料。

郭延年

一九九一年八月于潍坊

漢書自然
我中家俗

漢
太
中
大
夫
東

方先生
畫贊序

倩平五
安帝次

晉三出
直具分

目耳
宏心
丘口

石排徊
希邑想

蓋謂在
沖納寺

棄星天
蟬蛻其

拔外世
高可者

孔見華
遊談乎

造為祠
故神風

焉否忽
然退來

省都清
恍又免