



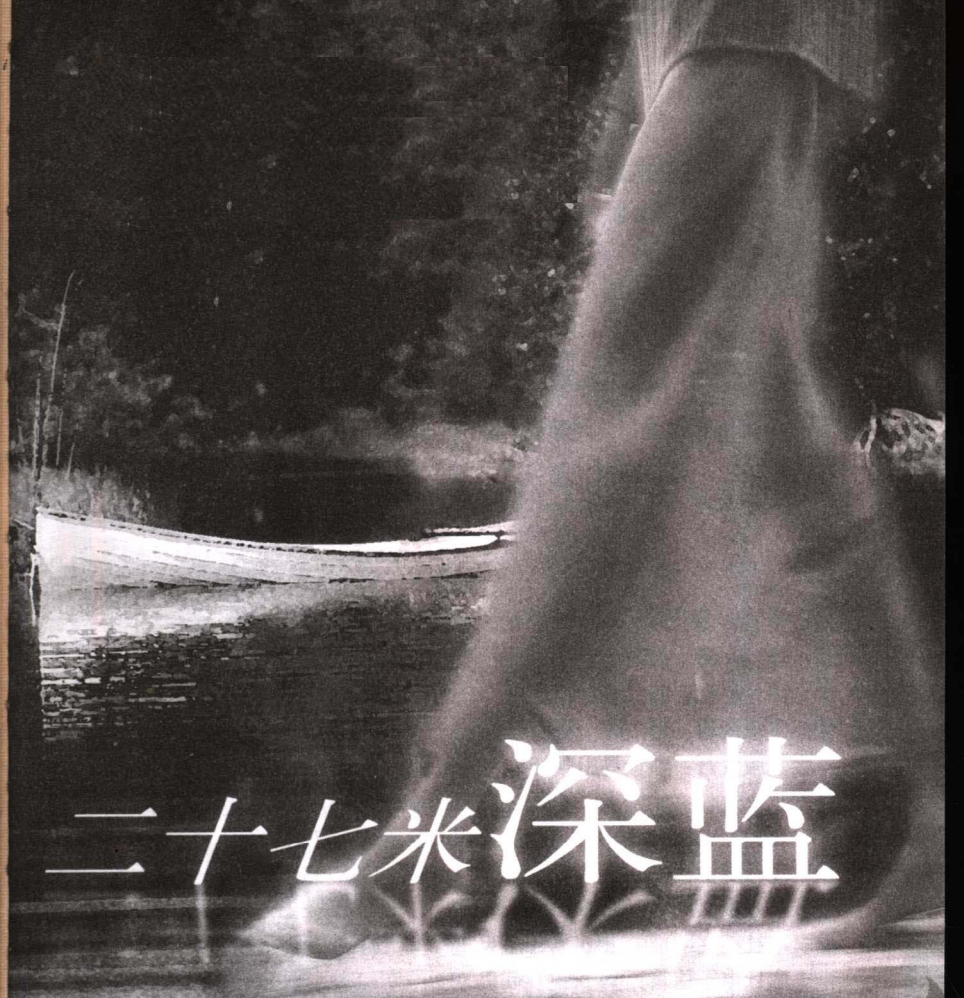
二十七米深蓝

纯白色 著

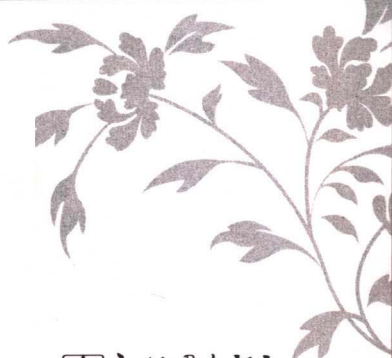
我没有奢望爱情
没有 我只是想看看你



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



二十七米深蓝



 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

二十七米深蓝 / 杨朵轶著. —北京: 新世界出版社,
2006.1

ISBN 7-80187-919-8

I.二... II.杨... III.①短篇小说—作品集—中国—当代 ②散文—作品集—中国—当代
IV.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 148257 号

二十七米深蓝

策 划: 吕 晖

作 者: 纯白色

图片提供: 陈 斐 纯白色

责任编辑: 吕 晖 杨雪春

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)

总编室电话: (010) 68995424 (010) 68326679(传真)

发行部电话: (010) 68995968 (010) 68998733(传真)

本社中文网址: <http://www.nwp.cn>

本社英文网址: <http://www.newworld-press.com>

本社电子信箱: nwpcn@public.bta.cn

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

版权部电话: +86 (10) 68996306

印刷: 北京中印联印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 1/32

字数: 120 千 印张: 8

版次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月北京第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80187-919-8/I · 293

定价: 18.00 元

美丽最少年

承出版社朋友的邀约，要为纯白色君的新作写篇小序。起先当然是推脱，自觉离写作久远矣，怕起不到做“托儿”的作用，编辑朋友却是实心眼，请我看了书稿再说。于是便也就看了，于是便也就写了。——毕竟，将这么优美的文字推荐给读者，实在是件有意义的事情。

人眼满是惊艳，优美，华丽，哀伤，都是新一代少年美文的精粹。难得的竟还有几分纯真，有种如名字般透明的“白”。这在以颓废为时尚的e时代文学族中，颇有些少见。

在我的概念中，每个男孩子都要经过14岁的启蒙时代，17岁的叛逆时代，20岁的愤怒时代，24岁的荒唐时代，27岁的焦灼时代，然后才到30岁，开始进入漫长的沉默时代。

纯白色的年龄20几岁，正是我所谓看什么都不顺眼（愤怒），做什么都不顾后果（荒唐），也还基本上迷茫焦灼的时候。在他的故事里，似乎也都写了一个个永远在晃动不安中支离破碎的故事，然后哀叹。——而不同的是，我们在其间还能看到作者眼里的真诚，和心底的温暖。

好的文字大抵是天生的，纯白色显然是其中蒙上帝或老天爷垂青者中的一个。好的虚构者及讲述者（虚构+讲述=小说）就需要些锻炼，这又大多是时间的函数，他当然还需要时间（或者说需要生活）。

只是，我想，在所有小说，以及所有艺术形式的背后，作者对世界的态度都是基础的推动力。所以从这个意义上说，我多希望纯白色能继续他文字后面的真诚和温暖。

是为序。与纯白色君及读者共勉。

李寻欢

8月11日于上海

左岸忧伤,右岸阳光

从香港回来的时候,又到了秋天,金黄色的落叶铺满了整条寂寞的大街。有风吹过,茫然无序,听见周杰伦在歌里唱着:“你发如雪,纷飞了眼泪,我等待苍老了谁?”

现实的城市如同一张长长的网,充满着迷惑和欲望,一不小心,我们就会在陌生的路口失去了前行的方向。比如爱情。有些人活在回忆里,久久不能自拔;有些人活在幻想里,连梦里都是虚无。于是自己有一些恍惚,仿佛走进了空空的城,感觉到心灵的下坠。所幸还有纯白,用心底的那一份真纯,在温婉的故事里守护着爱情最初的内涵。

纯白的文字有种离奇的美,泛出冰冷忧郁,又饱含脉脉温情。如同一条蜿蜒起伏的河流,左岸流过忧伤,右岸铺满阳光。两种截然对立的风格,却在他的文字里实现了和谐与统一。他说:“我没有奢望爱情,没有,我只是想看看你。”他说:“不在的只是温暖,可是爱情会在,疼就疼在这里。”他说:“用一生的寂寞去换烟火一瞬间的绚烂,纵然一夜白头,也有片刻刻骨的温暖。再回首时怀抱千年的清冷,用回忆祭奠生命里最美丽得光环。当宿命的苍凉漫成黑暗,爱情,已远在天涯。”这些美丽得让人心生怜惜的句子,一个又一个,惊艳如歌。我实在找不到去抗拒它们的理由,只好跟随着纯白的情绪和节奏,感受他所理解的爱情和生活。

阅读纯白的《二十七米深蓝》,是一种奇妙的体验,仿佛回到了自己曾经熟悉的T台。在灯光亮起的瞬间,演绎一场豪华的视觉盛宴。所有的情节都和华美有关,或者温暖,或者清凉。同一个优雅的姿态,能够感觉到时间的静止。一幕一幕,心存回味。我好像看见这个安静的少年,痴缠在黑夜和黎明里,写那些往事里的相遇与离别,然后沉溺

其中，无法自拔。但就在他停笔的刹那，有一缕阳光从窗外照了进来，落在他的脸上。他笑了，心里一片温暖。

说起来和纯白也算是半个同行，我们都涉足过模特这个行业。我知道纯白在学生时期，曾为多个知名公司拍摄过平面广告。见过那些图片，镜头里的纯白时尚张扬，不经意的表情和姿态显得不惊不惧，已经显露出非凡的才华和天分。若是沿着这条路走下去，或许会有更多关注的目光。只是我们，都放弃了对某种生活方式的深入，我选择留学深造形象策划，而纯白选择了写作。

在北京的日子，常常都是和朋友泡在酒吧里，偶尔纯白也会来。但他多数时候是安静的，年轻俊逸的脸上有着恬淡的神情，话语不多，眼神干净。他喜欢那种有着大的落地玻璃的酒吧，我问他原因，他说自己习惯了去欣赏那些有着透明质感的东西。这也正印合了他笔下流淌出的文字风格，简洁、纯净、一尘不染。

纯白笔下的每一段文字都像是一场诱人的梦，而在梦的尽头，可以清楚地感觉到爱情的温度。很多人都说不能再相信爱情了，可每天仍然会有那么多与爱情相关的故事交替上演。不断继续，一如既往。

如果爱情真的是一个谜，那么纯白至少用文字，给了我们一个可以延伸的想象。

刘 阳

著名模特 服装设计师

依旧寂寞

爱上写字的感觉，已经有很长的时间了。白天黑夜、风霜雨雪，断断续续地写，一直没有停止。这样长期潜伏的状态，使我的文字披上了一层暗蓝色的纱，泛着冰样的光芒，寒冷而寂寞。写字的时候，手指落在电脑雪白色的键盘上，有轻轻起伏的声音，好像听见自己在和自己说话。这感觉很奇妙，让人不自觉地投入其中，然后深深沉溺。

来北京已经是第六个年头，却鲜有主动与陌生人相见的经历，所以有些隔绝。而文字和摄影，是两个陪伴我最久的朋友，时时都会出现，给我温柔的抚摩。我也渐渐开始对它们产生了依赖，时时需要依偎。如果没有它们，我无法想象自己会有怎样艰涩而乏味的生活。

记得刚踏上这座城市的时候，还是春末夏初的季节，窗外的树叶早已葱翠。有风从颈后掠过，能闻到一阵植物生长的清香。合上白底黑字的书稿，抬眼望向远处天空。心里早已寂静一片。就是这样的感觉，而已失违多年。

镜子里面的我有一张年轻的脸庞，真实而鲜活。可每每面对陌生的时候，我总会有一丝羞涩的局促，来自我的内心，无法摆脱。我总是喜欢自己静默的样子，只选择用文字和影像诉说。这是我想要的简单生活。

一直都是这样悄然地感受着写着，但那种领会却早已在用文字描述的过程中，到达了灵魂的最深处。我知道我还会这样写下去，没有界限。在这个冰冷的石头森林里，每个人都站在内心的边缘，挣扎着飞向更宽阔的空间。而我却试图在黑夜交替的瞬间，为眼前的一切涂抹上一

层纯白颜色。我相信这种探索缘于心里的潮涌，和心脏的韵律一样，无法停止。但是，越是接近事实的真相，快乐便越少。生活和生命的平行前进，始终无法融合。也许，某一天，站在高山顶上，迎着拂面而过的大风，会发现就是如此的空洞，无法言说。

看着天空从明至暗再从暗至明，我知道自己的言语已经被某种潜意识的东西赋予了更广阔的含义。可是我还是会回到生活惯有的沉默中来，用这种方式，无声地和现实相抗争。

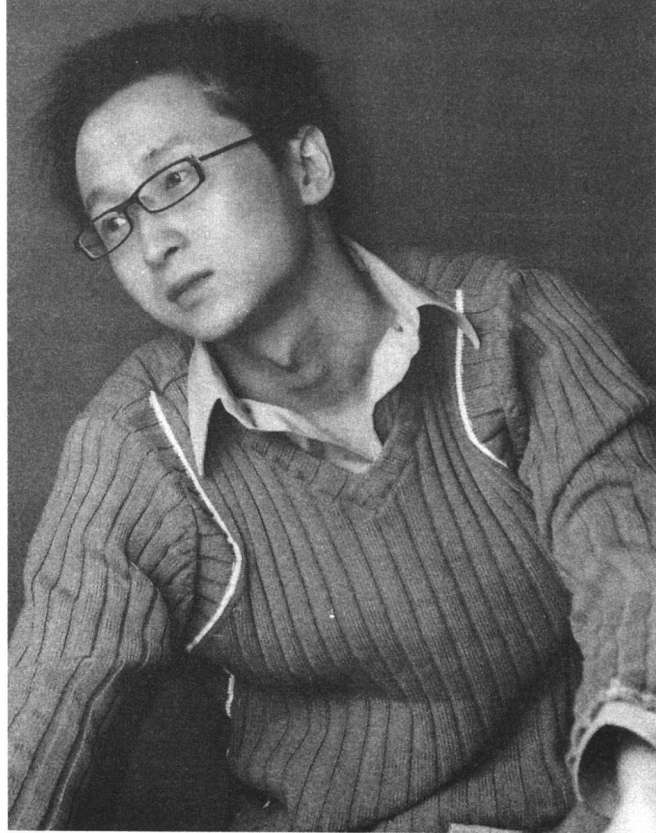
伴着远处舒缓的琴声，自己也融入在缱绻的缠绵里，不再是一种仰望的姿态。突然就记起旅途中所遇见的洁白梨花，在偏僻的山谷里，孤独而寂静地盛开着。山风呼啸而过，亦不惊不惧。

可以想象，在今后的时光里，我们的生活依然会像花儿一样，茂然地盛开。只是，在时光的背后，依旧寂寞。

纯白色

2005年岁末

不在的只是温暖
可是爱情会在
疼就疼在这里



疼

1

接到小莉电话的时候，我正在网上看着关于香港的网页。听见她懒懒的声音，我在逛街。我习惯性地问了句。和谁？和我的男朋友，她的声音有些犹豫。轻轻地一声叹息，我挂掉电话，心里很疼。

SAMMI是小莉的英文名字，我给她起的，非常喜欢。我经常这样叫她。SAMMI，SAMMI，SAMMI。她好像是我心底挥之不去的影子。纠缠。舍不得忘记。

SAMMI在西安，我在北京。她无业，我在国贸的第二十七层工作。她很白，微胖，漆黑的长发；我也很白，清瘦，干净的短发。去年，她在北京陪着我过了整个冬季。我们在夜里拥抱着取暖，她明亮的眼睛点燃了我孤单的房间。我给她买整盒的LANCOME香水，淡蓝色的瓶子。我喜欢她身上飘着那样的味道，激越，但绝不妥协。像她的性格，柔媚中带着坚持。

我曾经以为SAMMI只是生命中的一个过客，经过我身边，留下淡淡的痕。我和爱情有些疏远了，寂寞已经成为习惯。曾相爱多年的女友去了德国，然后和我分手，我选择遗忘。一切都是场游戏。而游戏的结局，只有爱归零。

接到电话的那个夜晚，我的脸一晚上都对着电脑，没有表情。QQ上SAMMI的头像在闪，可是我不敢去点。我看不清她最初的模样，眼前一片虚无。回头的时候，却在干净的镜子里看到自己的容颜。一弯忧郁的眉毛，我流下眼泪来。

秋日的阳光下，我和SAMMI握手。你好。那是我们第一次见面。她的笑容纯纯的，很乖。我们如此陌生，却能感觉到彼此带给对方的安慰，仿佛早就心怀默契。她来北京找树，可是树有了新的女友。她没有工作，她的生活一直都处在挣扎的状态。她在和我诉说的时候，语调淡漠，漂亮的眼睛漂浮着一种无力的感觉。我看着她，心里忽然很疼。让人疼痛的有时候不是往事，而是一种感觉。

牵起SAMMI冰凉的手指，她抬起头来，你的手好热。我笑了笑，那是为了给你温暖。她的头斜倚在我的肩膀，我看见天上的星星一点点洒下金黄色的光，落在她的脸上，像覆盖上一块柔软的纱。如同初恋的感觉，被夜风轻轻地吹起，温柔在瞬间飞扬。

我轻轻地闭上眼睛，仿佛闻到了爱情的味道。

整个夜晚我们都在做爱，彼此身体的起伏，灵魂在颤抖。我们热烈地吻着，像两只寂寞又饥渴的鸟。飞过。爱过。拥抱过。醒来的时候已经是天明，SAMMI起身把蔚蓝色的窗帘拉开一条缝，一抹阳光笔直地射了进来，暖暖的。她俯下身来，吻我，用很大的力气。在这一刻，她如同一个野性的兽，充满一种原始的暴力。我又抱住她，彼此纠缠。我们的身体里涌动着脉搏狂跳的快乐，那是一种想要占有的欲望。继续吧，我们。她看着我。

我点头，好吧。

做爱也是一种幻觉，它没有尽头。激情退却的瞬间，是一种灵魂失重

的状态。我望着SAMMI半侧的身体，忽然有一种恐惧的感觉。我怕只要一转眼，这短暂的快乐会被现实的沉重所取代。

我惧怕空虚。更惧怕空虚后的绝望。

2

莲是我的一个女性朋友，更确切地说，我们是介于朋友和爱人之间的那种关系。从来都没有说透，却彼此都有些明白。莲也在国贸工作，是一家美国著名外企的职员，干练而聪慧。她在十一层。我们经常可以在电梯中遇见，见得多了，互相就有了礼貌的微笑。

一次加夜班后在国贸的一层吃西餐，正好她也在，就坐在一起。我知道了她是从英国留学回来，工作仅仅一年。她说她的名字是LINDA。我微笑，I LIKE YOUR NAME SO！张学友曾经用你的名字唱过一首歌。她说我知道，很喜欢。结账的时候，她留了电话给我。

偶尔我会打电话给她，说一些琐碎的事情。文字。音乐。旅行。但是不谈爱情。

空闲的时候，她会坐长时间的TAXI来我的家，帮我收拾凌乱的房间。收拾的时候她不说话，只是安静地做事。然后她会给我炖整锅的排骨，再去炒一个清淡的素菜，西兰花或者马铃薯。我在一边看着，放英文歌给她听。她的手指在飞，她没有表情。

莲是懂得收敛的女性，多年的知识熏陶，使她沉稳而安静。莲的分寸感很好，不该说的话绝对不会说出。我们之间只有平静，像退潮的大海，没有汹涌的波澜。可是没有激情是可怕的，即使你在我身边，我



也依然孤独。这是一种颓然的感觉，但也说不出什么不好。

二十七岁的年龄，我一个人生活。妈妈在电话里总是在催我，要找个女朋友啦。我说哦。挂了电话的时候我就会站在狭小的阳台上，任风吹起我衬衣的领口。看着对面楼台上几只寂寞的鸽子。它们飞起又落下，它们在一起，它们不会孤独。有时候真的希望自己是一只鸟，可以飞翔，可以拥抱蔚蓝色的天空和纯白色的云朵，它们那么自由，它们可以到自己想要到达的地方。

莲其实是个不错的选择。家境殷实，月薪过万，并且对我很好。我常常在睡觉前想起她来，想起她用纯熟的英语说话的样子。还会幻想未来的日子，我们住大大的房子，开漂亮的汽车，穿昂贵的时装。一切都顺利成章，我好像找不到任何的理由拒绝这样的生活。除了爱情。可是爱情它到底是什么？杜拉斯说爱是心底不死的欲望。在我和莲之间，我找不到这种感觉。她在我的身边，我依然感到深深的寂寞。

3

我的生活平淡而富足。笔记本。客户。写字楼。西服。领带。TAXI。它们让我体面而优雅。DVD。摄影。牛仔裤。旅行。文字。音乐。它们让我心灵舒适而自由。

我一个人住在一间装修很好的公寓里，抬起头透过玻璃就能看见三环路上川流不息的车群，前呼后拥的，如同一场演出。

我喜欢一切华美的东西，比如情人节灿烂的烟花比如浪漫唯美的电影。我想让自己和别人有一些不同，过着自我而随性的生活。工作中我是个忘我的男人。凭着天资和坚持，我取得了不错的业绩。公司的瑞士

老板很欣赏我，薪水涨了又涨，职位也提了又提。二十七岁，部门主管，这样的待遇是这个公司的惟一。

周末没有约会的时候，我会去三里屯的酒吧坐坐，听悠闲的西洋音乐，看台上晃动着的舞女。这一刻我会把自己彻底地放松，不想老板布置的任务，不想客户提出的要求，也不想生活的柴米油盐。

点燃一根烟，一切开始虚无。只是不能不想爱情。

在我的内心里，其实我渴望那种电光火石般的爱情，只需要一眼，彼此就有决心彻底把自己交给对方。就是这样，爱情应该是一秒钟的事情。英文叫MOMENT。爱情是一种创造，它需要的是灵感，不是考验。

舞女的身姿是火辣的，时常会做出性感的动作，她们在这里放纵着自己的青春。我想起SAMMI来，她总是在这个时候占据了我的思想，像一幅水彩画，充满了绮丽的色彩，铺张在我的面前，我无法躲闪。她的瀑布般的头发，她的嫩粉色的嘴唇。我们拥抱和融合的快乐。一幕幕，如花朵盛开的记忆，缠绕在我的脑海里。

SAMMI是我心底里最深的影子。我是不是爱上她了？真相是什么？我似乎不敢去靠近。

我是温和而理性的男子。职业生涯的打拼，磨砺出了谨慎的品格，深深地懂得控制自己的生活。我无法说服自己爱上一个无业并且没有共同语言的女人。我们身处在不同的阶层，我们有不同的教育背景，我没有勇气去打破这个紧紧绷在我思想里的束缚。和她在一起，有淋漓的快乐，可是看不见未来。我没有安全感。

4

莲出差去了上海，经常会在网上遇见，MSN里我们互相嘘寒问暖。天冷了记得要加衣服。少喝些酒你的胃不好。习惯了这样的问候，像是风雨过后的晴朗，一切都很自然。

这个时候，SAMMI在我的身边。她从我身后抱着我，安静地看我和莲在网上聊天。我回过身来，吻她。良久。我们分开。看见她潮湿的眼睛。我不说抱歉。SAY SORRY 没有用，现实就是这样的沉重。我有些混沌，分不清爱与不爱之间的差距。

那天晚上，我们做爱。SAMMI像疯了一样，跌宕的身体和轻浮的语言。我能感觉到床的颤抖，天花板上有浮尘落了下来，覆盖在我们赤裸的身

我看着她脸

忽然想起了自己
清澈的少年时代
曾经爱过的女生
和那些如风的往事



体上，无声。她紧紧地抱住我，亲爱的，我愿意死在你的怀里，她说。

5

像往常一样，从地铁里出来，走进国贸中心的大厅。我冲着前台的小姐礼貌地微笑，然后走进电梯。二十七层。中间没有停顿，大概五十多秒的时间。

走进我的办公室，一抹阳光从窗外进来，正好落在我的桌子上。桌子上有一封信。拆开，是英文，老板的手迹。公司在香港筹建分公司，经理的位子由我担任。一种事业成功的幸福感在瞬间击中了我，那么突然，我甚至连HAPPY都没有做好足够的准备。随后老板的电话过来，CONGRATULATION！我说谢谢您的信任，我会更加地努力。老板的声音在继续，准备交接你目前的工作，然后你可以休假一个月，假期结束之后去香港报到。希望你可以做得更好！

在洗手间的镜子前，我看见自己的眼泪温暖地滑落。

给莲打了个电话，我要去香港啦。电话里听见莲遥远的声音，祝贺你！下半年我会有在香港的项目，可以一起去太古广场喝咖啡。我说好。挂掉了电话，内心里忽然有空荡荡的感觉。其实我不爱喝咖啡。

6

要去香港的事情，我没有告诉SAMMI。她不是一个习惯倾听的人。她习惯一个人卧在家里看DVD，港产的爱情片。或浪漫或悲情的故事，总能让她心动。SAMMI尤其喜欢吴彦祖，那个混血气质的美少年。她看《新警察故事》，结尾的时候吴彦祖将枪口瞄准了自己，然后枪响，美少年倒下。SAMMI的眼睛里撒满了忧伤，好长。我轻轻地关掉电视

