

中國古代書畫鑑定組編

中國古代書畫目錄

第五冊

文物出版社

中國古代書畫鑑定組編

中國古代書畫目錄

第五冊

文物出版社

責任編輯 符昂揚  
裝幀設計 仇德虎

中國古代書畫目錄  
第五冊  
中國古代書畫鑑定組編

\*

文物出版社出版  
北京五四大街29號

冶金測繪印刷廠印刷  
新華書店北京發行所發行  
1988年6月第一版第一次印刷

850·1168 1/16開 印張：9

ISBN 7-5010-0031-X/J·13 定價：4.80元

# 前 言

中華人民共和國成立以來，黨和政府對文物事業一向十分重視。敬愛的周恩來總理在世時，尤為關心。從五十年代到六十年代初，國家文物機關大力收購文物，並立法杜絕文物外流；許多文物收藏家出於愛國熱忱，競相把藏品捐獻國家。於是各博物館藏書畫不斷增加，而鑑定工作也亟須跟上。當時曾組成鑑定小組到各地工作。但不久發生了十年動亂，隨後周總理不幸逝世，這項工作遂歸於停頓。黨的十一屆三中全會以來，文物戰綫從各個方面進行撥亂反正，為完成周總理的遺志，《中國古籍善本書目》已經開始定稿。最近，書畫鑑定工作又得到谷牧同志、鄧力羣同志的關懷和支持。一九八三年六月經中共中央宣傳部批准，由文化部文物局成立中國古代書畫鑑定組，在全國範圍內，對現存古代書畫進行全面的系統的考查、鑑定並編印目錄、圖目及大型畫冊。

這次鑑定的目的和作用有四：一是考查全國各文物部門和文化教育機關團體所存歷代書畫的情形；二是協助各單位鑑定藏品，分出精粗真偽；三是部分私人藏品也獲得鑑別評定；四是由此而基本鑑定出書畫的真偽，品定其等級，從而更有利於文物的保護，為美術史研究者提供豐富材料，提高其研究的科學性。並擬通過此舉培養出一部分中青年專業人員，建立起書畫鑑定隊伍。

配合這次鑑定工作編輯出版三種書：一、帳目式的目錄，凡鑑定為真蹟的作品，基本編入，是為《中國古代書畫目錄》；二、選拔佳作製成單色圖版，是為《中國古代書畫圖目》；三、選最精、最重要的名作，編成書畫專冊。

《中國古代書畫目錄》、《中國古代書畫圖目》採用隨鑑定隨編目隨出版的辦法。以鑑定時間為次序，以收存書畫的機構為單元，每一單元中所存的書畫，以作者的時代為先後。將來鑑定工作完畢，各冊目錄編齊，然後出版綜編索引，以便檢查。

這次鑑定的對象除各單位藏品之外，還有在十年動亂中被抄的私人藏品。這些藏品，根據黨和政府的政策，都要陸續歸還原主。為此，我們的鑑定工作即先從這部分書畫做起。然後逐步推移到各館正式入藏的書畫。

這次鑑定工作，承蒙各級領導的關懷和各有關團體的支持，將會取得預期的成果，謹在此表示我們的衷心敬意！

中國古代書畫鑑定組

一九八三年十二月

## Preface

Ever since the founding of the People's Republic of China, the work on cultural relics has received much attention of the Party and the Government, especially of the late Premier Zhou Enlai. From the 50's to early 60's, many efforts were made by the governmental organizations in purchasing cultural relics and in formulating regulations to stop all loopholes of export. Out of patriotism, many private collectors contributed their art treasures to the State. As a result, the works of painting and calligraphy in the collections of many museums increased greatly in number. Groups for authentication were formed in various localities to meet the requirements. However, with the decade of turbulence and the passing of Premier Zhou, work on authentication was suspended. After the political change of historic importance in 1979, rectification has been carried out in all fields, including the work on cultural relics. The compilation of the "Catalogue of Chinese Ancient Rare Books", a behest of Premier Zhou, has reached its final stage. Recently, the task of authentication of works of Chinese ancient painting and calligraphy has won deep concern of Gu Mu, Member of the State Council, and Deng Liqun, Head of Propaganda Department of the Central Committee of the Communist Party of China. It was approved by the Propaganda Department of the Central Committee of CPC in June, 1983 to organize the Group for the Authentication of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy under the Administrative Bureau of Museums and Archeological Data, Ministry of Culture. The task of the Group is to carry out comprehensive, systematic investigation and authentication, as well as the compilation of catalogues, illustrated catalogues and large-format pictorials.

The functions of the Group include the following four points:(1)to investigate the conditions of relevant collections in museums and cultural organizations throughout the country; (2) to assist various organizations in classification of collections according to quality and authentication as to genuineness; (3) to authenticate also private collections; and (4) to contribute to relic preservation, to raise the scientific level of research on art history by supplying abundant materials, and to train and build up a contingent of middle-aged and young connoisseurs of painting and calligraphy.

The results of authentication will be published in three sets, each in a number of volumes:(1)"Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy", which includes all the works authenticated as good and genuine;(2)"Illustrated Catalogue of Selected Works of Ancient Chinese Painting and



Calligraphy", with black-and-white reproductions; and(3) books in large formats with fine reproductions in color and explanations, showing the best and most important works out of the items listed in the illustrated catalogue.

The works of authentication, cataloguing and publication will be carried out side by side, and the catalogues will be published volume by volume according to the sequence of authentication. In each catalogue, the entries will be grouped according to the preserving organizations. Within each group, the works will be listed in the time order of the artists. A comprehensive index will be published as the last volume of each set.

Apart from the collections preserved by various organizations, works in private collections confiscated during the decade of turbulence have also been authenticated. These works will be returned to the respective owners in accordance with the policy of the Party and the Government. Therefore, the authentication work began with these works, and afterwards with the regular collections of various museums.

The authentication work will be completed as expected under the concern and support of the leaders and staffs of relevant organizations, to whom we are gratefully indebted to.

Group for the Authentication of Ancient  
Works of Chinese Painting and Calligraphy  
December, 1983.

## 凡 例

1. 這次對中國古代書畫的鑑定，是本着去偽存真、去粗取精的精神，來分辨所鑑定的古代書畫的真偽和精粗。凡屬於真蹟并具有珍藏價值的，一律加以著錄，匯作長編，是為《中國古代書畫目錄》。

2. 凡經著錄的，選拔佳品，附以單色圖版，是為《中國古代書畫圖目》。選入《圖目》的作品，均在《目錄》備注欄內，標以符號“△”，以備查閱。

3. 再從佳品中選拔精粹，編成書畫專冊。

4. 凡編入本《目錄》中的古代書畫，基本都是鑑定意見一致的。對少數鑑定意見不一致的作品，俱在本頁欄下加以注明，用①、②、③……為標誌。說明何人有何看法，以符合百家爭鳴的精神，供廣大讀者進一步探討。

5. 許多流傳久遠，宋元明清以來一向被稱為真蹟的著名書畫，盡量沿用原題原名。鑑定組有不同意見，亦在《目錄》本欄下加以注明。

6. 凡一件藏品，屬多人合作或集冊者，題中只寫首一作者姓名，下加標注，詳列全部人名，用⊖、⊕、⊗……為標誌。

7. 書畫家生活的時代，常有跨在兩朝之間的，本《目錄》著錄時，都依照歷史上對這家的傳統習慣標其朝代。例如清六家中的王時敏，雖有作于明代的作品，但也一律標“清”。元四家的倪瓚，雖也有作于明代的作品，但也一律標“元”。其餘類推。

8. 有些作者及作品的創作時間、內容等，尚未考得者；或作品上未加款識、印鑑者，即依作品的時代風格約略放在那一時期之後，以待繼續查考。

9. 本《目錄》由于隨鑑定隨編輯，進度緊迫，其中作者生卒時間、作品創作年月，容或有次序參差處，如經發現，再版時即加訂正。

# Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy Volume V

## Guide to the Use of the Catalogue

1. The authentication of works of ancient Chinese painting and calligraphy has been based on the principle of eliminating the false and retaining the true, and disregarding the dross and selecting the essential. All valuable works worthy of preservation among the genuine ones have been listed in this catalogue.

2. The items marked with "△" in this catalogue will be published as "Illustrated Catalogue of Ancient Chinese Works of Painting and Calligraphy," with black-and-white reproductions showing the selected works.

3. The best ones of the selected works included in the illustrated catalogue will be published in large format with color reproductions.

4. For most cases, the authenticators agreed unanimously on the decisions. However, in exceptional cases, when the authenticators had different views, their opinions are given in the footnotes for the reader's reference and further study for implementing the policy of "letting a hundred schools of thought contend."

5. For the items long been known as authentic since Song, Yuan, Ming and Qing dynasties, the original titles and names of artists have been retained in this catalogue. Different views in this respect of member of the Authentication Group have also been included in the footntes.

6. For a collective work or and album of works of a number of artists, only the name of the first artist is included in the title, with the names of other artists in the footnotes.

7. In case when the lifetime of an artist spaned bevond the end of a certain dynasty, the traditional attribution has been adopted. For example, all the works of Wang Shimin are listed under Qing dynasty in spite of the fact that some of his works were done in the previous dynasty.

8. For some works without signatres or seals, or the times of the works or artists uncertain, they are listed at the end of a certain period respectively according to the style of works pending further investigation.

9. As this catalogue was prepared side by side with authentication, the times of the artists or works may not be strictly in their chronological order. They will be revised in the next edition, if any.



## 蘇州博物館 蘇1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	制作年代	尺寸(厘米)	備注
蘇 1-001	唐	無款	妙法蓮花經七卷	卷	瓷青紙	金銀朱畫			△•
蘇 1-002	宋	張即之	楷書華嚴經第三十八卷	冊	紙			34.8×14.3	△
蘇 1-003	宋	夏□	錢塘觀潮圖	頁	絹	設色		26.2×15.7	△
蘇 1-004	宋	無款	四天王像	木函	銀杏木	設色	大中祥符六年(癸酉, 1013)	124×42.5	△
蘇 1-005	宋	無款	松下賞月圖	頁	絹	設色		29.4×30.7	△
蘇 1-006	宋	無款	消夏圖	頁	絹	設色		24.5×15.7	△①
蘇 1-007	宋	無款	行書范純仁誥身	卷	五色花綾		元祐三年(戊辰, 1088)	26.2×569	△②
蘇 1-008	元	趙孟頫	行書蘭亭帖四開	冊	絹			24.2×12.2 不等	△
蘇 1-009	元	張雨	行書詩札六段	卷	紙		至正丙戌(六年, 1346)	29.3×38.8 不等	△
蘇 1-010	元	錢良佑	行書游吳中倡和詩	卷	紙			17.5×519.8	△
蘇 1-011	元	王蒙	竹石	軸	紙	墨筆	至正甲辰(二十四年, 1364)	77.2×27	△
蘇 1-012	元	趙天裕等①	墨竹	卷	紙	墨筆	順: 至正乙巳(二十五年, 1365)	32.2×114.3 不等	△
蘇 1-013	明	俞貞木等②	行書怡顏草堂記	卷	紙		俞:□□二年庚辰(1400)	20.2×63.5 不等	△③
蘇 1-014	明	魏紹文等③	六家詩翰十一開	冊	紙		魏:洪武甲子(十七年, 1384)	22.4×25.5	△
蘇 1-015	明	夏杲	竹	軸	紙	墨筆		48.3×25.8	△
蘇 1-016	明	戴進	歸舟圖	卷	絹	設色		36.5×76.5	△
蘇 1-017	明	劉珏	煙水微茫圖	軸	紙	墨筆		138.9×44	△
蘇 1-018	明	張弼	行書論書一開	頁	紙			29.5×16.1	△
蘇 1-019	明	張弼	草書題水月軒	卷	紙			22×634	△
蘇 1-020	明	沈周	花鳥十開	冊	灑金紙	設色		30.3×52.4	△
蘇 1-021	明	沈周	岸波圖	卷	紙	設色		30.1×160.9	△④
蘇 1-022	明	沈周	松芝藥草圖	軸	絹	墨筆			⑤
蘇 1-023	明	沈周	山水	扇頁	灑金箋	設色		129.3×29.5	△
蘇 1-024	明	沈周	行書五律詩	軸	紙			151.7×61.4	△
蘇 1-025	明	陳獻章	草書賽蘭香詩	軸	紙			25.2×33.1	△
蘇 1-026	明	吳寬等④	行書跋范仲淹手札	卷	紙			108.5×48.5	△
蘇 1-027	明	濮桓	芝石圖	軸	絹	設色	成化壬寅(十八年, 1482)	28.5×48.5	△
蘇 1-028	明	王鏊	行書六十初度壽詞	卷	紙			33.2×288.3	△
蘇 1-029	明	王鏊	草書七律詩	軸	紙			127.4×63.3	△
蘇 1-030	明	司馬垂 邵彌	梅竹及賞紅梅詩	卷	紙		司: 丁未(成化二十三年, 1487)	22×220	△

① 作者: 趙天裕、柯九思、趙原、顧安、張紳、吳鎮。

② 作者: 俞貞木、黃子澄、方孝孺。

③ 作者: 魏紹文、黃卓、曾榮、王偶、張珉、王英時。

④ 作者: 吳寬、王鏊、沈周、費榮、喬宇、王鏊、胡纘宗、湛若水、柴奇、龔守愚、寧樞、周倫、鄭守益、陳寰、張時徽、張邦奇、劉世龍、高第、張琮、鄭三德、歐陽鋒、錢琦、林文俊、沈一貫。

• 照片不好未選用。

① 劉、傅: 元人。

② 楊: 複制品。傅: 宋時范氏家族複制之物。

③ 楊: 黃存疑。傅: 方、黃明人抄件, 刮去後款以充原件。

④ 楊、劉、傅: 王鏊偶。劉: 沈畫偶。

⑤ 傅: 舊仿。

## 蘇州博物館 蘇1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備注
蘇 1-031	明	祝允明	小楷自書詩	卷	紙		弘治辛酉(十四年, 1501)	26×254.6	△
蘇 1-032	明	祝允明等	行書芝庭記	卷	紙		祝: 正德丁卯(二年, 1507)	字 27.7×87.5	△
蘇 1-033	明	祝允明	行草題石田雜花	卷	紙		庚午(正德五年, 1510)	24.5×190.5	△①
蘇 1-034	明	祝允明	草書滕王閣序并詩	卷	紙		正德丙子(十一年, 1516)	32.9×842.6	△
蘇 1-035	明	祝允明	行草嵇康琴賦	軸	絹		丙戌九月(嘉靖五年, 1526)	200.3×62.2	△
蘇 1-036	明	祝允明	行書尺牘十一冊	冊	紙				
蘇 1-037	明	祝允明	行書九感九首	卷	紙			23.7×176.3	△
蘇 1-038	明	祝允明	草書唐人詩	卷	紙				
蘇 1-039	明	祝允明	草書樂志論	軸	紙			111.2×29.3	△
蘇 1-040	明	周 臣	桃花源圖	軸	絹	設色	嘉靖癸巳(十二年, 1533)	161.5×102.5	△②
蘇 1-041	明	唐 寅	古木叢篁圖	軸	絹	墨筆		109.4×58.9	△
蘇 1-042	明	唐 寅	農訓圖	軸	絹	設色		113.4×61	△③
蘇 1-043	明	唐 寅	行書龍頭詩	軸	紙			146.5×36.2	△
蘇 1-044	明	文徵明	小楷落花詩	卷	藏經紙		弘治甲子(十七年, 1504)	14.5×193.3	△④
蘇 1-045	明	文徵明	行書口號十首	卷	紙		嘉靖壬午(元年, 1522)	28.5×310.6	△
蘇 1-046	明	文徵明	行草千字文七冊	冊	紙		嘉靖庚寅(九年, 1530)		⑤
蘇 1-047	明	文徵明	行書游虎丘詩	卷	紙		嘉靖甲午(十三年, 1534)	41.8×574.3	△⑥
蘇 1-048	明	文徵明	行書醉翁亭記八冊	冊	紙		嘉靖十九年庚子(1540)		⑦
蘇 1-049	明	文徵明	行書風入松詩	冊	紙		嘉靖乙巳(二十四年, 1545)		⑧
蘇 1-050	明	文徵明	行書西苑七律詩十八冊	冊	紙		戊申(嘉靖二十七年, 1548)		⑨
蘇 1-051	明	文徵明	三絕	卷	紙	設色	嘉靖甲寅(三十三年, 1554)	畫 30.3×156 不 等	△⑩
蘇 1-052	明	文徵明	行草七律詩六冊	冊	紙		嘉靖丁巳(三十六年, 1557)		⑪
蘇 1-053	明	文徵明	行書七律詩十五冊	冊	紙		戊午(嘉靖三十七年, 1558)		⑫
蘇 1-054	明	文徵明	行草千字文五十九冊	冊	紙				⑬
蘇 1-055	明	文徵明	行書詩	卷	紙				
蘇 1-056	明	文徵明	七言絕句詩	軸	紙				
蘇 1-057	明	文徵明	行書七律詩	軸	紙			153.4×67	△⑭
蘇 1-058	明	文徵明	行書七律詩二首	軸	紙			143.2×48.5	△⑮
蘇 1-059	明	文徵明	行書六言詩	軸	紙				
蘇 1-060	明	文徵明	行書六絕詩	軸	紙				⑯
蘇 1-061	明	文徵明	行書五律詩	軸	紙				⑰

⑬ 作者: 祝允明、唐寅、張直、俞科、戴涇、文徵明、陳鼎。

① 傳: 疑。

② 傳: 畫過于精, 與年齡不相應, 疑是弟子輩代筆。

③ 劉、傳: 疑。

④ 楊: 待考, 劉、傳: 偽。

⑤ 劉: 疑, 傳: 偽。

⑥ 傳: 偽。

⑦ 劉: 疑, 傳: 偽。

⑧ 劉: 疑, 傳: 偽。

⑨ 劉: 疑, 傳: 偽。

⑩ 傳: 舊仿。

⑪ 劉: 疑, 傳: 偽。

⑫ 劉: 疑, 傳: 偽。

⑬ 劉: 疑, 傳: 偽。

⑭ 傳: 疑。

⑮ 劉: 疑。

⑯ 傳: 疑。

⑰ 劉: 疑, 傳: 偽。

## 蘇州博物館 蘇1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備注
蘇 1-062	明	文徵明	行書風入松詞	軸	紙			249.6×54	△①
蘇 1-063	明	文徵明	畫錦堂記	軸	紙				②
蘇 1-064	明	文徵明	行書詞一闕	軸	紙			136.6×66.8	△③
蘇 1-065	明	文徵明	行書煮茶詩	軸	紙			171×36.3	△
蘇 1-066	明	文徵明	行書七律詩	扇頁	金箋				△
蘇 1-067	明	文徵明	行書七律詩	扇頁	金箋				
蘇 1-068	明	劉麟等④	行書尺牘	卷	紙		劉:甲寅(嘉靖三十三年,1554)		
蘇 1-069	明	周用	行書畫松次韻	卷	紙				
蘇 1-070	明	陳道復	五色牡丹圖	軸	絹	設色	嘉靖壬寅(二十一年,1542)		
蘇 1-071	明	陳道復	水閣飛舟圖	軸	紙	設色	甲辰(嘉靖二十三年,1544)	60.9×22.3	△④
蘇 1-072	明	謝時臣	自題早年山水	卷	紙	設色	嘉靖乙卯(三十四年,1555)	29.3×122.8	△
蘇 1-073	明	王寵	行書詩	卷	紙		癸巳(嘉靖十二年,1533)	23.4×109.5	△
蘇 1-074	明	王寵	行書阻風白東湖懷友人五言詩	扇頁	金箋				
蘇 1-075	明	陸治	唐人詩意圖(上)冊	冊	紙	設色	嘉靖丙辰(二十五年,1556)	26.3×27.6	△
蘇 1-076	明	陸治	溪山訪友圖	卷	紙	墨筆		32.2×43.5	△⑤
蘇 1-077	明	王問	雪景山水	軸	絹	設色		187.4×95.2	△
蘇 1-078	明	王問	賞月圖	扇頁	紙	墨筆		18.4×51.2	△
蘇 1-079	明	王問	草書五律詩	扇頁	金箋				
蘇 1-080	明	文彭 文嘉	書畫	卷	紙	墨筆	隆慶元年(丁卯,1567)	59.6×122.5	△
蘇 1-081	明	安如山等⑥	行書題跋	卷	紙				
蘇 1-082	明	陳括	花卉	卷	紙	墨筆	嘉靖乙未(十四年,1535)	20.2×220.6	△⑥
蘇 1-083	明	文嘉	垂虹亭圖	卷	紙	設色	辛丑(嘉靖二十年,1541)	31.8×106.5	△
蘇 1-084	明	文伯仁	石湖草堂圖	卷	紙	設色	嘉靖癸丑(三十二年,1553)	25.8×142.4	△
蘇 1-085	明	文伯仁	爲懷谷作山水	軸	紙	設色	隆慶己巳(三年,1569)		
蘇 1-086	明	王翹	花蝶圖	卷	紙	設色	隆慶紀元(丁卯,1567)	30.4×480.8	△⑦
蘇 1-087	明	錢穀	摹吳鎮、倪雲林山水(上)段	卷	紙	墨筆			⑧
蘇 1-088	明	錢穀	臨流獨坐圖	扇頁	金箋	設色			
蘇 1-089	明	董份	行書五律詩(上)頁	扇頁	金箋				
蘇 1-090	明	周天球	小楷覽古詩	扇頁	金箋		丙子(萬曆四年,1576)		△
蘇 1-091	明	周天球	蘭花圖	扇頁	金箋	墨筆			
蘇 1-092	明	尤求	白描飲中八仙圖	卷	紙	墨筆		31.4×228.9	△⑨
蘇 1-093	明	侯懋功	爲秦山作山水	扇頁	紙	設色	庚辰(萬曆八年,1580)		△
蘇 1-094	明	孫枝	溪山漁隱圖	扇頁	紙	墨筆	己丑(萬曆十七年,1589)		△
蘇 1-095	明	孫枝	踏雪訪友圖	軸	紙	設色	萬曆乙未(二十三年,1595)	148×37.5	△⑩

① 作者:劉麟、王韋、朱應登。

② 作者:安如山、鍾蒙、張天復、海樵山人、王問、顧起維、李文鳳。

③ 劉:疑,傳:偽。

④ 劉:傳:偽。

⑤ 傳:疑。

⑥ 劉:疑偽。

⑦ 劉:偽,傳:舊畫後加偽款。

⑧ 款與畫疑,非陳氏筆。

⑨ 劉:圖、印真,款疑後添。

⑩ 劉:疑偽。

⑪ 劉:款識非尤氏筆,傳:仿本。

⑫ 劉:疑,傳:畫新,是偽本。

## 蘇州博物館 蘇1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備注
蘇 1-096	明	徐渭	行草七絕杜甫詩	軸	紙			130.8×29.7	△
蘇 1-097	明	徐渭	行書五絕詩	軸	紙				①
蘇 1-098	明	徐渭	草書應制詠劍詩	軸	紙			352×102.6	△
蘇 1-099	明	徐渭	行草應制詠墨詩	軸	紙			352×102.6	△
蘇 1-100	明	張鳳翼	行書五律詩	軸	金箋				
蘇 1-101	明	周啟大	行書五律詩	軸	紙				
蘇 1-102	明	莫是龍	行書致茂儉札	卷	紙				
蘇 1-103	明	孫克弘	竹	軸	紙	墨筆		113×31.8	△
蘇 1-104	明	王穉登	行書五言詩	軸	金箋				
蘇 1-105	明	王穉登	行書七律詩	扇頁	金箋				△
蘇 1-106	明	趙備	竹石流泉圖	卷	紙	墨筆	庚戌(萬曆三十八年, 1610)		
蘇 1-107	明	申時行	行書吳山行詩	卷	紙				
蘇 1-108	明	申時行	行書七律詩	軸	紙				
蘇 1-109	明	申時行	行書登堯峰詩	軸	紙				
蘇 1-110	明	申時行	草書靈谷泉詩	軸	紙				
蘇 1-111	明	申時行	行書詩五頁	扇頁	金箋				
蘇 1-112	明	陳嘉言	水仙梅雀圖	軸	紙	墨筆		122.5×59.6	△
蘇 1-113	明	陳嘉言	花鳥	扇頁	金箋	設色	己亥(順治十六年, 1659)		△
蘇 1-114	明	吳彬	仙樓飛擷圖	軸	絹	設色			
蘇 1-115	明	丁雲鵬	秋山遠眺圖	軸	紙	墨筆	乙卯(萬曆四十三年, 1615)	129.2×33.6	△
蘇 1-116	明	馬守真	蘭竹圖	卷	紙	墨筆		23.4×105.6	△
蘇 1-117	明	李士達	關公像	軸	絹	設色	萬曆丙辰(四十四年, 1616)		
蘇 1-118	明	李士達	西園雅集圖	卷	紙	設色		25.8×140.5	△
蘇 1-119	明	李士達	送別圖	扇頁	金箋	設色			
蘇 1-120	明	何白	行書贈董允明游永嘉詩十開	冊	紙		天啟丁卯(七年, 1627)		
蘇 1-121	明	周之冕	杏花錦鷄圖	軸	絹	設色	萬曆壬寅(三十年, 1602)		△②
蘇 1-122	明	周之冕	梅雀圖	扇頁	紙	墨筆			
蘇 1-123	明	朱鸞	竹	卷	紙	墨筆	天啟乙丑(五年, 1625)		
蘇 1-124	明	董其昌	小楷樂志論、行書池上篇	卷	紙		癸卯(萬曆三十一年, 1603)	24.1×77.1 21.8×92.8	△
蘇 1-125	明	董其昌	行書舞鶴賦	卷	紙		戊辰(崇禎元年, 1628)		③
蘇 1-126	明	董其昌	楷書米海岳詩	軸	紙		甲戌(崇禎七年, 1634)		
蘇 1-127	明	董其昌	山水八開	冊	紙	墨筆		30×24.7	△
蘇 1-128	明	董其昌	書畫	卷	絹	墨筆		29.6×201.4	△④
蘇 1-129	明	董其昌	綠溪青峰圖	卷	綾	墨筆		28.1×162.3	△
蘇 1-130	明	董其昌	行書方囑谷行狀二十四開	冊	金箋			35×21不等	△
蘇 1-131	明	董其昌	臨古帖	卷	宣德箋			25.4×776.7	△
蘇 1-132	明	董其昌	行書輪合行	卷	綾				⑤

① 劉：疑，傳：偽。

② 劉、傳：款似後添。

③ 劉：疑偽。

④ 傳：偽。

⑤ 傳：偽。

## 蘇州博物館 蘇1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備注
蘇 1-133	明	董其昌	行書五古詩	軸	紙				
蘇 1-134	明	董其昌	行書五絕詩	軸	綾				①
蘇 1-135	明	董其昌	行書五絕詩	軸	紙				②
蘇 1-136	明	董其昌	行書五絕詩	軸	紙			121.4 × 55.6	△
蘇 1-137	明	董其昌	行書平播詩	軸	綾			271 × 49	△
蘇 1-138	明	董其昌	楷書晁迥語	軸	紙			93.5 × 29.2	△
蘇 1-139	明	范允臨	行書讀書樂歌	軸	紙		崇禎丁丑(十年, 1637)		
蘇 1-140	明	范允臨	行書五言絕句	軸	紙			131.1 × 25.8	△
蘇 1-141	明	范允臨	行書五絕詩	軸	紙				
蘇 1-142	明	陳繼儒	梅花水仙圖	軸	紙	墨筆		125.6 × 53.7	△
蘇 1-143	明	陳繼儒	行書七言二句	軸	紙				
蘇 1-144	明	陳繼儒	行書七絕詩	軸	紙				
蘇 1-145	明	趙宦光	篆書蜀道難 <small>三十開</small>	冊	紙		庚申(萬曆四十八年, 1620)	50.2 × 68.3	△③
蘇 1-146	明	趙宦光等 <sup>①</sup>	行書詩 <small>二十開</small>	冊	紙				
蘇 1-147	明	趙宦光	行書七絕詩	軸	紙				④
蘇 1-148	明	邢慈靜	草書自書詩 <small>十八開</small>	冊	紙		天啟甲子(四年, 1624)		
蘇 1-149	明	錢 貢	洞庭西山福源寺圖	卷	紙	設色	庚戌(萬曆三十八年, 1610)	33.2 × 57.7 33.2 × 58	△
蘇 1-150	明	韓道亨	行書春夜宴桃李園序	軸	紙				
蘇 1-151	明	孫慎行	草書七絕詩	軸	紙				
蘇 1-152	明	程嘉燧	楷書溪堂題畫詩	軸	紙				
蘇 1-153	明	婁 堅	楷書五律詩	軸	綾			157.7 × 37.2	△
蘇 1-154	明	婁 堅	行書世說新語	軸	紙			122.1 × 27.2	△
蘇 1-155	明	王尚廉	竹菊圖	軸	紙	墨筆	甲寅明末	126.1 × 29.6	△
蘇 1-156	明	周乘忠	杏林春暖圖	軸	絹	設色	萬曆庚寅(十八年, 1590)		
蘇 1-157	明	周乘忠	韓永春肖像	軸	絹	設色			
蘇 1-158	明	周 珽	行書摹祝允明字	卷	紙				
蘇 1-159	明	殷自成	綵帶荔枝圖	扇頁	紙	設色			△
蘇 1-160	明	陳 煥	重巖飛瀑圖	軸	紙	設色	乙卯(萬曆四十三年, 1615)		
蘇 1-161	明	陳 煥	茅屋談心圖	扇頁	紙	設色			△
蘇 1-162	明	米萬鍾	草書祝壽詩	軸	金箋		天啟元年(1621)		
蘇 1-163	明	李 辰	枯木寒鴉圖	扇頁	金箋	墨筆	戊辰(崇禎元年, 1628)		
蘇 1-164	明	李 辰	雪雀雙鶴圖	軸	絹	設色		216.8 × 93.9	△
蘇 1-165	明	袁尚統	歲朝圍爐圖	軸	紙	墨筆	甲申(崇禎十七年, 1644)		
蘇 1-166	明	袁尚統	迎春圖	軸	紙	設色	丙戌(順治三年, 1646)		
蘇 1-167	明	袁尚統	關山積雪圖	扇頁	金箋	墨筆			
蘇 1-168	明	張瑞圖	行書陶詩 <small>十三開</small>	冊	紙				

① 作者：趙宦光、王穉登、陳元章、陸士仁、陸應陽、臧懋循、陳爾見、薛明益、申時行、錢允治、許光祚、范允臨、傅汝循、董其昌、韓道亨、黃汝亨、孫燕治、高松聲、吳夢暘、陸鳳翼。

① 劉、傅：偽。

② 傅：偽。

③ 謝：不對，楊：不入帳，劉、傅：應入目。

④ 劉、傅：偽。

## 蘇州博物館 蘇1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備注
蘇 1-169	明	張瑞圖	行書五律詩	軸	絹				
蘇 1-170	明	文從簡	米庵圖	卷	紙	墨筆		31×158.2	△
蘇 1-171	明	文震孟	行書登麻姑山詩	軸	絹				
蘇 1-172	明	歸昌世	竹石圖	軸	紙	墨筆		120.6×30.9	△
蘇 1-173	明	歸昌世	風竹圖	軸	紙	墨筆			
蘇 1-174	明	歸昌世	竹石圖	扇頁	金箋	墨筆			△
蘇 1-175	明	李流芳	仿宋元各家山水八開	冊	紙	墨筆	天啟改元(辛酉, 1621)	28.2×35.8	△
蘇 1-176	明	李流芳	行書五絕詩	軸	紙			138×322	△
蘇 1-177	明	李流芳	行書五絕詩	軸	紙			129.6×28.1	△
蘇 1-178	明	李流芳	枯木竹石	扇頁	紙	墨筆			△①
蘇 1-179	明	嚴衍	草書七絕詩	軸	紙				
蘇 1-180	明	張宏等①	蘇州太守寇慎去任圖十開	冊	紙	設色	朱丙寅(天啟六年, 1626)	32.7×64.5	△
蘇 1-181	明	張宏	松下聽泉圖	軸	紙	設色	崇禎丁丑(十年, 1637)		
蘇 1-182	明	張宏	曉山行旅圖	軸	絹	設色	崇禎己卯(十二年, 1639)		
蘇 1-183	明	張宏	寫石鱗作山水	扇頁	金箋	設色	庚辰(崇禎十三年, 1640)		△
蘇 1-184	明	張宏	山水	軸	絹	設色	戊□		
蘇 1-185	明	唐志契	門泊漁舟圖	軸	綾	墨筆	辛卯(順治八年, 1651)	132.3×46.1	△
蘇 1-186	明	唐志契	寒鴉歸林圖	扇頁	金箋	墨筆			△
蘇 1-187	明	邵彌	摹唐寅山水	扇頁	金箋	設色	丁丑(崇禎十年, 1637)		△
蘇 1-188	明	許光祚	草書宿白岳詩	軸	灑金箋			159.8×36.9	△
蘇 1-189	明	張彥	雪中四友圖	軸	紙	設色	己卯(崇禎十二年, 1639)	218.8×103	△
蘇 1-190	明	陳裸	野屋寒水圖	扇頁	紙	設色	癸酉(崇禎六年, 1633)		
蘇 1-191	明	劉原起等②	幽谷生香圖	卷	紙		劉己未(萬曆四十七年, 1619)		
蘇 1-192	明	顧凝遠	吳中名勝十景十開	冊	紙	設色	壬辰(順治九年, 1652)	30.5×53.2	△②
蘇 1-193	明	伍瑞隆	牡丹圖	軸	紙	墨筆	八十一翁		
蘇 1-194	明	黃道周	行書七律詩	卷	絹			25.6×270.5	△
蘇 1-195	明	魯得之	竹	卷	紙	墨筆	戊子(順治五年, 1648)		
蘇 1-196	明	藍瑛	仿大痴山水	軸	紙	設色	丙子(崇禎九年, 1636)	331.4×100.5	△
蘇 1-197	明	藍瑛	松巖觀瀑圖	軸	絹	設色		158.7×65	△
蘇 1-198	明	惲向	仿古山水八開	冊	絹	設色	甲午(順治十一年, 1654)	26.5×26.9	△
蘇 1-199	明	惲向	山水	扇頁	金箋	設色			△
蘇 1-200	明	江必名	白雲高風圖	軸	紙	設色	崇禎己卯(十二年, 1639)	299.2×105.4	△
蘇 1-201	明	何適	林中草亭圖	軸	紙	設色	戊寅(崇禎十一年, 1638)	170.2×44.8	△
蘇 1-202	明	夏時行	隸書答盧仝結交詩八條	屏	紙		萬曆庚申(四十八年, 1620)		
蘇 1-203	明	倪元璐	行書五古詩	扇頁	金箋				△
蘇 1-204	明	倪元璐	行書詩	扇頁	金箋				
蘇 1-205	明	方大猷	寫敬翁作山水	軸	綾	墨筆	庚戌(康熙九年, 1670)	183.5×55	△
蘇 1-206	明	項聖謨	山水蘭竹十三開	冊	紙	設色	庚申(萬曆四十八年, 1620)		

① 作者：張宏、王曉峻、陳思、張鳳儀、袁尚統、馮倬、朱質、明旭。(跋略)

② 作者：劉原起、陳元素、周瑞、曹養、蔣體中、南陽山樵、王臬、

張維。

① 傳：疑。

② 傳：畫板滯，明人作。

## 蘇州博物館 蘇1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	制作年代	尺寸(厘米)	備注
蘇 1-207	明	金聲	行書血盆經七開	冊	紙		丙辰癸酉日		
蘇 1-208	明	陳洪綬	梅竹山水八開	冊	紙	設色		21×19.9	△
蘇 1-209	明	陳洪綬等 <sup>①</sup>	何天章行樂圖	卷	絹	設色		25.3×163.2	△
蘇 1-210	明	陳洪綬	撲蝶圖	扇頁	金箋	設色			△
蘇 1-211	明	王體等 <sup>②</sup>	琴堂幽興圖一開	冊	紙	設色	田;(嘉靖二十七年,1548)		
蘇 1-212	明	李嘉胤	草書七絕詩	軸	紙			57.1×27.8	△
蘇 1-213	明	張風	讀碑圖	扇頁	紙	設色	己亥(順治十六年,1659)	16.6×50.1	△
蘇 1-214	明	楊兆升	行書七律詩	扇頁	金箋				
蘇 1-215	明	楊宛	送子觀音圖	軸	絹	設色	乙丑		
蘇 1-216	明	顧紹和	蘭花圖	卷	紙	墨筆	崇禎癸未(十六年,1643)	29.4×647.2	△
蘇 1-217	明	萬壽祺	樹石圖	扇頁	金箋	墨筆			△
蘇 1-218	明	萬壽祺	行書雜錄	卷	紙				
蘇 1-219	明	萬壽祺	行書五律詩	扇頁	金箋				
蘇 1-220	明	鄭元勳	臨石田山水	軸	紙	墨筆	崇禎辛未(四年,1631)	125.5×52	△
蘇 1-221	明	鄭元勳	寫鏡月作山水	扇頁	金箋	墨筆	辛巳(崇禎十四年,1641)		
蘇 1-222	明	黃子錫等 <sup>③</sup>	山水集六開	冊	紙	設色	癸巳(順治十年,1653)	31.4×38.6	△
蘇 1-223	明	卜舜年	行書鄭重壽文	卷	紙		萬曆己未(四十七年,1619)		
蘇 1-224	明	卜舜年	行書梅花詩	軸	紙				
蘇 1-225	明	弘儲	行書法偈	軸	綾				
蘇 1-226	明	李道修	竹石圖	軸	綾	墨筆			
蘇 1-227	明	何守白	草書李白詩	軸	紙				
蘇 1-228	明	葉芬	虎丘秋雲圖	軸	絹	設色			
蘇 1-229	明	無款	羅漢渡海圖	卷	紙	墨筆			
蘇 1-230	明	無款	松溪談道圖	軸	絹	設色			
蘇 1-231	明	無款	春山圖	軸	紙	墨筆			
蘇 1-232	明	無款	雪溪探梅圖	軸	絹	設色		167.8×100.8	△
蘇 1-233	明	無款	停舟迎客圖	軸	絹	設色			
蘇 1-234	明	無款	草書青天歌	卷	紙				①
蘇 1-235	清	鄭之麟	行書七律詩	軸	紙			100.5×43	△
蘇 1-236	清	王時敏	秋山曉雲圖	軸	紙	設色	己酉(順治二年,1645)	25.9×266.2	△②
蘇 1-237	清	王時敏	煙樹雲嶺圖	軸	紙	墨筆	辛卯(順治八年,1651)	100.2×42.8	△
蘇 1-238	清	王時敏等 <sup>④</sup>	山水合裝二十開	冊	紙	墨筆	壬;癸卯(康熙二年,1663)	32.2×114.3 不等	△
蘇 1-239	清	王鐸	行書臨閣帖	卷	紙		崇禎十三年(庚辰,1640)	16.5×147.8	△
蘇 1-240	清	王鐸	行書臨米帖	卷	紙		丙戌(順治三年,1646)		
蘇 1-241	清	王鐸	枯蘭復花圖	卷	紙	墨筆	己丑(順治六年,1649)	32.6×1035.5	△
蘇 1-242	清	王鐸	瑯華館學古帖	卷	紙		庚寅(順治七年,1650)		

① 作者: 陳洪綬、嚴洪、李晚生、孫貞民、周銘、方育盛、秦敬修、米漢雲、宋琬、周之恒、周亮工、萬代尚。

② 作者: 王體、楊文暉、葛苑、朱鸞、鳳凰、全立元、陳鑑、李鳴陽、李崑、田龍。

③ 作者: 黃子錫、顧知、萬人望、施于政、孟津、朱雍。

④ 作者: 王時敏、王鑑、王原祁、王翬、惲壽平、吳歷。

① “徐渭書”三字疑後添。

② 劉: 傅; 疑新僞。



## 蘇州博物館 蘇1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備注
蘇 1-243	清	王鑑	虞山十景十開	冊	紙	設色	壬子(康熙十一年, 1672)	25.6×18	△
蘇 1-244	清	宋曹	草書七律唐詩	軸	紙				
蘇 1-245	清	宋曹	草書臨知汝帖	軸	絹				
蘇 1-246	清	呂宮	行書七律詩	扇頁	金箋				
蘇 1-247	清	莊應會等 <sup>①</sup>	行書八開	冊	金箋				
蘇 1-248	清	查繼佐	行草五律詩	軸	紙				
蘇 1-249	清	程邃	烏煙翁作山水	軸	絹	墨筆		29.3×41.2	△
蘇 1-250	清	王光承	草書五律詩	軸	金箋				
蘇 1-251	清	傅山 傅眉	行書詩詞十八開	冊	紙		山:甲申(順治元年, 1644)	26.3×15.5	△
蘇 1-252	清	傅山	書畫	卷	紙	墨筆	書款 辛酉(康熙二十年, 1681)	字 27.7×87.5 畫 27.9×117.7	△
蘇 1-253	清	傅山	草書七絕詩	軸	綾				
蘇 1-254	清	吳偉業	行書登上方橋有感詩	軸	金箋				
蘇 1-255	清	吳偉業	行書唐律詩	扇頁	金箋				
蘇 1-256	清	黃向堅	萬里尋親圖十二開	冊	紙	墨筆	丙申(順治十三年, 1656)	24.4×14.7	△
蘇 1-257	清	黃向堅	萬里尋親圖	軸	紙	設色		128.5×42.5	△
蘇 1-258	清	李因	杏花雙雁圖	軸	綾	墨筆	辛亥(康熙十年, 1671)		
蘇 1-259	清	高世泰	楷書	扇頁	金箋		己卯(崇禎十二年, 1639)		
蘇 1-260	清	周亮工	行書臨帖	卷	綾				
蘇 1-261	清	曹溶	行書七律詩	扇頁	金箋				
蘇 1-262	清	歸莊	行書詩稿	卷	紙				
蘇 1-263	清	歸莊	行草書七律詩	軸	紙			140×64.7	△
蘇 1-264	清	查士標	溪山佳處圖	軸	紙	墨筆	丁卯(康熙二十六年, 1687)		△
蘇 1-265	清	查士標	煙江疊嶂圖	軸	紙	墨筆	康熙己巳(二十八年, 1689)		
蘇 1-266	清	查士標	行草書七絕詩	軸	紙				
蘇 1-267	清	查士標	行書蘇軾語	軸	紙				
蘇 1-268	清	諸昇	竹石圖	軸	絹	墨筆	壬戌(康熙二十一年, 1682)		
蘇 1-269	清	龔賢	山水十二開	冊	紙	墨筆		28.2×35.9	△①
蘇 1-270	清	龔賢	白描山水	卷	紙	墨筆		35×283.3	△
蘇 1-271	清	朱軒	山水十二開	冊	紙	設色	壬子(康熙十一年, 1672)	24.4×17	△
蘇 1-272	清	今釋	行書七絕詩	軸	紙			129.9×33.6	△
蘇 1-273	清	祝昌	溪山無盡圖	卷	紙	設色	丙午(康熙五年, 1666)	25.2×1050.5	△
蘇 1-274	清	陸遠	仿黃子久溪山秋靄圖	軸	紙	設色	己丑(康熙四十八年, 1709)		
蘇 1-275	清	錢陸燾	行書七律詩	扇頁	金箋				
蘇 1-276	清	戴本孝	煙波杏靄圖	軸	紙	設色	庚申(康熙十九年, 1680)	150.6×73.2	△
蘇 1-277	清	徐枋	仿古山水十開	冊	紙	墨筆	戊午(康熙十七年, 1678)		②
蘇 1-278	清	徐枋	仿北苑山水	軸	紙	墨筆	乙丑(康熙二十四年, 1685)		③
蘇 1-279	清	徐枋	仿關仝山水	軸	絹	墨筆	己巳(康熙二十八年, 1689)		④

① 作者: 莊應會、朱國弼、項煜、葉燾、錢謙益、李餐振、方逢年、路巖。

② 傅: 冊中水平懸殊過大, 有真者, 餘似弟子輩作。

③ 劉、傅: 畫偽, 跋真。

④ 傅: 偽。

⑤ 傅: 偽。

## 蘇州博物館 蘇1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備注
蘇 1-280	清	徐枋	仿趙大年山水	軸	紙	墨筆		188.5×73.2	△①
蘇 1-281	清	徐枋	草書七律詩	軸	紙			151×69.6	△
蘇 1-282	清	徐枋	行書舊詠詩	軸	紙			132×58.9	△
蘇 1-283	清	羅牧	坐看雲起圖	軸	紙	墨筆	癸未(康熙四十二年, 1703)	150.9×41.1	△
蘇 1-284	清	笄重光	行書七言	聯	紙				
蘇 1-285	清	朱存	山水	軸	絹	墨筆		158×50.3	△②
蘇 1-286	清	朱存	竹石雙鶴圖	軸	紙	設色			③
蘇 1-287	清	朱存	松鹿圖	軸	紙	墨筆			
蘇 1-288	清	朱存	荷花圖	軸	紙	墨筆		45.8×51.8	△ ④
蘇 1-289	清	沈白	行書看雪七絕詩	軸	紙				
蘇 1-290	清	汪喬	賞梅圖	軸	紙	設色			
蘇 1-291	清	何遠等①	山水小品七冊	冊	金箋	設色	己亥(順治十六年, 1659)	15.4×9.6	△
蘇 1-292	清	孫沂如	山水	扇頁	紙	墨筆	戊子(康熙四十八年, 1708)	17×50.1	△
蘇 1-293	清	王武	水仙湖石圖	軸	紙	墨筆	戊午(康熙十七年, 1678)	122×46.7	△
蘇 1-294	清	王翬	水竹幽居圖	卷	紙	墨筆	壬子(康熙十一年, 1672)	34×17.0	△
蘇 1-295	清	王翬等	山水十冊	冊	紙	設色	丙寅(康熙二十五年, 1686)	22.4×30	△
蘇 1-296	清	王翬等②	梅竹寒雀圖	軸	紙	墨筆	壬申(康熙三十一年, 1692)		△
蘇 1-297	清	王翬	仿古山水八冊	冊	紙	墨筆	丙子(康熙三十五年, 1696)		⑤
蘇 1-298	清	王翬	小閣藏春圖	軸	紙	設色	己丑(康熙四十八年, 1709)	58.5×31.4	△⑥
蘇 1-299	清	王翬	山川雲煙圖	橫幅	紙	設色	康熙乙未(1715)	39.9×60.9	△
蘇 1-300	清	王翬	仿山樵秋林讀書圖	軸	紙	墨筆			
蘇 1-301	清	王翬	仿范華原山水	軸	金箋	墨筆		33×39.4	△
蘇 1-302	清	王翬	仿董源山水	軸	紙	墨筆			⑦
蘇 1-303	清	吳歷	行書題畫七絕詩	扇頁	紙				△
蘇 1-304	清	惲壽平等	山水花卉十四冊	冊	紙	設色		23.1×27	△
蘇 1-305	清	惲壽平	臨王蒙夏山圖	軸	紙	設色		133.6×56.8	△⑧
蘇 1-306	清	高層雲	携琴訪友圖	軸	絹	設色		193.1×87.2	△
蘇 1-307	清	高簡	梅花高士圖	軸	絹	設色	辛酉(康熙二十年, 1681)		
蘇 1-308	清	王翬	柳下垂釣圖	軸	紙	設色			
蘇 1-309	清	孫岳頒	行書七絕詩	軸	紙				
蘇 1-310	清	孫岳頒	行書七絕詩	軸	紙				
蘇 1-311	清	原濟	茶苑灣圖	扇頁	紙	設色	己卯(康熙三十八年, 1699)		△
蘇 1-312	清	原濟	六君子圖	軸	紙	設色		74.7×32.2	△⑨
蘇 1-313	清	王翬	溪閣探泉圖	軸	紙	設色	辛未(康熙三十年, 1691)		⑩
蘇 1-314	清	王翬	仿古山水十二冊	冊	紙	設色		29.4×38.1	△
蘇 1-315	清	呂學	商山四皓圖	軸	紙	設色	乙酉(康熙四十四年, 1705)	333.3×124.5	△

① 作者: 何遠、朱軫、陸坦、趙廷璧、蔣萬、葉有年、唐去非。

② 作者: 王翬、徐政、楊竹。

③ 傳: 偽。

④ 劉、傳: 偽。

⑤ 傳: 偽。

⑥ 劉: 款印疑, 傳: 偽。

⑦ 劉: 畫疑, 傳: 跋一頁真, 畫被抽換。

⑧ 傳: 偽。

⑨ 劉: 虞山王翬四字似後加, 傳: 畫及諸題真, 印真。

⑩ 劉: 仿本, 傳: 偽。

⑪ 劉: 偽, 傳: 疑。

⑫ 傳、劉: 偽。