

吴山明

画选



吴山明画选

上海人民美术出版社

吴山明画选

责任编辑：邵传谷 装帧设计：王振祥

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄88号

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.5

1984年7月第1版 1984年7月第1次印刷

印数：0,001—5,800

统一书号：8081·13828 定价：3.20元



序

艺术的生产，取决于时代精神和社会生活。但是，要成为一件艺术品，还要经过艺术家辛勤的妙造。东晋时，杰出画家顾恺之提出“迁想妙得”，五代时，山水画大家荆浩提出“搜妙创真”，他们肯定了生活与艺术的关系，也肯定了艺术家发挥主观能动性的重要作用。

“艺术家原来就有夸张的本能与过度的幻想，所以他还扩大特征，推之极端。特征印在艺术家心上，艺术家又把特征印在作品上”。这是法国史学家兼批评家丹纳说的话。凡是有过艺术实践的人都能理会到这是实实在在的语言。丹纳说的两个特征，前者指客观对象的特征，后者指艺术作品上的特征。艺术家之所以能在自己的作品中富有特征性，就在于他能识别并抓得住客观对象的特征。古今中外无数艺术家在他们的创作活动中证实了这个艺术规律。我国南北朝时宗炳说的“以形写形，以色貌色”，也包含了这个意思。画家吴山明，平时善于观察生活，对于有意义的和有情趣的对象，总是抓住不放，尤其对这些对象瞬息间的变化，他会忘我地去追求它，并善于突出地表现了它的特征。近几年来，他一再对我提起：“写生中感性的东西，应该是主要的，在技法上，用过分的理性去处理，往往使艺术形象失去亲切的生动的内在美。”吴山明的这几句话，也正是他对自己作品如何进行创造的一个重要注脚。

这本画选，选自吴山明于1980年至1982年在云南的德宏、大理、石林，山东的沂蒙山区，湖南的凤凰县，甘肃的玛曲、碌曲等地的写生作品。在这六十二幅作品中，描绘了汉族、傣族、白族、撒尼族、苗族、藏族等各族人民的生活和风尚。不少作品，反映了青年男女们在劳动中的愉快，表现了他(她)们在节日时的轻巧舞蹈；有的作品，似乎还传达出他(她)们在山水间荡漾着的美妙歌声……。吴山明的这些绘画，体韵道举，富有生意。南齐谢赫在《古画品录》中赞赏戴逵的作品，说是“情韵连绵，风趣巧拔”，尤其是“风趣巧拔”四字，正可以用来评论山明的这些画。

当然，任何作品，十全十美是没有的，所以学无止境。尽管山明在用笔上还可以沉着些，风味还可以老辣些，然而在艺术上，山明的可贵，已有了自己的特色。他说，他要“更上一层楼”，确然是，他的行动已作出了回答。努力攀登吧！我只能以此勉人勉己。世界上，只有站得更高的人，才能看得更远，艺术家的心胸也因此而更加开宽。只有这样，艺术作品，才能达到意思横逸，变巧不竭的境地；才能师心独见，迈跨流俗。也只有这样，我们的艺术，才能为社会主义，为人民作出更大的贡献！

王伯敏

目 录

序	王伯敏	
澜沧江畔	(封面)	
织帐图	1	喜春图
湘西苗族姑娘	2	腼腆的少女
草原上的汉子	3	小朶娃
咏梅图	4	胸藏五岳——黄宾虹像
百草园	5	同岁的姑娘
瑞丽江的姑娘	6	佳节
月上柳梢	7	彪悍的牧民
湘西苗族妇女	8	年迈的苗家婆婆
晨 曲	9	英俊少年
酥油茶	10	少女头像
卡拉的藏娃	11	佩刀的少年
作 客	12	踏遍青山的老人
饱经风霜	12	煮茶待客的姑娘
晨	13	泼水节
泼水节	14	小卜隆
缅桂花开	15	小丫头
湘西少女	16	澜沧江畔
当年妇救会长	17	分离酥油
勤劳的阿妈	18	老耿头
红柿子	19	小 憩
小八路	20	祖孙俩
小妮子	21	朶丫头
妯娌俩	22	愣小子
高原牧牛汉	23	善良的阿妈
藏娃之舞	24	贴心人
草原中学生	25	好学生
卜拉老汉	26	晨 曲
玛西小学生	27	牧羊人
滇南之花	28	远方来客
苗家老人	29	牧 民
艳 秋	30	年迈九十
		饱经风霜的老汉



织帐图 1980年



湘西苗族姑娘
1980年
胡明予

湘西苗族姑娘
胡明予

湘西苗族姑娘 1980年

草原上的汉子 1980年 41×79cm



海
南
之
高
原
的
漢
子

海
南
之
高
原
的
漢
子
海
南
之
高
原
的
漢
子

明

明

明



咏梅图(指墨) 1981年 100 × 158 cm



百草园 1981年
80 × 160 cm



李瑞福姐姐在上海房東小女兒位位
眼如文靜的好學生
山如





月上柳梢 1982年 100×100cm

瑞丽江的姑娘 1982年 80×41cm



湘西苗族婦女 1980年



晨曲 1980年



酥油茶

市井——
北京百景图
时字
山明画
入山明

酥油茶
1980年



卡拉的藏娃 1980年