

当代美学家
代表作品精选

李振国

国画作品

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



李振国美术作品集

刘大为题

序

张智慧

我与李振国先生相识，是缘于河北农大艺术学院王继平院长的介绍，想来那已是十几年前的事了。相识后的日子里彼此都有一份牵挂，但仅限于打电话，或有什么事了偶尔见见面，除此之外交往得并不是很多。交往不多的原因并不是振国心高气傲，缺少朋友间的古道热肠，而是因为他太忙，见他忙忙碌碌的身影，便不好意思再打扰他了。

振国毕业于河北大学工艺美术学院，在校期间打下了坚实的绘画基础，艺术感悟力与创造力得以进一步提高，按说顺着创作的路子一直走下去，成为一名出色的画家，应该不是什么问题，可他后来居然成了一个城市主抓文化方面的领导，让他的老师和同学为画界缺失了一名极有天赋的画家而惋惜。可振国并不这样看，他说，从政的人首先应该具备的，是开阔心胸和丰富的阅历，以及对世态人情的深刻把握，而这也是一个画家应该具备的。他把一个画家的敏锐与灵动，用在了他分管的工作中，数年间将该市打造成了河北省和全国的文化先进市，其从政的能力，同样让人刮目相看。

好在从政生涯并没有泯灭振国对艺术的酷爱，官场历练使他更加看重内心深处的那份赤子之情。当他画笔重握之日，以往的经历，催生了他重新创作的激情，笔与墨会，如逢故人，那份快意无法用言语形容。振国由此一发而不可收，国画、油画、版画、水彩一齐上马。人物、山水、花鸟、书法并驾齐驱，不分画种，不择手段，只要能传情达意，统统拿来。他画儿时的游戏，画雪地上罗筐边觅食的麻雀，画风雨中掠过竹丛的飞鸟，画漂满浮萍的池塘和一览众山小的苍鹰……他不用别人的招式，不把自己归为哪一派哪一家，坚持有感而发，意境为上的创作宗旨，他喜欢营造氛围，喜欢制作亦真亦幻的肌理，喜欢看简约但耐人寻味的图式，他不以怪异的笔墨和造型惊世骇俗构图，而是最大限度地满足人们共同的审美需求，以平正、中和的手段，创作出一批批优雅清新、意境深邃的作品。

在创作过程中，他把笔墨的书写性与肌理的偶然性巧妙结合起来，使画面新奇而不狂怪，自然中又透出几分神秘意味。

对自己的创作，振国谈得最多是两点，一是“归宿”，他把绘画作为自己最后的精神家园，作为自己一生的追求；二是“业余”，他虽然畅游画海，但始终以“业余者”自居。我觉得，他这里所说的“业余”，不单单是相对于“专业”而言，更多的是在表明一种人生态度。振国说：“‘居于德，游于艺’，大了说是境界，小了说是心态，把绘画作为追名逐利的手段，鲜活的意思就荡然无存了。这样的人生太过苦涩，我不喜欢。人生不满百，要充实地过每一天，对于我而言，徜徉在笔情墨趣和色彩变幻中，充实而快乐，我喜欢这样的日子。”其实，这样的心态，对一个画家来说应该是最平常的修为。但把它作为艺途“心灯”守护的人，好像又不多。振国就属于这“不多”中的一员。常言说：人各有命，振国的画运亨通，那是该着的。

作为振国的朋友，我等待着看他画艺精进，终有大成的那一天，我想：那一日离我们并不遥远。





夜静林幽 68cm x 68cm 水墨写意 1992年



清河晚月 106cm x 53cm 一九九五年



月夜 136cm x 68cm 一九八六年



盘龙傲骨 105cm X 82cm 一九八九年



润林无声 105cm×82cm 一九九二年



正洁图 136cm x 68cm 一九九〇年



晚世 178cm x 86cm 一九九一年



雨雾 136cm × 68cm 1986年



紫雾 136cm × 88cm 1987年



傲雪 136cm X 68cm 1990年



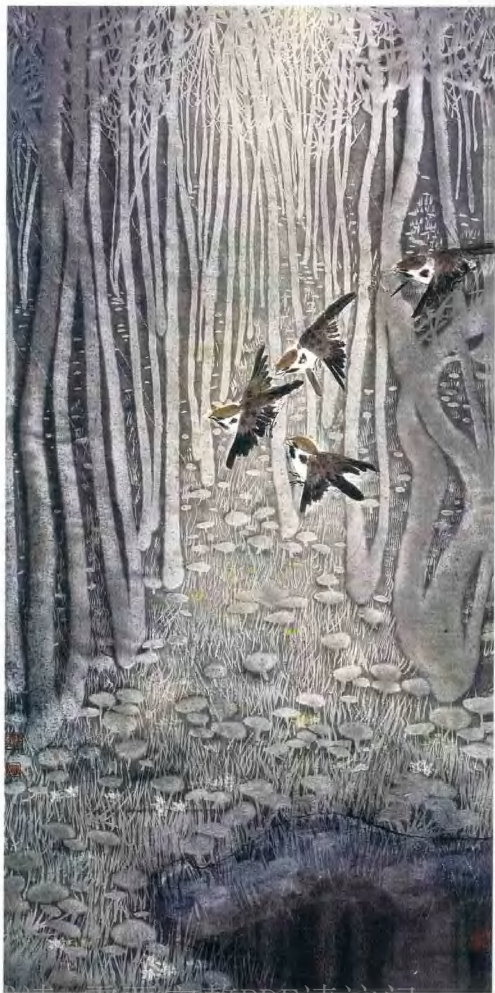
抗山屯 100cm × 100cm 1991年



群英回首 178cm X 58cm 一九九二年



远瞩 136cm x 68cm 一九八六年



林洞
106cm X 33cm
一九九一年