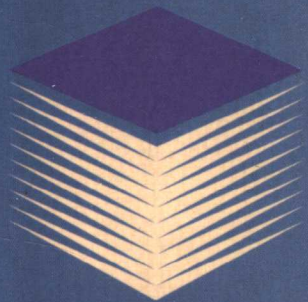




郭小川诗选

郭小川 著



中国出版集团
人民文学出版社

中国
文学
文库

中国文库

文学类

郭小川诗选

郭小川 著

图书在版编目(CIP)数据

郭小川诗选 / 郭小川著. — 北京: 人民文学出版社,
2004.1

(中国文库)

ISBN 7-02-004530-8

I. 郭… II. 郭… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 126646 号

责任编辑: 王清平

整体设计: 李梅

胡建斌

责任印制: 董文权

郭小川诗选

Guo Xiaochuan Shixuan

郭小川 著

人民文学出版社 出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

三河市宏达印刷有限公司印刷 新华书店总店北京发行所经销

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 12.25 插页: 1

字数: 253 千字 印数: 0,001—3,000

ISBN 7-02-004530-8

定价: 18.50 元



作者像

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1) 哲学社会科学类（哲学社会科学各门类学术著作），(2) 史学类（通史及专史），(3) 文学类（文学作品及文学理论著作），(4) 艺术类（艺术作品及艺术理论著作），(5) 科学技术类（科技史、科技人物传记、科普读物等），(6) 综合·普及类（教育、大众文化、少儿读物和工具书等），(7) 汉译学术名著类（著名的外国学术著作汉译本），(8) 汉译文学名著类（著名的外国文学作品汉译本）。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能够持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第一辑 编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 石宗源 刘 杲 许力以 杜导正
李从军 宋木文 陈 原 徐惟诚

主 任：杨牧之

副主任：聂震宁

委 员

(按姓名笔画为序)

田胜立 乔友农 刘玉山 刘国辉 杨德炎
李 岩 李 峰 吴江江 吴希曾 汪季贤
汪继祥 宋焕起 胡守文 郜宗远 黄书元
敬 谱 焦国瑛

“中国文库”第一辑编辑委员会办公室

主 任：聂震宁

副主任：刘国辉 宋焕起

成 员：

陈有和 管士光 于殿利 李 岩 刘晓东

程大利 潘振平 孙延凤 李师东 李济平

陈鹏鸣 马国华 胡建斌 潘 平 杨 静

孙 牧 乔先彪 贾立钢

目 录

短 诗

女性的豪歌	1
骆驼商人挽歌(塞上草之三)	5
我与枪	8
一个声音	10
草鞋	12
晨歌	15
投入火热的斗争	19
向困难进军	26
把家乡建成天堂	33
闪耀吧,青春的火光	40
告诉我的孩子	48
无题(残篇)	50
山中	52
致大海	57
昆仑山的演说	65
雪兆丰年	81
望星空	96
厦门风姿	107
乡村大道	114

甘蔗林——青纱帐·····	116
青纱帐——甘蔗林·····	119
秋歌(之一)·····	123
答问(残篇)·····	126
刻在北大荒的土地上·····	127
祝酒歌(林区三唱之一)·····	131
大风雪歌(林区三唱之二)·····	139
青松歌(林区三唱之三)·····	144
战台风·····	149
西出阳关·····	154
雪满天山路·····	162
春歌(之一)·····	167
墓志铭·····	170
楠竹歌(江南林区三唱之三)·····	174
五言诗二首·····	178
丰收歌·····	180
困泊洼的秋天·····	186
秋歌(之六)·····	189

长 诗

深深的山谷·····	192
白雪的赞歌·····	214
一个和八个·····	274
将军三部曲(选章)·····	348

女性的豪歌*

女人怎么样？
性别有啥错？
鬼子的奸污，
财主的诱惑，
流氓的欺侮，
男人的轻薄……
似是万箭齐发，
向我们投射。
我们的一生，
是无穷的压迫，
我们的命运，
是不尽的折磨！

* 本诗是从作者文化大革命时期的一个笔记本上发现的，本上有作者写的这样一段话：

“旧作复记：

以下的这些习作，都是1936年到1937年写的，经过反复回忆，才勉强整理出来。当然，同原来的相比，是不能没有出入的。但有些重要的词句和基本的结构是相差不远的，因为在1948年、1952年、1959年、1964年曾四次整理过，也都一一写在笔记本上，后来又觉得没有多少保留的价值，毁掉了。现在，却有了不同看法。尽管这些都很幼稚，却是属于那个时代的，也是属于自己思想发展的一定阶段的。譬如一件旧得失去光泽的旧衣，虽已不能穿用，但仍然可以唤起许多往事的回忆。思旧迎新，未必没有好处。”

首刊于《长江文艺》1980年第7期。

我们不是妻子，
是人家房中的“娇娥”，
我们不是女儿，
是父母赔钱的贱货。
要细笔描眉，
因为人家喜好“秋波”，
要厚施脂粉，
因为人家爱惜“浓妆淡抹”。
我们的美貌，
就是人家玩赏的花朵，
我们的丑陋，
就是天大的罪过。

我们不是母亲，
是奴隶的女婢和产婆，
我们不是姐妹，
是一家人的灾祸。
屋门之外，
不是我们生活之所，
锅台周围，
才是我们的“安乐”窝。
遇见男子，
我们只能躲，
见了生人，
我们必须装个羞涩。

忍辱负重，

是我们最“贤惠”的性格，
被人调戏，
是我们的“享乐”，
受人欺凌，
是我们的“美德”，
供人摧残，
是我们的“好客”，
撒娇献媚，
成了我们的职责，
卖俏逗笑，
据说是我们的好生活。

不，不，
日子不能这样过！
我们要呐喊
我们要诉说，
我们要战斗，
我们要改革。
我们要把女性的牢笼砸碎，
我们要把男女的界限打破，
我们不是女性，
我们是强者，
我们不是美人，
我们是烈火！

我们是堂堂正正的人，
一点也不软弱，

我们是勇敢的战士，
一点也不怯懦，
我们能打仗，
我们能干活，
我们能读书，
我们能工作，
我们不是美妾，
我们是社会中的一个，
我们不是玩物，
我们是革命的风婆！

骆驼商人挽歌*

——塞上草之三

行走在长城上的骆驼商人队遭受了日机的轰炸，一个商人搂抱着他的骆驼同时倒下了……

大风砂里，
忠毅的旅人呵！
你搂抱着你那笨重的
最亲昵最疼爱的伙伴
颓然倒下了！
像一座崩塌的山岩。

风在叫噪，
黄沙在飞走，
你俩的血搅在一起，
汨汨地流……

你们来自西口，
想从脚下磨来你们的吃喝，
骆驼载着重荷，
你拉着骆驼。

* 首刊于上海《大美报》1940年4月25日。

无期的旅行，
无尽的折磨，
全靠你俩交互的抚爱；
什么艰辛苦难
都被你们跨过！

爬山，
渡河，
走沙漠……
永作异乡的生客；
你们是最耐心的拓荒者，
你们是中国式的探险家。

而今天呵！
“你俩如此安静——
让血任意流吧，
我们的血已淹没了
产自东洋
绽放在长城上的炸弹花，
从血灌溉的土地上生长的
将是更鲜丽的花朵呀！”

你却还固执地抱着骆驼，
诚朴的旅人呵！
当你吐出一口气的时候，
你猛力抖擞你

惯于行走的生毛的腿，
瞪大看惯远方的眼睛，
张开你的嘴，
而是无声息地缄默……

赶快听吧，
那整个中国草原上的
比炸弹还宏大而铿锵的
突破旷野的挽歌。

1939年8月晋察冀草

1940年3月抄改