

Zhongxuesheng

中学生



阅读与写作



浙江科学技术出版社

JIAJIAOYUHUODONGDUBENYUEDUYUXIEZUO

假日教育活动读本(下册)

阅读与写作

9

主 编 郭裕源
副主编 楼浩尧
编写者 徐琼萃 袁佩君
余文君 冯书花

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

假日教育活动读本. 阅读与写作. 9. 下册/郭裕源
主编. —杭州: 浙江科学技术出版社, 2005. 1

ISBN 7-5341-2565-0

I. 假... II. 郭... III. 课文课—初中—课外读物
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 003632 号

假日教育活动读本(下册)

阅 读 与 写 作

9

郭裕源 主编

*

浙江科学技术出版社出版发行

杭州大漠照排印刷有限公司制作

杭州出版学校印刷厂印刷

开本: 700×1000 1/16 总印张: 19.5 总字数: 270 000

2005 年 1 月 第 1 版

2006 年 1 月 第 2 次印刷

ISBN 7-5341-2565-0

总定价: 24.00 元(共 4 册)

1 家国情怀	1
2 英雄本色	11
3 个性写真	19
4 人生百态	27
5 守望亲情	37
6 七彩舞台	47
7 感悟生命	57
8 品味人生	65
参考答案	73



家 国 情 怀

故乡,永难割舍的牵挂;祖国,生死不渝的至爱。无论身在天涯,还是海角,这里是你永远的根。请你随我们走进阅读世界,读一读殷殷的思念,拳拳的眷恋,感受蕴含在字里行间的家国情怀。



老家

孙犁

【阅读提示】

本文的作者通过品味自己与故乡的千丝万缕的联系来极力渲染自己对故乡的思念之情。其中第一到第八段写的是对自己梦境成因的品味;后六段则选取了关于“我”老家的几件事进行品味。文章直接抒情的地方并不多,只有第五和第八两段,但从作者两方面的品味中,我们看到全篇都涌动着对于故乡、对于老家的那种不可遏止的思念之情。无论是梦中无法回乡的着急之态,还是对那与林立的新房不“调和”的“破房子”的执着眷恋,都让人不得不感叹作者那浓郁的思乡之情。

前几年,我曾吟过两句旧诗:“梦中每迷还乡路,愈知晚途念桑梓。”最近几天,又接连做这样的梦:要回家,总是不自由;请假不准,或是路途遥远。有时决心起程,单人独行,又总是在日已西斜时,迷失路途,忘记要经过的村庄的名字,无法打听。或者是遇见雨水,道路泥泞;而所穿鞋子又不利于行路,有时鞋太大,有时鞋太小,有时倒穿着,有时横穿着,有时系以绳索。种种困扰,非弄到急醒了不可。

也好,醒了也就不再着急,我还是躺在原来的地方,原来的床上,舒一口气,翻一个身。

其实,“文化大革命”以后,我已经回过两次老家,这些年就再也没有回去过,也不想再回去了。一是,家里已经没有亲人,回去连给我做饭的人也没有了。二是,村中和我认识的老年人,越来越少,中年以下,都不认识,见面只能寒暄几句,没有什么意思。

前两次回去:一次是陪伴一位正在相爱的女人,一次是在和这位女人不睦之后。第一次,我们在村庄的周围走了走,在田头路边坐了坐。蘑菇也采过,柴禾也拾过。第二次,我一个人,看见亲人丘陇,故园荒废触景生情,心绪很坏,不久就回来了。





现在,梦中思念故乡的情绪,又如此浓烈,究竟是什么道理呢?实在说不清楚。

我是从十二岁离开故乡的。但有时出来,有时回去,老家还是我固定的巢巢,游子的归宿。中年以后,则在外之日多,居家之日少,且经战乱,行居无定。及至晚年,不管怎样说和如何想,回老家去住,是不可能的了。

是的,从我这一辈起,我这一家人,就要流落异乡了。

人对故乡,感情是难以割断的,而且会越来越萦绕在意识的深处,形成不断的梦境。

那里的河流,确已经干了,但风沙还是熟悉的;屋顶上的炊烟不见了,灶下做饭的人,也早已不在。老屋顶上长着很高的草破漏不堪;村人故旧,都指点着说:“这一家人,都到外面去了,不再回来了。”

我越来越思念我的故乡,也越来越尊重我的故乡。前不久,我写信给一位青年作家说:“写文章得罪人,是免不了的。但我甚不愿因为写文章,得罪乡里。遇有此等情节,一定请你提醒我注意!”

最近有朋友到我们村里去了一趟,给我的几间老屋拍了一张照片,在村支书家里,吃了一顿饺子。关于老屋,支书对他说:“前几年,我去信问他,他回信说,也不拆,也不卖,听其自然,倒了再说。看来,他对这几间破房,还是有感情的。”

朋友告诉我:现在村里,新房林立;村外,果木成林。我那几间破房子,留在那里,实在太不调和了。

我解嘲似地说:“那总是一个标志,证明我曾是一户。人们路过那里,看到那破房,就会想起我,念叨我。不然,就真的会把我忘记了。”

但是,新的正在突起,旧的终归要消失。



1. 细读第四段,请你说说我两次回故乡的原由和心情有什么不同?
2. 纵观全文回答,为什么我越来越思念故乡却不回去呢?
3. 品读文章的末段,你读出了什么意味?





家 问

毕淑敏

【阅读提示】

本文作者首先叩问不同年龄、不同阅历的人，家是什么？或褒或贬，众说纷纭。家庭是检验一个人真诚的标尺，也是一个人责任心的试金石。也许你拥有一个幸福美满的家，吮吸着家庭的温暖和温馨，也许并非如此。读了此文，希望引起你对家庭意义的思考和探索。

家是什么？

家会很小很小，螺蛳壳是蜗牛的家。家会很大很大，宇宙是星星的家。

家会很轻很轻，像一粒浮尘，被人一指掸掉，不留一丝痕迹。家会很重很重，像一座铅山，压着脊上，寸步难行。

家会很快乐很幸福，像一眼不老的喜泉。家会很凄楚很悲凉，像一汪深不可测的泪潭。

问年轻人：家是什么？

他们回答：家是甜蜜的吻、热烈的拥抱、柔情似水的情话和思念时的邮票。

问中年人：家是什么？

他们回答：家是心灵与肉体的港湾，能停泊万吨巨轮也能栖息独木小舟。家是无私的付出与接纳，家是脱去疲劳的热水澡。家是一个苹果，你一大口，我一小口。家是一副重担，我愿这边的力臂短，你那边的力臂长。

问老年人：家是什么？

他们回答：家是黄昏湖边的搀扶，家是灯下互相剪去丝丝白发。家是一件旧风衣，风也是它雨也是它。家是虽非一见钟情，却望白头偕老的慢慢旅程。家是墓前的一枝黄菊。

问孩子：家是什么？

他们回答：家是妈妈柔软的手和爸爸宽阔的肩膀，家是100分时奖赏和不及格时的斥责。家是可以耍懒撒谎当皇帝，也得俯首听命的地方。家是既让你高飞

又用一根线牵扯的风筝轴。

问养家的人：家是什么？

他说：家不是勋章，你挂在胸前，别人也看不见。家是一条暗地里逼你不断挣钱的鞭子，直抽得你遍体鳞伤。

问弃家的人：家是什么？

他说：家是一种能力，一种学习。我自付无力从那里毕业，就中途逃亡了。

问无家的人：家是什么？

他说：家是羁绊，家是约束，家是熄灭人创造激情的沼泽地，家是一种奢侈的浪费。

问恋家的人：家是什么？

他说：家是树上的喜鹊窝。纵然世界毁灭了，只要家在依然有一切。

问恨家的人：家是什么？

他说：家是爱情的终点，家是英雄的坟墓。家是累赘，家是负担。家是挂在你颈上的枷锁，家是你自卖自身的契约。

我不知世上还有另外的场所，会如此众说纷纭，褒贬不一。

纵观家庭，是大千世界的缩影。人们在家中卸去重重角色的面具，露出天然嘴脸，最坦率最赤裸。人性的善与丑，方寸之间，纤毫毕现。有人以为家是最自由最放任的所在，可以放荡不羁。其次，家是最考验责任感的圣坛。对一个你所挚爱的人都不忠诚，你还能为人所信吗？对一个托付终身的人都无法负起责任，你还能承诺他人的期嘱吗？连自己的一脉血缘都不能照料和抚育，你还能爱国爱民吗？在家中，我们看到了太多的丑恶。对亲人施暴的人，不可能对他人仁慈。在家中阴郁的人，不可能对太阳微笑。在家中诡计多端的人，不可能真诚对待友人。在家中粉饰虚伪的人，不可能直面惨淡人生。

一花一世界，一家一宇宙。婴儿降临世上，家是包裹他的蛹壳。倘若家中注满健康的爱 and 花粉，他就吸吮着它，用爱滋养构建着自己的听觉嗅觉知觉，渐渐地酿成心中小小的蜜饯。在爱中长大的孩子，爱是他的羽衣，爱是他的长矛。在爱中蓬勃成长的孩子，他看天下，就比较地明朗。他看人性，就比较地乐观。他看自身，就比较地尊严。他看他人，就比较地客观。他看丑恶，就比较地勇敢。他看前途，就比较地光明。他看事物，就比较地冷静。他看死亡，就比较地泰然。

在纷乱和丑恶的气氛中成长的孩子，是伪劣家庭的痛苦产品。他们在家中最先看到并习得的待人处事经验，是破碎疏离和粗暴残酷。他们是那样幼小，缺乏分辨的能力，以为这就是人世间的模型。当他们走进社会的时候，会不由自主地以不良家庭的模式对待他人，将紊乱与不协传染到更远的范畴。



家可以很单纯,一个人也是一个完整的家。家可以很复杂,整个地球有一个共同的屋顶。

家啊,是理解奉献思念呵护,是圣洁宽容接纳和谐,是磨合欣赏忠诚沟通,是心心相印浪漫曲折生死相依海角天涯。

读用练

1. 温暖、安定的家庭环境和纷乱、丑恶的家庭环境对孩子的成长分别有什么影响?
2. 作者在叩问家的意义时,是以什么为依据来划分叩问的对象的?
3. 如何理解“家可以很单纯,一个人也是一个完整的家,家可以很复杂,整个地球有一个共同的屋顶”?
4. 根据你的亲身体验,说说“家”到底是什么。



机杼独出

今夜的月光(节选)

余昭昭

【阅读提示】

今夜的月光实际上只是一路的寒霜,是它勾起了作者心中曾经的月光,嗅到了故乡田圃的芬芳。这种虚实相映,借眼前之景抒思念之情的写法,不正与千年前李白的《静夜思》有异曲同工之妙吗?

今夜有月。

淡淡的清辉从辽远的高空倾泻下来,像一块素洁纤柔的薄纱,悄掩夜色中的大地。梧桐斑驳的叶影在窗前轻轻颤抖,暗香盈袖的菊花于阳台开得神采飞扬。沿了那条长满野草的小路走去,一切都见出朦胧与婉约。山已不再是不可逾越的黑色屏障,隐约可辨的曲线似一幅流动的水墨画;水也灵动起来,微风过处,粼粼波光像一地散碎的银子,叫人无法收拾。惟有树在接受圣水的洗礼,仰首与垂头



的姿势，显得那么虔诚而又端庄。

多么美好的夜晚！一路的月光是这深秋的寒霜，浅浅地铺一地古色古香的幽思，所有已经黯淡的情怀与渴念，都是在这时刻被温柔地擦亮。

我们曾经都受惠于一片清澈的月光。童年的小桥上不是跌落过我们的笑声么？那枚始终没有打捞起来的月光让我们付出过多少热爱，在我们涉过那条湍急的河流远离故土时，又把李白的千年慨叹悄然放进我们的行囊。我们也曾经在异乡的街头相遇，一声乡音串起的探问之后，共同怀念起临水而居的家园，惦念父兄们日入而息后的庄稼，还有母亲竹篱围起的菜地，这一切在第一阵秋风掠过时是否都依然无恙？

已经流浪多少年了，我们一点一点拔起自己的根系，在无数陌生的驿站挥霍激情、青春与梦想。知道远方有那么一座城市，我们于是像蒲公英急着播种，飞蛾忙于扑火一样奔向远方。风是袭过的，雨也淋湿过我们的衣裳，但我们似乎从未熄灭过心中的热望。日夜兼程的时候，总有一些信笺从远方飞来，我们小心地抚摸信封上的邮戳，犹如抚摸一枚十五的月亮……

但从何时开始，我们已不再抬头仰望天空，那流云，那丹霞，那无数闪烁的星子以及独自在夜晚灿烂的月亮，我们都已忽略、淡忘。我们一面寻找生命的麦地，心灵古朴的家园，一面徘徊于城市，城市的高楼与霓虹，让我们在熟悉地来来去去纠缠不清的道路之后，再也找不到回家的方向。谁会在太阳升起的时候去问一声楼窗间探出头的小女孩：“你是不是在寻找奶奶种下的向日葵？”谁会在夜晚出门赶路的时候仰首空寂的天幕，怀念相违已久的月光？谁又会在月圆之夜从梦中惊起，轻吟一句“举头望明月”，让两行清澈的泪水流进异乡的土壤？

而今夜有月。

而今夜，你与我一样在这片如水的月色里徜徉。玉米和稻谷已经收割了，田野上的芬芳已被我们勤劳的父亲和兄弟细心收藏。那随风隐约而来的，是你倚着草垛吹出的笛声吗？我似乎看见你脸上那行晶莹的泪水，静静地打湿了古人留下的诗行。其实我们都该回去了，趁着月色还照着归程，趁着这个秋天距离冬天还远，河流尚未冻结道路依旧宽广。

此刻，我手执一朵秋日的野菊，像握着与故园相认的信物，等你如期走到我的身旁。

一九九七年十一月四日

一个无月之夜





1. 作者在第一自然段和题目中都写明“今夜有月”，然而在最后的日期中又特标明“一个无月之夜”，这是为什么？请仔细揣摩文中的关键语句。
2. 全文要表达的是一种什么情感？请从文中找出相关语句加以说明。
3. 文中反复写到了“今夜有月”，“而今夜有月”，但两者的作用不同，请分别加以说明。
4. 文章最后两个自然段中出现的“你”，指谁？



作文教室

背着美丽走远

杨 华

汉室的无能是热血儿女们的悲剧。王昭君盈盈站起，于是，这个羸弱的女子扭转一个时代悲剧的宿命。

漫长的古道，仿佛那幽咽的琵琶声留下的凝重旋律，在历史的迷雾中，回响了多少年多少代。

一位美丽女子的青春在迷雾中黯淡、消失，从而一个朝代得以在迷雾中安身。

昭君呀，这果真是你注定的归依？客死异乡，长眠于深深荒草中的青冢。

出塞的那条路上，草尖可曾闪烁你坚毅的泪水？马蹄下那滚滚的尘烟，可曾托满着你的辛酸？

没有再多的言语，你像一把宝刀，将异族的野狼拒之家门外。我想不到，你该有多勇敢。

也许，什么也没有，一个民族的责任让你从少女的清泪中绝尘而去。

昭君，你不再是一个弱小的女子，你用瘦弱单薄的肩膀将一份沉重的民族责任扛起。

只因一份责任，你走出少女的香闺，溶入茫茫大漠。

只因一份责任，你走出少女的憧憬，走入贫瘠的生活。

只因一份责任，你脱去少女的幼稚，站成一堵坚实的墙。



只因一份责任，你洗去少女的真纯，化成一根顽强的带。

你的美是上天鬼斧神工的艺术，你用艺术遮挡住冷冷刀锋，用艺术把两个民族联系在一起。

而你自己，何去何从？

只因一份责任，你在清冷的塞外茕茕孑立，度过无数个寂寞的黄昏。

只因一份责任，你在如水的月华下茫然四顾，度过千百个无眠的夜晚。

只因一份责任，你在漫天的风沙中，将思乡的泪水流淌成心中蜿蜒的小河。

只因一份责任，你在苍茫的天地间，将离家的苦楚弹奏成风中幽怨的乐声。

你没回头，只随着渐渐远去的驼铃声，背负着一份责任，也背负着一份美丽，在迷雾中慢慢走远。

你远去的背影渐渐朦胧成风中孤单的青冢。古老的《出塞曲》依旧千回百转，催动愁肠。美丽的昭君，坚强的昭君，传奇的昭君，你可曾听清了风中的赞歌：

没有人看过你的绝世姿容
但从来没有人怀疑过你的美
那千年的风沙中的大雁
直坠入今人的心底

.....

你是汉室的一种长矛 或一种弯刀
抵御异族男儿的野心
避免生灵涂炭的碎裂
美 有时很重
是江山
是雄兵百万

.....

琵琶一曲马上弹，昭君，你所背负的沉重责任，造就了你此生沉鱼落雁的惊艳，出塞的歌中，你走进人们的心。



评析

文章视通万里，思接千载，将“昭君出塞”的故事与“责任”的话题联系起来，边叙边议，阐释责任的内涵，述说责任的美丽，读来让人感到沉甸甸的厚重。王昭君用她的美丽，用她的责任震撼了一代强悍野蛮的异邦之君，止住了异族男儿的野心。她无怨无悔，用一个人的青春热血担当起国家和民族的





责任,换来两个民族的相安无事,换来了父老乡亲的平和和安康,文章以“昭君出塞”的故事贯穿全文,从“责任”入手,开掘深邃的历史底蕴,意味深长,耐人寻味。

读思练

1. 片段训练

也许,在你不长的人生旅程中,有过暂别故乡的时候,即使没有,在这块生你、养你的土地上生活了十多个年头,你对你家乡也有一些话要说吧,请以“家乡,我要对你说”为题,写一段文字,倾诉对家乡的感情,字数 200 左右。

2. 作文训练

阅读下面一则题为《在生命的最后一分钟》的消息,按要求作文。

一名公交车司机行车途中突发心脏病,在生命的最后一分钟里,做了三件事:

- 把车缓缓地停在马路边,并用生命的最后力气拉下了手动刹车闸;
- 把车门打开,让乘客安全地下了车;
- 将发动机熄火,确保了车和乘客、行人的安全。

他做完了这三件事,安详地趴在方向盘上停止了呼吸。这名司机叫黄志全,所有的大连人都记住了他的名字。

读了上述材料,你一定感到一种撼人心魄的力量,一定体会到什么叫强烈的责任感。请你以“责任”为话题写一篇文章,文体自选,题目自拟,不少于 600 字。





英雄本色

回眸人类的发展史，那是一部英雄铸就的历史。他们的事迹惊天地、泣鬼神，书写了无尽的辉煌。一位位英雄，犹如一颗颗珍珠，贯古今、串未来，照亮了人类前行的路。当然，还有一些人，他们的名字没有被载入史册，但是他们同样为人类的和平与发展默默无闻地奉献着自己的绵薄之力，他们同样无愧英雄的称号。



屈原(节选)

郭沫若

【阅读提示】

本文节选自郭沫若创作的历史剧《屈原》第五幕第二场,当时屈原被囚禁在东皇太一庙中,此时夜黑如漆,大风咆哮,雷电交加。屈原胸中忧心如焚,怒火如炽。他要借助大自然的威力去诅咒黑暗,呼唤光明,因而迸发出一段“与雷电同化”的抒情独白。这段独白感情激越,气势磅礴,犹如火山爆发,表现了一个无畏的战士的勇气,展示了一个真英雄的情怀。

屈原(向风及雷电) 风!你咆哮吧!尽力地咆哮吧!在这暗无天日的时候,一切都睡着了,都沉在梦里,都死了的时候,正是应该你咆哮的时候,应该你尽力咆哮的时候!

尽管你是怎样的咆哮,也不能把他们从梦中叫醒,不能把死了的吹活转来,不能吹掉这比铁还沉重的眼前的黑暗,但你至少可以吹走一些灰尘,吹走一些沙石,至少可以吹动一些花草树木。你可以使那洞庭湖,使那长江,使那东海,为你翻波涌浪,和你一同地大声咆哮呵!

啊,我思念那洞庭湖,我思念那长江,我思念那东海,那浩浩荡荡的无边无际的波澜呀!那浩浩荡荡的无边无际的伟大的力呀!那是自由,是跳舞,是音乐,是诗!

啊,这宇宙中的伟大的诗!你们风,你们雷,你们电,你们在这黑暗中咆哮着的,闪耀着的一切的一切,你们都是诗,都是音乐,都是跳舞。你们宇宙中伟大的艺人们呀,尽量发挥你们的力量吧。发泄出无边无际的怒火,把这黑暗的宇宙,阴惨的宇宙,爆炸了吧!爆炸了吧!

雷!你那发隆隆的,是你车轮子滚动的声音!

你把我载着拖到洞庭湖的边上去,拖到长江的边上去,拖到东海的边上去呀!我要看那滚滚的波涛,我要听那波涛的咆哮,我要飘流到那没有阴谋,没有污秽,没有自私自利的没有人的小岛上去呀!我要和着你,和着你的声音,和着那茫茫的大海,一同跳进那没有边际的没有限制的自由里去!

啊,电!你这宇宙中最犀利的剑呀!我的长剑是被人拔去了,但是你,你能拔





去我有形的长剑,你不能拔去我无形的长剑呀。电,你这宇宙中的剑,也正是我心中的剑。你劈吧,劈吧!把这比铁还坚固的黑暗,劈开,劈开!虽然你劈开它如同劈水一样,你抽掉了,它又会拢了来,但至少你能使那光明得到暂时间的一瞬显现,哦,那多么灿烂的,多么炫目的光明呀!

光明呀,我景仰你,我景仰你,我要向你拜手,我要向你稽首。我知道,你的本身就是火,你,你这宇宙中的最伟大者呀,火!你在天边,你在眼前,你在我的四面,我知道你就是宇宙的生命,你就是我的生命,你就是我呀!我这熊熊地燃烧着的生命,我这快要全身炸裂的怒火,难道就不能迸射出光明了吗?

炸裂呀,我的身体!炸裂呀,宇宙!让那赤条条的火滚动起来,像这风一样,像那海一样,滚动起来,把一切的有形,一切的污秽,烧毁了吧,烧毁了吧!把这包含着一切罪恶的黑暗烧毁了吧!

读 思 练

1. 屈原在风雨中愤怒的抒情独白,倾诉的对象有哪几个?
2. 如何理解“我的长剑是被人拔去了,但是你,你能拔去我有形的长剑,你不能拔去我无形的长剑呀”这句话的含义。
3. 细读末段,联系全文以及全剧的背景回答,屈原在这里大声疾呼要毁灭的黑暗和污秽指的是什么?



时文摘英

最后一位戴罪的功臣

梁 衡

【阅读提示】

一百多年以前,林则徐在南海边上,点燃了第一把销烟的烈火,这把火灼痛了洋人,也灼痛了清廷,更灼伤了他自己,遭受到发配伊犁的厄运。他没有怨言,默然无语地接受朝廷的不公处置,远赴伊犁。多少人受不了边地的苦寒,恶劣的条件折磨得人身心俱毁。但是,林则徐没有,他再一次为朝廷,为人民奉献了忠诚和智慧,他的名字永远被人民铭记,人们永远敬仰他。

