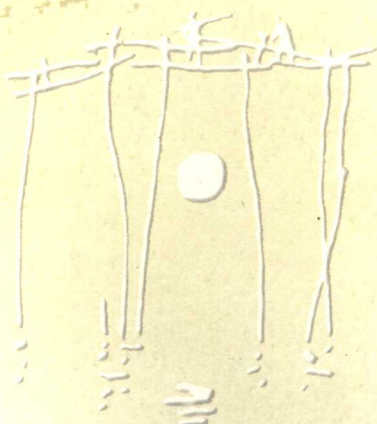


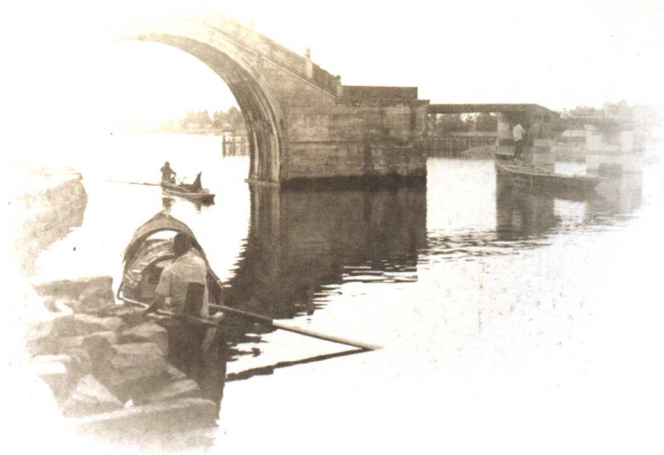
寓意

◆ 叶文玲 著

浙江摄影出版社



浙江



责任编辑:石英飞

封面题字:韩美林

装帧设计:薛蔚

摄影:钱明 郎水龙 沈钰浩 任鲸 汪建伟 王天瑞 唐锋

董建成 沈华光 边伟虎 宋兴国 陈谋荃 曾家杰 毛进军

黄丽伟 黄建军 赵海平 康诗纬 洪晓明 陈海霖 涂学文

Larry Lau Teufel Heinz H・Tomiyama 华宝斋富翰文化有限公司

责任校对:程翠华

图书在版编目(CIP)数据

写意浙江 / 叶文玲著. — 杭州:浙江摄影出版社,
2006.4

ISBN 7-80686-485-7

I.写... II.叶... III.散文—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第019892号

写意浙江

叶文玲 著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市体育场路347号浙江出版大厦10楼)

邮编:310006 电话:0571-85151225)

网址:www.photo.zjcb.com

经销:全国新华书店

制版:杭州海得宝图文制作有限公司

印刷:浙江新华彩色印刷有限公司

开本:787×1092 1/16

字数:80千字 图片:85幅

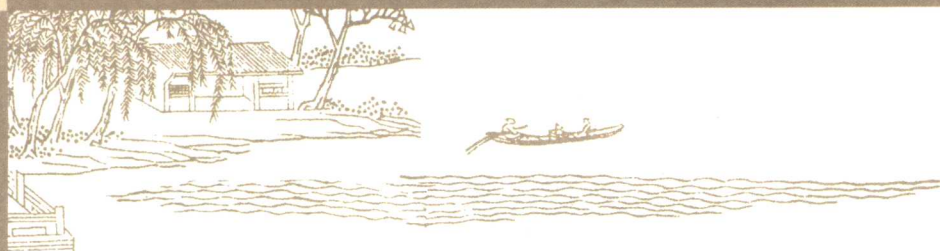
印张:11

印数:0001~3000

2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

书号:ISBN 7-80686-485-7/1·32

定价:32.00元

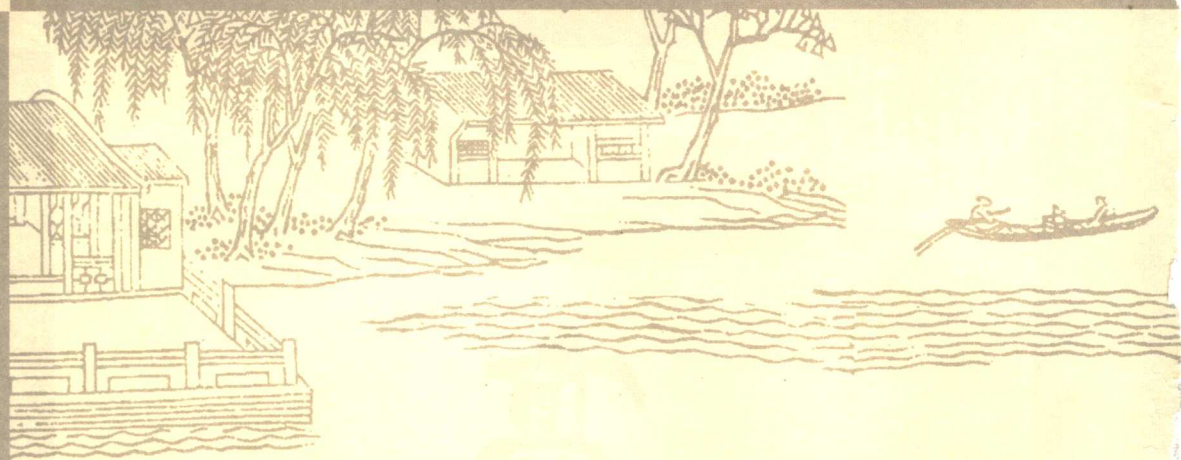


寫意浙江



◆ 叶文玲 著
浙江摄影出版社





168	160	152	146	136	130	118	110	104	94	86	80	76
倾心无如华宝斋	惬意最是品茗时	弦歌清音动地来	椽笔纵横浙水滨	灵魂净化之所	岛的握手	天海相伴无穷极	风采玉环	一方芝田	我『台』路桥	阿拉宁波	更向山川觅知己	好酷的松兰山

目 录

70	64	58	52	44	38	32	26	22	16	12	6	4
无言新安江	悠悠古运河	忘归之境	品味兰溪	梦紫南浔	心中的乌镇	伞外听西塘	水上的绍兴	醉桐庐	美韵无限千岛湖	乌篷摇梦到春江	道不尽的杭州	序 梦里寻你千百度

序

梦里寻你千百度

“我喝东海水长大，珠玉相串的岛屿，青山绿水的小镇，是我的故乡……”

在远离故乡的年月里，这样的话我说过成千上万遍。

不缘话痴，只因情浓。故乡是我的长梦我的魂，故乡是我心头永远的绿荫。

四十多年前，我像一只鸟茫然飞离故乡。故乡的一切，却像润物细无声的春雨，洗亮我的双眼，滋润我的心扉，故乡的山川风物，孕育和催发了我对文学对人生的情爱。我在生活这本大书中认识大千世界，在甜酸苦辣的经历中品味多彩人生。

在远离故乡的日子里，许多迷离恍惚的情景，一次又一次出现在我的梦境里。

梦是心头想。远在千里之遥的中原，我苦于不能得闻被称为“蛮子话”的乡音，于是，只要一听到播送来自故乡的戏剧，便屏声静息，如痴如醉；如在外地，特别是出了国门，一发现标着china标着浙江的产品，更加惊喜若狂：这是我们故乡的！

故乡，故乡，记不得揩过多少盈眶的喜泪；故乡，故乡，越是天涯游子，越能感知这两个字的分量。远在千里之遥的中原，我只能梦里回到故乡，在梦中走过小巷小桥石板路，在梦中踏上软绵绵的大海滩，在梦中尝享鲜美的鱼虾蟹、爽口的竹笋汤、喷香的糯米饭……

故乡，故乡，你在我心中的，岂只是春韭秋蔬、鱼米虾蟹的缅怀？你诗画般的山川，迷人的风物，使我无限眷恋，永远怀想。



道不尽的杭州

走过了千山万水，最令我迷恋的地方，首推杭州；看遍了风花雪月，最让我倾心的所在，还是杭州。

如果把世人对杭州的咏叹搜集起来，将是一部古今中外最丰厚的赞美诗。

“杭州，世界上最美丽华贵之城。”——马可·波罗的评价一锤定音。

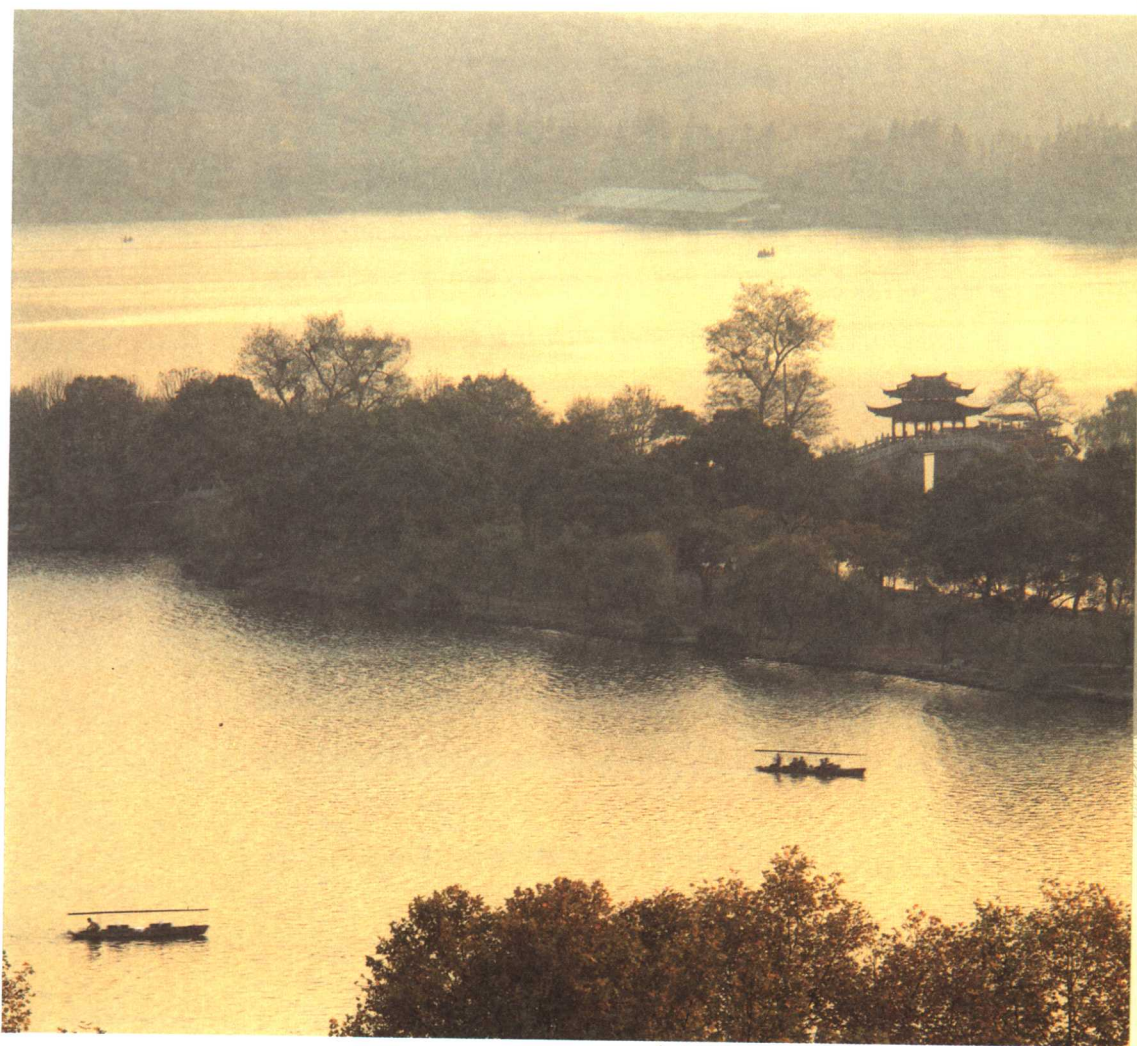
这评价使我在倾心之余，对杭州更有了一份敬重。于是，我觉得论说杭州，不能白话直说，而应用如歌的行板一唱三叹；写画杭州，不可只蘸寻常的色膏，而应掺进香醇的酒浆尽情渲染。

山川奇秀的杭州，自有诞生的摇篮，钱塘江就是她的母亲河。

千年万载，潮汐冲击，钱塘江使烟波浩淼的海湾沉积成河网交叉的平陆；千山万岳，绵延亘贯，天目山奉出两座最秀丽的峰峦：宝石山和吴山，岬拥着这块江湖浩漫的土地。

“三面云山一面城”的杭州，既有山的风骨，更有水的柔姿；大运河绵绵流淌，尾随钱塘江的富春江、新安江，袅袅穿越。这丰盈





写意浙江

苏堤春晓

的一川三江，平添了杭州的妩媚。

独擅自然之美的杭州，既是天公之骄子，更是人世的爱女，小小的县治，业经五个多世纪的开发，一跃而为祖国历史上著名的古都。

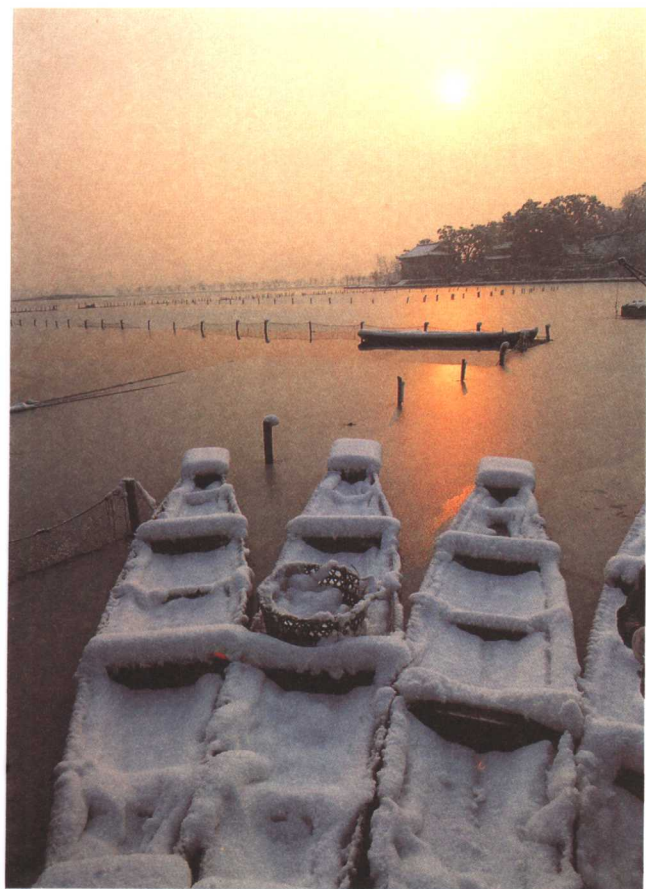
以“东南名郡”见称于世的杭州，端端是镶嵌东海的翡翠。她所辖的6个城区7个县，一万六千多平方公里土地，寸寸如写意画，处处似山水诗，人人都道江南好，位于杭嘉湖平原中心的杭州，便是江南水乡最夺目的碧玉。

正是这片膏腴的沃野，孕育了七千多年前的“良渚文化”。考古发掘的文物，无可置辩地证明了祖先们繁衍生息的往昔。周代之前，这里尚属“扬州之域”；春秋时，吴越两国兵刃相见，鼓角连营，疾驰的马蹄翻耕这片沃土，“卧薪尝胆”的勾践，留下了励志奋发的千秋史话。

灿烂的文化总与古老的历史结缘，即便从秦朝设县治“钱塘县”算起，杭州两千多年的历史也足够辉煌。宝石山麓至今依然保留着秦始皇南巡的“系缆石”，便是最意味又令人遐想的古迹。

杭州渐发光彩是在隋代。公元610年，隋炀帝开凿运河，南端直达杭州，致使这个“川泽沃衍，有海陆之饶”的大郡，成了商贾云集之地。到了唐代，“珍异所聚，商贾并臻”的杭州，越发声名鼎盛，“骈橹二十里，开肆三万室”，足见当时的繁华气象。

经济繁荣之邦，常是人文荟萃之地。五代吴越王钱镠在此建都，历时72年，使未遭兵燹之灾的杭州渐趋昌盛，而南渡的宋室，又以一百五十余年的统治，越发使杭州成为全国的政治经济和文化



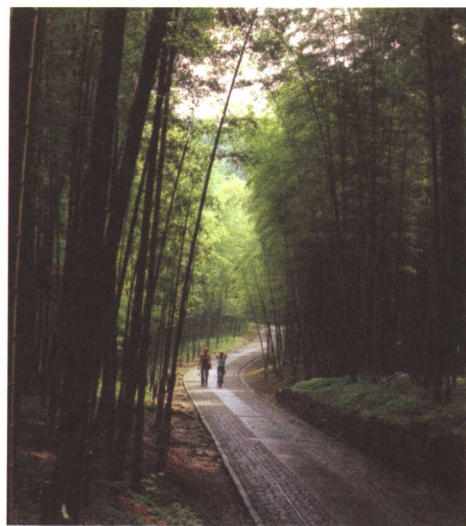
西湖雪景

伦比的西湖风光，得享“人间天堂”的美誉。

“天下西湖三十六，就中最好是杭州”；“未能抛得杭州去，一半勾留是西湖”。杭州之所以得享“天堂”美称，也因为有了“就中最好”的西湖。

古今难画亦难诗的西湖，所以有叫天下人倾倒的魅力，就在于她有销魂夺魄的神韵。

人说西湖的神韵在于清幽，三面春山如睡，盈着一汪湛湛碧水，真有“流出桃



云栖竹径

中心。元、明、清三代，朝廷更迭，风云变幻，历经兴衰的杭州，仍不失为全国东南地区的通都大邑。

“川泽沃衍，有海陆之饶”的杭州，汇聚了一个丰水之郡的全部优势，她以在历史上的重要地位，铭记着昨日的辉煌；更以无与伦

花波太软”的娴静；人说西湖的神韵在于绮丽，依依可人的苏堤白堤，烟柳画桥，风帘翠幕，这份绮丽只有天宫仙境可比；人说西湖的神韵在于奇俏，云山逶迤，亭台隐现，真有泼墨山水欲露还藏的意趣；人又说西湖的神韵在于多彩，那四时八节之景，一山一水一草一木，俱有灵秀之气，冬赏腊梅春折柳，而三秋桂子、十里荷花的美景，更让人流连沉醉；人更说西湖的神韵，就在于她所有的古刹丛林，先哲祠墓，都有千百年历史，各处景观又十分紧凑，登山可眺湖，游湖亦看山，花港观鱼趣，柳浪闻莺啭，新旧三十景，景景有意韵。近年来，西湖开南线扩北线，东路延，西路伸，自古就有的西溪湿地也被开发，赫赫然以“城市绿肺”的勃勃生气，重新亮人耳目；河湖相接曲折多姿的西溪，夏菱秋苇更添自然野趣，成为西湖美景很有情味的扩充和延伸，杭州西湖再加一个西溪，真个是洋洋洒洒，集了美之大成。

擅山水之胜、林壑之美的杭州西湖，更因与许多出类拔萃的历史人物的亲缘而生色。

西湖是英雄的湖。诸多民族英雄的名字倍增她的光辉：岳飞、于谦、张苍水，清末革命家秋瑾、徐锡麟、陶成章、马宗汉、陈伯平……青山有幸埋忠骨，烈士们的千秋英名和浩然正气，与青山绿水的西子湖长相辉映。

西湖也是多情的湖。她以明媚的娇颜，启迪了历代文豪的灵思：白居易、苏东坡、柳永为她溢文流采，留下了余韵无穷的吟诵，而近代大画家吴昌硕，现代大画家黄宾虹、潘天寿等，精勤挥洒，

为她摹写了无数淋漓斑斓的山水长卷。

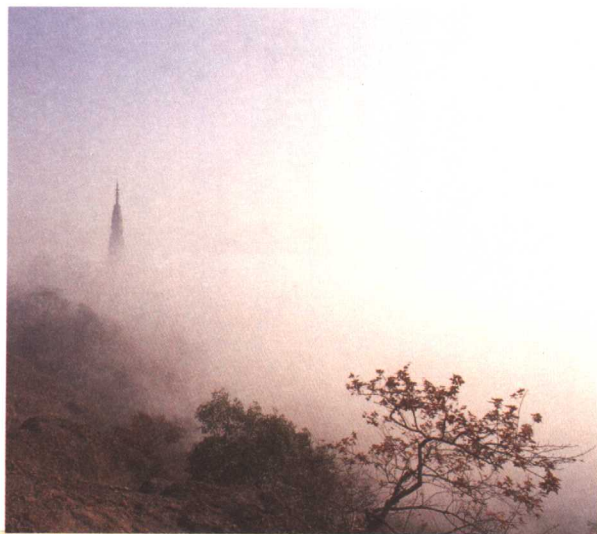
杭州灿烂的文化遗产和艺术瑰宝，俱相对集中于西湖。飞来峰上的三百多尊摩崖石刻，尊尊栩栩如生；慈云岭的后晋造像和烟霞洞的五代造像，更是衣袂飘然，刀法圆熟，是五代至宋元时期最杰出的作品之一；六和塔、保俶塔、灵隐寺等等的建筑和雕塑艺术，向使中外人士叹为观止；孤山南麓的文澜阁，是珍藏我国宝贵的图书——《四库全书》的七大书阁之一。

游西湖，必走孤山，孤山有一处最令人心向往之的所在：那就是以金石篆刻著称于世的西泠印社，它所拥有的艺术积累，也是杭州历史文化的一个缩影。

西泠印社的最高处是刻满《金刚经》、《华严经》、十八罗汉像的华严经塔。如果你沿着经塔拾级而上到达顶端，一如登上保俶塔或新修的雷峰塔，西湖湖山和美丽的杭州城便豁然在目！



西泠印社



揽景会心，思绪悠悠。
高朗其怀、旷达其意的真趣，融合着凝重的历史感和强大的美感，焉能不激荡与她相亲相近者的心？

宝石山

乌篷摇梦到春江

20世纪80年代初，在青海戈壁滩竟日奔波时，被辉煌如火的大沙漠灼花了眼睛的我，曾经大发奇想：假如让富春江泻到这儿来，那该多好！



那时，我并没见过富春江，却千百次地做过有关她的梦，郁达夫“屋住兰江梦亦香”的诗文和叶浅予墨韵淋漓的画卷，早把我对富春江的梦幻濡染得又浓又甜，那绿沉沉的甜梦中，总是悠荡着乡思绵绵的乌篷船。

我终于圆了梦。回归浙江仅两年，我已两次遂了与她相亲的心愿。一是去岁金秋，一在今年暮春，两次均作陪客，陪文朋艺友遨游。一棹轻波碧水路，兴致格外高昂，只觉得不枉我作悬肠念的富春江，比梦中更俏更娇美。

两次遨游，都是旱路走，水路归。这行程颇使人得其佳妙：因为，当你迂回山间行行复行行不胜引颈张耳之苦时，突然，一条银练素带在前方闪闪烁烁起来，你兀地眼前一亮，倍觉这碧波粼粼一江水的鲜活可爱；待盼到归程荡舟起桨开始



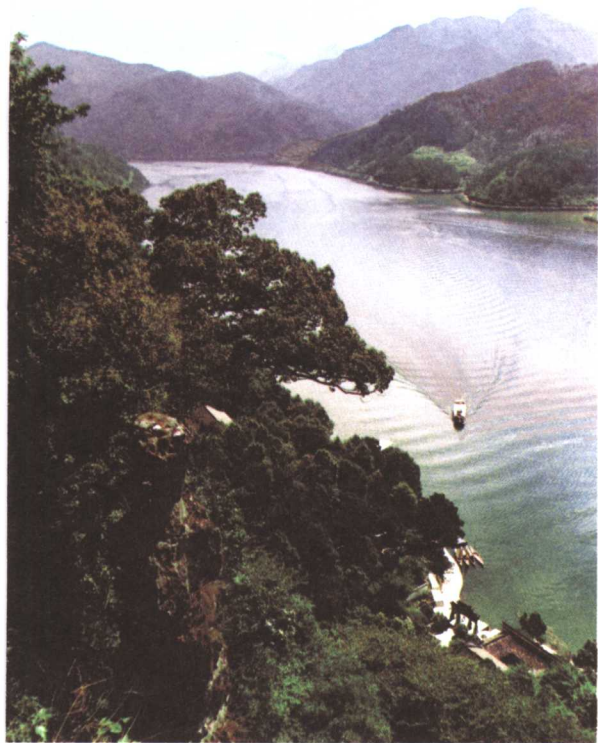
严子陵钓台

真正的春江游时，这漾波漫流的大水，更令你陶然如醉，神魂飞扬。彼时，你纵有千种愁思万般忧，也将全部消融在这一江碧玉里。

我始想，富春江的俏，恐怕全在于江流的曲折多姿，从她与新安江、兰江的汇合处下行，越见委婉袅娜；行过淹没在水中的乌石滩，行至流急涡回的七里泷，富春江裙裾一闪，又闪出个江中之江葫芦湾。葫芦湾委实别致有趣，湾形毕肖一只毛茸茸嫩生生的青葫芦，壁立湾畔的奇岩崛石，似乎触手可及，掩映在老树青藤中的村居农舍，更添无限野趣。小船悄悄儿荡进湾来，船上人无不惊殊，若再到那流泻百尺飞珠迸玉的葫芦瀑下溅一溅，定会溅得你满身惬意。

我还想，富春江的娇，也在于她的色泽，无怪她有“第二漓江”之称。那江水，真是澄于湖海碧于天，活脱脱是天神地母拣尽翡翠绿玉铺就的。行在江上望两岸，只见千嶂染翠，峰峰岭岭尽都浓浓淡淡地绿进去；立在船头看江心，只觉水底天上的云絮，一朵朵一团团，俱是深深浅浅地绿出来，真难说是山染绿了江，还是江浸绿了山，无怪朋友们相视叹曰：喔，一到富春江，眼瞳都是绿的。

我再想，富春江的美，更在于她无与伦比的静。由于电站的建成，益发使江水浪敛波平，所以，她虽还是千重涧水汇清流，但那汇和流，仿佛都是在水底暗处悄悄儿进行的，几十里水面竟没弄出丁点儿惊涛骇浪，“临流鼓棹，帆飞若驰”的光景已不复见，那或顺流或逆水的千舟百舸，亦如动画一般悠悠来去，舒坦、自在极了。“鸥鸟亦知人意静，故来相近不相侵。”在轰轰闹闹的现代生活中，



俯瞰富春江

烦躁了城市的嚣音后，人们自然格外钟爱富春江这千金难买的幽静。

奇山异水的富春江，钟灵毓秀，风物独绝，而七里泷碑文荟萃的严子陵钓鱼台，尤能偏现她扬古启今的魅力。

我又想，古往今来的人对严子陵如此仰慕，大概并不在乎已成百丈悬崖的钓台当年是否真能垂钓，而是敬崇这位先贤不慕富贵不媚皇亲的傲世风骨。试想，几请不出山宁做垂钓翁的归隐客，倘使活至今日，恐怕更要与阿谀奉承趋炎附势开后门发横财之

类歪风邪道绝缘；这位敢把脚搁在刘秀肚子上午睡的严老先生，令我更想起喝了高粱酒“见了皇帝不磕头”的山东好汉，他们的神魂，真是何等的相通相似！

哦，钓台不仅是一处风景点，更是历史老人垂落在江边的一只巨手，千年百载，以其特殊的臂力，撩拨着人们心头的重重波澜。

丰哉，富春江！乌篷摇梦梦越酣，唯愿年年得相觅。

