

高

考

作

文



巧设题记，以「开宗明义」出新；
拟小标题，以「脉络分明」出新。

高考作文 6+1

主编：伊道恩 编者：李庆媛 赵诗辉 韩思仪 梁莉

**最新全国 16 套作文真题
全方位解析**

拒绝平庸，突破惯常观念；
否定立意公式，避开陈旧套路。



画龙点睛，以「理性」出新；
锤炼语言，以「文采」出新；
巧妙构思，以「玄机」出新。



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

高考作文 6+1

最新全国16套作文真题全方位解析

主编：伊道恩 编者：李庆媛 赵诗辉 韩恩仪 梁莉

图书在版编目 (CIP) 数据

高考作文 6+1: 最新全国 16 套作文真题全方位解析 /
伊道恩主编. — 天津: 百花文艺出版社, 2006
ISBN 7-5306-4427-0

I. 高… II. 伊… III. 作文课—高中—升学参考
资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 009306 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 14.25 插页 2 字数 199 千字

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 — 4000 册 定价: 24.00 元

写给读者的话

高考,年复一年。毕竟,它是那么重要;毕竟,每年它都会披上“神秘的面纱”。于是,在它“上演”完后,人们总是要去分析、探究一番。这其中,对高考作文的议论与评点更是众说纷纭,莫衷一是。这里,我们不想去做什么高考作文命题“风云榜”或“排行榜”之类吃力不讨好的事。但为了备考者更完整地了解2005年全国高考作文命题的总体特点,我们有必要对它作一简要分析。透过这“一枝一叶”般的作文命题,我们能清晰地感受到根深几许,树高几何。纵览全国16道作文题,我们能感受到命题人的匠心独运:一是题型三足鼎立。从题型之间的比较来看,话题作文的优势远远大于材料作文和命题作文。但话题作文本身的缺陷也随之无限地开屏展示,渐渐为人们所发现。况且,一种题型如长期一统天下,其带来的副作用本身就不可低估。在这样的共识之下,2005年全国高考作文出现了话题作文、命题作文、材料作文三分天下的喜人局面。话题作文9道,约占56%;命题作文4道,约占25%;材料作文3道,约占19%。当然,这里所说的命题作文和材料作文,也不是传统意义上的题型了,而是被话题化了的命题作文和材料作文。从这个意义上讲,虽是三足鼎立,但话题作文位居老大,也是理所当然的。二是文体意识增强。有了“文体自选”的自由与公平后,新的问题也就随之而来,那就是“四不像”的文体随处可见,高中生丢掉了最起码的记叙、议论、说明的文体表达能力,行吗?于是,2005年文体意识增强了,实行限制性自选的有6套:辽宁、重庆、浙江、上海、天津卷要求不能写成诗歌,江苏卷要求不能写成诗歌或剧本;实行指定文体的有三套:北京卷(写一篇议论文)、湖南卷

(写一篇记叙文或议论文)、重庆卷(小作文要求写一篇说明文)。应该说,这也体现了命题人的冷静与理性。

高考作文是在紧张氛围下的急就之作,考后由语文教学高手们只评不改,划等打分。因此它有别于平日里的课堂作文,它是“一锤定音,不许再来”。所以,它必须“抢眼”,要在阅卷老师判分的“第一时刻”就获取他的好感。要想出格出新,就必须抓住或掌握一些考场写作“出新”的技巧。为此,以下一些技巧不妨一试:巧设题记,以“开宗明义”出新;拟小标题,以“脉络分明”出新;画龙点睛,以“理性”出新;锤炼语言,以“文采”出新;巧妙构思,以“玄机”出新。近年高考作文将作文的评分标准分为基础等级和发展等级,而且发展等级已由原来的10分增加到20分,这样,考生要重视作文的个性和创意的训练和培养,主要应从选材、立意、构思和语言四个方面努力。选材努力做到有独特的发现,而独特的发现拒绝平庸,独特的发现接纳“多元”,独特的发现需要灵性;立意努力做到有独到的开掘,这需要多一点对立意“公式”的否定,需要多一点对惯常观念的突破,需要多一点对立意角度的选择;构思努力做到有别致的格局,那就应该绕开陈旧的套路,应该寻求人称的变换、布局的新巧,应该尝试体裁的选择和变化;语言努力在顺畅的基础上,写出新鲜美、灵动美、意蕴美来。

2005年的高考已经成为过去,但高考作文中涌现出的大量优秀习作却留存下来,成为我们研究、学习、模仿的范文。同时,也给我们留下了一些失败之作,成为我们汲取教训的反面“案例”。为指导高中学生提高作文应试能力,避免作文失误,我们广泛搜集了2005年全国16套语文高考题的满分、高分作文和失败之作,在分析文题之后,对范文和失败例文做了精到的点评与分析,希望能为你准确解读高考作文试题,轻松获得高分提供切实帮助。

伊道恩

2006年3月

一、话题作文类

全国卷 1

真题要求 / 001

作文试题分析 / 002

优秀例文[6篇]

“爱心永驻”三幕剧 / 004

没有付出哪有累累硕果 / 005

孝心无价 / 007

出人意料与情理之中 / 008

——记梵·高的一生

逃不掉的命题 / 009

昭君出塞 / 011

失败作文[1篇]

意外和情理仿佛在一起 / 013

全国卷 1

真题要求 / 015

作文试题分析 / 016

优秀例文[6篇]

如梅在雪 / 017

向前看,向后看 / 018

找准位置,绽放光彩 / 020

风帆指向灯塔 / 021

云儿和小河 / 023

位置并不能左右价值 / 024

失败作文[1篇]

小议价值与位置 / 027

全国卷 3

真题要求 / 029

作文试题分析 / 030

优秀例文[6篇]

执子之手 / 032

永远的苏武 / 033

烟随风逝 名随史流 / 034

永远的谭嗣同 / 036

在忘记与铭记的两岸 / 038

记与忘之间 / 039

失败作文[1篇]

怎能忘记那一次 / 041

山东卷

真题要求 / 043

作文试题分析 / 044

优秀例文[6篇]

遗人玫瑰,手有余香 / 045

携手同行 / 046

——双赢的智慧

双赢,一种人伦的智慧之美 / 048

生活中的俄罗斯方块 / 049

齿轮 / 050

别人的风景你的梦 / 052

失败作文[1篇]

双赢的智慧 / 054

江西卷

真题要求 / 056

作文试题分析 / 057

优秀例文[6篇]

掀起你的盖头来 / 058

夸父追日 / 059

生命的绝唱 / 061

厚重的心 / 062

不看续集 / 064

下辈子还做您的女儿 / 065

失败作文[1篇]

人生好比一本书 / 067

江西卷

真题要求 / 069

作文试题分析 / 070

优秀例文[6篇]

一斑可窥全豹 / 071

见微知著(一) / 072

感悟,从点滴中开始 / 073

见微知著(二) / 074

母亲的铁盒 / 076

山水人文看华夏 / 077

失败作文[1篇]

绿色的落叶 / 079

江西卷

真题要求 / 081

作文试题分析 / 082

优秀例文[6篇]

微笑的脸 / 083

只为了那张脸 / 084

给生命一个笑脸 / 086

脸的真谛 / 088

脸·人·精神 / 090

三国之“脸”说 / 092

失败作文[1篇]

微笑 / 094

湖南卷

真题要求 / 096

作文试题分析 / 097

优秀例文[6篇]

真正的天堂 / 098

生如夏花 / 099

那鱼·那鹰·那人 / 101

掬水留香 / 102

起跑线上的美丽 / 104

轻松起跑 / 105

失败作文[1篇]

跑得(的)体验 / 107

山东卷

真题要求 / 109

作文试题分析 / 110

优秀例文[6篇]

芬香永存 / 111
不能忘记的过去 / 112
——反法西斯战争胜利 60 周年
纪念 / 114
让纪念闪耀理性光芒 / 116
心弦上的焰火 / 117
那本笔记本 / 119
失败作文[1 篇]
走近远东国际军事法庭 / 121

二、命题作文类

北京卷

真题要求 / 123
作文试题分析 / 124
优秀例文[6 篇]
说“安”(一) / 126
安全 / 127
说“安”(二) / 129
说“安”(三) / 130
说“安”(四) / 132
说“安”(五) / 133
失败作文[1 篇]
说“安”(六) / 135

北京卷

真题要求 / 137
作文试题分析 / 138
优秀例文[6 篇]
我和你牵手在明天 / 139
留给明天(一) / 140
留给明天(二) / 142
留给明天(三) / 143
留给明天(四) / 145
留给明天(五) / 147
失败作文[1 篇]
留给明天 / 149

重庆卷

真题要求 / 151
作文试题分析 / 152
优秀例文[6 篇]
[小作文]
筷子(一) / 154
筷子(二) / 154
[大作文]
自嘲(一) / 155
桃前迷怀 / 157
自嘲(二) / 158
我胖,我快乐 / 159
失败作文[1 篇]
筷子的“简单” / 162
凡事不可盲目 / 163

辽宁卷

真题要求 / 165
作文试题分析 / 166
优秀例文[6 篇]
今年花胜去年红(一) / 167
今年花胜去年红(二) / 168
今年花胜去年红(三) / 170
今年花胜去年红(四) / 171
今年花胜去年红(五) / 172
今年的我要飞翔 / 174
失败作文[1 篇]
今年花胜去年红 / 176

三、材料作文类

辽宁卷

真题要求 / 178
作文试题分析 / 179
优秀例文[6 篇]
成长需要悉心的呵护 / 180
一枚硬币的两面 / 181
浅析流行文化 / 183

魂兮归来 / 184
跟时代一起改变 / 186
美丽的流行,永恒的经典 / 188
失败作文[1 篇]
小议社会的文化生活 / 190

重庆卷

真题要求 / 192
作文试题分析 / 193
优秀例文[6 篇]
大隐隐于市 / 194
出入人生 / 195
出乎其外,入乎其内 / 197
走向成功的思维基石 / 199
一双童鞋 / 201
亲力亲为与运筹帷幄 / 203
失败作文[1 篇]
换一个角度 / 205

北京卷

真题要求 / 207
作文试题分析 / 208
优秀例文[6 篇]
惑 / 209
星星发光,张扬个性 / 210
执子与通子 / 212
两份病危通知单 / 214
张扬与内敛 / 215
圆润锋芒 / 217
失败作文[1 篇]
缺憾与差异 / 219

附录:2005 年高考作文
《等级评分标准》/ 221

全国卷①

一、真题要求

阅读下面的文字，根据要求作文。

有一次，人们问丹麦物理学家玻尔教授：“您创建了一个第一流的物理学派，有什么秘诀？”不料玻尔却回答说：“因为我不怕在学生面前显露我的愚蠢。”听到这个回答，大家都感到十分诧异和不解。

玻尔的回答确实出人意料，但仔细想想又在情理之中。生活中，我们常常会遇到类似的情况，请以“出人意料和情理之中”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

二、作文试题分析

高考作文命题大都立足平实,贴近生活,贴近自己。这个充满生活哲理和思辨意味的话题的引出没有过多的导引与限定,更没有用人们熟知的文学作品结尾艺术的有关材料,而是把联想的“熟悉点”、“精彩点”留给了学生,有利于学生打开审题思路,使考生审题立意的辐射面更贴近生活,贴近自己,有利于引导学生“写生活,写自己,写真情,写公理”,从而拓展了行文空间,这种处理不但精妙,而且极富人性化。

审题时,我们要特别关注“因为我不怕在学生面前显露我的愚蠢”这句话,从中分析出“出人意料”在何处,“情理之中”又是什么。玻尔的回答是“出人意料”的,它超乎寻常,至少不是人们想象或期待中的答案;玻尔的回答毫不怪诞,在“情理之中”,因为这恰恰是他能够创建第一流物理学派的秘密,是他事业成功的秘诀之一。普天之下,有多少人能在世人面前暴露自己的丑陋和愚蠢呢?正是他的自暴其丑,才使他的成功成为必然。可见,集“出人意料”、“情理之中”二者于一身,当是偶然与必然的统一。

为了把文章写得更为独到,更富有深度,我们可以采用以下几种方法。一种写法可以用偶然性与必然性对立统一的哲学原理来剖析“出人意料和情理之中”的生活现象。由于哲理性较强,考生对此关系的认识水平将决定文章的优劣,所以难度较大。如果采用此种方法,注意不能离开话题大谈特谈偶然性和必然性,不然就脱离了话题。一种写法是紧扣话题,列举和材料类似的例子展开议论。比如:有一次,居里夫人的一位客人来访,看见她的女儿正在玩诺贝尔奖杯,就惊讶地问居里夫人:“这么重要的奖杯怎么可以随便让孩子玩呢?”而居里夫人却出乎意料地说:“奖杯只能代表着以前的成绩,如果太看重它,就会停滞不前。”

那位客人意味深长地点了点头,更加敬佩她了。居里夫人的话的确出乎意料,但又在情理之中。另一种写法可以跳出材料,只要围绕“出人意料和情理之中”立意,选择自己熟悉的事例行文就可以,可谓海阔天空。

另外,由于文体不限,选择议论、记叙或抒情都可以,但议论文一定要在文中有明确的观点,其他文体要善于扣题,要有点睛之笔,以免遭误判。

当然,一篇好文章除了要有明确的主题外,还要有独特的构思、流畅的表达、新颖的题目等作装点,从而体现出考生深厚的文学功底。

三、优秀例文

[1] “爱心永驻”三幕剧

最近的一次班会上,老师别出心裁地让我们看了一组关于“爱心”的三幕剧,并作了简要点评,还要求我们各自说出看后的感悟。

第一幕

地点:硝烟弥漫的战场。

时间:抗战时期

人物:排长与战士小吴

剧情:排长与小吴一直坚守着这块战略高地,敌人的火力仍然凶猛无比,很多战士都已光荣牺牲了。突然,一声呼啸,有颗炸弹从天而降,小吴却出人意料地扑向排长,用瘦弱的身体掩护他……结果让观众感到意外的是,原先趴着的地点被炸了大坑,而他和排长安然无恙。

第二幕

地点:街巷

时间:漆黑的夜晚

人物:盲人与路人

剧情:盲人竟然提着一只灯笼在街巷中行走,一路人感到奇怪,便问盲人,盲人回答:我虽然看不见路,但我提着灯走,别人就能看见我,而不至于撞着我,同时他也能看清路面。

第三幕

地点:医院

人物:小汤姆和他的父母

剧情:小汤姆不幸得了绝症,他的父母悲痛欲绝,父母想替小汤姆完成他最后的愿望,就问他还想要什么。小汤姆出人意料地回答:“我想把我还健

康的身体器官移植给需要的人。”父母对视良久,然后表示同意。因为他们知道小汤姆从小就充满了爱心,总是喜欢帮助别人,这与他们的教导有方、身体力行和树立榜样是分不开的。于是,小汤姆虽然将要离开他们,但他的器官在救助别人的同时,生命还在延续……

老师点评:其实,有时看似出人意料的事情也在情理之中,因为那些举动全都出自我们内心对爱的渴求和无私无畏地奉献爱心!

感悟:是呀!出自爱心的举动,看似意外,却在情理之中,在我们勇于献出爱心帮助他人渡过难关的同时,也使我们自己受益!换句话说,助人也是在助己!

蜜蜂在帮助花朵传粉的同时,也从中得到了酿造蜂蜜的原料;雨水在滋润植被的同时,也使自己摆脱乌云的束缚;我们在奉献爱心的同时,也使自己的心灵净化并从中得到快乐!

这篇文章能够打破常规、不落俗套,以新颖的形式、巧妙的构思来诠释话题,是一篇不同凡响的好文章。三个戏剧场景构成一篇文章,犹如三根支柱撑起文章主干,结尾的“老师点评”与“感悟”紧扣话题,升华主题,展现出作者对纯洁美好的内心世界的渴求以及无私无畏奉献爱心的呼唤,是作者对人生之美、人性之美高唱的赞歌!

语言流畅,既概括简约又形象生动,具有表现力,同时也不乏含义深刻、令人回味的句子,大大增强了文章的感染力。

点
评

[2] 没有付出哪有累累硕果

生活就像一个魔方,很多事情都发生在人们的意料之外,很多人认为出人意料的事情都是偶然发生的,其实不然。只要我们仔细分析其前因后果,就会发现它的必然性,发现其实一切都在情理之中,须知没有付出哪会有累累硕果?

在今年揭晓的中央电视台第二届“感动中国”的(十)

▲括号内变颜色的字为正确写法。

大人物中,有几位似乎从来没有进入过公众的视野,名不见经传的人物却在过去的一年中和闪光的人物一起感动中国。从繁华的城市走进大山深处,用他那稚嫩的肩膀,扛住了倾颓的教室,扛住了贫穷和孤独的徐本禹;危险中保全试飞样机,惊天一落,创造了奇迹的梁万俊;传递温暖汇聚爱心,揭开艾滋病盖子的桂希恩;毒贩子吓不怕、买不动、难不倒的边境缉(緝)毒虎胆英雄明正彬……当这些原本平凡的人物名字出现在“感动中国”的揭晓榜上时,很多人都感到意外,但试问,如果没有无私的奉献精神,没有坚守困境的顽强精神,没有非凡的业绩和举动,他们何以感动中国?由此可见,一些出人意料的事情究其原因其实都在情理之中,只有付出了才会有收获!

不仅在国内,在国外我们也可以看到很多关于看似意料之外实则尽在情理之中的例子,马克思在穷困潦倒的时候仍能著成《资本论》;居里夫人能成为全世界唯一一位两次获得诺贝尔奖的女科学家;牛顿发现能量守恒与转化定律;玻尔组建了世界上一流的量子物理学派;贝尔发明了电话……这些出人意料的累累硕果与勇于质疑、敢于创新的科学精神是分不开的,与他们坚持不懈的努力奋斗是分不开的。

大到伟大的科学家和历史人物,小到我们身边的亲人和同学,我们都可以发现“出人意料和情理之中”的事情,看着成绩单上“黑马”们的成绩,在羡慕的同时你可曾想到成绩背后那挑灯苦读的夜晚,课堂上那全神贯注的表情?机遇只属于那些有准备的头脑。

出人意料而又在情理之中的事情不胜枚举,从这些事情中我们看到了偶然性与必然性的统一,理解了“出人意料和情理之中”的真谛——没有付出哪有累累硕果?

这是一篇典范的中规中矩的议论文。本文构思、行文都无可挑剔,其中最大的亮点是脉络清晰、结构严谨。文章采用了总一分一总的行文思路,先紧扣话题提出“没有付出就不会有硕果”的论点。然后引用国内、国外及现实生活中的例子作为论据,多角度、多层次诠释观点,让主题得到最大限度的彰显。结尾重申观点,既呼应开头,又总结全篇。全文这样一步步写来,层次并



然,行止得当,一气呵成。

作者善于调动自己的知识积累有效充实文章内容,并用简洁的文字述评析理,表现出了比较扎实的文学功底。

[3] 孝心无价

店主站在柜台后面,百无聊赖地望着窗外,心里却盘算着最近一直不太景气的生意。

一个小女孩走了进来,整张脸都贴在了橱窗上,仔细地寻找着,过了一会儿,出神地盯着一条蓝宝石项链看。

“我想买给我妈妈,您能包装得漂亮一点吗?”她说。

店主狐疑地打量着眼前有一双清澈眼睛的小女孩,问:“你有多少钱?”

小女孩马上从口袋里掏出一个布袋,小心翼翼地打开,然后将钱摊在手心上,兴奋地说:“这些可以吗?”不待店主回答,她又说:“今天是妈妈的生日,我想把它当作礼物送给妈妈。我很长时间没见妈妈笑过,我相信妈妈一定会喜欢这条项链的,她肯定会笑得特别的好看,因为项链的颜色就像她的眼睛一样。”

店主认真地听完,拿出了那条项链,装在一个精致的小盒子里,用一张漂亮的红色包装纸包好,还在上面系了一条绿色的丝带。然后对小女孩说:“拿好啊,小心点。”说完拍拍小女孩的头,微笑着目送小女孩满心欢喜、连蹦带跳的身影回家去。

在这一天的工作快结束的时候,店里来了一位年轻的妈妈,衣着虽简朴但不失韵致,她有一双蓝色的大眼睛,她把已经打开的礼品盒放在柜台上,问道:“这条项链是从这里买的吗?多少钱?”

“本店商品的价格是卖主和顾客之间的秘密。”

妈妈说:“我女儿只有几枚硬币,这条蓝宝石项链却货真价实,她绝对买不起的。”

店主笑了笑,一脸的灿烂,轻轻地从妈妈手中接过礼品盒,精心地将包装重新包好,系上丝带,又递回了妈妈的手中。

妈妈愕然。

店主说：“她给出了比任何人都高的价格，孝心无价，更何况，她还付出了她所积攒的一切。”

“谢谢。”年轻的妈妈含泪说完又笑了，有一滴泪在她眼角绽放光芒，晶莹剔透，就像蓝宝石。

这是一篇感人至深的好文章！真挚的情感、精巧的结构、优美的文笔都很吸引人！

“孝顺”，作为中华民族的传统美德，似乎被很多的独生子女淡忘，这里，作者不但触及这个主题，而且用小主人公的行动做了完美的诠释，以此表达对这一传统美德发自内心的渴望与呼唤！

作者的匠心独运让人折服：文中没有一处提及“意外”两字，但意外蕴含其中，且又在情理之内。小女孩想买蓝宝石项链，出乎店主意料之外，听完小女孩的解释，又觉得在情理之中；妈妈觉得女儿用几枚硬币能买到项链是出乎意外，经过和店主交谈得知具体经过，又觉得在情理之中。

作者用细腻的笔触描写了人物的动作、神态、对话，用优美的文笔演绎出了一段感人肺腑的生活之歌！

[4] 出人意料与情理之中 ——记梵·高的一生

梵·高的一生，用孤独来形容是最恰当的了。

梵·高的作品，用永恒来诠释也不为过。

（但）他生得如此出人意料，也许就是因为他活得如此的孤独，才让他死在情理之中；就像他的作品，生前的沉寂是如此的出人意料，而死后作品火得一塌糊涂亦在情理之中。

“如果生活中没有某些无限的，某些深刻的，某些真实的东西，我就不会留恋。”梵·高曾经这样说，而我像爱着我的生命一样爱着梵·高，梵·高的画，梵·高的忧郁……我从这句话中体会到了梵·高的绝望，世人的冷漠，不被别人欣赏的痛苦已把他折磨得不成人形。他是一匹良驹，但在那个年代里没有出现一个伯乐，一个也没有，于是，梵·高孤独地活着，那种活着比死亡更痛苦，尤其是当他真切地感受到那种比死亡更痛苦的孤独时，为了结束这痛

苦,他宁肯选择死亡。

当血红的鲜血滴到向日葵上,我明白,那是梵·高为了摆脱孤独和冷漠向世人发出的最后低吟。

活得如此的出人意料,于是死亦在情理之中。

终其种种,我不禁思索,难道真的是因为梵·高注定是一颗恒星,所以他一直孤独着?但是为什么老天连“高处不胜寒”的孤独都不给他?为什么让一个原本是永恒,是被人敬仰的人活在平庸之中?为什么连他自己都认为自己是凡粟一粒,没有资格被别人尊敬?我不明白!上天既造就了一个天才,为什么让他活在孤独的痛苦中?难道天才是扣响板(扳)机之后,鲜血溢满画页之后才能给予的称号?我不明白!我害怕这样的出人意料与情理之中!

而他的画,和他的人一样,在世俗中沉寂了几十年,等到他死后才大红大紫!人们在梵·高作品拍卖会上争先恐后地喊出惊人的数字,虽然在情理之中,但是梵·高已去,他拥有的只能是出人意料的孤独,却无法享受到人们对他的赞赏与虔诚!

这是一篇抒情色彩很浓的人物述评,是一篇靠文采取胜的优秀作文。文章一起笔,便紧扣话题用整句评述梵·高的一生和作品,紧接着用整齐而又灵活多变的语句评述梵·高生前沉寂的出人意料和他死后大红大紫的情理之中,语言铿锵有力、激情四射!

整篇文章思路清晰、观点突出、逻辑严密,是一篇富有才情的佳作!

[5] 逃不掉的命题

登上长城却被一根鞋带绊倒在地,你懊恼地埋怨那条在脚下张扬飞舞的“程咬金”;命运给你颜色,你却要开个染房;命运给我一地碎玻璃,我却用它们编织成可以跳天鹅之舞的水晶鞋。其中之原委,聪明的朋友,我知道你知道,生活让我们真的懂了,意料之外却又情理之中。

阴错阳差,冥冥之中接受着宿命的安排,情节的曲折离奇及不可思议,可结果却给我们铁的事实,这使众多生

灵为之摇摆、叹息、动容……

端午将至，粽香千里，鹤起湖湘，衔粽而飞。怎能不忆及屈原悲情汨（汨）罗，慷慨悲歌亦是那样从容，当是时，民众之反响不曾知晓，后人叹惋颇多，文化后人之消逝，星之陨落天际。屈原一生，正义满怀，忧国忧民。当奸妄之谗言怀王之猜忌，我们多情的诗人……

“面朝大海，春暖花开”，豁然开朗，心中空明，悉闻海子卧轨，当时人之骚动亦不知晓，但作为感情动物的我们怎能不慨叹看尽世界，为何看不破红尘？社会之混沌迷茫，内心之彷徨，及时有刹那的清醒。诗人没有走进思想的黑洞，社会与情感浪潮的拍击，是那样的决绝。

一代枭雄，旷世奇才的拿破仑，给我们何曾（其）多的意外，法兰西大军横扫欧洲，建立了经济军事空前繁荣的法兰西第一帝国。当兵败滑铁卢，逻辑思维缜密的我们当然知晓个中原因，他激起了公愤，大军的铁蹄践踏了欧洲人民的心脏，残暴与强悍，所谓物极必反，官逼民反即为此理。

谁说黄种人不能拿第一……亚洲飞龙刘翔激动陈词的时刻，国人欢呼，世人闷胸。当鲜花与掌声拥来的时刻，请看我们的中国帅哥那黝黑的脸，无需别的证据、证词。你我已明了，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。

纪伯伦（黑格尔）说：“存在即合理。”曾几何时，不解其意，一定意义上它可以注解我们的命题。一片晴好突降大雨，阳光总在风雨后，山重水复却有柳暗花明，曹老夫子的红楼之梦，王熙凤的一世精明却误了卿卿性命，偶然与必然之间必有交叉点。

速度几十迈，奔跑即达终点线，哎哟，栽了个狗啃泥，你说生活给你开了个玩笑，我说你不长眼，他说生命律动之使然。此中调侃岂不是意料之外，情理之中？

这是一篇富有才思的好文章。结构巧、语言美、底蕴厚是本文的突出特色！

文章一开篇就十分漂亮，用了三个比喻点明话题；行文中用例证、引证、正反对比论证，选取屈原瘁世后人哀惋，海子卧轨世人慨叹，刘翔夺魁国人欢呼的事例从正面说理，也选取拿破仑兵