

奇雪齋東

石濤書畫集



石濤書畫集
第一集

章 东 磐 编

人民美術出版社

石涛书画集 第一集

编者 章 东 磐

出版者 人民美术出版社

责任编辑 王 靖 宪

装帧设计 曹 洁

印刷者 人民美术出版社印刷厂

发行者 新华书店北京发行所

书号：八〇二七·九六八五

定价：三·七〇元

封面题字

刘九庵

出版说明

我们计划将中国古代著名美术家作品和有关美术家的资料收集在一起，出版一套丛书。为研究中国古代美术，以及批判继承祖国优秀艺术遗产，发展社会主义美术事业提供资料，《石涛书画集》是其中之一。因为这一工作刚开始，由于条件的限制，一定会有许多缺点，希望读者批评、协助，使这套丛书更符合读者的要求。

人民美术出版社编辑室

一九八三年十二月

前言

石涛，是中国绘画史上一位重要人物。他既是绘画实践的探索者、革新者，又是艺术理论家。

石涛原名朱若极，是明朝宗室，靖江王的后人，一六三六年诞生于广西桂林。当时正是明王朝行将倾覆的末年。童年时，由于南明朝廷的内部腐败、倾轧，使他不得不离家出逃，亡命全州，落发为僧。其后，与师兄喝涛一起，云游各地。漫长的颠沛流离的生活，使他能有机会游历许多名山大川，结识众多的文学家、艺术家。

青年时代，石涛在松江拜名僧旅庵本月为师。旅庵佛学渊博，兼工书法，善诗文。石涛从学于他，佛学与艺术都得到很深教诲。之后，石涛旅居宣城十年。在敬亭山下，石涛潜心于艺术创作与佛学修养，奠定了扎实的基础。其间，他多次游览黄山，为他的艺术创作搜集了大量素材。他的艺术思想正是在这段时间内逐渐形成，并完成了《画语录》的草稿。

康熙十九年闰八月，应友人之邀，石涛移居南京，住持城南一枝

寺，开堂说法。在南京的六年，生活安定，佛学与绘画都大有提高，名声日盛。康熙帝两次南巡，分别在南京和扬州接见他。

这之后，石涛北上进京，饱览了著名收藏家和许多达官贵人所藏的唐、宋、元名迹，眼界大开。南归后，他定居扬州。这时的石涛，艺术思想与技巧已完全成熟，而且生活持续安定。因此，他生命的最后十几年，是他艺术创作的高峰时期。

现在所能见到的石涛最后画迹作于一七〇七年。可能其后数年，画家就病故于扬州了。

石涛署款所用名号很多，较为常见的，有原济，道济，清湘老人，清湘陈人，大涤子，苦瓜和尚，瞎尊者，等等。

清代画家王时敏在石涛的一本画册有过这样题识：「松风水月，未足比其清华，仙露明珠，讵能方其朗润。类莲花之出水，赫焕无方；若桂月以空悬，光明洞澈。」这是很有见地的评价，也是对一位艺术家的极高赞语。我们细细研读了这段评语，再来看石涛的作品，更能感到画家那清朗爽利，光明洞澈的气质；觉出那渊源于尺幅之中，而又洋溢于画作之外的激荡蓬勃的生命力。画家正是把这一切溶入了他所深深热爱的大自然，再倾尽自己的全部心血，才赋予了他的作品以惊

人的艺术魅力。这也正是石涛超出了他的大多数同代人之所以在。

我们说，好的诗人的诗是不会重复的。就如李、杜，我们不会因为看了第一首就不去看第二首，而一定要遍读他们的全部诗作才尽兴一样；好的画家的画也是不会重复，不会雷同的。每一幅画都展现出新的天地，给观赏者以新的感受；因为每一幅都是一首诗，都是一首新的诗。石涛，就是这样一位能将诗情溶入画境的高手。

画家勤奋的一生，给我们留下了丰厚的艺术遗产。现就尽可能收集到他的作品，编成这部书画集。书画集共分四集。

本集的作品，是以编者的浅见选收的。凡前已肯定伪作的，概不收入。编者不能定真伪，或尚无定论，并具相当艺术水平的，则收入集中。现藏各博物馆的珍品，尽可能收入。

鉴于编者的学识浅薄，画集的错选和遗漏无疑很多，衷心希望得到读者的指教。

画集在编选过程中，得到全国许多博物馆和同志们们的热情支持与帮助，谨在此致以深深的谢意！

作品目录

种松图自画像 一

编年作品

山水轴 一六六一 二

金竺朝霞图轴 一六六九 三

香在梅花图页 一六七三 四

梧桐松石图轴 一六七四 六

山水轴 一六七五 八—九

山居图轴 一六七九 一〇

山水轴 一六八二 一一

渴笔人物山水梅花册十帧 一六八二

. 一二—二二

泼墨山水轴 一六八六 二二

蓬莱芝香图轴 一六八七 二三

山水人物扇面 一六八六 二四—二五

细雨虬松图轴 一六八七 二六

峭峰插天图轴 一六八九 二七

溪山寻胜图页 一六九〇 二八

山水轴 一六九〇 二九

山水大册七帧 一六九一 三〇—四三

丰溪闲棹图轴 一六九三 四四

通景屏十二帧 一六九三 四六—四九

山水轴 一六九三 五一

泼墨山水册十帧 一六九五 五二—七二

仿倪瓒山水轴 一六九七 七二

山水轴 一六九八 七三

山水轴 一六九八 七五

双清图轴 一六九九 七六 瓜茄菱藕竹草图轴 一七〇五 一四四

水色无际图轴 一六九九 七七 三绝图轴 一七〇五 一四七

黄山图卷 一六九九 七八—七九 花卉册八帧 一七〇七 一四八

诗书画三绝卷 一七〇〇 八一 长千秋色图扇面 一七〇七

黄山图卷 一七〇〇 八四—八五 一五六—一五七

山水册四帧 一七〇〇 八六—九三 无纪年作品

松窗读书图轴 一七〇一 九四 黄山图轴 一五八

山水轴 一七〇一 九五 华山胜景图轴 一五九

山水轴 一七〇一 九六 余杭看山图卷 一六〇—一六三

仿倪山水轴 一七〇二 九七 坐看云起图轴 一六四

黄观旅纪游诗册二十二帧 一七〇二 九八—一四一 滩上清吟图页 一六五

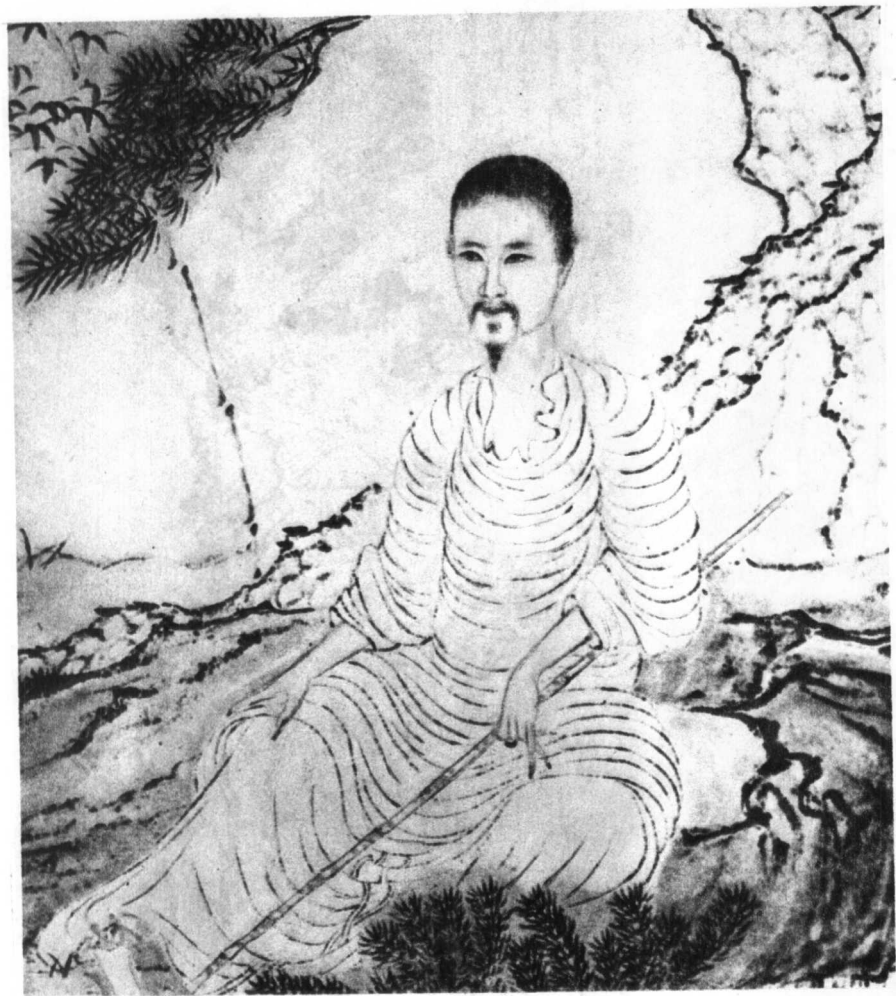
费氏先茔图卷 一七〇二 一四二—一四三 惠泉秋泛图页 一六六

秋林人醉图轴 一六九 溪山垂钓图轴 一六七

秋林人醉图轴 一六九

忆箇山僧图轴	· · · · ·	一七二	霜树烟山图轴	· · · · ·	二〇二
黄山八胜册（七帧）	· · · · ·	一七三	黄山白岳图轴	· · · · ·	二〇三
寒林暮鸦图页	· · · · ·	一八二	归去来今图轴	· · · · ·	二〇四
山水图卷	· · · · ·	一八五	松林策杖图轴	· · · · ·	二〇五
山水图页	· · · · ·	一八六—一八七	宋元吟咏册八帧	· · · · ·	二〇六—二一三
潭上渔舟图页	· · · · ·	一八八	松风钓艇图轴	· · · · ·	二一四
溪山闲游图页	· · · · ·	一八九	游张公洞图卷	· · · · ·	二一六—二一七
山水图页	· · · · ·	一九〇—一九一	艺菊图轴	· · · · ·	二一八
匡庐憩寂图轴	· · · · ·	一九二	长松老屋图轴	· · · · ·	二一九
庐山观瀑图轴	· · · · ·	一九三	杜甫诗意图册九帧	· · · · ·	二二〇—二三七
松风钓艇图轴	· · · · ·	一九五	芭蕉略雨图页	· · · · ·	二三八—二三九
探梅诗画卷	· · · · ·	一九六—一九七	世外桃源图轴	· · · · ·	二四〇—二四一
山水图页	· · · · ·	一九八—一九九	黄山紫玉屏图轴	· · · · ·	二四二
山水图页	· · · · ·	二〇〇—二〇一	天台石梁图轴	· · · · ·	二四三

洞岩啮屋图页	· · · · ·	二四四	山水图页八帧	· · · · ·	二五八—二六七
秦淮忆旧图页	· · · · ·	二四五	淮扬洁秋图轴	· · · · ·	二六八
山水清音图轴	· · · · ·	二四六	山水图页四帧	· · · · ·	二六九—二七二
林峦秋色图页	· · · · ·	二四七	听泉图轴	· · · · ·	二七三
山水图页	· · · · ·	二五〇	黄山图轴	· · · · ·	二七四
重九独坐图页	· · · · ·	二五一	浅绛山水图页	· · · · ·	二七五
山水图页	· · · · ·	二五二	山水图页	· · · · ·	二七六
溪山秋雨图轴	· · · · ·	二五三	山村话旧图轴	· · · · ·	二七七
林逋诗意图页	· · · · ·	二五四	山水册页四帧	· · · · ·	二七八—二八五
山斋清趣图轴	· · · · ·	二五五	山水轴	· · · · ·	二八六
扁舟泊岸图轴	· · · · ·	二五六	山水图页二帧	· · · · ·	二八七—二八八
访戴鹰阿图轴	· · · · ·	二五七			



种松图自画像



山水轴 1661

金竺朝霞
清洲石濤已卯夏月寫於
臥雲之室陽春院



金竺朝霞图轴

一六六九

分明香在梅花上

画苑

李翁道長博笑 吳石濤濟

癸丑冬





迎客山后丁森一事予共覽過其天長松之下而老幹盤旋錯
 其形勢與此石同其狀如十萬年一犬龍之形中居我信然其意急之筆而
 商翁也時生 辛酉夏月事二陳海平撰



梧桐松石图轴

1674