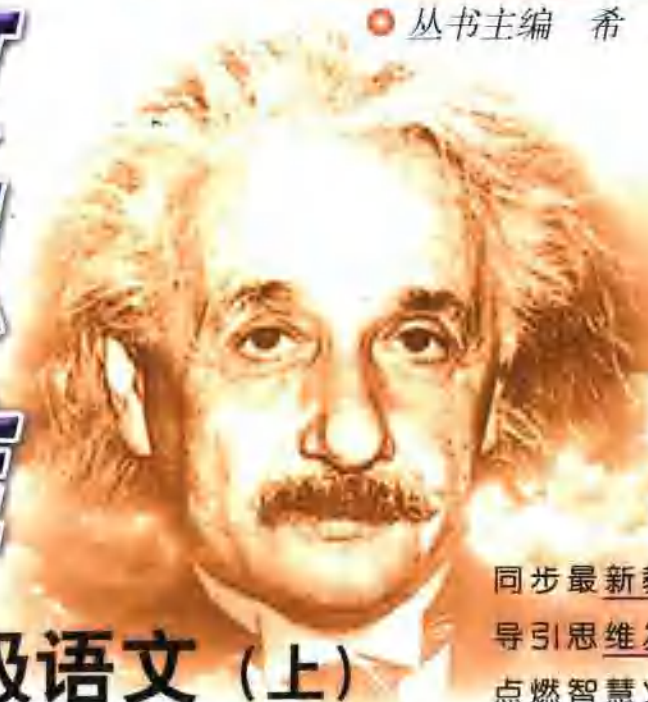


人教版课标本

发散思维

大课堂

丛书主编 希 扬



七年级语文（上）

本册主编 丁贇禧

同步最新教材

导引思维发散

点燃智慧火花

培养创新能力

修订版



龍門書局

www.Longmen.com

人教版课标本

发散思维大课堂



七年级语文

(上)

修订版

丁贻禧 本册主编

姜洁菲	金一良	王生民	吴明
乐刚	徐晓昕	季学雷	袁荣锦
华莹	戴志毅	田昆昆	郑根发
张国辉	罗冬梅	陆家和	吴大维

编 著

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志,凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话:(010)64034160、13501151303(打假办)

邮购电话:(010)64000246

图书在版编目(CIP)数据

发散思维大课堂. 七年级语文. 上: 人教版/希扬主编;
丁贻禧分册主编; 姜洁菲, 金一良等编著. —北京: 龙门书
局, 2004

ISBN 7-80160-872-0

I. 发… II. ①希…②丁…③姜…④金… III. 语文课
—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 032880 号

责任编辑: 徐 蕊 / 封面设计: 郭 建

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.longmen.com.cn>

化学工业出版社印刷厂印刷

科学出版社发行 各地书店经销

*

2003年6月第 一 版 开本: A5 890×1240

2004年6月修 订 版 印张: 8 3/4

2004年6月第 二 次 印 刷 字数: 267 000

印数: 60 001—115 000

定 价: 10.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



《发散思维大课堂》历经六载,销量已突破 70 万册,成为教辅书界中的名牌。为了使本丛书内容和质量更臻完美,适用范围更广,我们依据最新教材、考纲,参照最新国家义务教育课程标准的新理念、新思想、新方法、新目标,对本丛书进行了全方位的修订,并推出了适应于全国各省(市)、自治区需要的新课标本。

《发散思维大课堂》课标本设置栏目如下:

直击课标要求 体现课标的新理念,提示学生通过自主学习、合作学习,掌握课程的新目标,达到每章(或单元)预期的学习目的和效果。

课前学习提示 旨在强调过程的重要性,为学生自主探究、合作交流进行必要的铺垫,高度概括每章(或单元)的内存知识体系,精辟分析新中考的知识点。

点拨重点难点 以画龙点睛之笔突出重点、难点,并以此为发散思维的主线。

拓展发散思维 是本丛书的主体结构,它又分为以下两部分:

发散思维分析 从知识点、重点、难点出发,分析本章(或单元)的知识内容及相互关系,运用发散思维的方法揭示思维规律,突出解题技巧,达到融会贯通的目的。

发散思维应用 精选新中考中“能力型、开放型、应用型、探究型、阅读理解型、材料分析型、综合型”的试题,通过对重点问题的多角度、多侧面、多层次的发散思维,培养学生概念辨析、综合概括、转化变形、思维迁移、逆向运用、实验设计、书写表达、多解多变等全方位能力。

巩固基础训练 提高能力测试 建立多样化的自我测评平台,通过师生互动、生生互动,自主探究,自我解惑,提高创新能力、应试能力。

单元小结设置栏目如下:

知识网络建构 梳理知识结构,将本章内容化零为整,易于记忆和整体把握。

新课标新中考 概述新中考的发展方向,提供翔实的信息,引导思维联想,激发思维的活力,全面提升综合能力、创新能力和应试能力。

新题型新导向 依纲扩本,对考点、思维规律、方法技巧等内容一一梳理,点点透析,丝丝入扣,汇集了大量最新中考的名题、新题、动向题。

本书选用如下发散思维类型:题型发散、解法发散、纵横发散、转化发散、结合发散、迁移发散、分解发散、逆向发散、探究发散、综合发散。

本套丛书由浅入深,精析多练,学练结合,阶梯训练,逐步提高,并揭示中、高考的应试规律,使学生的复习与应试实际更贴近,从而提高学生灵活运用知识的能力,增强迁移应变能力和创造性思维能力。

由于本套丛书修订时间紧迫和编者水平所限,不妥之处,祈望读者不吝赐教。

源 流

2004 年 3 月



目 录

第一单元	1
直击课标要求	1
课前学习提示	1
课文导读精编	3
1. * 在山的那边	3
2. 走一步,再走一步	4
3. * 生命 生命	5
4. 紫藤萝瀑布	7
5. 童趣	8
拓展发散思维	10
巩固基础训练	27
提高能力测试	34
单元小结	41
知识网络建构	41
新课标新中考	42
新题型新导向	42
第二单元	45
直击课标要求	45
课前学习提示	45
课文导读精编	46
6. 理想	46
7. * 短文两篇(《行道树》《第一次真好》)	48
8. * 人生寓言(节选)	50
9. * 我的信念	51
10. 《论语》十则	53
拓展发散思维	55



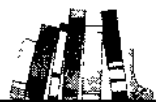
巩固基础训练	65
提高能力测试	70
单元小结	77
知识网络建构	77
新课标新中考	78
新题型新导向	78
第三单元	81
直击课标要求	81
课前学习提示	81
课文导读精编	83
11. 春	83
12. 济南的冬天	84
13. * 山中访友	86
14. * 秋天	87
15. 古代诗歌五首(《观沧海》《次北固山下》《钱塘湖春行》《西江月》 《天净沙 秋思》)	88
拓展发散思维	91
巩固基础训练	104
提高能力测试	109
单元小结	114
知识网络建构	114
新课标新中考	116
新题型新导向	116
期中测试题	119
第四单元	128
直击课标要求	128
课前学习提示	128
课文导读精编	129
16. 化石吟	129
17. 看云识天气	130
18. * 绿色蝾螈	132
19. * 月亮上的足迹	133



20. * 山市	135
拓展发散思维	136
巩固基础训练	154
提高能力测试	159
单元小结	165
知识网络建构	165
新课标新中考	167
新题型新导向	167
第五单元	169
直击课标要求	169
课前学习提示	169
课文导读精编	170
21. 风筝	170
22. 羚羊木雕	172
23. * 散步	173
24. * 诗两首(《金色花》《纸船》)	174
25. 《世说新语》两则(《咏雪》《陈太丘与友期》)	175
拓展发散思维	177
巩固基础训练	195
提高能力测试	200
单元小结	205
知识网络建构	205
新课标新中考	206
新题型新导向	207
第六单元	210
直击课标要求	210
课前学习提示	210
课文导读精编	211
26. 皇帝的新装	211
27. 郭沫若诗两首(《天上的街市》《静夜》)	213
28. * 女娲造人	214
29. * 白孩子和他的影子	215



30. * 寓言四则(《赫耳墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》《智子疑邻》 《塞翁失马》)	217
拓展发散思维	218
巩固基础训练	229
提高能力测试	233
单元小结	238
知识网络建构	238
新课标新中考	239
新题型新导向	239
期末测试题	241
综合测试题	248
参考答案	256



第一单元

*《在山的那边》《走一步，再走一步》《生命 生命》《紫藤萝瀑布》《童趣》

直击课标要求

1. 整体把握课文内容。
2. 用心领会写作意图。
3. 联系自己的生活体验，想想人生的大问题。
4. 提高朗读能力，读音准确，停顿恰当，能初步读出语气。

课前学习提示

一、记叙文

以记载和叙述现实生活中的人物和事件为中心内容，以叙述、描写为主要方法来表达一定的中心思想的文章叫记叙文。新闻、通讯、特写、报告文学、传记、回忆录、参观访问记、游记、日记等都属于记叙文范畴。

记叙文以记人叙事写景为主要内容

二、记叙文阅读

阅读是学习语文的重要任务之一，它又是学习语文的一项基本功。阅读一篇记叙文，主要应围绕“写了什么”“为什么写的”“怎么写的”三个问题进行。“写了什么”，就是对文章内容的分析；“为什么写的”，就是对文章的中心思想的分析；“怎么写的”，就是对文章的写作方法的分析。具体阅读时，首先要通读全文，正确掌握字、词的读音和意义，以及重要句子的含义；再弄清文章的篇章结构；掌握文章的中心思想；最后体会文章的写作方法。因此，阅读记叙文，一般有四个步骤：①扫除字、词、句障碍，掌握基础知识；②划分段落，概括段意，掌握思想内容；③归纳中心思想，理解写作目的；④分析写作特点，学习表现方法。

三、朗读的方法

朗读，能激发人们学习的兴趣，丰富人们的想像，帮助人们正确理解文章的思想内容，提高思维和语言表达的能力。

朗读有如下几种方法：



1. 抠词重读法

朗读时,常把某些词语或者需要着重强调的部分读重些,这就是抠词重读法。如读《在山的那边》的片断:“可是,我却几乎是哭着回来了/——在山的那边,依然是山/山那边的山啊,铁青着脸/给我的幻想打了一个零分!”这里,加点的字一般重读。那么,重读是否一定要大声读呢?不,重读的日的不在于单纯提高声音的音量,而在于突出、强调某一意思或感情。

2. 结构停顿法

这是为了表示文章的层次、段落等所作的停顿。它可以在语法停顿的基础上变动停顿的时间,也可以在没有语法停顿的地方做适当的停顿。如《木偶奇遇记》中:“有一天,/老伯伯拿起一根木头,/说:‘这回我来做个小木偶吧!’//他拿着刀了,/刻呀,/刻呀,/刚刻好眼睛,/眼睛骨碌碌转了起来;//……”这里“/”一般停顿,“//”比“/”延长一倍时间的停顿。

“刻呀,刻呀,”本来是一般停顿,但为了说明老伯伯非常想得到一个孩子,因而在那里精心地雕刻,这两个逗号后可多停顿一会儿,不受语法停顿的约束。

3. 角色模拟法

课文中出现的各种人物,朗读中用不同的声音来表现他们不同的性格特征,叫角色模拟法。如《走一步,再走一步》一文,“我”一直有病,所以做事总有些胆怯;而其他孩子恶作剧,还对我无情嘲笑。“‘嗨,慢着,’我软弱地哀求道,‘我没法——’”要读出“我”胆怯、软弱的感情,读时要慢一些,声音要低一些,还要带一些颤抖的音调。“‘如果你想待在那里,就待着好了。’有个孩子嘲笑道,‘不用客气。’”这是其中最捣蛋、最恶劣的一个,要读出他的玩世不恭的意味,要表现出他表面上有礼貌,内心里却是在嘲笑“我”的胆怯,读时声音要高一些,要圆滑一些,还要显示出骄傲自大的感情。

4. 上下对比法

用两种不同的语气语调表达出一定的思想、内容,叫对比朗读。如《卖火柴的小女孩》用较多篇幅写小女孩擦燃五次火柴,出现四次幻景的情形。读幻景时,可用较强的节奏、鲜明的语调来读,以表达小女孩喜悦的心情,但声音不宜过高、过响。当幻景消失,小女孩又回到冷酷的现实生活中时,可用严肃、悲愤的语气,放慢节奏,句尾带些拖腔来读。这样对比的读法,形象鲜明突出,可以深刻地揭示问题的实质,强烈地拨动人们的心弦。



课文导读精编



1. 在山的那边

(一) 字词解析

1. 注音

痴想 chī 凝成 níng 诱惑 huò 喧腾 xuān 瞬间 shùn

2. 辨音

- | | | | |
|-------|---|-------|---|
| (1) 秘 | <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> mì 隐秘
bì 秘鲁 </div> | (2) 种 | <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> zhǒng 种子
zhòng 种庄稼
chóng 姓种 </div> |
| (3) 数 | <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> shù 无数
shǔ 数词
shuò 数见不鲜 </div> | (4) 干 | <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> gān 干枯
gān 干部 </div> |

3. 辨形

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| (1) | <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> 铁 铁青
軼 軼事 </div> | (2) | <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> 漫 漫湿
谩 谩骂
慢 怠慢 </div> |
| (3) | <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> 海 大海
侮 侮辱
诲 教诲 </div> | (4) | <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> 脸 白脸
验 检验 </div> |

4. 辨义

信念 信心

都是名词。不同的是：“信念”常作主语，“信心”常作宾语。“信念”指认识上有一种比较固定不移的观念，自己认为可以确信的看法。“信心”指相信愿望或预料一定能实现的心理，运用范围比“信念”广，可用于人的理想、抱负等。

(二) 作者介绍

王家新(1957—)，湖北丹江口市人，当代诗人。诗集有《纪念》《游动悬崖》等

(三) 点拨重点难点

《在山的那边》看似线条单纯却又波澜迭出，紧扣人心。诗人富有坚韧的信念，但他的语调并不总是高亢的。他没有回避生活的真实，在诗歌的第一部分，他甚至以一个孩子的语调这样写道：“有一天我终于爬上了那个山顶/可是，我却几



乎是哭着回来了/——在山的那边,仍然是山/山那边的山啊,铁青着脸/给我的幻想打了一个零分”。这些从负面描写的挫折感,反过来从感官和情绪上增进了“山/海”对立的真实性,使诗歌得以在一种强有力的冲突中,饱满地完成了最后的“海”对“山”的逆转。同时,这种情感的起落,也使全诗获得了一种恰当的节奏。

诗人取“意象”于群山和大海,用大海象征理想,用群山象征重重困难,用爬山象征艰苦奋斗。意象壮阔、意蕴丰富。一个“山”字,既可以指一座山,也可以指无数座山,由一个意境翻出一个新的意境。诗意在跌宕中推进,感情也波澜起伏,给人以深刻的启迪。

(四)结构思路

第一部分(1~11行):写诗人小时候以为爬上一座山就能看见大海,然而事实并非如此,所以不免失望、沮丧。

第二部分(12~30行):写诗人长大后领悟妈妈所说的海,只要百折不挠地坚持奋斗,理想境界终将实现。

(五)写作特色

1. 运用象征写作手法。
2. 虚实结合、含义隽永。



2 走一步,再走一步

(一)字词解析

1. 注音

耸立 sǒng 啜泣 chuò 纳罕 nǎn 嶙峋 lín xún 目眩 xuàn

2. 辨音

(1)落 {
luò 落山
lào 落枕
là 落在最后
(3)没 {
mèi 没法
mò 淹没

(2)难 {
nán 难爬
nàn 逃难
(4)长 {
cháng 漫长
zhǎng 成长

3. 辨形

(1) {
蓬 蓬乱
篷 船篷

(2) {
啜 啜泣
辘 辘学
缀 点缀

4. 辨义

恐惧 恐慌

这两个词相同处,都有害怕的成分;不同处,恐惧是动词,恐慌是形容词。恐



惧,强调惧怕,语意比惧怕重一些,有书面色彩,口语里一般不用。恐慌,因担忧、害怕而慌张不安。

(二)作者介绍

莫顿·亨特,美国作家。

(三)点拨重点难点

作者小时候“在那座小悬崖上所学到的经验”,这是战胜一切艰难险阻的人生经验。即使有天大的危险和困难,只要把它分解开来,分解为一小步一小步,困难就不大了。“你只要想着你是在走一小步”,“走了这一步再走下一步”,一步一步走下去,无论有多大的困难也可以闯过来。关键是化整为零。大困难是由小困难组成的,小困难是不难战胜的,一步一步战胜了小困难,最后战胜了大困难。重要的是走好每一步,一步一步坚持不懈地走下去。这种人生经验,给人以战胜一切艰难险阻的信心。“我”爬到岩石架上,上不去,下不来,陷于绝望、恐惧。听了父亲的话,觉得一小步,“似乎能办得到”,第一步成功,“顿时有了信心”,第二步成功,“信心大增”。这个经验,使他在今后的人生道路上,能对付一切。

(四)结构思路

第一部分(1~15段):写“我”和五个小男孩一起冒险爬悬崖。

第二部分(16~22段):写“我”在父亲的鼓励下一步步脱险爬下岩石。

第三部分(23段):总结在小悬崖上所学到的经验和启示。

(五)写作特色

1. 曲折的情节,表达了中心思想。
2. 心理描写,推动情节的发展。



3. * 生命 生命

(一)字词解析

1. 注音

骚扰 sāo rǎo 小憩 qì 茁壮 zhuó 辜负 gū 擎天撼地 qíng hàn

2. 辨音

(1)强 {
qiáng 强烈
qiǎng 强迫
jiàng 倔强
(3)缝 {
féng 缝纫
fèng 砖缝

(2)壳 {
ké 外壳
qiào 地壳
(4)鲜 {
xiān 鲜明
xiǎn 鲜有



3. 辨形

(1) { 蛾 飞蛾
俄 俄国
峨 峨嵋
娥 嫦娥
(3) { 稍 稍微
捎 捎带
梢 树梢
哨 口哨

(2) { 极 极力
级 年级
汲 汲水
圾 垃圾
(4) { 诊 听诊器
珍 珍贵
疹 麻疹
畛 畛域

4. 辨义

糟蹋 浪费

二者都是动词,又都是贬义词。“糟蹋”既指浪费,也指损坏,任意破坏、抢掠,还指随意侮辱、蹂躏,如“糟蹋农作物”等。而“浪费”指人力、物力、财物、时间等无益地耗费,“糟蹋”的语意比“浪费”重。

(二) 作者介绍

杏林子,本名刘侠,香港女作家。

(三) 点拨重点难点

作者开头写小飞蛾,可以有两种理解,一是不要伤害生命,二是一切生命都有强烈的求生欲望。从全文看,不是写怎样对待小动物,而是如何对待生命,所以第一种理解不对,第二种理解正确。小飞蛾的生命面临严重威胁,它极力挣扎,其实这种挣扎几乎是无用的,因为假如“我”想弄死它,它是逃不掉的。可见生物都有强烈的求生欲望,无论怎样危险,都不会放弃求生的努力。也就是说,生命都是自我珍视的。小小的昆虫尚且如此,人当然更不用说了。

(四) 结构思路

第一部分(1段):写小飞蛾在险境中挣扎。

第二部分(2段):写香瓜子在墙角砖缝中长出小苗。

第三部分(3段):写“我”静听心脏的跳动,感受自己的生命。

第四部分(4、5段):写“我”感悟到生命的意义、价值。

(五) 写作特色

1. 运用典型事例,表达中心思想。

2. 观察细致,感情真挚。



4. 紫藤萝瀑布

(一) 字词解析

1. 注音

穗 suì 绽 zhàn 酿 niàng 迸溅 bèng
挑逗 dòu 伫立 zhù 琼浆 qióng 虬 qiú

2. 辨音

(1) 瀑	pù	瀑布	(2) 盛	shèng	盛开
	Bào	瀑河		chéng	盛饭
(3) 禁	jìn	禁止	(4) 行	xíng	航行
	jīn	忍俊不禁		háng	银行

3. 辨形

(1)	藤	藤萝	(2)	琼	琼浆
	滕	滕州		掠	掠夺
				谅	原谅
				晾	晾干
	笼	笼罩			
(3)	珑	玲珑	(4)	园	花园
	拢	拉拢		圆	团圆
	晋	晋豫			

4. 辨义

活泼 活跃

“活泼”是形容词,指生动自然,不呆板,行动积极,生气勃勃,也指文章生动灵活。而“活跃”是形容词,有时也可作动词,如:活跃文化生活。用于形容人的活动、热烈的气氛和事情的有力进展。

(二) 作者介绍

宗璞(1928—),原名冯钟璞,笔名有任小哲、丰非等。北京人。当代文学家,著名哲学家冯友兰之女。小说有《红豆》《弦上的梦》《三生石》《野葫芦引》等。

(三) 点拨重点难点

本文的写作手法有:

(1) 含蓄地表达感情。作者出身学者世家,本人又是作家,对感情的宣泄很注意把握分寸,不是慷慨激昂,大悲大喜。即使家庭经苦难折磨,她也只是以紫藤萝花朵的“稀落”和“索性连那稀零的花中也没有了”作喻,表达自己的感受;对那时思想的荒谬,也以“那时的说法是,花和生活腐化有什么必然关系”讥讽一下,没



有声色俱厉的批判;对于小弟的病症,更是不着一笔,用“一直压在我心上的焦虑和悲痛”带过悲痛欲绝的感情。作者的出身、性格、教养使她能如此节制、含蓄,而这种感情上的节制,更能使她能理性地、深刻地洞察到生命的本质。

(2)想像新颖,内涵丰富。作者发挥出色的想像力,营造出许多新奇生动的意象,把紫藤萝花的生命力形象化,如写“花舱”装满生命的“酒酿”,张满了“帆”,在闪光的“河流”中“航行”。作者描绘的紫藤萝花,不仅形象生动,而且包含了丰富的内涵。写花瀑“不见其发端”“不见其终极”“不停地生长”,既表现了花繁花盛,也隐含着生命的长河无休无止的意蕴;写花朵儿“彼此推着挤着,好不活泼热闹”,既突出花的勃勃生机,也表现了作者对生命的喜悦之情。

(四)结构思路

第一部分(1~6段):看花。

第一层(1、2段):写花瀑。

第二层(3~5段):写花穗。

第三层(6段):写花朵。

第二部分(7~9段):忆花。

第一层(7段):写我沉浸在花中,感到精神的宁静和生的喜悦。

第二层(8段):写花所受的苦难。

第三层(9段):写花历尽劫难又焕发生机。

第二部分(10、11段):思花——感悟生命的美好和永恒。

(五)写作特色

1. 含蓄地表达感情。
2. 多种修辞手法的运用。
3. 想像新颖,内涵丰富。



5. 童趣

(一)字词解析

1. 注音

藐小 miǎo 鹤唳 lì 上砾 lì 擎 hè 庞然大物 páng

2. 辨音

(1)中 { zhōng 帐中
zhòng 中毒

(2)大 { dà 庞然大物
dài 大夫