

書法技法叢書

入門

編著

國際文化出版公司

王友誼 編著

書法技法

——
大篆基礎入門

(京) 新登字 173 号

图书在版编目 (CIP) 数据

大篆基础入门 / 王友谊书. — 北京: 国际文化出版公司, 1994

(书法技法丛书)

ISBN 7-80105-217-X

I . 大 … II . 王 … III . 篆书 — 法书 — 中国 — 当代 IV . J292.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 15821 号

大篆基础入门

王友谊 编著

国际文化出版公司 出版发行

新华书店经销

美通印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 5 印张

1994 年 9 月第一版 1994 年 9 月第一次印刷

ISBN 7-80105-217-X/J·25

定价: 6.20 元 全套 62.00 元

前言

為繼承和弘揚祖國的傳統文化藝術，提高書法教學的質量，並針對市場上書法類書籍良莠混雜，缺少全面統一的規範，不能給廣大初學者以正確引導的弊病，我們特聘請書法名家，由書法專業編輯、教育工作者，編寫了這套《書法技法入門叢書》。

叢書全面包容了書法技法基礎訓練的應學科目，分為《楷書》、《行書》、《隸書》、《小篆》、《篆刻》、《魏碑》、《簡牘》、《草書》、《大篆》、《章法》十冊，全部統一編寫。由於編、著者皆為書法專業人員，從而避免了以往同類書籍編寫脫節給初學者帶來的不便。他們都是具有多年書法教學經驗，活躍於當今書壇，在藝術上卓有成就的書法名家，可以給初學者以最為科學、正確的引導。

在編寫中，我們以統一的思想、格式構築全套叢書的框架，使初學者便于在學習中相互對照、借鑒。叢書以形象感受為主，力求盡可能多的提供經科學編排歸納出的例子，避免出現冗長晦澀的理論文章，而代之以簡明扼要的提示。在章節的設置上，不僅詳細闡明每種書體的筆畫、結構規律，更將主要篇幅側重於偏旁部首的訓練中，以給初學者提供一條書法入門的捷徑。範帖部分則一改書寫古代詩文的慣例，而改為與書法直接相關的書論文章，除習字之外，使文章本身更具可讀性。

在叢書的編寫過程中，我們得到了各界的大力支持與幫助。全體作者共同參與構思、創作，提供了大量寶貴的意見，並以最快的速度完成了每分冊的書稿，歐陽中石先生為叢書題寫了書名，我們謹在此致以誠摯的謝意。在編寫工作中，由於水平所限，亦難免出現疏漏、差錯與不盡人意之處，誠請各界同道予以批評、斧正。

作者簡介

王友誼，一九四九年生于北京平谷縣峰臺村，畢業于北京師範學院中國書法藝術專業。現為中國書法家協會會員，北京市書法家協會會員。

擅長大篆，以甲骨、金文書法聞名，兼寫諸體。書風粗獷質樸，自然天成，極富金石意趣。作品曾參加『中日美術交流展』、南韓、新加坡及北京『國際書法交流展』，入選『第四、五屆全國書法展』、『第四屆全國中青年書法展』并獲獎，『賽克勒杯國際書法大賽』獲一等獎，『中華文化精萃博覽會書法大賽』獲金獎，『第五屆全國中青年書法展』中被聘為評審委員。

《中國書法》、《書法導報》、《美術研究》等專刊曾進行專題介紹，北京電視臺『北京人』欄目曾作專題報導，作品入選《中南海珍藏書法集》等多種大型書法專集，并被輯入《中國當代書法家大辭典》等書。

目錄

第一章	大篆概論	一
第二章	金文的筆法特色	三
第三章	金文的結構特點	七
第四章	金文選釋	二八

第一章 大篆概論

大篆之名是和小篆相對而言，秦始皇統一六國后，制定小篆作為全國統一使用的文字，始將小篆以前的各種字體統稱為大篆，故從廣義上說，大篆包括秦以前曾經通行使用過的甲骨文、金文、籀文以及戰國時代的六國文字；而就狹義而言，大篆的本體當即是「籀文」。

《漢書藝文志》有「史籀十五篇」的記載，并注曰：「周宣王太史作大篆十五篇」，「史籀篇者，周時史官教學童書也」。既是作為教材，自然是當時的標準字體，且李斯等人是以此為基礎制作出「秦篆」，由此可知所謂史籀大篆，當是石鼓文一系的承接西周金文而別于六國俗體异文的正統字體。但由于籀文本身早已亡佚，雖僅存之石鼓，刻字亦多殘泐，故今人論及大篆，則多喜着眼于西周金文之上。

金文是商、周時代銘鑄于青銅器上的文字，古時稱銅為金，故名「金文」。青銅器種類繁多，其中以禮樂器地位最高，數量衆多。

禮器古稱彝器，是權力地位即王權的象征，以鼎為代表，主要用來祭天，奉敬祖輩。樂器亦是禮器中的一個重要方面，所謂「禮非樂不履」，禮須以樂相配合，來顯示禮的隆重、優雅，否則將難以體現，其以鍾為代表。因此，金文又稱「鍾鼎文」。古時又稱這些用于祭祀禮樂的鍾鼎為吉金，金文又有「吉金文」之稱。

青銅器一般分為炊器，如鼎、鬲、釜等；食器，如簋、簠、豆、敦等；酒器，如（盛酒）尊、卣、觥、盃、壺等，（飲酒）爵、觚、角、斚、斚等；水器，如盤、盥、盂、匜等；樂器，如鐘、鼓、鐃、鐸等；另外還有兵器、度量衡器等等。

金文通行于商周兩代，尤以周最盛。商及西周早期的金文與甲骨文相近，但商器數量及銘文字數都很少。西周晚期，大篆已進入成熟期，銅器數量及銘文數量都很多，可稱是金文大篆藝術的淵藪。東周金文則反映了戰國時代各諸侯國的文字風貌。

金文與甲骨文比較，由于鑄、刻的區別，金文筆畫較甲文粗壯，總體藝術特點是古拙、粗獷、遒勁、雍容。西周是我國上古文明繁盛時期，青銅器盛行，銘文風格多樣，異彩纷呈，極具藝術魅力。其中早期以「利簋」、「大豐簋」為代表，書風平易，古樸凝重。中期以「大盂鼎」、「大克鼎」為代表，其點畫圓渾，體勢雍容，骨力内含。

體現出西周興盛時期的文化特色。晚期代表中原地區的有「毛公鼎」、「頌鼎」、「宗周鐘」等，其中「毛公鼎」筆畫圓勁、氣機渾穆、凝重高遠，大篆至此，已進入其極其輝煌的階段；代表荊楚地區的「散氏盤」則體現了寬博、奔放的書風，其章法錯落有致，與中原銘文的質樸厚重、齊整典雅的宗周書風迥然不同；「虢季子白盤」、「秦公毀」、「秦公鐘」則已逐漸流行出新的體勢流派，在結構和筆法上已開啓了向小篆過渡的先河。

總之，金文大篆是書法藝術中的一株奇葩，其古拙沉厚、遒勁雍容的書風，倍受人們的喜愛。但由于出土資料所限，字數所限，及其文字本身的特點，使用其行文集字有一定困難，甚至必需一定的古文字學基礎方可，如要達到一定高度，則更須下一番苦功，但是相信有志于此者，定會不斷求索進取，只有肯下功夫，則定會學有所成。

大孟鼎銘文



散氏盤銘文

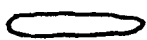
第二章 金文的筆法特色

金文與其它古文字書迹相比，其實物真迹數量最多，保存最爲完好。它包容了小篆以前的大部分篆書字體，在篆體系中，文字數量最多最全。

甲骨文的時代極爲遙遠，它的系統規範遠不及金文完備，且字數有限，重文、借用現象尤甚，給學習入手帶來極大難度；而籀文又早已佚失，無從得見端倪；石鼓文雖存，但亦僅存十鼓，文字更多殘泐，無法令初學者直接入手，因此學習大篆，無論從識讀認記，還是着眼于研究筆畫結構，感受書風氣息，金文都是存世最爲完備、系統，最宜于初習入手的最爲珍貴、真切的第一手實物資料。

與甲骨文、小篆相比，金文在形勢和氣質上都有其自身鮮明的特征，金文多是範鑄于青銅器之上（極少是刻），故其筆畫則表現出銅質的凝煉、勁勁的特殊效果。從筆墨上看，金文用筆顯然比甲骨文豐腴成熟，行進頓挫、交接轉折方面亦遠富于甲骨文的表現力，但却不似小篆那樣勻穩、規整，而要刻意追求天真稚拙、率意瀟灑的意趣。可以說它既有甲文的稚拙，又有小篆的勻穩，同時體現出自然的凝聚力和人爲的裝飾性；其大膽奇幻的想象力和隨形布勢的結體使它具備了飛動瀟灑的個性；似正非正，險中求隱的體勢則賦予了它旺盛的生命，無窮的意境。

金文筆法的錘煉有其特殊的難度，這種看似隨意的線條却正表現出其非同一般的審美高度，要將金文字勢中顯露出的既活潑又工整、既粗放又謹嚴、既厚重又瑰麗、既率意又嚴正，同時容注于筆端，是非下一番苦功而無法達到的。正是這種看似平淡尋常的線條，構成了人們欲求不得、難臻佳境的審美意趣，令人心慕神往、贊嘆激賞。



横



于



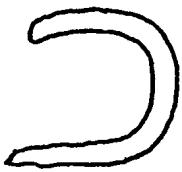
不

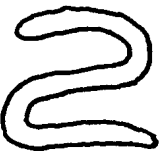
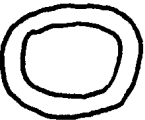


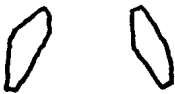
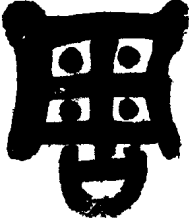
朋



豆

			
彎	長弧	短弧	豎
			
鹵	人	天	十
			
臣	公	子	千
			
月	井	折	門
			
克	字	南	用

			
頓筆	小曲	大曲	圈
			
父	民	申	邑
			
君	易	弗	田
			
有	受	佳	單
			
股	勒	龍	酉

 方點	 腰點	 長點	 圓點
 才	 土	 小	 日
 古	 生	 水	 文
 正	 朱	 金	 母
 旦	 里	 光	 周

第三章 金文的結構特點

金文較甲骨文已經成熟進步了許多，文字的數量及結體都進一步完善，更加豐富、穩定。但其依然具有非常濃重的象形色彩，雖已愈發趨近于線條、符號化，但仍殘存着「文字畫」的痕迹。因此便成就了其獨有的結構特點及藝術魅力。

金文的結字，總體給人以寬博大度、天真自由的感覺。從總體上也可分為獨體字與合體字兩大類。獨體字多為獨立成形的象形字衍變而成，合體字則包括大量會意字、形聲字等。

由于獨體字帶有極濃的象形性，所以在字形上要表現出所畫其形的特點，同學習其它書體一樣，金文大篆亦要首先把握好獨體字的結構特征。由于符號化的發展，形聲字的產生，偏旁部首已經出現，這就使合體字結構大大豐富，金文的合體字最能體現其個性，最大的特點即是「隨形布勢」。金文字體形態各異，即使在同一器物上的銘文，也沒有統一固定的形制，而是變幻不定，或長或短，或方或圓，或齊整，或參差，大小不一，欹正任性。金文不苛求全字的外形輪廓，只注意各部首單位內部的既定結構，可以說金文外形、結構是由作為基本單位的各偏旁部首的不同擺放結合而決定的，可謂字無定形，即使同樣的字亦不例外。然而如此變幻的結構分布，金文篇章的總體感受，却仍然給人以疏密適度、大小合宜、勻稱美觀的視覺感受。這即是注重各結構單位內部結構分部的結果，從而達到其「性活勢穩」的又一特性。其各結構單位、偏旁部首的大小疏密大致相同，線條間的距離亦大體統一勻稱，基本形狀也是大致不變的。這樣，文字的結構組成，便成為各部件的拼裝圖。部件的多少決定了字形的大小，擺放位置的錯落變化便形成了整體的參差效果。而書寫中錯落欹側的結合又須保持本能的平衡，這是形成其個性活潑却又重心穩定的一大妙處。

獨體結構



在



內



且



章

平而不板
側而不倒

合體結構

上下組合
情態各異

者

各

以

水

懷

有

西

申

壽

男

易

永

霸

事

馬

女

左右組合
錯落有致

穿插相就
各具情態

齊整排列
勻穩適度

繁雜對稱
疏密相間

𠂔

孔

旅

旅

殷

殷

寔

寔

辭

辭

壽

壽

淮

淮

卿

卿

諫

諫

邁

邁

疆

疆

暮

暮

顯

顯

靜

靜

遠

遠

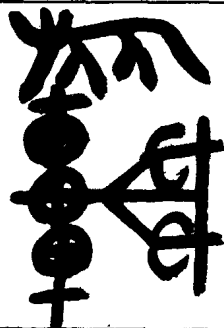
善

善

變圖爲符

金文在發展過程中，很多圖畫、象形性很强的字，逐漸簡化爲以線條爲組成的符號化文字，但依然可以看出原本字形的痕迹。

			
馬	集	文	車
			
馬	集	文	車
			
馬	集	文	車
			
馬	集	文	車

 會	 買	 商	 旅
 會	 買	 商	 旅
 會	 買	 商	 旅
 會	 買	 商	 旅