

主编 刘景峰

中国

文房用具

收藏与投资全书



天津古籍出版社



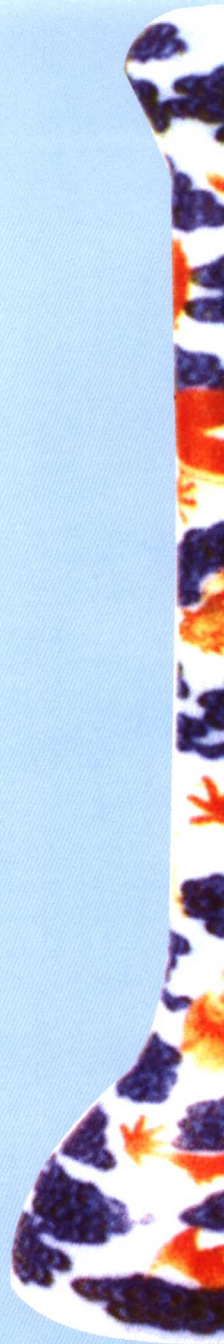
目 录

上卷

第一篇 文房四宝概述	1
第一章 文房四宝的定义	2
第二章 毛笔的发展历程	4
第三章 文人与文房四宝	5
第二篇 笔的收藏与鉴赏	7
第一章 笔的起源和发展综述	8
第二章 笔的发展历程	12
一、秦汉至魏晋南北朝时期的制笔技术	12
二、隋唐宋元时期的制笔技术	19
三、明清时期的制笔技术	22
第三章 制笔原料	24
一、制笔原料之一——笔毛	24
二、制笔原料之二——笔头	33
三、制笔原料之三——笔杆	36
第四章 古笔的形制与种类	39
一、古笔的形制	39
二、古笔的分类	40
第五章 毫与笔管	42
一、毫的品质	42
二、毫的形制	44
三、笔管	44
第六章 古笔的制作工艺	46
第七章 历代制笔名家	49
第八章 古笔的制作方法流派	52

御製詩
賞生花
落用膏
同盈畝
共裏採
摘
功春種
夏耘秋
始結繪
圖題什
補
幽風
林棉

一、古代三种制笔法	52
二、古笔工艺的两大流派	54
第九章 古笔的收藏与鉴赏	56
一、古笔的鉴赏	56
二、笔头的鉴定	58
三、笔管的鉴定	59
四、关于古笔的断代与辨伪	60
五、古笔的收藏与保存	62
第三篇 墨的收藏与鉴赏	63
第一章 古墨概述	64
第二章 墨的起源和发展	67
一、墨的起源	67
二、墨的发展历程	68
第三章 墨的制作和分类	72
一、墨的制作过程	72
二、古墨的制式	74
三、墨的类别	76
第四章 墨名种类及历代制墨名匠	80
一、古代名墨	80
二、墨匠	92
第五章 古墨的收藏与鉴赏	97
一、古墨鉴定知识	97
二、古墨的仿品鉴识	100
三、了解历代制墨名家	102
四、多看实物	102
五、古墨伪品的作伪方式	103
六、了解各种墨烟	104
七、从墨表的光、色鉴识古墨	108
八、从墨模鉴识古墨	109
九、从避讳鉴识古墨	111
十、墨模的制作和保存	111
十一、中国墨的鉴赏及鉴别	113
十二、从供应对象鉴识古墨	115

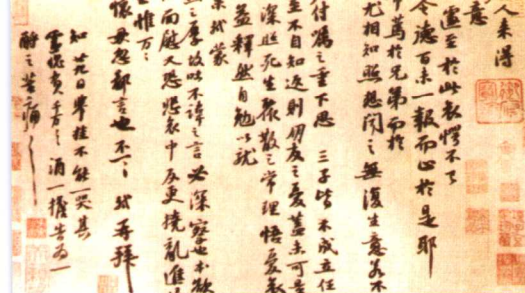




中卷

第四篇 纸的收藏与鉴赏	121
第一章 古纸概述	122
第二章 纸的起源与发展	126
一、造纸术的肇始	126
二、东汉至魏晋南北朝时期的纸	127
三、隋唐宋元纸	129
四、集大成的明清纸	131
第三章 古纸的原料及制作工艺	132
一、古纸的原料	132
二、古纸的制作步骤	132
三、古纸加工工艺	134
四、“薛涛笺”的产生	135
第四章 古纸的种类	136
第五章 古纸的收藏与鉴赏	143
一、古纸的自然损伤与作伪	144
二、古纸的鉴别与选择	146
三、古纸的鉴定与收藏	148
第六章 古纸的保存和修复技巧	161
一、古纸的保存技巧	161
二、古纸的修复技巧	163





第五篇 砚的收藏与鉴赏..... 165

第一章 古砚概述..... 166

第二章 砚的发展历程..... 170

一、古砚溯源..... 170

二、秦汉砚的发展..... 171

三、唐宋砚的发展..... 172

四、明清砚的发展..... 178

五、三大砚雕艺术流派的形成..... 181

六、民国时期的海派砚雕..... 183

第三章 砚台基本知识..... 185

一、砚台的构成..... 185

二、砚的形制..... 186

第四章 砚的种类..... 189

一、石砚的种类..... 189

二、泥陶砚的种类..... 197

三、漆木砚的种类..... 200

四、玉砚..... 202

五、金属砚..... 202

第五章 砚雕主要派别..... 203

一、粤派砚雕..... 203

二、徽派砚雕..... 203

三、苏派砚雕..... 204

四、“宫作”砚雕..... 204

五、海派砚雕..... 204

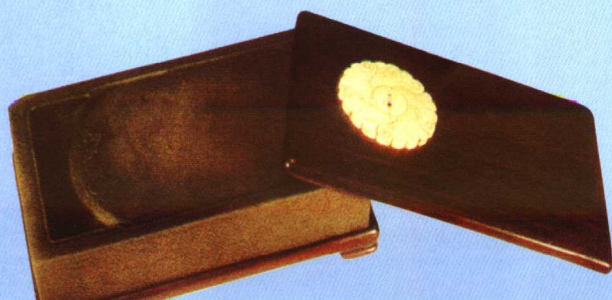
第六章 砚的鉴赏与收藏..... 205

一、砚台鉴别的基本内容和方法..... 205

二、“四大名砚”的鉴赏..... 208

三、古砚的鉴定..... 233

四、古砚鉴别的技巧..... 238



五、苴却砚的鉴赏	248
六、鲁砚的鉴赏	263
七、砚台的收藏和养护技巧	276
第六篇 其他文房用具的收藏与鉴赏	281
第一章 其他文房用具概述	282
一、砚用类	282
二、墨用类	283
三、纸用类	284
四、笔用类	286
五、其他类	288
第二章 其他文房用具的分类	290
一、注水器具	290
二、笔筒·纸筒	296
三、笔架	310
四、砚山	311
五、墨床	311
六、臂搁	313
七、纸刀	315
八、文房套具	316
九、墨盒	316
十、印盒·匣	317
第三章 墨盒的收藏与鉴赏	320
一、墨盒的起源	320
二、墨盒的发展	323
三、墨盒的构造与工艺形式	326
四、墨盒的投资	330
五、墨盒的清理	334
六、墨盒的保存	337
七、腐蚀版墨盒的收藏	337
第四章 印章的收藏与鉴赏	343
一、印章的起源与发展	343
二、印章的部位名称	352
三、印章的鉴识与收藏	353
四、名家印章的鉴别	361
五、印章的价值与收藏	367

中国文房用具收藏与投资全书

(下卷)

主编：刘景锋



天津古籍出版社



石砚的加工制作，需根据砚石的形象、尺寸的大小、纹理的疏密、石眼之高低及俏色的有无，精心设计，因材作砚。制砚之初，即先定式样，然后定砚的名称，最后才动手。有砚就有名，而无名者则称之为砚台。

石砚的名称务求典雅，语取吉祥，义含祷颂，符合中国传统文化的习俗和时代特点。要求名称与式样符合，式样与砚石恰到好处，符合这两条者即可为上品。

在石砚的命名中，如根据原有式样制作的，称为天砚（天赐之砚）；若精工刻制，则依所刻样式、所刻之事物形象而命名。



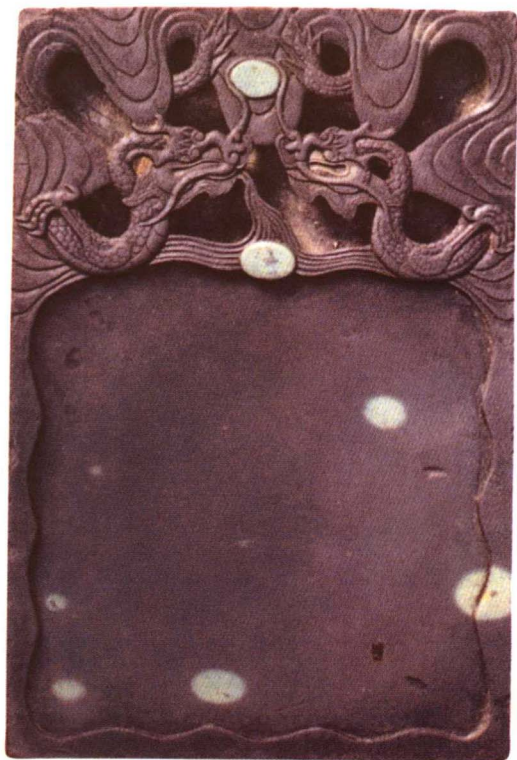
五、苴却砚的鉴赏

1. 苴却砚的历史

苴却砚是产于四川攀枝花市的一种名贵石砚。苴却是砚石产地的古地名。在我国历史上，许多产品都有以地名物的惯例，苴却砚的砚名亦源于地名。产于四川攀枝花市的苴却砚，砚料由紫黑石、紫砂红石、苴却绿石三大基色构成。这三大基色中，以色泽凝重的紫黑石最为名贵。苴却石的石质，质地细腻，莹洁滋润，耐磨而益毫。苴却石的石品绚丽丰富，异彩纷呈，其中尤以青如碧玉、红似金瞳、神溢鲜活的石眼最为著名。

苴却砚始于何时，已无从可考。据传，古时候，大保哨村一倪姓书生，临近赴京赶考时，不慎将所用之砚滑落于地，砚顿时四分五裂，难以再用。书生考试日近，情急之下，遂取当地一被称作“龙眼石”的石料，粗制成砚。书生携砚进京，求取功名未果。这方生就“龙眼”的砚却在京城的人文学士中引起不小的轰动，大家争相传看，称奇不已。

回到村里，倪姓书生带领家人取石制砚，始成为创制苴却砚的开山鼻祖。历经几代人艰辛求索，苴却砚的生产由开初的倪氏一门，发展到了依沙拉、大保哨及裕民街十余家制砚作坊。



古苴却双龙戏珠砚



双豹苴却砚

现代

规格：20 × 14 × 2.5 厘米

宣统元年(1909)，苴却巡检宋光枢亲选三方苴却砚，作为贡品送至云南省府，后经云南省府礼贡京城。这三方天生丽质的苴却砚，不久被清廷选中，随即远涉重洋参加了巴拿马万国博览盛会，荣享盛誉。此后，苴却砚一度声名远播，身价倍增。

民国二年，即1913年，云南省府有意在昆明设厂，投资开发苴却砚，命制砚师寸秉信赴昆明传授技艺。寸秉信，字诚斋，咸丰二十年生，云南永仁输城里人。出生清苦，家境贫寒，十四岁时父亲故世，后拜师专习制砚。平生工诗文，喜书画，所刻之砚造型端整、构思、构图能突出石眼，俏用石品。雕刻多以云龙戏珠、双龙护月、竹石龟鹤、松鼠葡萄、喜鹊闹梅、鱼虫瓜果为题材。手法以低浮、镂空、细刻、线刻为主，适当间以深刀，形象生动，富有变化。因疾病缠身，赴昆明传艺，寸氏直到病故也未能成行。继寸秉信之后，颇具声望的制砚师还有寸秉信的儿子寸怀龙，以及钱保周、李瑞廷、钱秉初、张文怀等人。据1934年云南永仁县商会呈报资料统计，当时的永仁县苴却街，雕刻、加工、出售苴却砚的铺面多达十五家。由于连年战乱，外患内忧，加上地处偏远的荒凉之地，经济文化贫乏落后，兴盛

一时的苴却砚，生产逐渐萧条、衰落。到解放前夕，苴却砚石产地只有零星几户人家，靠捡些粗石残料做些简略的素池砚，传统的苴却制砚，至此似已走到尽头。

1961年前后，国内一些名砚产地陆续组建砚厂，开始恢复性生产。此时的苴却砚，似早已归隐于诞生地中，一任风吹雨打，沉睡未醒。

1981年10月，一位名叫余文香的青年，向时任市群众艺术馆馆长的瞿迎祥，第一次谈到攀枝花有砚台石的消息。一年以后，在市领导的支持和来攀考察的方毅同志的积极倡导下，市群众艺术馆筹组成立了攀枝花市工艺美术社。攀枝花市由此拉开了寻找和开发石料资源、砚料资源的序幕。

1983年春，攀枝花市大龙潭乡成立文化站。市文化局的杨光第、市群众艺术馆瞿迎祥，肖泽金、兰锡凤等人前往祝贺。会后赶场时，瞿迎祥、肖泽金在裕民街巧遇了苴却砚雕老艺人高联新。高联新的出现证实，传统的苴却砚制作在这一带并非完全消失。

高联新（已故），世居大龙潭乡。小时即开始学习苴却砚的雕刻，是做了大半辈子苴却砚的老艺人。大家观看了高联新制作的苴却砚，同时，非常难得的是，从与高联新交谈中得知，用来制砚的苴却石就在大龙潭乡。很快，肖泽金将大龙潭乡有苴却石的消息告知了余文香，1984年12月26日，余文香约家住大龙潭乡的原市仁和区党校校长钱必生，一同前往大龙潭乡，用车运回第一批苴却石料。



古苴却双龙盘珠砚



天地盖端石抄手砚

明代

规格：长21.5厘米

估价：RMB5 000~8 000

1985年，中国制砚行业步入新的发展阶段。这年3月，余文香在市内雕刻出第一方新品苴却砚。同年6月，这方出自攀枝花市内的第一方新砚，在政府小礼堂举行的五省七地州科技咨询会上亮相引起轰动，不少人要出2000元收购这方砚。后来，市科协领导出于宣传考虑，将此砚售给了香港商人刘锦灿。这方出自市内的新苴却砚诞生不久，苴却砚开发的新序幕拉开了。

1988年，苴却砚的开发者杨天龙先生，经过精心准备，携带了几方石品、石质、石色兼具代表性的样品，来到了北京。见到苴却砚的北京故宫博物院专家郑重其事的把苴却砚与端砚拿到一起，相互在石质石色等方方面面做了比较，同时作了试探性研磨，北京故宫博物院的专家对苴却砚的实用性能予以了首肯。书坛泰斗启功先生及在京的书画名家，纷纷题词作画，给苴却砚以很高评价。1990年，杨先生再次来到北京。这次，他带上了自筹资金开发出的一批新砚。在中国美术馆办起了第一个中国苴却砚专展。1991年，在市委、市政府的大力支持下，攀枝花市开始在全国引进制砚人才，攀枝花市第一家专业砚厂，攀枝花市苴却砚厂正式挂牌成立。

2. 主要名坑

(1) 平地坑

平地坑位于苴却石矿脉产地的中段。

平地坑出石较多。从石品总量上说，平地坑的石品要多于其他砚坑。举凡石眼、青花、彩红冻、绿萝玉、碧云冻、金地鱼子、黄膘、绿膘、天青、鳝鱼黄、鱼脑冻、蕉叶白、金线、银线等、平地坑皆有。平地坑的石品，以膘石最具特色，主出玉带膘石、复合膘石、黄色膘石。平地坑石的膘石，有自己的鲜明特色① 膘层丰富多彩，层理清晰。② 色泽变化大，多呈现鲜丽之色，③ 以绿萝玉、碧云冻、金地鱼子、玉带膘最为出众。平地坑的膘石多带青花，有“微尘青花”、“水藻青花”、“珊

望月砚



瑚青花”、“鱼子青花”、“蚁脚青花”等等，其中以状如波面微尘的青花最为难得。带微尘、细雨青花的膘石，石质不仅细腻，而且质地温润，从研磨的效果来看，用这类带青花的砚石，研磨比不带青花的膘石效果更好。

(2) 大宝哨坑

大宝哨坑又称上岩石，是历史久远的著名老坑。大宝哨坑以出产眼石为主，石眼心睛明晰，色泽碧翠、晕色纯美。大宝哨坑同时亦出膘石，膘石在量上远不如平地坑多，色泽上有如下特点，一是单色膘色泽纯美，少有青花、金、银线等伴生其间。二是出产苴却绿石，在苴却绿石中，同时发现了绿石绿眼石，此类纯色绿石，出产极少，堪称苴却砚中之

绝妙上品。三是拥有紫砂红石，紫砂红石色泽与紫砂壶的颜色非常相似。紫砂红石上还天然伴生有石眼，石眼奇大，间或有出，以带环的大眼为上品。

大宝哨坑的料石，总体上在石品的多样性与丰富性上不如平地坑石，但就上品眼石来看，苴却砚中的上品眼石多出在大宝哨坑，其中以1991年至1993年初的眼石最为佳绝。1998年后，大宝哨坑出的眼石质量有所下降，上乘石眼有日渐减少的现象。大宝哨坑的石质，摩氏硬度多在3度至3.5度左右，质地细腻，结构致密。制作时感觉，带眼石石质细腻，紫砂石质地稍粗，从实用效果看，眼石的研磨质量优于膘石，紫砂红石的研磨速度快于眼石，绿石研磨的细腻程度又优于其他的砚石。

(3) 花棚子坑

花棚子坑地处砚料富集地的下层低洼处，也称下岩石。当地人称水岩石。花棚子坑的砚料色泽偏紫，略重于平地坑与大宝哨坑。花棚子坑的石质细腻、滋润。主出上品眼石与膘石。但由于地质结构复杂，地势偏低，加上紧邻金沙江，江水涨落无常，故采石极为困难。

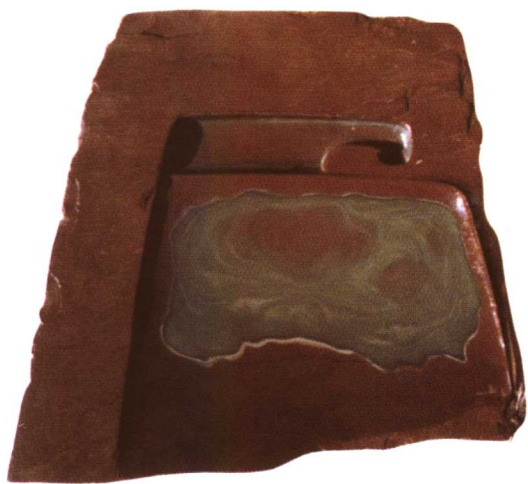
花棚子坑据称开采最早，历史上曾

在此地开采出类似于江西婺源龙尾山石的带水波纹理的石品。传说出自这一带的还有八连珠石，即八个石眼连成一线的奇绝砚石。目前在花棚子，偶尔还可捡到一些石质非常嫩润的上品好石，但真正的老坑原址早已不知何处。

3. 苴却砚的石品

就当今中国的名砚而言，我们不难发现一个显而易见的事实，即优秀的砚种多有优异的石品。

苴却砚的石品，从形象分类来看，有形象相对确定的一类和形象不确定的另一类。形象相对确定的代表石品是石眼，石眼在砚料中虽然有的小如豆粒、粟米，有的大到七八公分乃至十多公分，但就其形象而言，却是微椭圆形，圆形这一形象是固定的石眼



名贵的紫地碧云冻砚

形象。形象不确定的代表石品有绿膘、黄膘等等。绿膘、黄膘在砚料中的形态众多，千姿百态而无定规。鉴别绿膘、黄膘主要靠色泽鉴别。从色泽分类来看，苴却砚的石品，色泽主要为绿黄二色。其他色泽有深绿色、粉绿色、黄绿色、土黄色、粉黄色、淡黄色、深黄色、红黄色等等。苴却砚的石品，从品种来看，主要石品有石眼、绿膘、黄膘、青花、绿萝玉、封雪红、碧云冻、金田黄、金地鱼子、鱼脑冻、鳝鱼黄、天青、玉带、金线、银线、罗纹、鱼子、蕉叶白等等。

(1) 奇异的石眼

石眼是由彩泥形成的石核。在苴却砚中，石眼以其门类丰富、色泽多样以及石眼本身的神奇性、奇异性，成为苴却砚石品中当之无愧的代表石品。

苴却砚的石眼外形微呈椭圆。前人根据石眼的形态大小、品色神采，给石眼取出不少生动形象的名

字，如形态类似于鸟雀眼睛的称为“鸬鹚眼”、“画眉眼”、“鹦哥眼”、“雀儿眼”等等。石眼内有眼睛者称之为“活眼”；有环或有晕，而无眼睛者称为“瞎眼”；徒有眼形者称为“死眼”；石眼生于砚池、砚堂之外，称为高眼，处于砚池、砚堂以内，称为低眼；石眼生长于砚背，称为底眼。

苴却砚的石眼门类众多，以下就有代表性的石眼作一介绍。

红瞳金睛眼：石眼基本色泽为翠绿色，瞳有深红或紫红，瞳色分布均匀，过渡自然天成。中有金色的圆点金星，该类石眼多出自平地坑，富收藏价值。

红瞳银睛眼：与金睛眼的不同之处，主要在于眼睛。眼睛的颜色为银色细圆点，石眼同样出自平地坑，时有时无，极其难得。

红瞳绿猫眼：出自平地坑。石眼基本色泽偏绿，眼内晕色多为淡黄或黄色。眼睛细圆、色红、酷似猫眼，鲜活而富神彩。

虎睛眼：石眼色泽偏黄，内有黑色或红色环线，线条粗细均匀，轮廓明晰，眼睛多为黑色，有虎虎生威之感。

画眉眼：石眼主色翠绿，眼内环晕相重，晕色匀净，过渡自然。眼睛有红色或黑色，极有观赏价值。

鸬鹚眼：与其他石眼的根本区别在于眼形，鸬鹚眼的眼形为正圆。色泽主绿色，眼中有环有晕，以环环相重为上品。眼睛或金色、或银色，神彩弈弈、夺人眼目。

青花眼：色泽有的带绿，有的偏黄。主要特点是石眼上伴生有青花，有些环晕兼有，有些只有眼睛而无环晕，别具特色。

鹦哥眼：石眼主色为绿色，以深绿色较常见。眼内环晕互生，色泽有深有浅，浓淡相宜，富有韵味，神采弈弈。

黑晕银睛眼：石眼色绿，眼内有黑色较深的黑晕，中有一银色细圆眼睛，灿烂生辉。此类石眼因十分少见，亦引起收藏家的特别关注。



歙青箕形砚

唐代

规格：长14.3厘米 后宽11.1厘米 后高2.5厘米

估价：RMB5 000~6 000



通灵聚宝砚

现代

规格：32 × 21 × 3 厘米

绿膘在苴却砚料中出现较多的品种有“纯色绿膘”、“玉带绿膘”、“青花绿绿膘”等等。

纯色绿膘：基本色泽为翠绿色，色彩鲜明，纯净匀洁。抚之温润如玉，清爽怡人。观之爽心悦目绿意盈胸。纯色绿膘由于色彩纯洁，成型的大块料石并不多见，一般料石以小块居多，该料石主出大宝哨坑，其他矿点偶有出现，色泽多不如大宝哨坑所出。

玉带绿膘：为新坑膘石，石品特点为绿色膘石上环绕深绿色“玉带”，玉带由粗细不同，疏密不同的线状组成，线条流畅自然，生动而有韵味。

墨韵绿膘：砚料出自平地坑。绿膘主色有翠绿、粉红、淡绿、黄绿等多种。主色之中间有墨绿色膘石融合其间。其形式如国画中的浓淡墨色晕染，自然成趣，风韵天成。

青花绿绿膘：平地坑石。绿膘色泽以翠绿居多，所不同的是其中伴有青花花纹。有的如冬日积雪，有的如细雨微尘，有的如玉树琼林，有的如秋山密林。青花绿绿膘同样得天公造化，为膘石中独具特色的名品。

葫芦眼：石眼有绿色，也有黄色，与其他石眼的不同之处在于其外形状如葫芦。石眼中的晕色有淡黄或淡红等，心睛有黑睛、红睛或金睛。

雀眼：形乖小，环环相生，如雀之眼睛。

泪眼：其石眼外形不圆满，边沿有泪呈现盈盈欲滴状。眼中环、晕或心睛不太明晰，属不规则一类石眼，由于形态独特，此类石眼同样以稀为贵，受人喜爱。

叠眼：眼与眼之间上下，高低相错相叠，各自生有自己的心睛，偶有出现，别具异彩。

错眼：石眼中开或部分错开，此类石眼十分罕见，目前已发现的只有极少数几例，为独具特色类石眼。

豆绿眼：主色为绿色，形态偏小，中有环晕，心睛明晰。多为三五个相聚于一起，如撒豆形成，尤以自然小巧显其可爱。

绿石绿猫眼：出自大宝哨坑。石眼伴生于全绿料石中，石眼内同样带环带晕，所不同的是环晕皆为深浅不同的绿色，心睛偏红。将此类石眼置于水中观赏，尤觉莹洁可人。

鱼子眼：石眼色泽偏黄，眼上分布有点状鱼子，纹环、晕、星均不甚明晰，但石质偏好。

象眼：石眼呈扁椭圆形态，环晕同样呈扁椭圆形，晕色离心睛越近越深，心睛以红色居多。

(2) 色泽丰繁的黄绿膘石

“膘”是天然生成于砚石中的一种块状物。其生成的面积大小不一，形态各异。厚薄不一，有的薄如纸片，稍纵即逝，有的在砚石中却有一定的厚度，更有一些呈数层分布。“膘”除个别摩氏硬度与砚料硬度有微小差异外，其他与料石大致相同。苴却砚料中的膘石，品种多样，色泽尤为丰富。可以说“膘”是仅次于石眼的又一大类石品，绿膘、黄膘是这类石品的通称。



彩绘三足罐形砚滴

南宋

规格：高4.3厘米

此砚滴以物理学的虹吸现象为依据而设计，十分巧妙。其结构分吸管和罐两部分。使用时吸管插入罐中，手指按住吸管孔，让其产生负压，吸起罐中水。手指松开，水就能流出。

黄膘：主要出自平地坑。黄膘中的著名石品有土黄色膘石、黄红色膘石、鳝鱼黄膘石、鱼子纹膘石、黄褐色膘石等。

土黄色膘石：石质细腻，主色为土黄色，色调古朴、匀洁。土黄色膘石的成石率不高，多为小块膘石。该类膘石石性尤好，堪称黄膘中之上品。

黄红色膘石：色泽黄中偏红，黄里带红。石质硬度适中，富有逸趣。

鳝鱼黄膘石：顾名思义，其色状如鳝鱼色泽。细观其石，中有鳝鱼纹斑点，细细密密，排列匀称，很有意味。

鱼子纹膘石：该类膘石主色为黄色，中有鱼子散落其间，故称鱼子纹膘石。鱼子纹膘石的出材率不高，给人以时断时续之感。是一类日见稀少、但品味不错的料石。

黄褐色膘石：石质稍硬，其中若伴生火捺则更显其坚硬。其色泽沉着，一般层理出现偏厚，薄薄的黄褐色膘石则十分少见。

(3) 特色名品

封雪红：也称彩红冻。外红如丹砂，内白如凝脂，为苴却砚中的罕见名品。

长方红陶砚

宋代

规格：长14.8厘米 宽8.2厘米 高2.3厘米

估价：RMB8 000



长方形荷叶池端砚

清代

规格：30 × 18.8 × 6 厘米

绿萝玉：其色紫绿相间，如幽谷涌翠，碧波泻玉。又如绿萝漫延，自然成趣。是苴却砚中的珍贵名品。

碧云冻：色泽主碧绿，如碧云浮起，丰绕富丽。似凝脂初露，嫩润可人。

金地鱼子：鱼子状如鱼在水中生就的鱼卵。色泽以红褐色、红黑色、深红色居多。自然分布于金黄色膘石之中，与膘石相伴相生，形象自然生动。



金田黄：大宝哨坑出。色泽暖黄，纯净无杂质，为黄色膘石中之极品。

天青：其色为藏青色或青色，常伴生于翠绿色膘石中。石质软硬适度，为苴却石中之名品。

蕉叶白：其状有如才生长初开蕉叶，色泽嫩白。

青花：为苴却砚中的著名石品。其色呈淡青、淡绿或淡红，隐隐显现于砚料之中。苴却砚中的青花品种，就已发现的有“微尘青花”、“水藻青花”、“珊瑚青花”、“鱼子青花”、“蚁脚青花”等等，其中以状如波面微尘的青花最为难得。

玉带：为玉色夹色夹层，封闭环绕如带。色泽以翠绿、粉绿居多，淡白的玉色较为鲜见。玉带是平地坑产出的名贵石品，玉带的特点有二：其一带状色泽沉着明晰，其二带状环绕极富韵味，天趣自然。

金线：线状，色呈金色或金黄、深红色。其线有粗有细，亦长亦短，有的排列整齐，如人工精心造就，有的随意一丝一线，似鬼斧神工。

银线：主色为银色，线状。线在苴却砚料中出现不多，尤其是白色细银线十分少见，为苴却砚中的珍贵石品。

罗纹：纹是一种细密的、粗细排列自然成趣的天然纹理。该纹理主要伴生在紫黑色的苴却石中，隐隐呈现，有时需砚料置于水中才得以显现。该纹理已有数年不出，现花棚子坑中偶有出现，十分难得。

冰纹：系苴却砚石中色泽淡白、细若藕丝发丝，形如蛛网纵横的一类石品。伴生有这类石品的砚料，石质大多嫩泽细腻。

鱼脑冻：冻石色泽，有透明感。鱼脑冻伴生于紫黑色砚料中，形态自然生动，加之鲜明的色泽，尤显其石品的高贵不凡。

鳝鱼黄：色泽有黄色、黄红色、黄黑色等。状如雨点，分布于膘石中，鳝鱼黄有极高的观赏价值，追求者甚多，产出稀少。

4. 石质的鉴别

(1) 苴却石的内在结构

砚石的观赏价值、收藏价值，主要得益于外观性的石品与色彩，而



长方形砚

清代

规格：18 × 13 × 6 厘米

砚石的质地则在于砚石的内在结构。优质的砚石，多有其不同凡响的优异的内部构造。

砚石的内部结构如何，直接作用和影响砚石的使用功能。苴却石为沉积泥质的水云母、绢云母、绿泥石板岩。主要物质成分水云母、绢云母等是有益研磨发墨的矿物。

鉴别石质，目测检验是一种简便的方法。

苴却毛石的颜色为淡紫黑色，摩氏硬度在3-3.5度之间。从毛石颜色的深浅上，一般能看出石质的软硬程度。如硬度偏高的砚石，色泽多为偏黑，视觉偏于沉重一类。而色泽向淡偏白的料石，石质则较为偏软。苴却石的黄膘、绿膘石较多。从黄、绿膘石的颜色表现上同样可以进行鉴别。如黄色膘石、黄绿色、翠绿色和桔黄色、淡黄色膘石，前者硬度较之后者硬度普遍要低一些。绿色膘石中，深绿色、墨绿色与翠绿色，其石质较之粉绿色、淡黄色与淡绿色料石，硬度则普遍要高一些。砚料上天然伴生



仿汉未央砖海天初月砚

清乾隆

规格：长14.3 厘米

估价：RMB 20 000~30 000

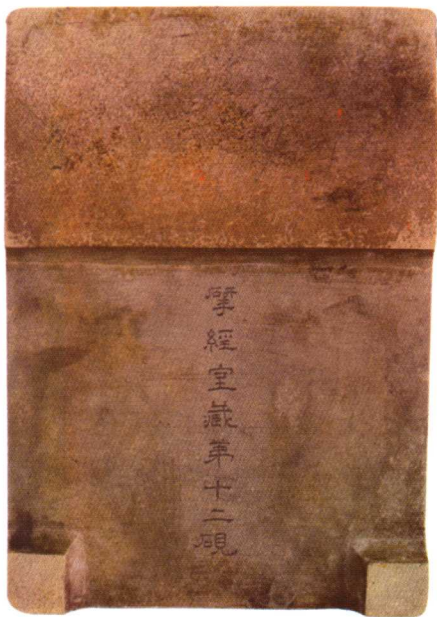
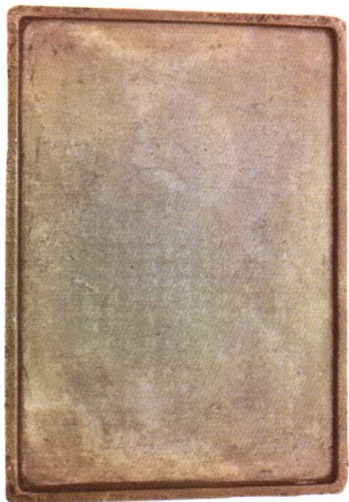
成交价：RMB 30 800

邓谓铭松花石兰亭砚

清代

规格：长18厘米

估价：RMB100 000~200 000



清水浸润的砚石，一些不易发现的暗筋、石病、硬块多能显现出来。过水砚料呈半干状态，若毛石上有清晰的线缝水迹，其砚料多属病石一类。

辨声，主要用来检验、鉴别砚料内部是否有暗伤或断裂石层。检验以拇指与食指配合提石，或以一手托空，举锤轻击砚料的各部位，音调清越而不浑杂、沙哑者为正品。

有好的砚料，欠缺好的石品，令人觉得惋惜。砚料、石品皆好，石质出了问题，则令人感到痛惜。砚料、石品、与石质，是优质砚石不可或缺的三个重要方面。石质的鉴别，其实也是综合这三个方面审视考虑的过程。

(2) 石品与石质的同异鉴别

直却石有着丰富奇丽的石品。砚石上同一类型的石品，虽然在外观上给人感觉相同或相似，表现在石质上却不尽相同。如同是石眼，带环带晕的石眼与有环无晕的石眼，大体感觉一致，其石质的软硬韧性却各有特点。伴生有青花的微黄色石眼，其石质多表现为偏软，石性多体现出温和。而环晕共生的翠绿色石眼，石质多表现出坚劲，石性则给人以硬朗的感觉。出自花棚子坑的一种带鱼子纹的砚石，下刀雕刻，感觉石质不如带鱼子的大宝哨坑石坚硬，但粘性却比大宝哨坑石好。试以研磨，发墨效果明显优于带鱼子的大宝哨坑石，但下墨方面又显而易见的落后于大宝哨坑石。

有石眼的料石，也可以从石眼的色泽上进行鉴别。一般黄绿色石眼、粉绿色石眼的料石，其硬度与韧性多不及翠绿色石眼。

原初的砚石，经过漫长的地壳运动和经年累月的风化、水浸、日晒雨淋，石质构成繁杂不一。加上手工采石的开挖敲打，运输搬移的堆垒挤压、摇晃振动，砚石难免产生断裂或催发内伤等问题，生发出一些新情况，这些皆给石质的鉴别，带来诸多的不确定性。

鉴别这类砚料的石质，可以采取过水和辨声的方法。

所谓过水，就是给毛石泼上清水，淋湿。经过

石品不同，亦体现出石质的不同。如环晕共生、带翠绿色石眼的料石，与带蕉叶白的料石同样出自平地坑，前者石质偏于坚劲，砚石内部构造单一，少有其他石疵、杂质伴随其中，石眼亦表现出纯美高洁的特点，后者虽然有名贵石品蕉叶白，石质构造却多有不同，有的软硬不一，有的伴生杂质，有的整块料石发墨出奇的好。一般地说，有好石品的料石，其石质亦相对不错。如伴生有石眼、青花、彩红冻、绿萝玉、碧云冻、金地鱼子、金线、绿膘、鱼脑冻的苴却石，其石质相应的表现为细腻、坚劲、滋润、致密。但也有这种情况，如苴却石中的名贵石品鱼脑冻，“冻”如脂冷凝如雪封冻，似透似明，娇嫩可人。又因其绝少出现于砚石之中，因而“冻”显得尤为珍贵。试之以刀，常有这种感觉，轻重必须把握得恰到好处。下刀过猛，挥刀直冲，或许“冻”也就在这一冲之下化为泡影。有“冻”的料石，应该说属于苴却石之上品料石，但有冻的料石也存在以下几种情形：其一，与其他病线、硬块、硬斑共生；其二，石质本身矿物结构分布不均，导致下刀制作时感觉软硬不一；其三，有些因为“冻”的形成与成因问题，影响石质的使用、实用功能。当然，这些是鱼脑冻的一些特殊情况，不能一概而论之。

伴生有青花的苴却石，多为质地优异料石。苴却石中的青花品类较多，其品类的不同，石质的细腻与致密程度亦不同。如生有微尘青花的料石，不仅以其下墨迅速、发墨如油，深得书画家的赞誉与喜爱，同时以其不燥不嘞的石性，让雕刻者下刀顺畅，深雕、浅刻、镂空、薄意等手法皆能得心应手，表现自如。在青花石品中，也有一种伴生于绿色膘石中的“墨珊瑚青花”，其质地表现则有不稳定因素存在。

关于石品、石质，着重点与角度的不一亦体现出异同。以石眼为例，从观赏收藏角度言之，大石眼好于小石眼，有环的石眼好于无环的石眼，石眼多的强于石眼少的，心睛红的高于心睛黑的，翠绿色的石眼优于黄赤色的石眼。从石质角度却少有一致性，一般地说，带环的石眼石性坚韧，黄赤色的石眼石性多表现为温和。有些红睛的料石石性较燥，而黑睛的料石中不乏质地适中的上品料石。从雕刻者角度看，石品的优异多为先天造就，工艺技巧、因材施艺，才是个中关键，有好的石品与石质，工艺上不去，不知如何因材施艺，即便有好的石品也是枉然。反之，一个细小的石眼，用得恰到好处，同样能点石成金，化平凡为神奇。

5. 苴却砚的鉴别和欣赏

砚是一个文化产品，从某种意义上说，砚是由传



松花石雕灵芝纹砚

清乾隆

规格：长10厘米

估价：RMB1500 000~2000 000

成交价：RMB2857 760

统的诗词歌赋、绘画书法、钟鼎文章、金石雕刻等等合而“做”成。砚之文化，可以蕴含在一汪水池里，也可以体现在一根线条中。

(1) 材质、构思、技艺鉴赏

苴却砚的制作，手法上融深雕、浅刻、镂空、薄意于一体，已初步形成自然浓郁、厚重浑实风格。说到苴却砚的手法，有人认为深浮雕好，立体深刻、真实形象。有人认为浅浮雕好，以浅显深，四两拨千斤，艺术上更胜一筹。其实制砚的表现手法很多，深浮雕与浅浮雕只是其中的两种表现形式。砚的制作可深、可浅。拿一方砚来说，根据材料的特点进行立意、构思更为重要。依据料石因材施艺，该深则深，当浅则浅，这才是正确的取向。

鉴赏苴却砚，首先应认识到，砚是个性鲜明、语言独特的传统工艺品。千百年来，砚通过不断的演变与发展，不仅形态样式、比例尺度有一定规律，即便是砚中的砚池深浅、池头弧度、砚堂砚底的开