

历史·地理

# 神奇的馬王堆漢墓



数据加载失败，请稍后重试！

# 神奇的马王堆汉墓

侯 良 编著

中山大学出版社

# 神奇的马王堆汉墓

侯 良 编著

中山大学出版社出版发行  
广东省新华书店经销  
广州红旗印刷厂印刷

787×960毫米 32开本 3.875印张 7万字

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数：1—11600册

ISBN 7-306-00258-9

K·35 定价：1.40元

## 序

70年代初期，长沙马王堆三座西汉墓的发掘，是近几十年我国的重大考古发现之一，引起了全世界的瞩目。这三座汉墓中出土的3000多件文物和一具保存完好的古尸，为研究汉初的政治、经济、文化和社会生活，提供了极为宝贵的实物资料。学术界撰写的有关马王堆汉墓的考古报告、学术论文数以千计，内容极为丰富，但比较全面地介绍汉墓的发掘、女尸的解剖和文物的研究的普及性通俗读物却为数甚少，侯良同志编写的《神奇的马王堆汉墓》一书，正好弥补了这方面的不足。

侯良同志是马王堆汉墓发掘、研究的参加者和组织者之一。一号汉墓发掘之时，条件甚为艰苦，经费、人力、物资和技术力量都严重不足。当时主要组织实施发掘工作的是侯良同志，他想了不少办法，克服了许多困难，终于较圆满地完成了这一载入史册的考古发掘任务。后来对女尸的解剖研究，对出土文物的鉴定保护，以及对马王堆文物仓库的建设，他都做了大量的组织领导工作。因此，本书的

第一个特点是生动而有趣地记述了许多亲身经历的事情，殊为可贵。

本书的第二个特点是把马王堆汉墓中出土的一大批重要文物，分门别类地作了深入浅出的叙述；对专家学者们的大量科研成果，也有简明扼要的介绍；甚至对某些文物的渊源、发展和对后世的影响也有所涉及，如出土的“从轪侯夫人的食品谈湘菜”、“汉代刺绣与湘绣”，就是“古为今用”的良好例证。

本书的第三个特点是引用了不少与出土文物有关的历史故事和传说，如“湘灵鼓瑟”、“滥竽充数”、“周王观画”、“桔井传香”等，读来妙趣横生，引人入胜。

总之，作者善于把科学性、知识性、趣味性熔为一体，用不大的篇幅，使读者能在较短的时间内，获取较多的知识信息。读者不但可以从中了解到马王堆汉墓这一惊人发现的发掘研究的具体过程，而且可以明了大量无比珍贵的文物的历史、科学和艺术价值。这些文物形象地反映了我国2100多年前的劳动先民所创造的光辉灿烂的历史文化。它们将激励炎黄子孙去创造更加绚丽的中华民族文化，为振兴中华做出自己应有的贡献。

我高兴地向读者推荐《神奇的马王堆汉墓》一书。

高至喜

1989年元旦于长沙

## 目 录

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| 序 .....                | ( 1 )     |
| 1. 马王堆与马鞍堆 .....       | ( 1 )     |
| 2. 情节离奇的传说 .....       | ( 3 )     |
| 3. 艰辛而复杂的发掘 .....      | ( 5 )     |
| 4. 惊人的“地下宫殿” .....     | ( 8 )     |
| 5. 周恩来总理的批示 .....      | ( 11 )    |
| 6. 郭沫若院长的关怀 .....      | ( 13 )    |
| 7. 社会科学与自然科学的大协作 ..... | ( 15 )    |
| 8. 上海等地的“马王堆热” .....   | ( 18 )    |
| 9. 世界最大新闻之一 .....      | ( 20 )    |
| 10. 色彩缤纷的汉代丝绸 .....    | ( 22 )    |
| 11. 花团锦簇的织锦 .....      | ( 25 )    |
| 12. 薄如蝉翼的素纱禅衣 .....    | ( 27 )    |
| 13. 汉代刺绣与湘绣 .....      | ( 30 )    |
| 14. 古代丝绸的印染技术 .....    | ( 32 )    |
| 15. 最早的乌纱帽及其主人 .....   | ( 34 )    |
| 16. 从贵妇人的衣着看汉代服饰 ..... | ( 36 )    |
| 17. 古代绘画杰作——庖厨 .....   | ( 39 )    |
| 18. 场面宏伟壮观的《仪仗图》 ..... | ( 43 )    |
| 19. 独具风格的古代乐器 .....    | 44 ( 45 ) |

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| 20. 琳琅满目的汉代漆器 .....      | ( 48 )  |
| 21. 我国漆器制作的悠久历史 .....    | ( 51 )  |
| 22. 多姿多彩的漆器装饰艺术 .....    | ( 54 )  |
| 23. 象棋的前身——六博 .....      | ( 57 )  |
| 24. 丞相夫人的梳妆用品 .....      | ( 60 )  |
| 25. 从出土文物看西汉的农业生产 .....  | ( 63 )  |
| 26. 从轲侯夫人的食品谈“湘菜” .....  | ( 66 )  |
| 27. “地下图书馆”的新发现 .....    | ( 68 )  |
| 28. 老子与《道德经》 .....       | ( 71 )  |
| 29. 苏秦与《战国纵横家书》 .....    | ( 74 )  |
| 30. 帛书《周易》与《八卦图》 .....   | ( 77 )  |
| 31. 《五星占》及《慧星图》 .....    | ( 79 )  |
| 32. 古老的“经络学” .....       | ( 82 )  |
| 33. 最早的医书《五十二病方》 .....   | ( 85 )  |
| 34. 以香料为主的中草药 .....      | ( 88 )  |
| 35. 古代医疗保健操——《导引图》 ..... | ( 91 )  |
| 36. 首次发现的《地形图》 .....     | ( 93 )  |
| 37. 用于守备作战的《驻军图》 .....   | ( 96 )  |
| 38. 轲侯的“家谱”和身世 .....     | ( 99 )  |
| 39. 巨大而完整的棺槨 .....       | ( 101 ) |
| 40. 木俑——奴婢的化身 .....      | ( 105 ) |
| 41. 古尸研究的丰硕成果 .....      | ( 108 ) |
| 42. 中国古代防腐学的奇迹 .....     | ( 112 ) |
| 后记 .....                 | ( 115 ) |



## 1. 马王堆与马鞍堆

长沙马王堆汉墓，已经家喻户晓，妇孺皆知。可是这座汉墓是怎么发现的，又是如何发掘的，至今知其详情者并不多，因此不妨旧事重提。

1951年冬，中国考古研究所副所长夏鼐率领考古人员来长沙进行考古发掘，同时协助湖南省文物管理委员会在长沙附近进行文物调查，在长沙东郊发现了东西相联的两个大土冢。当时夏先生认为是汉墓群。1961年湖南省人民政府把它定为省级文物保护单位，并竖立了文物保护标志。

设置在马王堆汉墓旁的机关，建国后已几经变迁，由省委党校、团校变为马王堆干部疗养院。1966年疗养院解散，省军区某医院进驻此地。

1970年，林彪发起了“战备”高潮，这个医院即选定院内的两个大土堆进行地下施工，他们打算在这里建造地下病房，两个巷道口，一个开在一号汉墓的东侧，一个开在东西两墓的结合部。当墓东侧巷道掘进数米后，发生了严重塌方，施工无法进行。于是有人找来铁棍四处探测，在探测中地下突然冒出气体，人们以为下面是空洞，就舀水往里灌，强大的气压竟然把水喷出。有人提出用火试点一下，结果冒出了蓝色火苗，“地下一定有宝贝！”他们立即向上级机关报告，可是谁都说不清这个问题，电话辗转了三天才到达湖南省博物馆，

当时作为该馆负责人的我，接到省革委会文化组的电话后，当即约馆里的另一位同志骑车奔向马王堆，路上我们估计可能是马王堆汉墓遭到了破坏。我们到达现场一看，果如所料。当我们进入一号汉墓的巷道时，还看到有许多人在墓上点火抽烟呢。这类墓，在长沙地区被称为“火坑墓”，解放前曾发现过七八个，它们都有一个共同的特点：凡是有气体，文物就保存完好。于是我到病房借来了氧气袋，准备收集气体，可是经过三天搅动后气体已十分微弱，收集未能成功，想不到这竟成为后来马王堆汉墓科研工作中的一大缺憾，因为那具著名的古尸和许多保存完好的文物都和这种神秘气体有关。

马王堆一号汉墓经国务院图博口（“文化大革命”中的临时机构）批准后，由省革委会拨款进行发掘。但经费不足，无力修建工棚，因此，我们不得不租借附近的民房住宿。在此，我竟获得一个意外发现。原先我们考古工作者曾对马王堆这个名称产生过怀疑。五代时，马殷割据湖南自称楚王。有人曾认为此处为楚王马殷的墓，故称“马王堆”。但五代与汉代相距甚远，而此处墓葬已被确认为汉墓，称为“马王堆”，于理不通。到这里后，我们发现居民的门牌上都写着“马鞍堆”，才知道了此地的真正名称。从远处观望，此地两个偌大的土堆，确似一个大马鞍。后来的发掘证明它是西汉初年长沙国丞相利苍家族的墓，更证明把此处称为“马王堆”是一个错误，但是今天“马王堆”已闻名全球，要正名又谈何容易！

## 2. 情节离奇的传说

马王堆一号汉墓的发掘工作开始于1972年1月14日，因为地面上的封土堆高达4米，所以开头使用了推土机。俟推去部分封土后墓口露出，才用人工发掘。这个墓口可真大，南北长达19.5米，东西宽17.8米，墓口下有高宽约1米的4层台阶，每层都夯打得光滑平整，看起来很象山区农民修建的梯田，每层台阶向下逐渐收缩，墓坑如一个口大底小的斗。

当我们挖到东侧第二层台阶的中部时，发现了一个圆形的洞穴，其大小很象现在的电线杆柱洞，约有两米深。洞壁坚硬，颇似红色的火烧土，这是怎么回事呢？大家猜测良久，百思不得其解。有人查阅了宋代的《太平寰宇记》，见上面记载：“在长沙县东侧十里，有西汉长沙王（刘发）埋葬其母程、唐两姬的‘双女塚’，坟高七丈。”因此，我们怀疑是“双女塚”。清代的《湖南通志》上也说：

“二姬墓在（长沙）县东。”并引述了史书上的一段故事，大意是说汉景帝有个程姬，美甚。某夜，景帝召其入宫，程姬因身体不适，遂令侍女唐儿入侍，帝因醉不辨真伪，幸之。后来唐儿怀孕生子，取名为发，自己也受封为唐姬。刘发长大后被封为长沙王。传说程、唐二姬死后俱葬在长沙东郊。又说刘发思母心切，可能在坟上竖杆，以便在城内定

王台上遥望寄哀。当时我们想借古人编写的这个故事来解释这个小洞。不料我们的这一猜想竟辗转流传，形成几个情节离奇的故事。

1973年，我在上海筹措马王堆汉墓陈列馆的建筑材料，听说有人在街头讲述马王堆女尸的故事，大意是说她原来是汉宫中一位能歌善舞的宫女，被皇帝看中，选为妃子。生了儿子后，遭到皇后嫉妒，面临被害的危险。后在老太监的协助下逃出宫廷，嫁给一个卖豆腐的老头，等到儿子登上皇位后，又与之重逢云云。

1975年，有人又以《郭沫若答日本记者问》为题，编成与上述内容相似的故事，并加以印发。因为借用了著名考古学家郭沫若的大名，所以一时风靡全国。这时我因事赴杭州，浙江省博物馆长说，杭州家家户户都在谈论《郭沫若答日本记者问》，建议我讲一次有关马王堆汉墓发掘的情况，以辟谣言。我们原定只给文博工作人员讲，我步入会场后，却发现楼上楼下有千余人。主人向我解释说，消息传出后，浙江大学、浙江日报社等单位都纷纷要求参加，所以多了不少人。我在会上除介绍了马王堆一号汉墓的发掘研究情况外，还答复了不少听众的当场提问。另外，有些人还根据传说故事写成小说，拍了电视片。或写成名为《彩娥恨》的剧本，在舞台演出。

关于马王堆古尸的传说。其影响之大，由此可见一斑。

### 3. 艰辛而复杂的发掘

我们发掘马王堆一号汉墓的时候，正值“文化大革命”时期，当时湖南省博物馆的大部分工作人员都下放到农村去了，馆内只剩下42人，除去老弱勤杂人员外，平均每天只有30人去参加发掘工作。当时公共汽车不顺路，其他交通工具也不多，所以大部分人只好自带工具早去晚归，来回要走10多公里的路。湖南气候的最大特点是“春无三日晴，夏无三日雨”。当时正值春季，连日细雨绵绵，大家经常身穿湿衣服，又到处沾满黄泥巴。因为路程远，所以每天中午馆内工作人员都把饭菜送到工地，晴天大家就地野餐，雨天则蹲在医院的屋檐下进食。这一段生活，是相当艰苦的，但是最困难的还是后来的发掘工作。开头墓口大，出土方便，进度也比较快；逐步挖深以后，土出不来，进度越深，困难愈大。

俗话说：“不入虎穴，焉得虎子。”田野考古是一项细致的科学工作，它带有很大的手工性质。对一个考古工作者来说，艰苦劳动是不在话下的，

令我们忧虑的是，在发掘一号墓时，发现了三个盗洞。据经验丰富的老发掘技工考证，其中两个从特征来看是近代盗洞，因为它是方形的。在其中的一个盗洞中我们发现了一只胶鞋底，经商业部门鉴定，是1948年左右上海的产品。可见偷盗的时代甚近。这两个方形盗洞是直的，只有几米深便消失了。在精神上给我们威胁最大的是另外一个大而圆的盗洞。它从东北角伸入，斜行向南，到墓坑的东南角后，急转直下，总长度达17米之多。它像一个张开的老虎口，我们一看到它，就忐忑不安。因为如此艰苦地劳动，到头来如果挖出的是一个已被盗空的墓，那该多么使人失望。一个老技工说：“盗洞往往古圆近方，这个洞很可能是元代以前的。”令我们庆幸的是，在接近棺木处，盗洞突然消失了，大家如释重负，如果不是工作忙，真想买一挂鞭炮庆祝一番呢！盗洞深入到此处为什么中断了？很可能这个盗墓者以为碰上了“疑冢”（假墓），所以半途而废。这真是不幸中之大幸！

后来雨季来临，我们站在墓坑内向上看，四周土墙壁立，令人生畏，有人开玩笑说：“弄不好，我们都会殉葬。”这也正是我所担忧的问题。为了加快进度，我们去向学校求援。给予我们热情支持的有长沙市十余所中学、中专和大专院校，他们先后派出了千余人参加发掘。发掘工地上每天工作者保持在百余人左右。我们在四个墓角把学生按两人一对排成四条人工传递带，场面相当壮观，可惜未能用电影记录下来，因此当《考古新发现》的影片

1973年在香港放映时，虽极为轰动，但有不少人说：“遗憾的是看不到发掘过程。”

那时阴雨绵绵，多数学生没有雨具，一个个被淋得象落汤鸡一般，而黄泥沾在竹筐上，越积越多，倒不掉，打不脱，大家只好用手去抠，常常被竹签刺得鲜血直流。此情此景，我虽隔多年而不忘，以后每当我再次站在那巨大的墓坑上回忆往事时，内心总是激动不已。经过60天的连续奋战，我们挖出了约2万立方米的泥土，其艰辛程度非笔墨所能形容。当时我看着四周堆集如山的泥土，心想两千多年前的劳动人民用简陋的生产工具筑成这么巨大的墓坑，其工程之艰巨是不言而喻的。

数年前，著名的考古学教授刘敦愿先生来参观马王堆汉墓的发掘现场，听了我的介绍后说：“这样一次重大的发现，想不到发掘条件如此之差，经过又如此之艰难，这在我国田野发掘史上是少见的，应该写成文字载入史册。”

## 4. 惊人的“地下宫殿”

一号汉墓墓坑中的填土挖完后，地上露出了白膏泥。经验丰富的老土工任全生高兴地说：“这墓是完整的，肯定有好东西。”他这一说，大家精神为之一振。白膏泥的学名是微晶高岭土，白中透青，又软又粘，墓中这种泥上层厚达1.3米，大家一铲一铲、一筐一筐地挖，费了很大力气才把它挖出来。这时又发现一片乌黑的木炭，从上下左右包围了整个棺木，数量多得惊人，后来整整装满了4辆卡车，至少有5000公斤。之后，露出了黄色竹席，方方正正的一共有26块，奇怪的是，每个角上都用墨书写了一个“家”字。揭去席子，一个灰白色的庞然大物出现了，原来是一个很大的椁室，长6.72米，宽4.88米，高2.8米。看到这个完整无损的大家伙，所有在场的人都惊呆了。因为，即或是从事考古工作几十年的人，也是第一次看到这么大的椁室。

揭开层层盖板后，围着棺室的4个椁箱出现了，它的结构象个“井”字，有点北方四合院的味



道。我们不妨把它看作一座古代的地下宫殿。死者头朝北脚朝南，所以头箱在北，脚箱在南，左右还有两个边箱。头箱犹如堂屋，可以理解为“正殿”。因为是墓主人生活起居之地，所以比较宽大，地下铺竹席，四周围以丝幔。头箱的摆设实属罕见，两侧摆着汉代上层人物常用的色彩鲜艳的漆屏风、漆几、绣花枕头和两个在汉代称为漆奁的化妆盒。这里代表女主人的卧室。中间一段有漆钹、漆勺和陶壶等盛酒的器具，一个漆案上放着漆卮、耳杯和盛有各种食物的小漆盘等等，这显然代表主人宴饮进食的处所，东侧有10个造型优美的女侍俑，是贴身丫头；另有8个梳垂髻的歌舞俑和5个跪坐式的乐俑，它们组成了一个家庭歌舞团。这说明墓主人生前过着钟鸣鼎食、豪华奢侈的生活。

东西两个椁箱犹如厢房，多为奴婢的住室和贮藏室。东边箱有6个木俑和一个头带高冠身穿锦衣的“家丞”，它的脚下写着“冠人”二字，用现代话说，就是大管家；另外还有59个立俑，他们是一般佣人，余下即为鼎、盒、罐等漆器和陶器，这些都是墓主人宴请宾客的礼器和用具。这些漆器，种类众多，光彩夺目，实为罕见之珍品。

足箱内一个“家丞”率领39个立俑，余为钟、钹、釜、甗等陶器，我们可以把这里视为厨房和奴婢的住房。

西边箱很特殊，它既是主人的贮藏室，又是钱库，因为这里堆放着33个竹筥（箱子），其中存有主人的丝绸衣服、肉食品和中草药等，还有44蓆泥