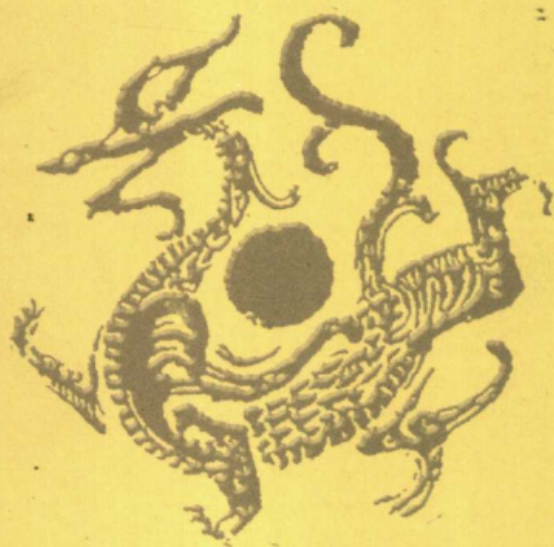


文/白/对/照/足/本/全/译/

绘图

# 雪心赋

中国古代民俗文集



唐

卜应天 著

陈明

白话全译



华龄出版社



《绘图雪心赋》系唐卜应天著，明朝徐士可注。因原著作自许此书为：“心地透亮，透彻地理”，因而为此书取名为《雪心赋》。

此书在堪輿界影响极大，被誉为论述山形水势吉凶的峦头派的代表。此书立论准确，讲解透彻，系学堪輿学的必读之物。



ISBN 7-80178-062-0



9 787801 780621 >

ISBN7-80178-062-0/B • 736

定价：26.00元

# 绘图雪心赋

[唐] 卜应天 著

[明] 徐试可 注

陈 明 李 非 注译

本书根据民国三年上海校经山房石印本校释

华龄出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

绘图雪心赋/ (唐) 卜应天 著, 陈明、李非 注译. 北京: 华龄出版社, 2006. 7

ISBN7 - 80178 - 062 - 0

I. 绘… II. ①卜… ②陈… ③李… III. 民俗文集 - 中国 - 唐代 IV. B. 404

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 085011 号

## 绘图雪心赋

---

原 著: 卜应天 (唐朝)

注 译: 陈明、李非

责任编辑: 林欣雨

封面设计: 五星设计

出 版: 华龄出版社

社 址: 北京西城区古楼西大街 41 号

邮 编: 100009

经 销: 全国新华书店

印 刷: 河南新乡市天印印务有限公司

开 本: 700 × 1030 1/16

字 数: 380 千字

印 张: 25. 00

印 数: 1 - 2000 册

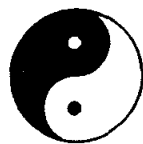
版 次: 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7 - 80178 - 062 - 0/B. 736

定 价: 26. 00 元

---

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)



## 前言

《雪心赋》系唐朝卜应天所著。卜氏字则巍，号昆仑子，又称濮都监。卜应天世居赣州，荐太史不就而入道门，为黄冠师。因自许“心地雪亮，透彻地理”，因而将其著作取名《雪心赋》。

《雪心赋》是中国堪輿学中的名篇名著，是形势法（峦头法）风水的经典作品。

何谓堪輿？东汉许慎曾谓：“堪，天道；輿，地道。”堪輿之义，实为天地之道。

堪輿术，即相地术，俗称风水术。又名地理、青乌、青囊、形法、卜宅、相宅、图宅、阴阳、山水之术，等等，是观察宅舍、坟墓的地形、环境以测断吉凶休咎的一门实用技术。

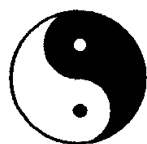
唐、宋两代，相地术发展为“形势法”、“理气法”两大流派。两派风水对坟宅的选址、布局、周围环境等都有一套指导原则和避凶就吉的方法。

何谓形势法？形势法因注重在空间形象上达到天地人合一，注重形峦，诸名：“千尺为势，百尺为形”，所以又称峦头、峦体、形法、三合等。专门从事这种鉴定的人称为“风水师”或“堪輿家”，由于观察构成环境的大自然的形势，有时也称为“形家”或“形法家”。形法家的著作内容注重龙要真、砂要秀、水要抱、穴要的、向要吉，讲求龙、砂、水、穴、向相配，山川形势有情。

看地的具体方法有十条：

- 一看祖山秀拔，即大河发源处的山脉秀丽挺拔。
- 二看龙神变化，即山脉走向有起有伏，有变化。
- 三看成形住结，即山脉起伏间形成的大小盆地、平原。
- 四看落头分明，即河水交汇处。
- 五看脉归何处，即山脉走向的终点。
- 六看穴内平窝，即小地形。
- 七看砂水会合，即穴周围的山水环抱形势。
- 八看朝对有情，即穴前后的山水。
- 九看生死顺逆，即山水吉凶的选择。





十看阴阳缓急,即山水向背的选择。十条缺一不可。

理气法,又称方位、宗庙之法、屋宅之法。理气法注重在时间序列上达到天地人合一,此法以气说、阴阳、五行、八卦九星、十二干支、四时五方、二十四节气、星命吉凶禁忌揉合在一起,有一套复杂而严谨的理论体系。

由于形法家的发起和传播范围主要在江西,所以又称江西之法。形法派要求到野外看地形,须要眼力、足力。研究方法讲求实际,因此具有不少真实的地理知识,对中国古代地理学的发展有一定贡献。风水学的精华主要是形家的研究成果。

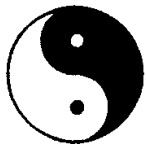
风水是什么?说到底人们对于居住的环境进行选择和处理,追求一种让自己生理上和心理上都感到安慰与和谐的环境,它把人与自然的和谐当作一种重要的追求。从一定程度上说,风水实际上是地理学、气象学、生态学、景观学、规划学和建筑学的一种综合的自然科学。中国风水学的核心是天地人合一。

为本书作注的明代地理家徐试可(字之模)曾说:“地理诸书,世传充栋,求其术臻神妙者,而《葬书》为最;理极深悉者,而《发微》为优;欲知作法之详活,无如杨公之《倒杖》;欲识星形之异态,无如廖氏之《九变》。至若星垣贵贱,妙在《催官》;理气生克,妙在《玉尺》,数者备而峦头、天星尽是矣!《雪心赋》词理明快,便后学之观览,引人渐入佳境。”

《雪心赋》在写作上也很有特色,它打破了惯常的散文加歌诀的体例,采用了“赋”的形式,比兴兼用,文辞优美,读者既可研读以学堪輿,又适赏玩以悦心境。所以,虽未录入《唐书·艺文志》,可是却深得形家的厚爱,历代不乏为其作注解者。本书采用的是明代地理家徐试可为其作注的版本。清宛陵(今安徽宣城)人孟浩(字天其)所作《雪心赋正解》也是其中一个较好的注本。由于编者水平有限,不足之处在所难免,恳请读者斧正。

编者

二〇〇六年七月

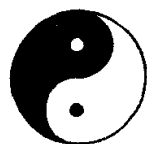


古书版样



察地脉洞天星体用廉明归道眼  
搜遗篇开来学心眸两到羨名师

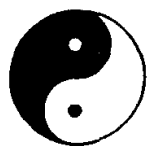
徐试可手授地理像图



## 目 录

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 前 言 .....          | (1)   |
| 第一章 论山水本源 .....    | (1)   |
| 第二章 论气脉分合 .....    | (54)  |
| 第三章 论五星转换 .....    | (87)  |
| 第四章 论水法 .....      | (112) |
| 第五章 论龙脉行度 .....    | (134) |
| 第六章 论龙穴真假 .....    | (145) |
| 第七章 论龙虎 .....      | (167) |
| 第八章 论葬法 .....      | (189) |
| 第九章 论克择 .....      | (241) |
| 第十章 论仙迹祖坟 .....    | (247) |
| 第十一章 论后龙 .....     | (251) |
| 第十二章 论水口 .....     | (254) |
| 第十三章 论高山平地罗城 ..... | (257) |
| 第十四章 论砂水不拘方位 ..... | (281) |
| 第十五章 论龙身贵气 .....   | (288) |
| 第十六章 论形穴 .....     | (311) |
| 第十七章 通论山水 .....    | (363) |
| 第十八章 论阳宅 .....     | (377) |
| 第十九章 补论 .....      | (385) |





## 第一章 论山水本源

天开地辟，山峙川流。二气妙运于其间，一理并行而不悖。

太极未分，天地山川止一气耳！及太极动而生阳，静而生阴，于是二气始分。轻清者为天，重浊者为地。静峙者为山，流动者为水。遍宇宙间皆阴阳二气之运行也。然阴阳虽分二气，其实本于一理，阴中有阳，阳中有阴，所谓一理并行而不相拂戾焉。故地理家谓山虽静，妙在动里；水虽动，妙在静中。此正得二气一理妙运并行之义也。

气当观其融结，理必达于精微。

此承上文，言山水既禀于一气，则凡结穴之处必须真气融结乃可立穴。蔡氏谓山之所交，水之所会，风气之隈藏，此即融结之说也。然此理最是玄微，非是智者，未易造此也。

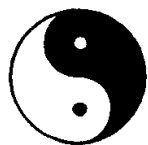
【白话讲解】 自从盘古开天辟地，大千世界形成之后，便出现了高山耸立，大河奔流的壮观景象。阴阳二气奇妙地在高山大河之间周流运行，呈现出种种奇异的状态，但是多么奇异，它们是按照同样的规律与法则变化的，彼此总是和谐一致，而不相冲突。

在太极还浑然一体，没有分化之前，天地、山河不过是一团元气而已。到了太极分化，一运动就产生了阳，一静止就产生了阴，如此一来，阴阳二气才开始分化，相互独立而形成两极。阳气既轻灵又清润，向上转化为天；阴气既沉重又混浊，向下转化为地。大地上静止的部分就是山，而流动的部分则是水。宇宙间的万物万象，其实都是阴阳二气相互作用所产生的结果。阴阳二气虽然相互分离了，但是它们的运动变化却是出于同样的道理，阴气中蕴蓄着阳气，阳气中包涵着阴气，二者既各自独立，又和谐统一。这就是上文所说的阴阳二气遵循同一法则并行不悖的意思。所以地理家们才说，山虽然是静止的，但是其奇妙之处恰恰在于它是运动中的静止；水虽然是流动的，但是其奇妙之处恰恰在于它是静止中的流动。

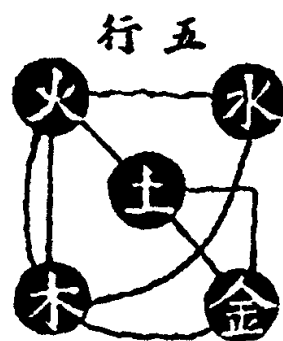
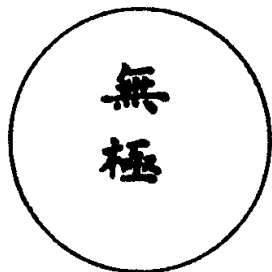
理解阴阳二气，要注重观察它们相互融汇化合；而要把握阴阳二气运动变化的规律，则要做到思虑精细入微。

这是承接上文，说明山与水既然都来自于当初太极未经分化的那一团元气，那么凡是结穴的地方，必须是阴阳二气融汇化合之处，否则不能立穴。宋代蔡元定所说：“山之所交，水之所会，风、气之隈藏”，就是上面所说的融



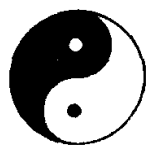


太极开辟图



華夷四洲





汇化合的意思。然而这里所讲的道理最为玄妙幽微,如果不是具有大智慧的人,是不容易理解到这种程度的。

天地之初,混沌未开,没有山川之别。混沌初开,风和气互相摩擦,水和土互相激荡,高者在地上屹立为山,柔者流入而渐去为水,形成了山水之分。

地势高耸的为山,由高走向低,行走之处纵横穿梭,走势有如神龙漫走,高起低跌,抑扬顿挫,此为高冈龙。亦有平洋龙,一片平坦走势,若隐若显,则高一寸为山,低一寸为水。

地之低下的地方,有源头之水流入,汇成河川,流入大海,有来有去,有情则吉,无情则凶,来水有情,指温柔偎依而来任凭使唤。去者有情,欲去还留,疑恋回顾,或聚于明堂前,使主家发福。

二气,指阴阳。一理,即一元之理,即太极(万物之祖)。悖,相反之意。融结,凝聚之意。精微,极致之意。

此节之意,指山川一刚一柔,一动一静都是阴阳二气玄妙地运行于其间。孤阴不生,独阳不成,阴阳相配,互相凝聚才能造化万物,山止水聚才是灵气所会,必须用心、用脑、用眼去通达精微之道。地气经山脉疏导,山静为阴,地气自身不能疏流,故为阴,天之气在空中流行运转,分列八方,故属阳,水由天雨下降而成,汇入河海,不停地流动,故属阳。

阴阳交媾,才能孕生万物,水动为阳,则水聚不动为阴,山本为阴,但走势活跃如龙,动而成阳,刚柔并重,互为尊重,龙界水而止,结穴育方,这是一元并行,不可违背的道理。

有情水三例:

一、来水阔,去水婉曲,而又储蓄在明堂之中。(见图1)

二、四水流归穴前的明堂,而聚合在穴场和前面案山的中心(天心)。(见图2)

三、娥眉水星在穴前回朝作案,曲水玉带环腰般地缠绕在穴前,这种水型叫金城水。(见图3)

无情水七例:

无情水,来水有如狮子出洞,形势威猛,或冲、或射、或穿,浩大带煞直冲穴场而来,形势有斜飞流入,反弓无情冲向穴场,或者横流在脚前(接近者叫割脚水)。

去水无情,则直过穴前,全无回顾眷恋之情,甚者直奔而去。

一、斜飞直流,主妻离子散,各奔一主。(见图4)



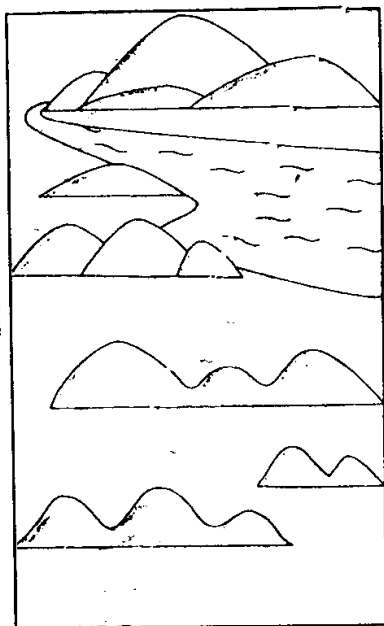
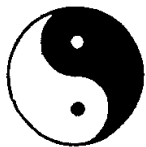


图 1

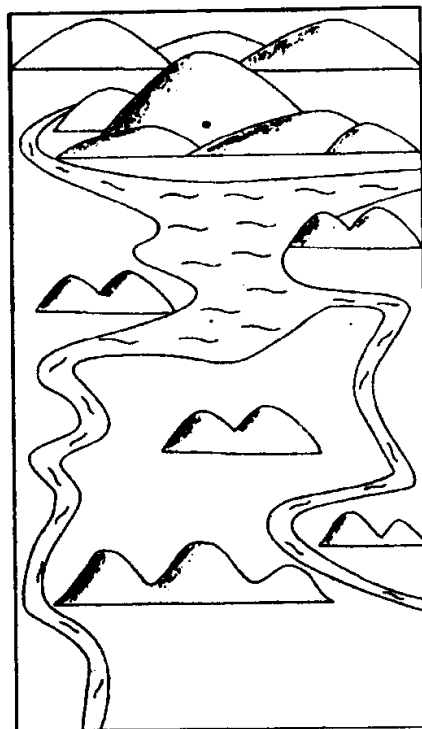


图 2



图 3

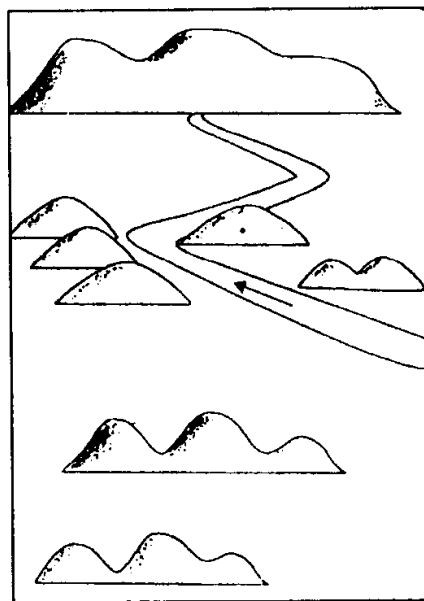
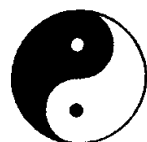


图 4



二、逆水来朝、斜飞两旁而去。受影响者为方位所代表之房口(右三六九房,左一四七房,中二五八房图5所见,斜飞逆来在中间,二房变凶败家声,斜飞左边败长房,斜飞右边败三房。

三、割脚水:水流十分接近穴场,而且地势较低,叫割脚水,割破所伤者为受割方位所代表之房口,图6A 二房受害,图6B 所见,流水割青龙砂长房败、水割白虎砂三房败。

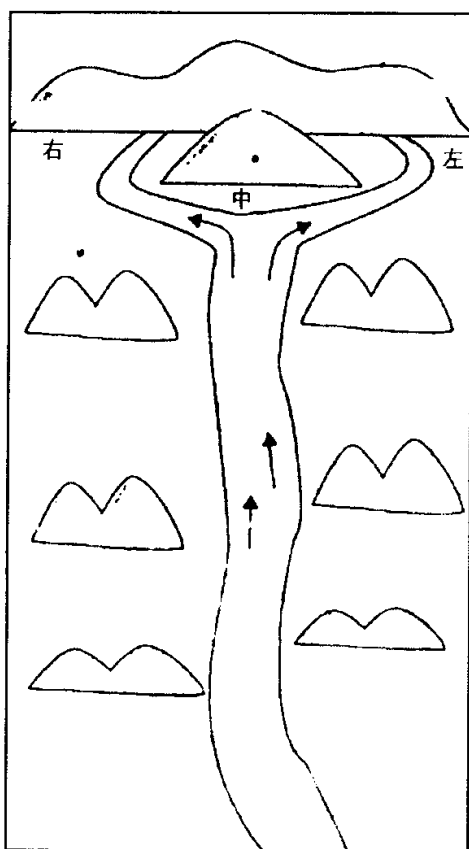


图5

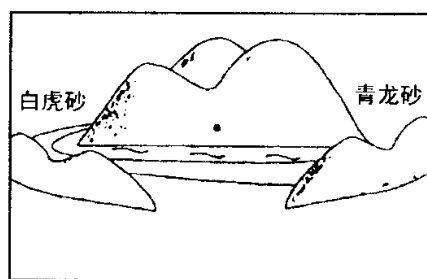


图6A

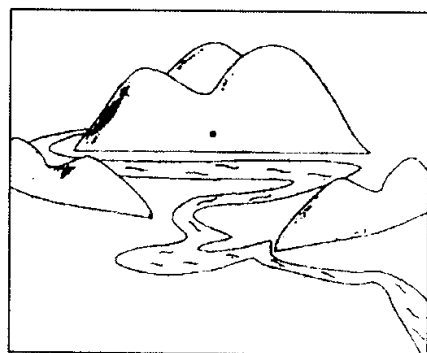


图6B

四、撞城速败:水从天心直撞龙虎砂包抄之合水口,主贫穷绝后,中央代表二五八房,主二房灾祸速来。(见图7)

五、两水从穴旁流汇堂前,再向堂前直出,外无案山保护,内无水流聚合,有子孙也贫寒。(见图8)

六、反弓煞水:反弓无情房房败,主子孙叛逆,流离失所,远走他方,放荡不羁,恋酒贪花,不务正业。(见图9)

七、来水入口叫天门,去水之处叫地户。开天辟地之另一个意思是指来水之阔,去水窄小为吉;来水窄,去水散阔为凶。凶者叫扫帚水,去水散漫如扫帚。(见图10)



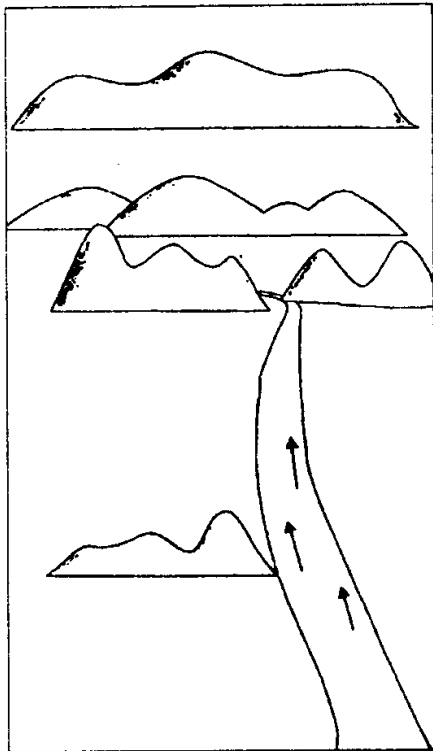
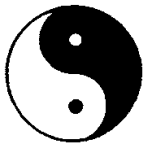


图 7

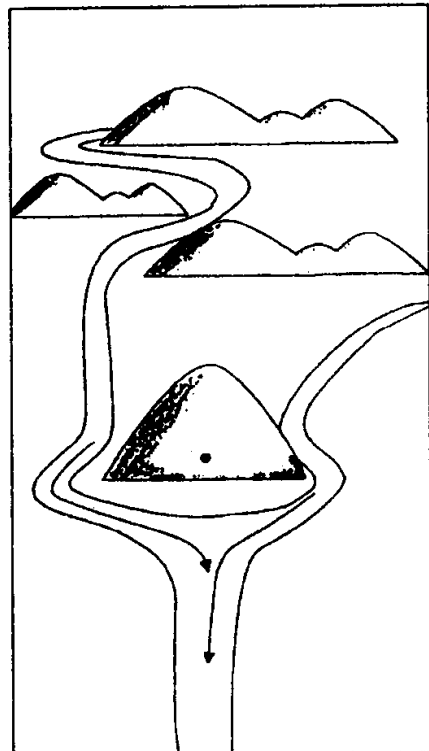


图 8

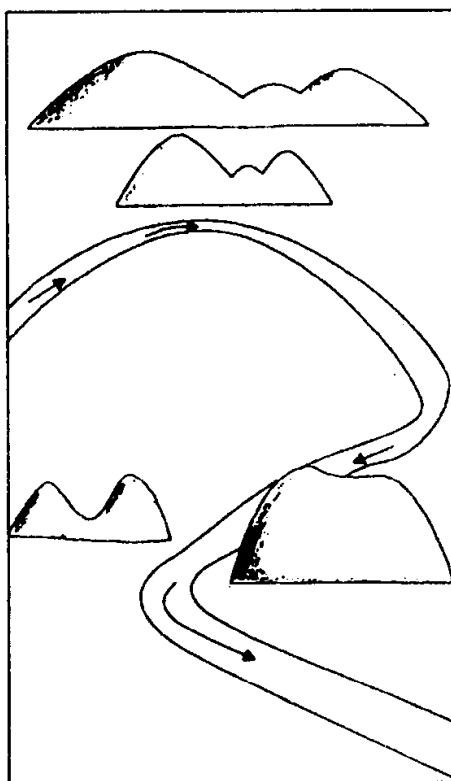


图 9

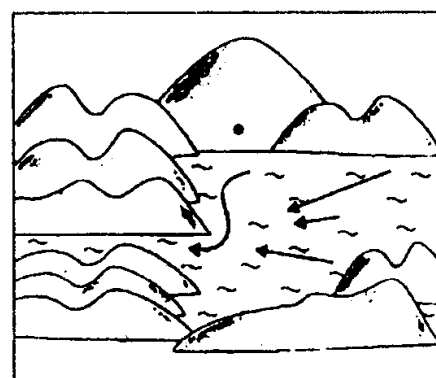
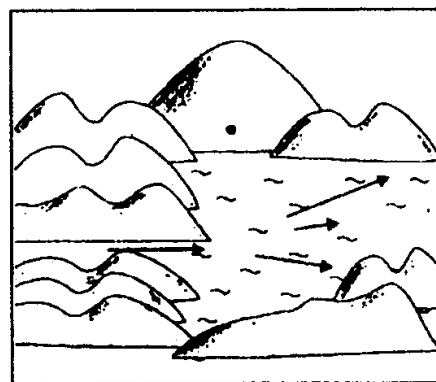
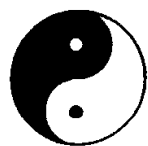


图 10



### 一、山水阴阳转换图解

山静为阴，山脉由高走向低，活龙为动为阳。（见图11）

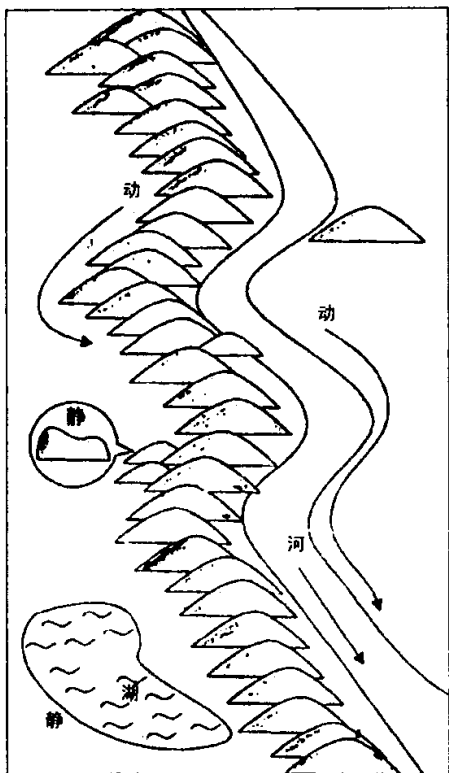


图 11

水流动为阳，水不动而凝聚为阴，一动一静，一阴一阳，即山和水之变化，将先人下葬，目的是吸收天地最旺盛之气，福荫子孙。上面说过山止水聚之处就是结穴之地，为什么呢？因为山经过几次顿跌之后，再凸起一个星顶，好像束住咽喉，再放松让人吸气，这时发出的气是最旺盛的了。

穴场左右有龙虎砂在前包住成合水口，或者前有真水，龙在水口前便停止行动，如何勘察行龙还动不动呢！简单点说，就像刹车时，按下脚掣的形状一样，山的支爪向前撑住才是静止之象。向前拨来拨去之象，则仍在行动中并未结穴。最好经名师指导，再用心、用脑、用眼实地勘察坟墓，便可以融会贯通了。（见图12）

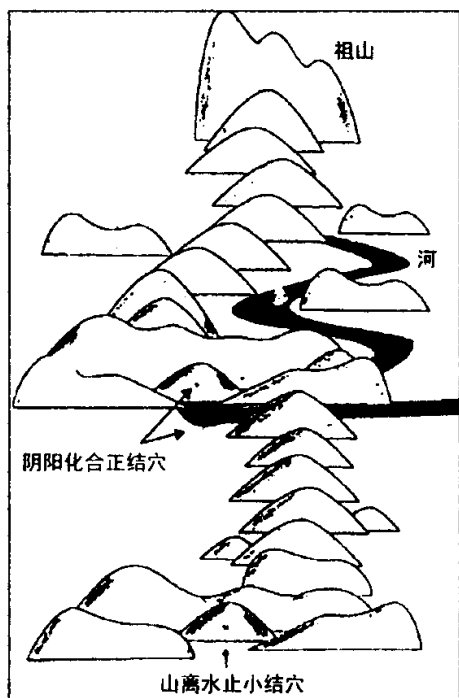


图 12

### 二、山水之间距离的差别

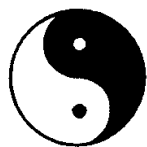
只有山而无水，则孤阴缺阳，不能结穴，有水而离水太远，进而独止而不再行动，可以小结，行龙过峡，经过束咽后，再起峰顶，前面有水，可在龙止之处，阴阳相配结穴。（见图12）

由上图可见，山离水太远不能化气，只宜小结，假想穴场有水，阴阳化气而后结合成穴。

水离山太远，则无山之规范，冲天直泻，急直流奔，不能在水界结穴，只在龙止之处小结。从二图看来，龙水要相依，水到龙止，龙则规范水之走势。

上等地师看星斗，二等地师看水口，下等地师随山走，认得看水口（山水相交





之处),风水的修为已很高了。

### 三、龙水强弱的比较

例一、山强水弱,山在后,水在前,则穴棺要向前移,多收阳(水)气补阳之不足为吉,但小心,要不犯割脚才可。(见图 13A)

例二、水强山弱,水在前,山在后;山在高,水在低,必须阴阳平均,交媾才有好结,穴棺向上移近山脉,以补阴(山)气之不足。(见图 13B)

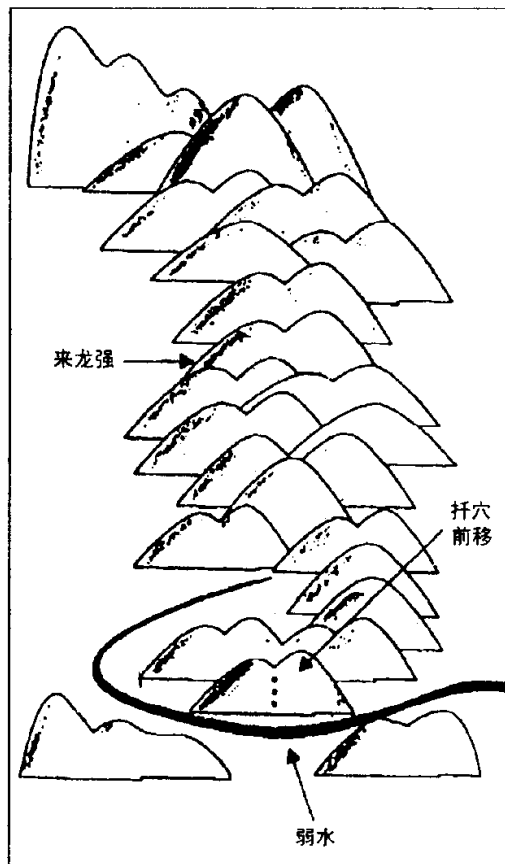


图 13A

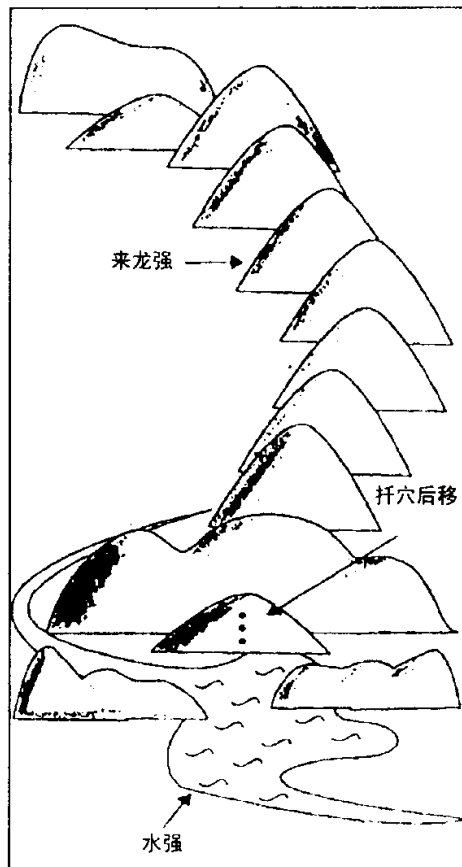


图 13B

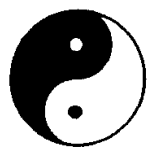
由智士之讲求,岂愚夫之臆度。

此承上言,观气察理必智者能讲明,非愚昧无知者所能察识也。

【白话讲解】 这些都是贤智之讲求的内容,岂容愚拙之夫来妄加臆度。

智士:指风水前辈及高明之士。

臆度:凭心意去测度。此句是说山川形势奥妙无比,必须由高明之风水师讲解而推求之,不可凭愚夫个人心意,自作猜度,自以为是,而失峦头、理气精微之处,地理心得非要名师真传不可。



**体赋于人者,有百骸九窍。形著于地者,有万水千山。自本自根,或隐或显。**

熊氏曰:人禀天地之气,以为性受父母,遗体以为赋,虽百骸九窍之同,而贤愚妍媸之品则异。譬之山川行度,支垅虽同,而形状巧拙,千百变化,各自分宗分祖。干同枝异,或显露而易见;或隐微而难见,但于后龙穷其起止出没之因,则虽根本异同,隐显、明晦,总不难逃人目中矣。

**【白话讲解】** 凡是真气赋予在人的身上,人就有百骸九窍;凡是真形著着于大地,大地就有万水千山。它们从本从根而来,或隐晦或显明,分宗分祖,主干相同而分枝多变。有的比较显露而容易看见,有的比较隐微而难以看见。只要在后面的龙脉上穷究起止、出没的原因,那么虽然有根本的异同、有隐显或明晦,总不会逃出人们的眼睛。

赋:给予之意。骸:指骨骼。九窍:精窍部位,即眼耳口鼻舌,便溺山口之部位。形:形象。

人体给予人之禀气成形的是骨骼和精窍部分;而形着于地,而会者是万水千山;而山水之形成各有自己的根源的本分。高者为山,行则显;伏则隐,为静。显乃行气之根,隐藏者气之蓄。

水:天雨隆而成水,流而成川,形显于地,流入地则水口之后隐而不见。

山水或隐或显,气或行或蓄,是阴阳二气收发融结之根源。

人物山川之理是相同的。

**胎息孕育,神变化以无穷。**

凡山自始分脉,曰胎降伏,曰息入首成形,曰孕入穴融结,曰育。徐试可曰:大凡山自离祖出脉之际,便如人受胎之初一般,及其顿伏而行结咽,遇峡便是曰息。盖龙脉至此而滋息养成,气局前去结穴,方有力量。譬如人,十月怀胎,滋息一也。至于入首结成星峰,真气于斯收敛。譬如人将临盆之月,正当产孕之期也。一到入穴,或结窝、钳,或结乳、突。乳、突者,即犹人生育男子。窝、钳者,即犹人生育女子是也。

**【白话讲解】** 胎者:行龙束咽化气,再起星顶,至结穴之处,为气之藏聚融结土肉之内,就像母体怀孕胎盘一样。

息:脐带之意,有胎有息才能孕育后代,穴场之息就是龙气落脉,送气之管道。(见图 14)

孕:未成形之前为气,位于天心十道之中心,是气凝结之地,凭生气而成

