

少儿学

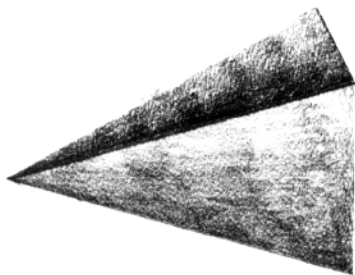
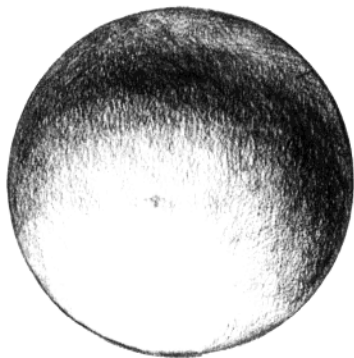
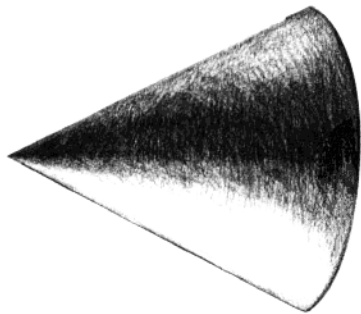
刘芯芯 著

素描

辽宁美术出版社



21ST CENTURY
LIAONING FINE ART PUBLISHING HOUSE



刘芯芯 著

少儿素描

素描

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

少儿学素描/刘芯蕊著. —沈阳: 辽宁美术出版社,
1999. 12

ISBN 7-5314-2304-9

I. 少… II. 刘… III. 素描-技法(美术)-儿童读物 IV
.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第70615号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号)

邮政编码 110001

辽宁省印刷技术研究所印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092毫米 1/16 字数: 千字 印张: 3

印数: 26001-29000册

1999年12月第1版 2006年2月第5次印刷

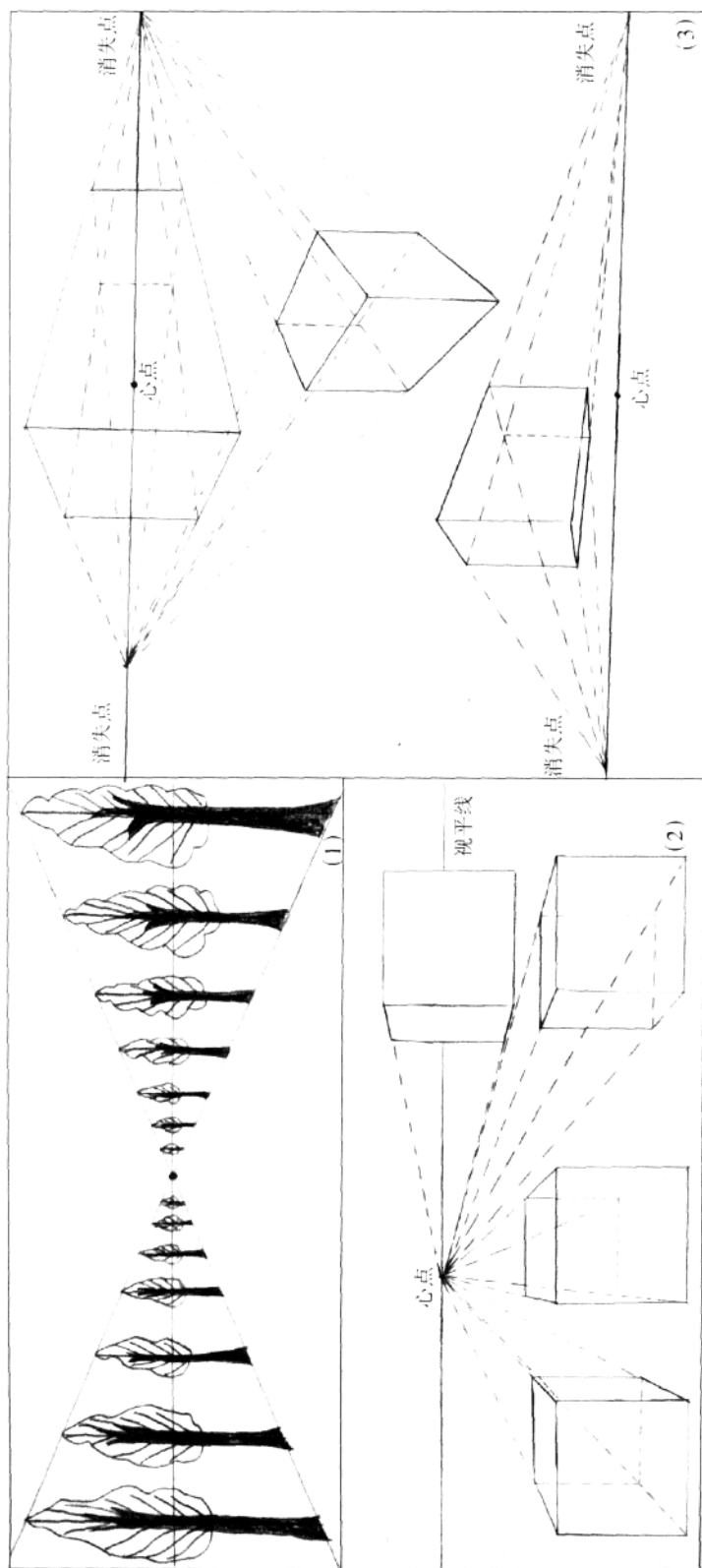
责任编辑: 栾良才	郭治国	责任校对: 栾良才
选题策划: 郭治国		版式设计: 巴丑
封面设计: 巴丑		技术编辑: 王东

定价: 9.00元

写在前面的话:

素描作为一种绘画形式,是理性的、严谨的、甚至是一些抽象的,因此对于儿童来说,素描的学习应在学习儿童画(线描画、彩色画、写生画、创作画等)之后进行,才更科学、更有连续性的。素描的学习不应是束缚、限制儿童想象与创造的枷锁,而应是对儿童绘画表现手段的提高与补充。

——刘芯蕊



将同一物体变换不同的角度,我们会发现它们在视觉上都发生了改变,这种现象称为透视现象。如近大远小,近实远虚,都属于透视原理。

与人的眼睛等高的水平线叫视平线。如一望无际的田野远处有一条与天空相接的线,这就是视平线。视平线上方物体近高远低,视平线下方物体近低远高。如,站在马路中间看两旁的树木,就会产生这样的透视效果。我们还会发现马路两旁的树木会消失在视平线的一点上如图(1),这一点叫心点。

透视有平行透视与成角透视的区别

平行透视:方形物体有一个面与视平线平行时所产生的透视现象叫平行透视。我们可以看到此时的方形物体只有一个消失点。如图(2)。

成角透视:方形物体没有一个面与画面平行时所产生的透视现象叫成角透视。我们可以看到此时的方形物体有两个消失点。如图(3)。

另外,消失点在物体的上方可称俯视;消失点在物体的下方可称仰视。图(2)图(3)中都有这种现象。

素描的基础知识

素描

就是用一种颜色来画画,因此也称单色画。素描是一种绘画形式,它便于描绘、刻画物体的结构、形态和明暗,因此也是其它绘画种类的基础。

儿童学习素描的年龄要根据其绘画综合能力(如:写生能力、创作能力、色彩感受能力等。)的基础而定,没有明确的年龄限制。

画笔

素描可用多种画笔,一般用铅笔和炭条。前者较细腻,后者较粗犷。我们这本书中是铅笔素描。铅笔有软、硬区别,H表示硬度,B则表示软度,可以根据所描绘物体的质感选用不同的型号。一般情况下,起稿时用B或2B,作画时,先用软铅笔,后用硬铅笔。

画纸

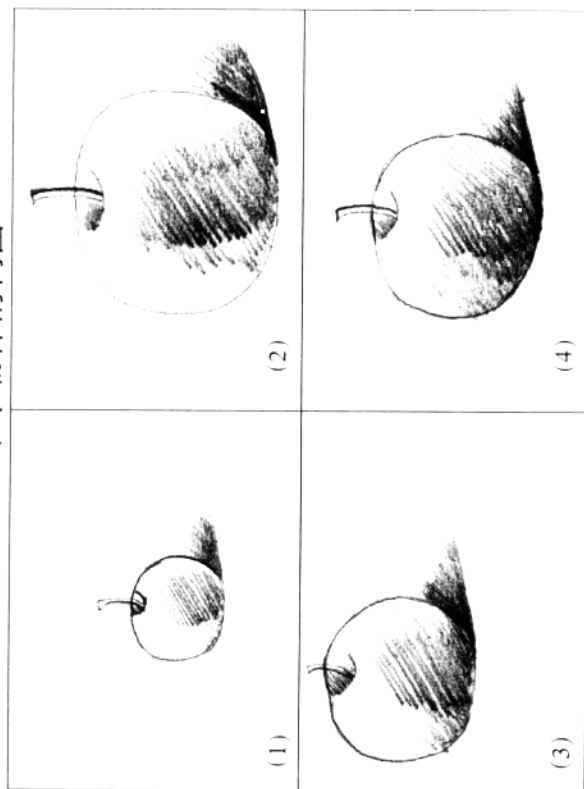
选用专用的素描纸即可。素描纸有不同质地的差别。有的纹路较大较粗糙,画出的线条透气、概括;有的则稍平滑,画出的线条细腻、丰富。作画时可根据所画物体的质感选择。初学者更适合粗糙一些的画纸。

画板

画板是学习素描必备的,大小可以根据需要选择。背式的可装纸、笔,携带方便,适合于外出写生。木质的,适合于画大画和室内写生。

橡皮

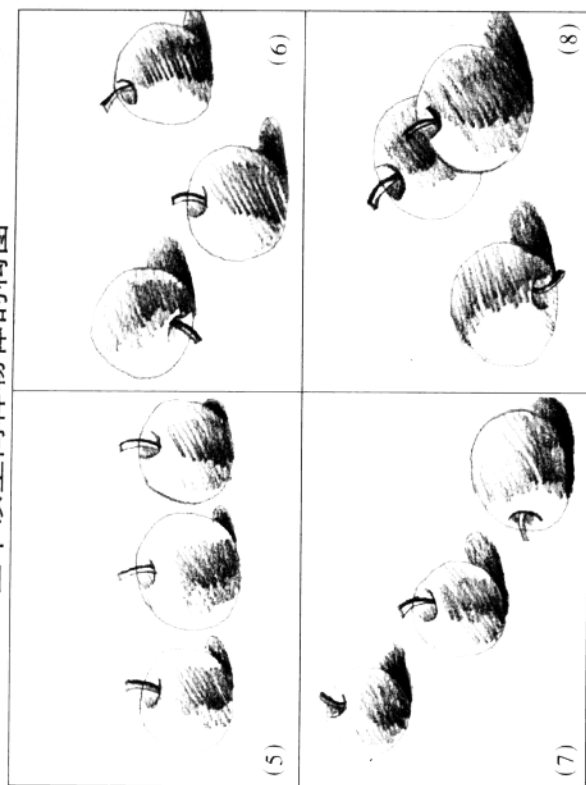
橡皮要选用质地好的专用橡皮,有人说橡皮在素描中是白色的笔,因为它不仅可以修改画面,还可以擦出所需的调子及高光部分。



构图是指所画物体在画面上的位置、大小及比例关系。

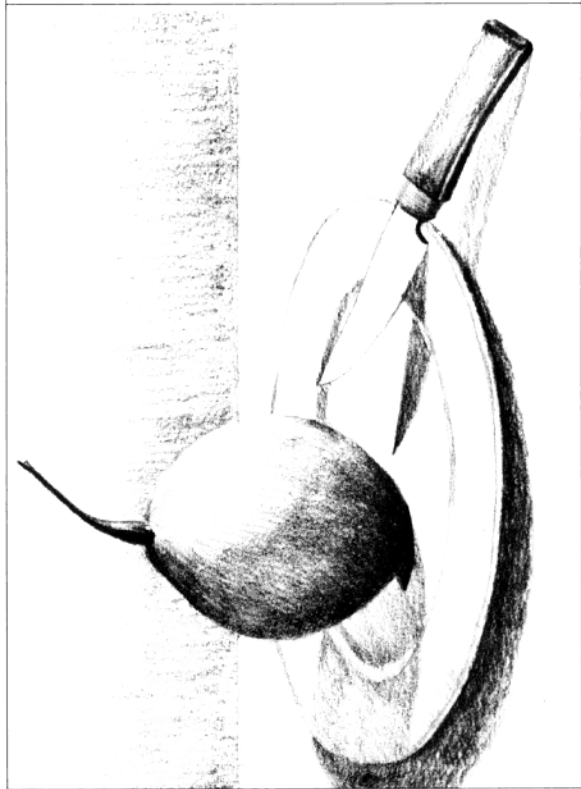
构图的好坏,主要是看所画物体在画面中安排得是否合适,是否有和谐的美感。同学们在不能教条地模仿,要在学习的过程中不断探索、揣摩,才能掌握其内在规律性,达到运用自如的目的。

图(1)太小 图(2)太大 图(3)太偏 图(4)较合适



图(5)排列过于整齐 图(6)失重不稳定 图(7)呆板、不舒服

图(8)有遮挡、有前后、有疏密变化、稳定、较合适。



图(1)



图(2)

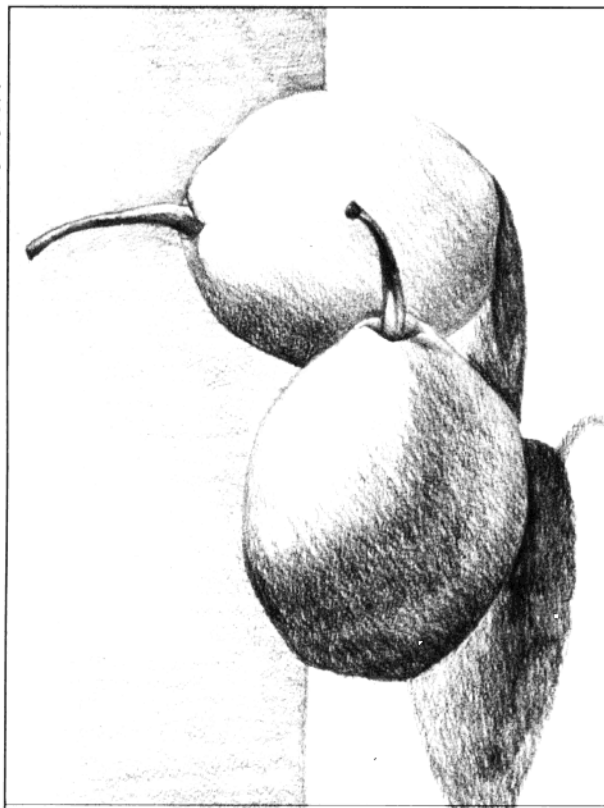
同学们在选物体作画时,要注意所选物体之间要有联系。如图(1)水果、盘子、水果刀;图(2)青椒、红辣椒都是蔬菜,由于它们是相关连的事物所以摆放在一起让人有舒服的感觉。但不是所有相关连的物体摆放在一起都合适,要有所选择。如要有大小、高矮、形状的对比,作画时还要有密疏、虚实的变化,只有这样才会使画面变化、和谐、统一。

图(1)形状上的对比与构图上合理的摆放使画面即变化又统一。

图(2)有主次、有大有小、有深有浅、有密有疏、有前有后,画面均衡统一,具有美感。



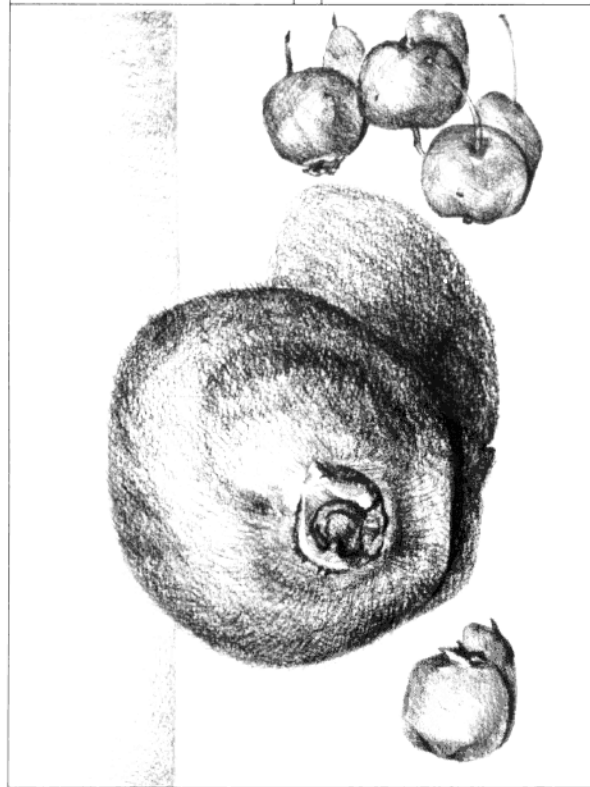
图(1)



图(2)

素描的表现方法主要有结构素描和全因素素描两种。结构素描主要是用线条清晰地表现物体的轮廓、结构、虚实及透视,也可以叫“解剖”素描如图(1)。对于大多数结构素描来说,线的抑扬顿挫及按结构的咬合是其关键所在,调子只是在结构线上,起到辅助的作用。全因素素描是表现物体在光的作下所呈现的空间状态如图(2)。在大多数全因素素描中,结构线要融于调子当中,使它们成为一个整体,而不能孤立存在。调子在全因素素描中十分重要,通过调子的微妙变化展现物体在一定环境中的实际状态,让人有真实的感觉。

结构素描的学习有助于加强对全因素素描的造型及结构的理解,因此,前者的练习是很重要的。



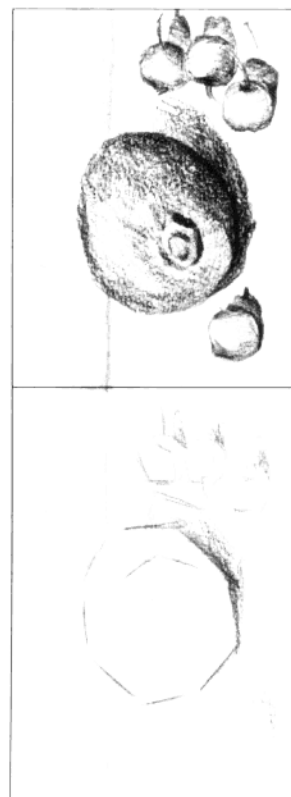
图(1)

起稿:①起稿时所用的线条一般用直线,有时也用弧线。有句话叫作“宁方勿圆”就说明直线在起稿中的运用是很重要的。

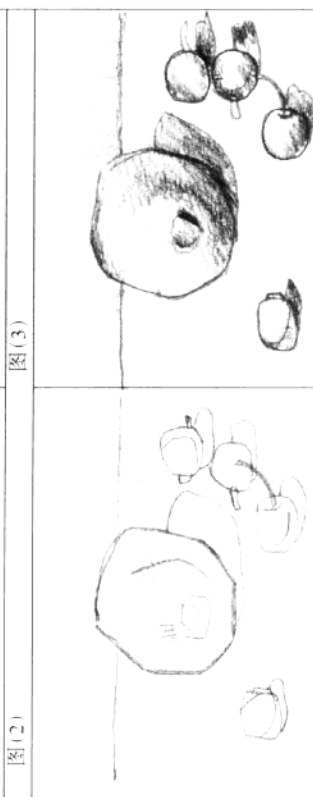
②起稿时所用的线条是侧锋,也就是用笔的侧面来画,画出的线条中间稍重,两头较轻。画线条时要用小手指作为支点,这样画出的起稿线才有力、透气、有弹性,便于修改和深入图(2)(6)。

③有些同学在起稿时用中锋,也就是笔的垂直正面,这样画出的线条生硬、死板,没有弹性,更不利于修改和上调子图(4)。

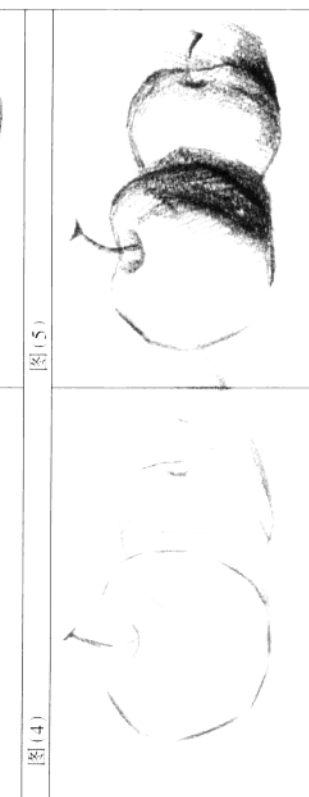
④好的起稿线随着物体的结构及明暗关系有轻重、缓急的变化,在作品完成后很自然地消失在调子中图(1)、(3)、(7),而不能生硬而孤立的存在图(5)。



图(2)

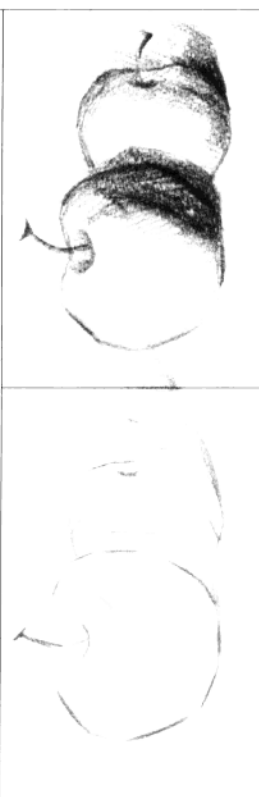


图(3)



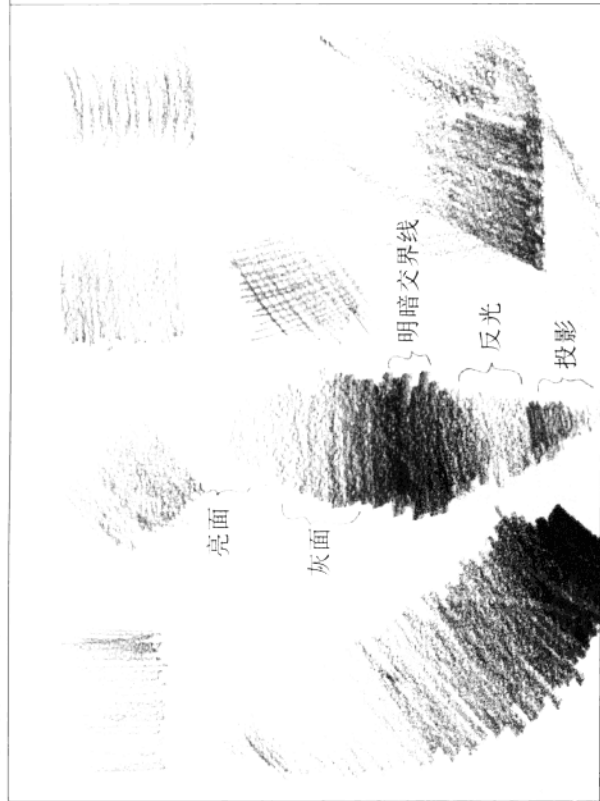
图(4)

图(5)

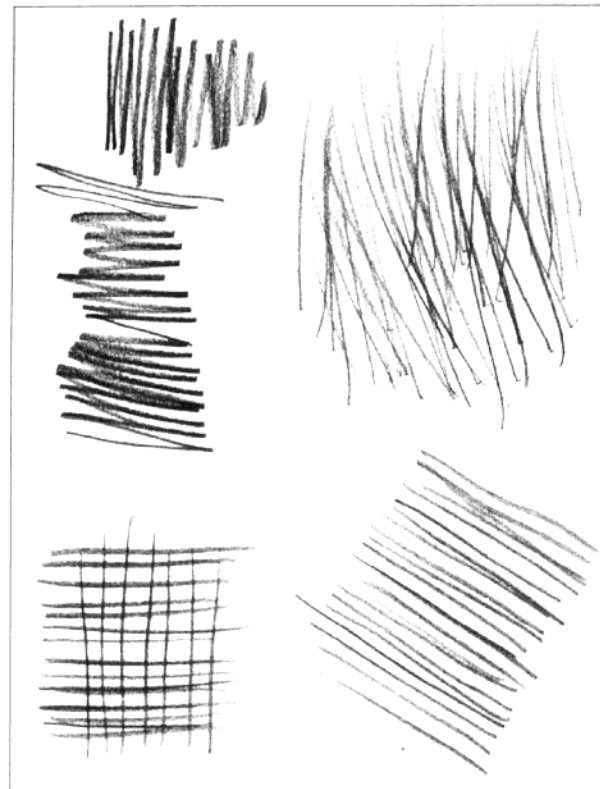


图(6)

图(7)



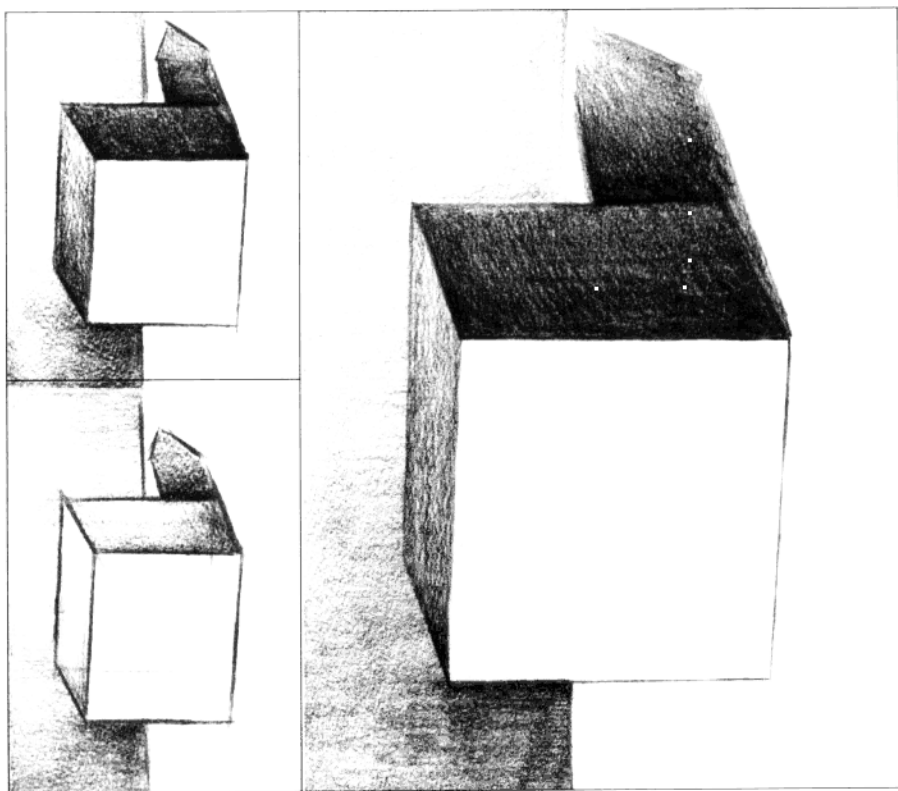
图(1)



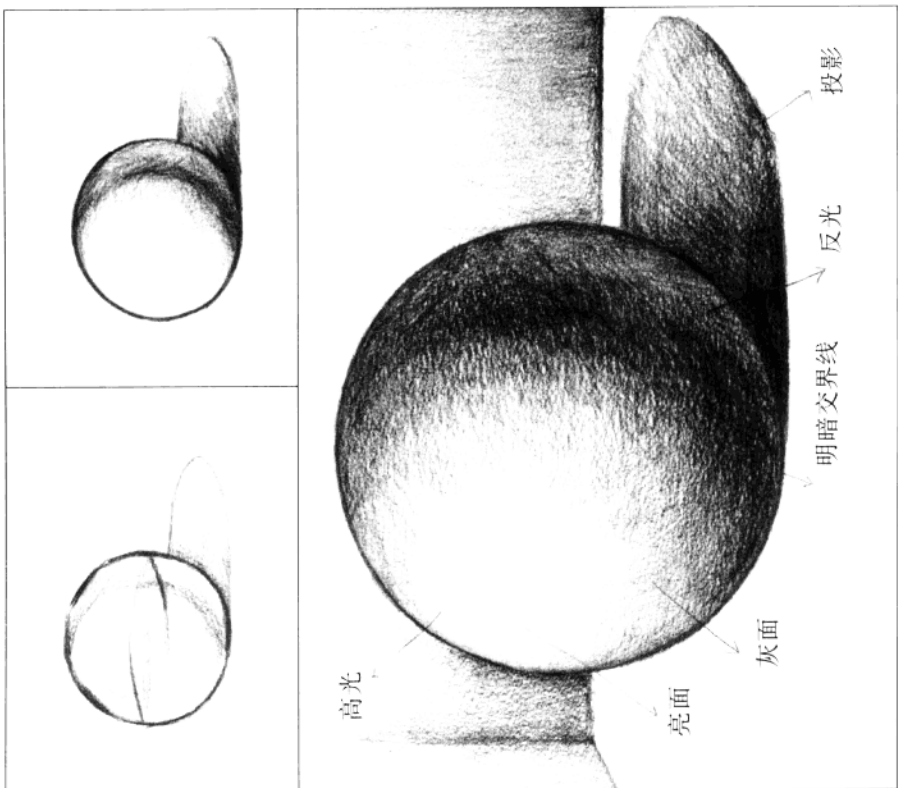
图(2)

调子是全因素素描所必须的。调子主要分为黑、白、灰三种,细分为:亮面、灰面、明暗交界线、反光及投影。调子会根据需要呈现更多微妙变化及差别。调子的组成是线的排列,线的轻重、疏密、直接关系到调子的表现力。同学们除了按照要求正确运用方法之外,那就只有勤学,苦练这一个途径,因为有一个量的积累才会使同学们轻松自如的画出所需的调子。

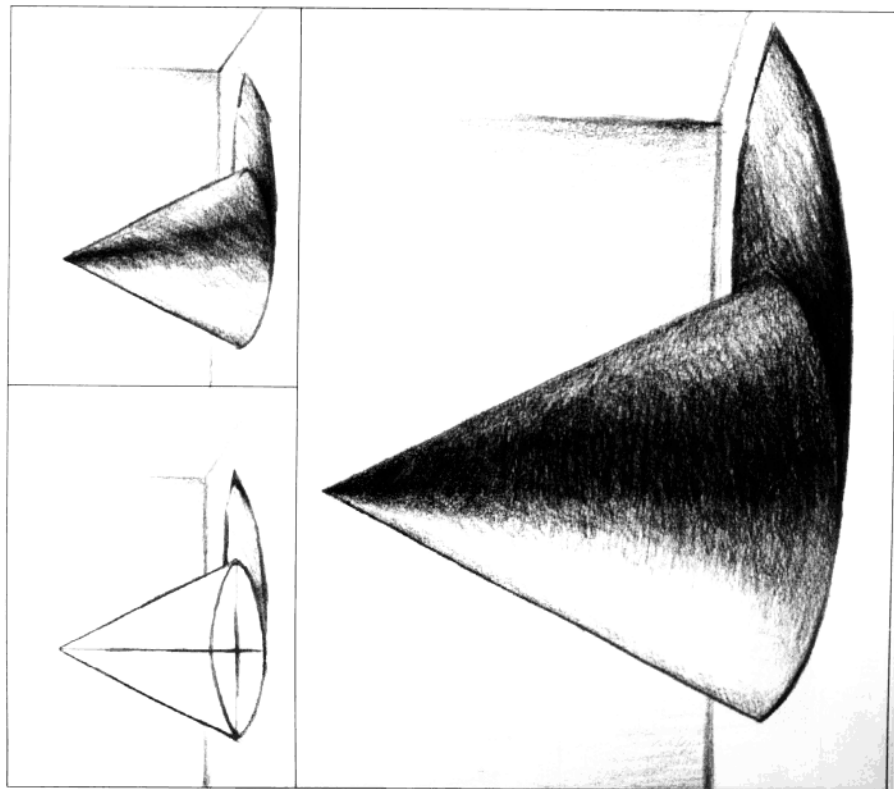
图(1)用线正确的调子 图(2)用线错误的调子



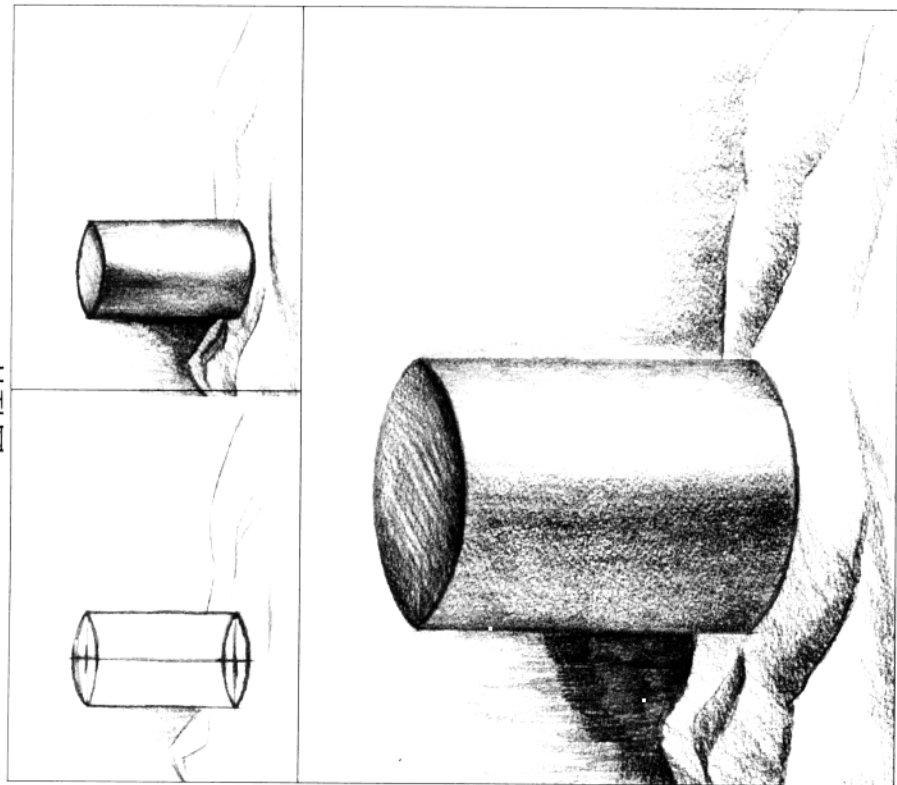
- ① 起稿时的用线是中间实两头虚的直线。
- ② 按照所学的构图知识摆放其位置和大小。
- ③ 按照成角透视法则检查其透视角度的合理性。
- ④ 黑、白、灰三大调子要明确。



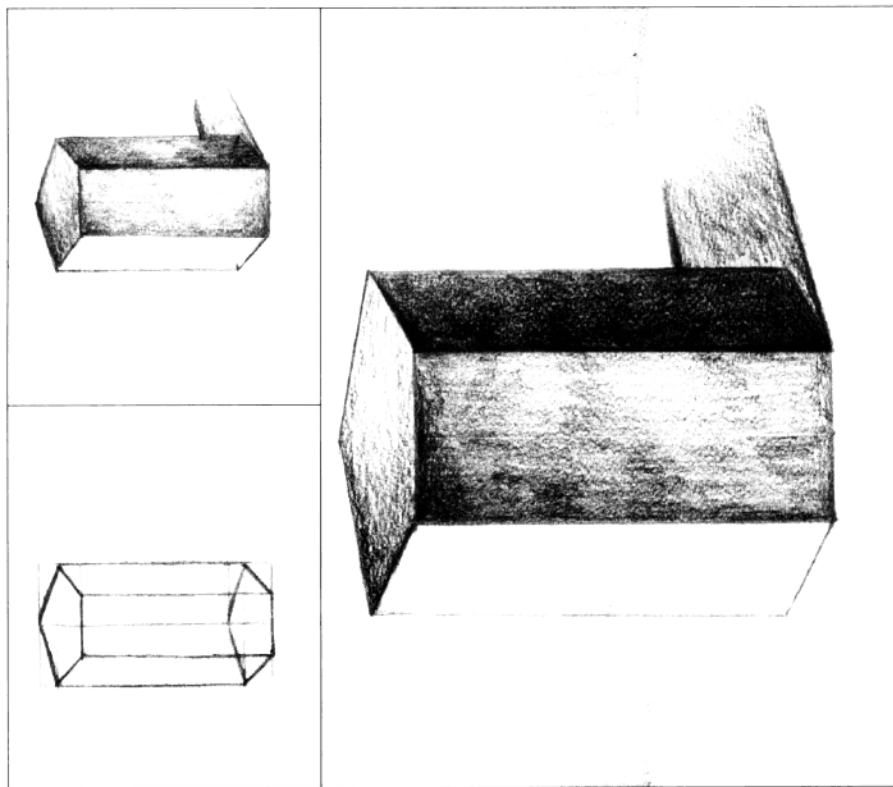
- ① 先画球体的结构素描,这样容易将球体画准。
- ② 确定明暗交界线、反高光点。
- ③ 球体上的调子变化微妙,自然柔和,注意五大调子之间的过渡。



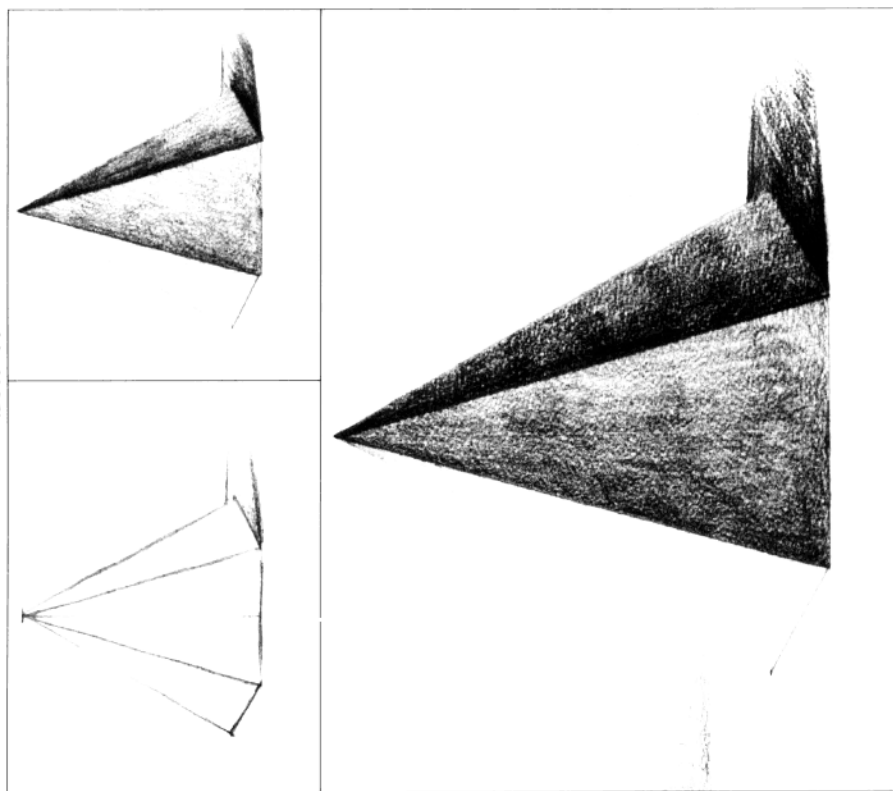
- ①圆锥体的调子同球体相仿,以弧线排列的调子为主。
- ②五大调子的分布上窄下宽。



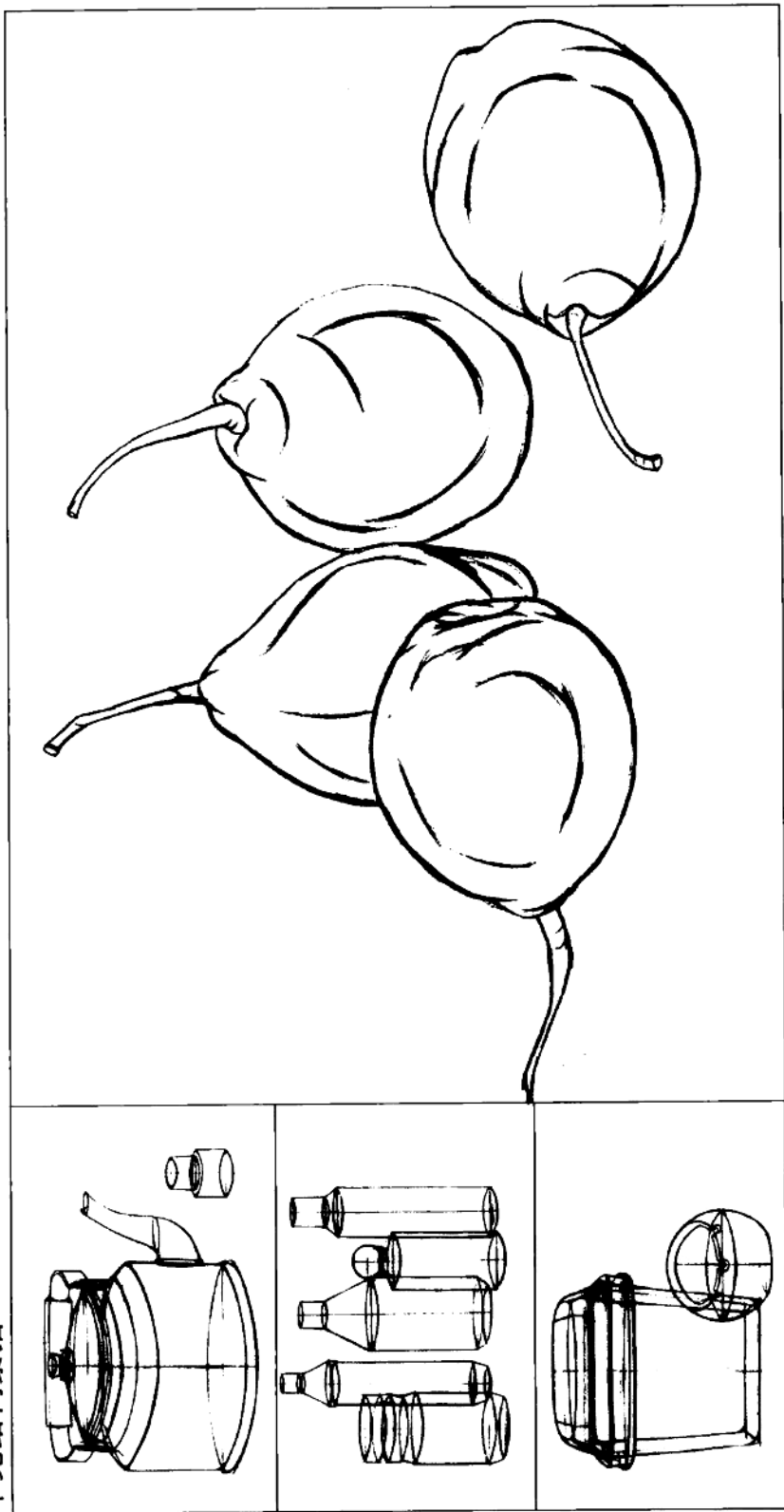
- ①能够清晰地理解几何形体的结构和透视关系是画好几何形体的第一步。画圆柱体时先画中心线,确定一个长方形,然后加上上下两个圆的透视关系。
- ②这幅画中的圆柱体是以上下排列的调子为主,当然也可以用弧线排列的调子来处理,这要根据需要的效果来定。



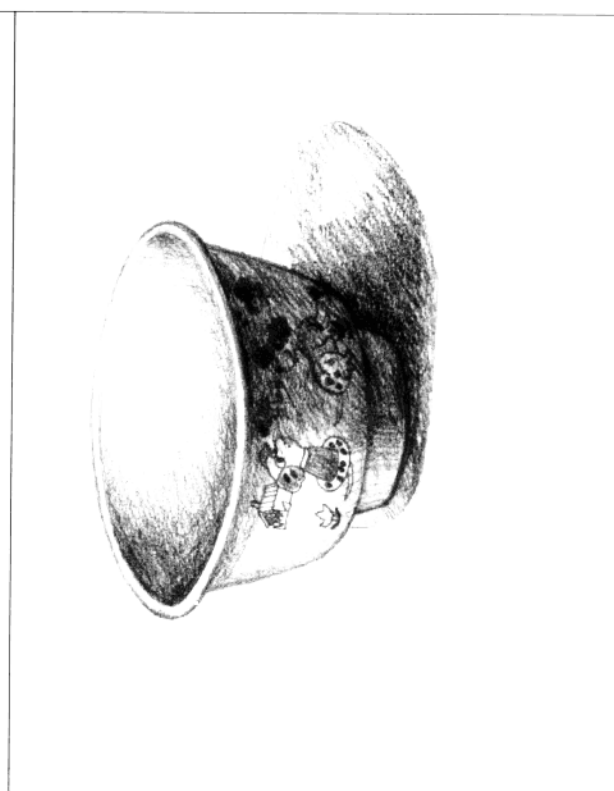
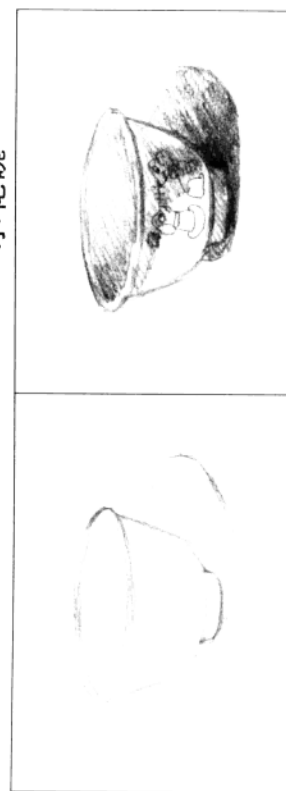
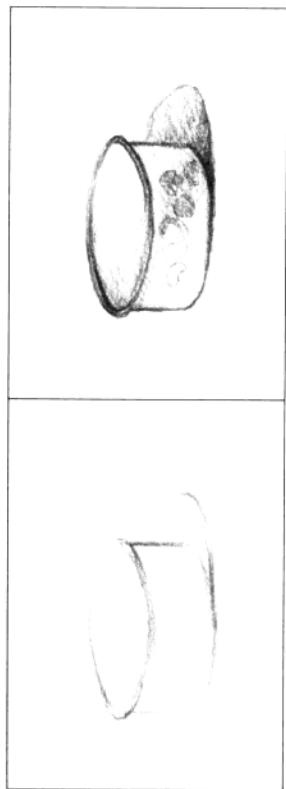
- ① 棱柱体分五、六、八棱柱体,是把圆柱体进行切割而成的。
- ② 棱柱体的黑、白、灰、调子鲜明。



- ① 棱锥体是由圆锥体切割而成的。
- ② 棱锥体的调子分布同棱柱体很相似。只是其面积的分布上窄下宽。



与由几何形体组成的物体不同的是,这幅结构素描更注重线的质感及表现力,这说明不同的事物,表现手法是不同的。

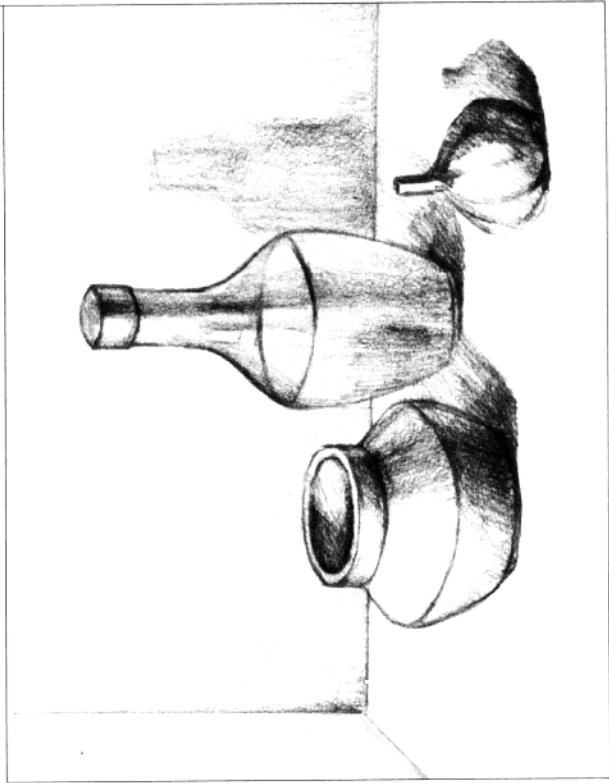
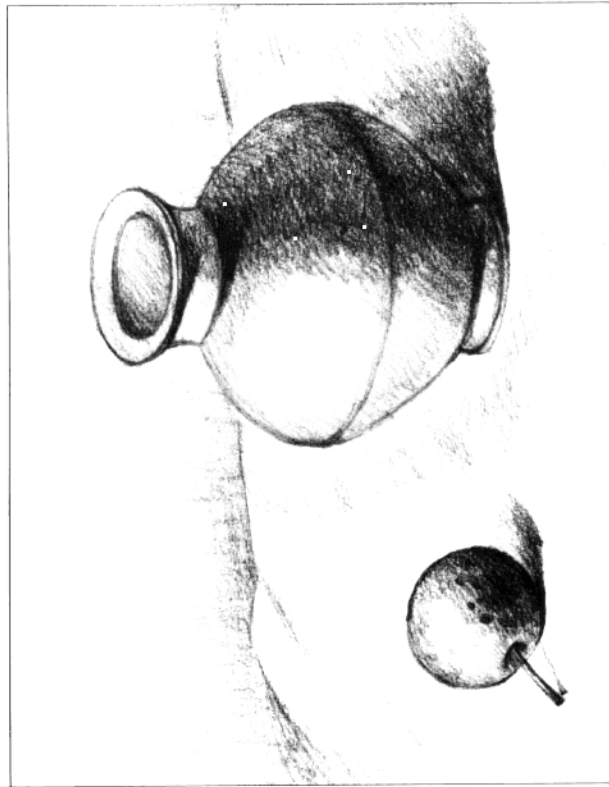
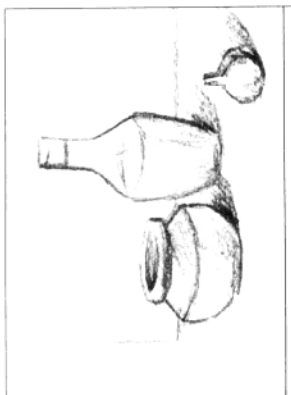
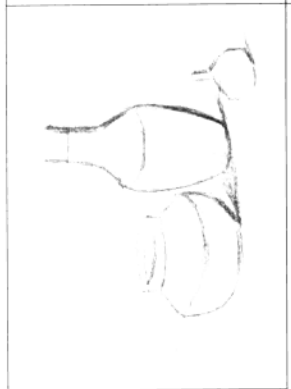
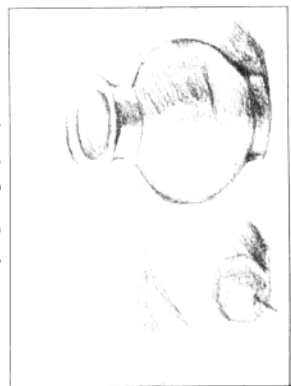
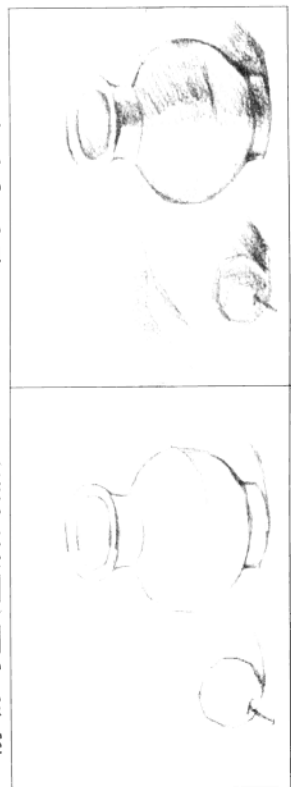


图(1) ①两组静物在构图中都处于稍上一点的位置。

②调子的处理同圆柱体相似。

③勾勒出来的图案要容于所需的调子中。

图(2)

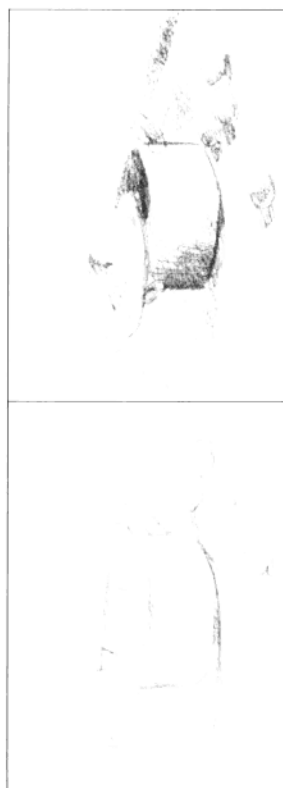


图(1)

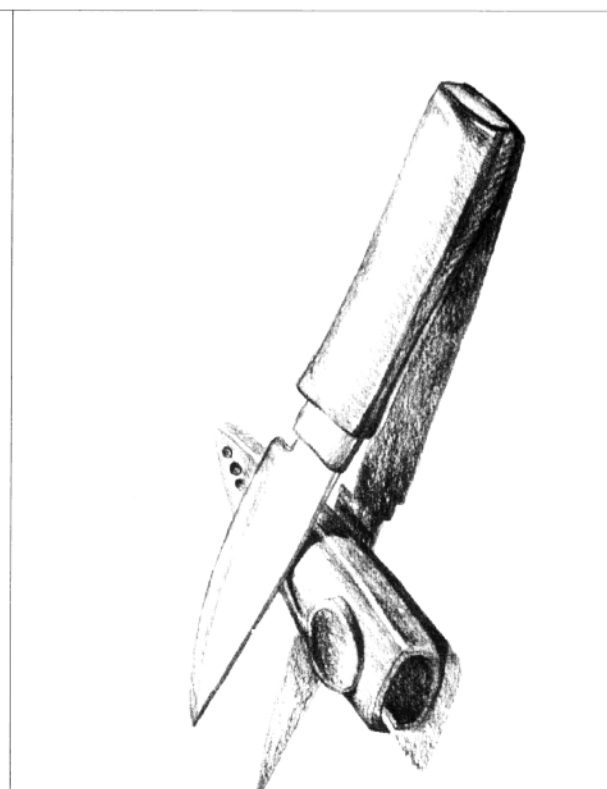
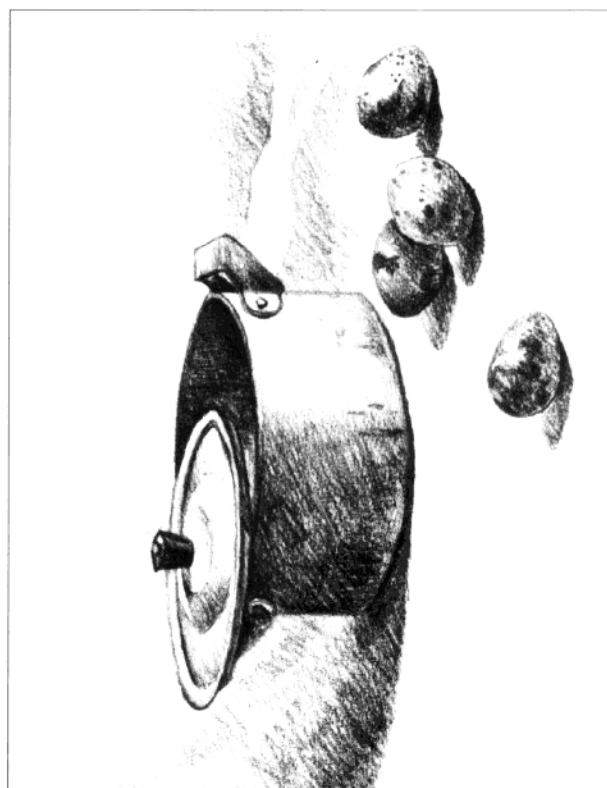
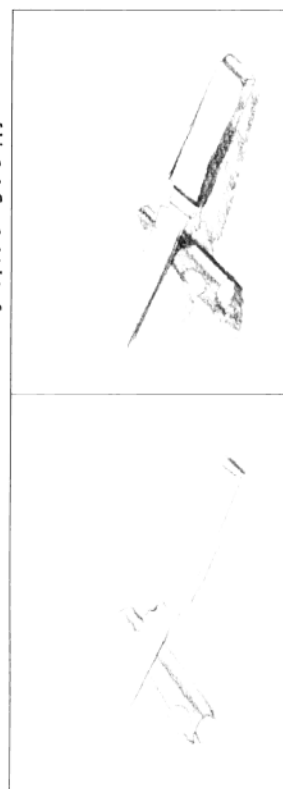
- ① 右侧的罐子需要左侧的水果来搭配,在构图上就显得平衡了。
- ② 罐子和水果上的调子不是很细腻,给人以粗糙不光滑的质感。

图(2)

- ① 三个静物形成一个较稳定的三角形的构图,大蒜起到了点缀和平衡的作用。
- ② 蜡瓶的调子细腻、透明。暗部的反光较其它物体明亮。



图(1) ①小铝锅是画面的主体,几个鹌鹑蛋起到了点缀和平衡的作用,尤其最下方的那个使画面的空间感增强了
②画鹌鹑蛋时先用较软铅笔画出其明暗关系,再提重其上的斑点,最后用稍尖的铅笔有虚实地勾勒出轮廓线即可。



图(2) ①交叉、遮挡使本来很平常的事物变得很有趣,同学们不想画它吗?
②刀刃要用硬铅笔来画,表现其锋利;刀鞘则用稍软铅笔来画,表现其塑料制品的质感。