

好雨知時節當春乃發生
隨風潛入夜潤物細無聲
野徑雲俱黑江船火獨明
曉看紅濕處花重錦官城

杜甫春夜喜雨

好雨知時節當春乃發生
隨風潛入夜潤物細無聲
野徑雲俱黑江船火獨明
曉看紅濕處花重錦官城

杜甫春夜喜雨

孫多全書

好雨知時節當春乃發生
隨風潛入夜潤物細無聲
野徑雲俱黑江船火獨明
曉看紅濕處花重錦官城

唐杜甫春夜喜雨

好雨知時節當春乃發生
隨風潛入夜潤物細無聲
野徑雲俱黑江船火獨明
曉看紅濕處花重錦官城

杜甫春夜喜雨

己巳年

四季詩句四體書



孫多全書
山東教育出版社

前言

書法是我國特有的傳統藝術，是中華民族文化寶庫中的瑰寶。繼承和發展書法藝術，普及書法教育、美學教育，是書法家和廣大書法愛好者的共同使命。這本書的編寫，就是試圖為此目的盡一點微薄之力。如果它能受到人們的註目和喜愛，就是筆者最大的滿足。

「四季花」「四季歌」的美稱早已有之，但「四季詩」却很罕見。本書從古詩中精選了以反映春、夏、秋、冬四個季節為內容的四十首（附十四個古句），用楷、草、隸、篆四種字體書成，並對每首詩作簡要註釋，可供書法愛好者和中、小學生臨習書法時參考。同時，有利于詩詞愛好者欣賞。

此書的編寫，在書法藝術方面，以長期臨摹各種碑帖為依據，結合自己的藝術實踐書寫而成；在文字註釋方面，查閱了大量資料，恕不一一列舉出處。承蒙著名書法家費新我先生過目此稿，並題寫書名，謹在此表示衷心感謝。由于筆者水平所限，在書寫和註釋中，難免有缺點乃至錯誤，懇請書法家和廣大讀者批評指正。

作者

一九九〇年十二月

目 錄

春

梅花	陳亮	(四)
東廳迎春	韓琦	(六)
李花二首	韓愈	(八)
櫻桃花	範成大	(一〇)
二色桃花	邵雍	(一二)
海棠二首	吳融	(一四)
和白使君木蘭花	徐凝	(一六)
清平調詞	李白	(一八)
春夜喜雨	杜甫	(二〇)
晚春	韓愈	(二二)

夏

客中初夏	司馬光	(二四)
雲	來鵠	(二六)
積雨輞川莊作	王維	(二八)
曉出淨慈寺送林子方	楊萬裏	(三〇)
嘆花	杜牧	(三二)
夏夜宿表兄話舊	竇叔向	(三四)
有約	趙師秀	(三六)
山亭夏日	高駢	(三八)
孟夏	賈弇	(四〇)
夏日南亭懷辛大	孟浩然	(四二)

秋

紫微	杜牧	(四四)
秋詞	劉禹錫	(四六)
望洞庭	劉禹錫	(四八)
秋思	張籍	(五〇)
霜月	李商隱	(五二)
暮江吟	白居易	(五四)
秋夕	杜牧	(五六)
菊花	元稹	(五八)
不第後賦菊	黃巢	(六〇)
寒菊	鄭思肖	(六二)

冬

蠟梅	朱淑真	(六四)
山中	王維	(六六)
夜雪	白居易	(六八)
江雪	柳宗元	(七〇)
逢雪宿芙蓉山主人	劉長卿	(七二)
芙蓉樓送辛漸	王昌齡	(七四)
別董大	高適	(七六)
終南望餘雪	祖詠	(七八)
雪	羅隱	(八〇)
碧雲寺	王士禎	(八二)

附錄

疏枝橫玉瘦小萼點珠光
一朵忽先變百花皆後香
欲傳春信息不怕雪埋藏
玉笛休三弄東君正主張

宋 陳亮 卜算子 詠梅

梅花

（宋）陳亮

疏枝橫玉瘦，小萼點珠光。
一朵忽先變，百花皆後香。
欲傳春信息，不怕雪埋藏。
玉笛休三弄，東君正主張。

【作者】 陳亮（1143—

1194），字同甫，婺州永康

（今屬浙江）人。曾中進士

第一。因力主北伐抗金，受到投降派的陷害，但他堅貞

疏枝橫玉瘦小萼點珠光一
朵忽先變百花皆後香
欲傳春信息不怕雪埋藏
玉笛休三弄東君正主張

宋 陳亮 梅花

卜算子

疎枝橫玉瘦小萼點珠光一朵
忽先變百萼皆後香欲傳春信
息不怕雷埋藏玉笛休三弄東
君正主張

宋 陳亮 梅花 已巳年 孫少全

疎枝橫玉瘦小萼點珠光
一朵忽先變百萼皆後香
欲傳春信息不怕雪埋藏
玉笛休三弄東君正主張

宋 陳亮 梅花 已巳年 孫少全

不屈，毫不妥協。

【說明】 作者通過這首五

律，着力描寫了梅花凌寒冒雪、獨步早春，爲百花先驅的崇高精神風貌，以此抒發自己的高昂鬥志和美好情懷。

【注釋】 梅：落葉喬木。

元月初先葉開花，花爲白色

或淡紅色，核果球形，味極

酸。玉瘦：即瘦玉，形容

被冰雪包裹的梅枝。萼：專

包在花蕾外面的綠色小片。

玉笛：對笛子的美稱。

三弄：指古琴曲《梅花三

弄》。東君：指春神。

主張：主持開放。

覆闌纖弱綠條長，帶雪衝寒折嫩黃。
迎得春來非自足，百花千卉共芬芳。

宋韓琦東廳迎春詩 庚子 孫少玉書

覆闌纖弱綠條長，帶雪衝寒折嫩黃。
迎得春來非自足，百花千卉共芬芳。

宋韓琦東廳迎春詩 庚子 孫少玉書

東廳迎春

（宋）韓琦

覆闌纖弱綠條長，
帶雪衝寒折嫩黃。
迎得春來非自足，
百花千卉共芬芳。

【作者】 韓琦（1008—

1075），字稚圭，相州安陽

（今屬河南）人，進士，曾

與範仲淹共同防禦西夏，後

長期在朝廷執政。

【說明】 此詩不僅刻畫了

迎春花的可愛姿色，更歌頌

了她與群芳共享艷陽天的崇

高精神境界，以此來展示自

覆闌纖弱綠條長
 雪冲寒折嫩黃迎得
 春來非自足百華千
 卉共芬芳

宋韓琦東坡詩
 己未年
 孫少全

覆闌纖弱綠條長
 雪冲寒折嫩黃迎得
 春來非自足百華千
 卉共芬芳

宋韓琦東坡詩
 己未年
 孫少全

己的心胸與情懷。

【注釋】 迎春：落葉灌

木，枝條細長，早春先葉開

花，花瓣黃色。 闌：同

欄，柵門。 纖：細長像

絲。 自足：自己享用。

當春天地爭奢華
洛陽園苑尤紛拏
誰將平地萬堆雪
剪刻作此連天花

唐詩集卷之三
李花二首
韓愈

當春天地爭奢華
洛陽園苑尤紛拏
誰將平地萬堆雪
剪刻作此連天花

韓愈李花二首
庚子年孟春
孫少卿

李花二首

(唐) 韓愈

當春天地爭奢華，
洛陽園苑尤紛拏。
誰將平地萬堆雪，
剪刻作此連天花。

【作者】 韓愈（768—

824），字退之，河陽（今河南孟縣附近）人。進士，官至吏部侍郎。其散文被列為「唐宋八大家」之首。

【說明】 這是《李花二首》第二首的前四句。前兩句描寫當春時節，天地萬物都在爭妍鬥麗，洛陽的園林

當春天地爭奢華
洛陽園苑尤紛拏
將平地萬堆雪
剪刻作此連天花

唐韓愈李賀同作
此詩

當春天地爭奢華
洛陽園苑尤紛拏
將平地萬堆雪
剪刻作此連天花

唐韓愈李賀同作此詩

中更是五光十色，後兩句是

說，誰人用平地的千萬堆白

雪，剪刻成這漫天滿地的李

花？以「萬堆」「連天」的

素白與「奢華」「紛拏」的

紅紫作鮮明的對照，給人們

留下了豐富的想象。

【注釋】 紛拏：混亂貌，

詩中指百花盛開、萬紫千紅

之狀。

借暖冲寒不用媒
匀朱匀粉最先來
玉梅一見憐癡小
教向傍邊自在開

宋范成大櫻桃花
乙未年孫少全書

櫻桃花

(宋) 范成大

借暖衝寒不用媒，
勻朱勻粉最先來。
玉梅一見憐癡小，
教向傍邊自在開。

【作者】 范成大（1126

—1193），字致能，號石

湖居士，吳縣（今蘇州市）

人。進士，官至參知政事。

其詩清麗精致，為「南宋四

大家」之一。

【說明】 詩中運用擬人的

藝術手法，抒寫花兒之間的情誼，創造出一種童話般的

情誼，創造出一種童話般的

借暖冲寒不用媒
匀朱匀粉最先來
玉梅一見憐癡小
教向傍邊自在開

宋范成大櫻桃花
乙未年孫少全書

借暖衝寒不用媒
 朱勻粉取先來玉
 一見憐癡小教向
 邊自在開

宋范成大櫻桃花
 乙巳年孫少全

脂嬌衝寒不用媒
 朱白粉同光來玉
 一見憐癡小教向
 邊自在開

宋范成大櫻桃花
 乙巳年孫少全

意境

【注釋】櫻桃：落葉小喬

木。早春先葉開花，花蕾紅

色，果實初夏成熟，為鮮紅

色小球狀，風味很美。勻

朱勻粉：搽得勻稱得體的胭

脂和香粉。形容櫻桃花白裏

透紅，紅白相間。憐：喜

愛。痴小：痴情而嬌小。

施朱施粉色俱好傾
國傾城艷不同疑是
蕊宮雙姊妹一時攜
手嫁東風

宋邵雍二色桃花
詩一首

施朱施粉色俱好傾
國傾城艷不同疑是
蕊宮雙姊妹一時攜
手嫁東風

宋邵雍二色桃花
詩一首

二色桃花

(宋) 邵雍

施朱施粉色俱好，
傾國傾城艷不同。
疑是蕊宮雙姊妹，
一時攜手嫁東風。

【作者】邵雍 (1011—

1077)，字堯夫，自號安樂

先生，範陽（今河北涿縣）

人。妙悟飽學，很受洛陽名
士敬重。

【說明】作者把紅、白二

色桃花喻為一對濃妝淡抹的
佳麗、傾國傾城的仙女，携
手同嫁的新娘，以新的喻意

施朱施粉色俱好傾
 國傾城豔不同疑是
 蕊宮雙姊妹一時携
 手嫁東風

宋邵雍二色桃花
 已三首 孫少全

施朱施粉色俱好傾
 國傾城豔不同疑是
 蕊宮雙姊妹一時携
 手嫁東風

宋邵雍二色桃花
 已三首 孫少全

贊美妖艷的桃花。

【注釋】 桃：落葉小喬

木，春天先葉開花，呈紅色

或白色。施朱：塗抹紅色

的胭脂。施粉：塗抹白色

的香粉。傾國傾城：形容

美艷絕倫的仙女。蕊宮：

傳說中天上神仙居住的地

方。

雪綻霞鋪錦水頭，占春顏色最風流。
若教更近天街種，馬上多逢醉五侯。

唐吳融海棠二首
孫少全書

雪綻霞鋪錦水頭，占春顏色最風流。
若教更近天街種，馬上多逢醉五侯。

唐吳融海棠二首
孫少全書

海棠二首（其二）

（唐）吳融

雪綻霞鋪錦水頭，
占春顏色最風流。
若教更近天街種，
馬上多逢醉五侯。

【作者】 吳融（？—

903），字子華，越州山陰（今浙江紹興）人。進士，官至戶部侍郎。

【說明】 詩中運用反觀手法，描繪了蜀中「似紅如白海棠花」的迷人色彩，賦予海棠花無與倫比的魅力。

【注釋】 海棠：落葉喬

雪綻霞鋪錦水頭占
春顏色取風流若教
更近天街種馬上多
逢醉五侯

唐吳融海棠二首
其一

雪綻霞鋪錦水頭占
春顏色取風流若教
更近天街種馬上多
逢醉五侯

唐吳融海棠二首
其二

木，春天開花，花蕾爲深紅

色，果實爲球形。錦水：

即錦江，在四川成都市南。

天街：京城中的街道。

五侯：公、侯、伯、子、男

五等諸侯。這裏泛指公子王

孫，達官顯貴。

枝轉勢雕弓動片搖光玉
劍斜見說木蘭征戍女不
知哪作酒邊花

唐徐凝和白使君木蘭花 孫少王正

枝轉勢雕弓動片搖光玉
劍斜見說木蘭征戍女不
知哪作酒邊花

唐徐凝和白使君木蘭花 孫少王正

和白使君木蘭花

(唐) 徐凝

枝枝轉勢雕弓動，
片片搖光玉劍斜。
見說木蘭征戍女，
不知哪作酒邊花？

【作者】 徐凝，睦州（今

浙江雉山）人。元和中官至

侍郎。詩為白居易、元稹所

賞。

【說明】 詩中前兩句說木

蘭枝干遒勁如弓，花瓣寒若

玉劍。後兩句以反問的形

式，巧妙設喻，賦予木蘭以

兩種風貌：既強健英武，猶